

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2022 20:29:05
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Западноевропейская поэзия XX века

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Литературоведение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Западноевропейская поэзия XX века» является изучение творческого наследия западноевропейских поэтов XX веков и история рецепции их творчества.

Задачи изучения дисциплины – изучение творчества западноевропейских поэтов и выделение в нем основного корпуса поэтических произведений; закрепление основных элементов теоретического литературоведения, изучение критических работ по проблемам

компаративистики и поэтики художественного произведения, освоение научной терминологии и составление мини-поэтического словаря; конспектирование исследовательских работ, выполнение «нормативных» письменных и творческих заданий

по анализу поэтических произведений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Западноевропейская поэзия XX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	ПК-1.1. Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования.
		ПК-1.2. Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Западноевропейская поэзия XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Западноевропейская поэзия XX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа	История мировой драматургии Западноевропейская поэзия XX века Художественная литература и современное медиапространство Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Западноевропейская поэзия XX века» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	28		28		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	0		0		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	28		28		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	26		26		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Европейская поэзия XX века	Тема 1.1. Поэзия европейского символизма. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.	СЗ
	Тема 1.2. Поэзия французского сюрреализма. Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».	СЗ
Раздел 2: Поэзия западноевропейского модернизма	Тема 2.1. Поэзия английского модернизма. Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.	СЗ
	Тема 2.2. Поэзия испанского модернизма. А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».	СЗ
Раздел 3: Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	Тема 3.1. Немецкий и австрийский экспрессионизм. «Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статики бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.	СЗ
	Тема 3.2. Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 7НН - 3 30 Западноевропейская поэзия 20 века / Сост. И.Бочкаревой и др. - М. : Художественная литература, 1977. - 846 с. - (Библиотека всемирной литературы. Сер. 3-я. Литература 20 века. Т.152). - 2.13.

2. 7НИ - А31 Адмони Владимир Григорьевич. Поэтика и действительность: Из наблюдений над зарубежной литературой 20 века / В.Г. Адмони. - Л. : Советский писатель, 1975. - 310 с. - 0.91.

Дополнительная литература:

1. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
2. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
3. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.
4. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины. М., 1999.
5. Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975.
6. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: МГУ, 1987.
11. Женетт Ж. Работы по поэтике: Фигуры. В 2-х т. М., 1998.
12. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
13. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике и выразительности: Инварианты–Тема–Приемы–Текст. М., 1996.
14. Литературные манифесты (от символизма до наших дней). М., 2000.
15. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
16. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: МГУ, 1983.
17. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
18. Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.
19. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
20. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
21. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

Художественная литература:

1. Бодлер Ш. Цветы зла.
2. Малларме С. Стихотворения (сборник). Стихи и проза. Послеполуденный сон Фавна. Бросок костей никогда не упразднит случая.
3. Верлен П. Сатурнийские стихи. Галантные празднества. Песни без слов.
4. Рембо А. Последние стихотворения. Озарения.
5. Валери П. Избранные стихотворения.
6. Верхарн Э. Вечера.
7. Йейтс У.Б. Перекрестки. Ветер в камышах. Майкл Робартис и плясунья. Башня. Винтовая лестница.
8. Паунд Э. Cantos.
9. Элиот Т.С. Бесплодная земля. Любовная песнь Альфреда Дж. Пруфрока. Традиция и индивидуальный талант.
10. Георге С. Альгабал. Седьмое кольцо.

11. Рильке Р.М. Часослов. Книга образов. Сонеты к Орфею.
12. Тракль Г. Сны Себастьяна.
13. Гейм Г. Вечный день.
14. Бенн Г. Морг. Статические стихотворения.
15. Мачадо А. Одиночества, галереи и другие стихотворения.
16. Лорка Ф.Г. Цыганское романсеро. Поэт в Нью-Йорке.
17. Томас Д. Избранное (Собрание стихотворений 1934-1953).
18. Оден У.Х. Лабиринт. Блюз у римской стены. Прозаик. Блюз для беженцев.
19. Герман Мелвилл. Гибель Рима. Леса. Равнины. Слова.
20. Грейвз Р. Избранные стихотворения.
21. Хини Ш. Избранное (в пер. Г. Кружкова).
22. Бретон А. Манифест сюрреализма.
23. Арагон Л. Поэзия.
24. Мишо А. Пустота. Море. Пейзажи. К Безмятежности. Мне снилось, что я спал. Пауль Целан на дороге жизни.
25. Шар Р. Ты так спешишь писать. Прощание с ветром. Стриж. Одна и другая. Верните им. Лабиринт. Фантазеры. Угасание тополя.
26. Гильвик Э. Избранное (в пер. Ваксмахера).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://gramma.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Западноевропейская поэзия XX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**асс. кафедры русской и
зарубежной литературы, к.ф.н.**

Должность, БУП



Подпись

Е.А. Маркова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

**Кафедра русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.**

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Зав.каф. русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.**

Должность, БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.