

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебной практики **«Фитодизайн интерьера»**

Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Квалификация выпускника **бакалавр**

1. Цель и задачи дисциплины «Фитодизайн интерьера»

Цель - подготовка в области дизайна внутренней среды, проектирования и конструирования в фитодизайне, основанная на принципах озеленения различных типов интерьеров с помощью композиций из срезочных и горшечных культур.

Задачи:

1. изучить современные проблемы и мировой опыт фитодизайна интерьеров;
2. приобрести навыки в приемах и методах проведения предпроектного комплексного анализа внутренних пространств различной типологии и назначения для разработки проекта озеленения интерьера;
3. получить знания о биологических и декоративных качествах горшечных и срезочных культур, используемых при оформлении интерьера;
4. изучить основной ассортимент декоративных культур, используемых при озеленении различных типов помещений;
5. изучить агротехники содержания декоративных культур в интерьерах с различными экологическими условиями;
6. изучить элементы цветоведения и средства композиции;
7. приобрести навыки озеленения различных видов интерьера и особенностей их оформления;
8. приобрести навыки проектирования и составления дизайна-проекта озеленения интерьера;
9. приобрести навыки проектирования и составления проектов зимних садов;
10. изучить искусство бонсай и икебана, их использование в фитодизайне интерьеров.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Фитодизайн интерьера» относится к вариативной части блок 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-6	История садово-паркового искусства, введение в специальность	Архитектурная графика и основы композиции
Общепрофессиональные компетенции			
2.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6	История садово-паркового искусства, Введение в специальность, Информационные технологии в ЛА, Рисунок и живопись, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Информационные технологии в ЛА	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, Ландшафтное проектирование, Архитектурная графика и основы композиции
Профессиональные компетенции			
3.	ПК-5 ПК-6	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Декоративное растениеводство (Цветоводство), Рисунок и живопись, Информационные технологии в ЛА, Древодводство.	Архитектурная графика и основы композиции, Урбоэкология и мониторинг, Ландшафтное проектирование, Экономика отрасли, Строительство и содержание объектов ландшафтной

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Фитодизайн интерьера» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен использовать базовые знания экономики и определять экономическую эффективность в профессиональной деятельности.

ПК-5. Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.

ПК-6. Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать особенности материалов при разработке художественного замысла; основные группы декоративных культур для закрытого грунта их роль и функции в интерьере, особенности их содержания; микроклимат помещений; световой режим; основы цветоведения и средства композиции; мировой и исторический опыт, современные тенденции фитодизайна интерьеров и проектирования зимних садов; современные и исторические стили фитодизайна интерьеров.

Уметь использовать современные материалы, оборудование и технологии в целях реализации дизайн-проектов, составлять объемно-пространственные композиции, озеленять помещения и пространства различного типа и назначения; разрабатывать проектную документацию с учетом нормативной базы; использовать свойства цвета и композиции при разработке проектов озеленения интерьеров и зимних садов.

Владеть методикой проведения предпроектного анализа для разработки проектов озеленения интерьеров и зимних садов; основными методами, методиками и современными технологиями озеленения интерьеров различного типа и назначения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	45	45	-
В том числе:	-	-	-
<i>Лекции</i>	9	9	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	36	36	-
Самостоятельная работа (всего)	63	63	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Фитодизайн как современное направление средового дизайна.	История развития фитодизайна. Стили в фитодизайне. Особенности озеленения интерьеров. Цвет и композиция в фитодизайне. Мировой и исторический опыт озеленения интерьеров и зимних садов.
2.	Роль растений в фитодизайне интерьеров. МАФ.	Классификация декоративных культур, используемых в фитодизайне. Функции декоративных культур. Особенности выращивания в условиях различных типов интерьеров и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
		пространств. Использование малых архитектурных форм в фитодизайне интерьера.
3.	Озеленение интерьера	Типы интерьеров. Этапы разработки дизайн-проекта озеленения интерьера. Состав проектной документации.
4.	Проектирование зимнего сада	История возникновения зимних садов. Виды и стили зимних садов. Организация пространства зимнего сада. Состав проектной документации. Конструкция и оборудование зимних садов.
5.	Модульные системы озеленения интерьера	Типы модульных систем озеленения интерьера. Конструктивные особенности модульных систем и их использование в различных интерьерах и пространствах.
6.	Бонсай. Флорариум. Икебана	Искусство Бонсай. Типы флорариумов, особенности создания. Палюдарииумы. Икебана, основные техники исполнения.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	ПЗ	ЛЗ	Сем.	СРС	Всего час.
1.	Фитодизайн как современное направление средового дизайна.	1	-	5	-	10	16
2.	Роль растений в фитодизайне интерьеров. МАФ.	1	-	5	-	10	16
3.	Озеленение интерьера	2	-	5	-	10	17
4.	Проектирование зимнего сада	2	-	8	-	13	23
5.	Модульные системы озеленения интерьера	1	-	5	-	10	16
6.	Бонсай. Флорариум. Икебана	2	-	8	-	10	20
Итого		9	-	36	-	63	108

6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 1	Лабораторная работа № 1 «Использование цвета и композиции в озеленении интерьеров»	5
2.	Раздел 2	Лабораторная работа № 2 «Подбор ассортимента растений для композиций с различной экспозицией»	3
3.		Лабораторная работа № 3 «МАФ в фитодизайне»	2
4.	Раздел 3	Лабораторная работа № 4 «Дизайн-проект озеленения интерьера»	5
5.	Раздел 4	Лабораторная работа № 5.1 «Разработка эскиза зимнего сада»	1
6.		Лабораторная работа № 5.2 «Разбивочный чертеж. Схемы МАФ»	2
7.		Лабораторная работа № 5.3 «Посадочный чертеж. Ассортиментная ведомость»	2
8.		Лабораторная работа № 5.4 «План системы полива, освещения, отопления, вентиляции»	2
9.		Лабораторная работа № 5.5 «Пояснительная записка. Смета на материалы и оборудование»	1
10.	Раздел 5	Лабораторная работа № 6 «Модули в озеленении общественных интерьеров»	5
11.	Раздел 6	Лабораторная работа № 7 «Создание Бонсай»	4
12.		Лабораторная работа № 8 «Создание флорариума».	4
Итого			36

7. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- компьютерами, с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную библиотеку УНИБЦ (НБ) РУДН (lib.rudn.ru), программным обеспечением ARCHICAD, AutoCAD, SketchUp, Autodesk 3ds Max;
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор);
- чертежные доски, макетный стол, карандаши, линейки, рапидографы.

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Программное обеспечение:

- ARCHICAD;
- AutoCAD;
- SketchUp;
- Autodesk 3ds Max;
- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- 7-Zip, AcrobatReader.

Б) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Электронная база данных «Scopus»: <http://www.scopus.com>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>;
- Информационно справочная система СПС «КонсультантПлюс»: <http://www.consultant.ru>.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Агафонов Н.В., Мамонов Е.В., Иванова И.В. и др. Декоративное садоводство: учебник/ под ред. Агафопова Н.В.- М.:Колос, 2000.

б) дополнительная литература.

2. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Декоративное растениеводство: Цветоводство, М.: Академия, 2004.

3. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Бобылева О.Н. Цвет в ландшафтном дизайне, М.: ЗАО «Фитон+», 2007, 128 с.

4. Барышников В.Л. Живопись, М.: Издательство «Архитектура-С», 2010, 120 с.

5. Осипова Н.В. Искусство флориста-дизайнера. М. 1996. 242 с.

6. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. 2001.-М.: 256 с.

7. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: Учеб.пособие для вузов по спец. «Архитектура». – М.: Высш.шк., 1991. – 240 с.: ил.

8. Григорьева Н. А. Цветочный этикет. М. 2005. 160 с.

9. Кашекова И.Э. От Античности до модерна: стили в художественной культуре. 2000. 246 с.

10. Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. М. 1993. 182 с.

11. Солошенко В.М., Ипполитова Н.Я., Фирсов В.И. Цветы для сада и букета. 1991. 192 с.

12. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов: выращивание, высушивание, аранжировка. М. 1994. 174 с.

13. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М. 1988

14. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. 1984

15. Хессайон Д.Г. Все об оранжировке цветов М. 1997. 127 с.

16. Вергунов А.П., Горохов В.А. Монастыри. Природа и люди. – М., 2005. – 234 с.

17. ГОСТ 25100-95. Грунты. Классификация. – М., 1997.

18. Иванов В. К истории ландшафтной архитектуры Москвы XX в. // Архитектура, строительство и дизайн. – 2001. - № 2, 3, 4.

19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учеб. для вузов: Спец. «Архитектура». – М: Архитектура-С, 2004. – 232с.
20. Парки. Сады / Вед. Ред. Е.Ананьева. – М.: Аванта+, 2004. – 22 с.
21. Фатиев М.М., Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения. Учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.
22. Хессайон Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках / Пер. с англ. – М.:Кладезь-Букс, 2007. – 127с.
23. Хэнди Дженни. Цветочная палитра. – М., «Издательство Астрель». – 2006. – 200с.

11. Методические указания для обучающихся

по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «Фитодизайн интерьера». В ходе лекционных занятий по дисциплине «Фитодизайн интерьера» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «Фитодизайн интерьера». Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, подбор рекомендованной литературы. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом, разработка доклада и презентации. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана конспекта по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки задания

необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь, отрабатываются навыки работы в команде. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические указания обучающимся при подготовке к выполнению лабораторных практикумов по дисциплине «Фитодизайн интерьера». Лабораторные работы в зависимости от специфики выполняются вручную или в специализированных программах. Графические лабораторные работы в зависимости от задания могут включать включают: генеральный план в цвете; разбивочный чертеж, разрезы, клаузура и тд. Чертежи выполняют в масштабах 1:25, 1:50; техника подачи – ручная графика или компьютерная. Оформление чертежей ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 21.508-93, ГОСТ 21.204-93, ГОСТ 21.110-95, ГОСТ 21.1101-2009.

Текстовые лабораторные работы включают изучение аналогов и предшествующего опыта; подбор и анализ информации по объекту проектирования; выявление проблемных вопросов, решаемых в процессе дальнейшей работы; предпроектный анализ объекта; оценка микроклимата; оценка социальных условий. Поиск композиционных решений должен быть представлен в виде рисунков, эскизов в свободном масштабе и отражаться в тексте пояснительной записки.

Процедура защиты лабораторной работы предполагает устную форму ответов студента на вопросы. На защите студент должен кратко изложить содержание работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она выполнялась. Студент должен быть готов ответить на вопросы по теме лабораторной работы.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на лабораторных работах, подготовка докладов и презентаций по основным проблемам дисциплины.

Основой самостоятельной работы студентов является работа с рекомендованной литературой. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Фитодизайн интерьера».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Направление: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Дисциплина: Фитодизайн интерьера

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)				Баллы темы	Баллы раздела
			Наименование оценочного средства			Экзамен		
			Аудиторная работа		Самост оятел. работа			
			Тест	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6	1. Фитодизайн как современное направление средового дизайна.	1.1 Использование цвета и композиции в озеленении интерьеров 1.2 Мировой опыт фитодизайна интерьеров		5	2	5 2	7	
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-5 ПК-6	2. Роль растений в фитодизайне интерьеров	2.1 Подбор ассортимента растений для композиций различной экспозицией		5	2	7	14	
		2.2 МАФ в фитодизайне		5	2	7		
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-5 ПК-6	3. Озеленение интерьера	3.1 Дизайн проект озеленения интерьера		5	2	7	7	
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-5	4. Проектирование зимнего сада	4.1 Разработка эскиза зимнего сада		5	2	7	31	
		4.2 Разбивочный чертеж. Схемы МАФ		5	2	7		

ПК-6		4.3 Посадочный чертеж. Ассортиментная ведомость		5			5	
		4.4 План системы полива, освещения, отопления, вентиляции		5			5	
		4.5 Пояснительная записка. Смета на материалы и оборудование		5	2		7	
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-5 ПК-6	5. Модульные системы озеленения интерьера	5.1 Модули в озеленении общественных интерьеров		5	2		7	7
УК-6 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-5 ПК-6	6. Бонсай. Флорариум. Икебана	6.1 Создание Бонсай		5	2		7	24
		6.2 Создаие флорариума		5	2		7	
		6.3 Итоговый контроль по дисциплине	10				10	
		ИТОГО:	10	60	20	10	10	100

I. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Фитодизайн интерьера»

1. Основные этапы развития фитодизайна
2. Назначение и функции фитодизайна
3. Этапы составления проекта внутреннего озеленения
4. Основные рабочие чертежи проекта озеленения и их назначение
5. Структура и назначение проектно-сметной документации
6. Цвет и его основные характеристики
7. Хроматические и ахроматические цвета
8. Контраст и его особенности
9. Гармонии, сходство и различия
10. Основные цветовые характеристики растений
11. Понятие композиции
12. Основные принципы построения композиции
13. Характеристика плоскостной композиции
14. Основные объемные фигуры и их свойства
15. Принципы построения фитокомпозиции
16. Орнамент и его влияние на фитодизайн
17. Основные фитокомпозиции и их характеристики
18. Основные стили аранжировки

19. Понятие Икебаны
20. Основные техники создания букетов
21. Особенности работы с сухоцветами
22. Бонсай, краткая характеристика
23. Типы помещений, используемые для оформления интерьеров
24. Группы растений, используемые для озеленения
25. Примеры композиций для озеленения интерьеров
26. Особенности вертикального озеленения
27. Ассортимент растений для зимнего сада
28. Технология устройства зимнего сада
29. Основное оборудование для зимнего сада
30. Элементы декоративного оформления зимнего сада
31. Виды интерьерных водоемов и их характерные особенности
32. Понятие флорариумов
33. Ассортимент растений для флорариумов
34. Принципы создания флорариумов
35. Материалы и оборудование для создания флорариумов
36. Понятие бонсай
37. Ассортимент растений для формирования бонсай
38. Классификация бонсай
39. Стили и символы бонсай
40. Виды бонсай
41. Критерии отбора растений
42. Способы выращивания бонсай
43. Уход и содержание за бонсай
44. Специальная техника формирования бонсай
45. Инструменты и оборудование для создания бонсай

Критерии оценки: Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов. Максимальная оценка за экзамен составляет 10 баллов.

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

Матрица компетенций: в рамках экзамена может быть проверена сформированность всех компетенций дисциплины (в зависимости от вопроса) в соответствии с паспортом фонда оценочных средств.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

II.I Домашние задания по дисциплине «Фитодизайн интерьера»

Раздел 1.

1. Мировой и исторический опыт озеленения интерьеров.

Раздел 2

1. Подбор растительного ассортимента для интерьеров различного назначения.
2. Эскизные решения композиций для озеленения жилых интерьеров.

Раздел 3

1. Подбор систем полива и освещения для проекта озеленения интерьера.

Раздел 4

1. Мировой опыт проектирования зимних садов
2. Макет конструкции зимнего сада
3. Визуализация основных проектных решений

Раздел 5

1. Разработка модульной системы озеленения для промышленных предприятий.

Раздел 6

1. История Бонсай
2. Исторические аспекты появления и использования флорариумов

Критерии оценки домашних заданий: Домашнее задание состоит из графической и демонстрационной части. Каждая часть домашнего задания оценивается от 0 до 1 баллов. Максимальная оценка за выполнение домашнего задания составляет 5 баллов.

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы: - выполнена на высоком методическом уровне, соответствует нормативам,	1	0

	- грамотно выполнены чертежи и визуализация. Суть работы недостаточно раскрыта	0,5	0
2	Использование демонстрационного материала: - Материал грамотно оформлен, и докладчик в нем хорошо ориентирован - презентация и доклад грамотно оформлены, но есть недостатки	1 0,5	0 0

II.II Лабораторные работы по дисциплине «Фитодизайн интерьера»

Раздел 1

Л.Р. № 1 «Цвет и композиция в интерьере». Выполняется на листе формата А3 с рамкой в цвете. Разработка композиции для различных типов жилых интерьеров (кухня, спальня, ванная комната, коридор, гостиная, детская комната и тд).

Раздел 2

Л.Р. № 2 «Подбор ассортимента растений для композиции с различной экспозицией». Выполняется на листе формата А3 с рамкой в цвете. Подбор ассортимента растений для озеленения офисного центра с учетом его расположения (юг, север, запад, восток)

Л.Р. № 3 «МАФ в фитодизайне». Выполняется на листе формата А3 с рамкой в цвете. Подбор МАФ и растительного ассортимента для озеленения детских учреждений.

Раздел 3

Л.Р. № 4 «Дизайн-проект озеленения интерьера». Выполняется на листах А3 с рамкой, включает в себя: план озеленяемого интерьера, генеральный план (в цвете), эскизы (2-3 варианта), схемы МАФ (при наличии), схемы модульных конструкций (при наличии), ассортиментную ведомость, смету и пояснительную записку.

Раздел 4

Л.Р. № 5 «Эскиз зимнего сада». Выполняется на листах А3 с рамкой в цвете. Разработка 2-3 вариантов зимнего сада. Клаузура.

Л.Р. № 6 «Генеральный план зимнего сада». Выполняется на листе А3 в цвете. Разработка генеральный план зимнего сада с визуализацией или разверткой.

Л.Р. № 7 «Разбивочный и посадочный чертежи». Выполняется на листах формата А3 с рамкой. Разработка разбивочного чертежа со схемами МАФ и мощения, посадочного чертежа с ассортиментной ведомостью.

Л.Р. № 8 «План оборудования зимнего сада». Выполняется на листах А3 с рамкой. Разработка планов полива, отопления, вентиляции и освещения со схемами светильников.

Л.Р. № 9 «Пояснительная записка». Выполняется на листах формата А4 в печатном виде. Пояснительная записка со сметой на материалы и работы, с описанием ухода за растениями.

Раздел 5

Л.Р. № 10 «Модули в озеленение общественных интерьеров». Выполняется на листе формата А2 в цвете. Клаузура и схема устройства модулей с растительным ассортиментом в ограниченном пространстве с ассортиментной ведомостью.

Раздел 6

Л.Р. № 11 «Бонсай». Создание заготовки для бонсай определенной стилистики и размера.

Л.Р. № 12 «Флорариум». Создание открытого флорариума из суккулентов.

Критерии оценки лабораторных работ: в зависимости от темы, лабораторная работа заключается в разработке чертежей, эскизов, визуальных решений, макетов и тд.

Каждая работа оценивается от 0 до 4 баллов. Защита лабораторной работы оценивается от 0 до 1 балла. Максимальная оценка за выполнение лабораторной работ составляет 5 баллов.

Критерии оценки лабораторных работ:

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество выполнения графической работы/макета/чертежа/визуализации: - выполнена на высоком методическом уровне, соответствует нормативам; - выполнена частично, суть работы недостаточно раскрыта - выполнена частично, суть работы недостаточно раскрыта, не соответствует нормативам	4	0
		2	0
		1	0
3	Четкость выводов и качество ответов на вопросы: - выводы полностью характеризуют работу, ответы грамотные и структурированные, полностью отражают суть работы - выводы не четкие, ответы не полные, не отражают суть работы	1	0
		0,5	0

II.Ш Тесты по дисциплине «Фитодизайн интерьера» (пример)

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

- А) бонсай
- Б) флористика
- В) манжетка
- Г) бутоньерка

2. Как называется процесс составления букета, композиции

- А) дизайн
- Б) стилистика
- В) аранжировка
- Г) творчество

3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- А) венок
- Б) бутоньерка
- В) фестон
- Г) манжетка

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

- А) архитектура
- Б) фитоскульптура
- В) скульптура
- Г) аппликация

5. Работу по формированию бонсай проводят:

- А) сверху вниз
- Б) слева направо
- В) снизу вверх
- Г) справа налево

6. Бонсай является символом:

- А) вечности и мудрости
- Б) человечности
- В) верности
- Г) любви

7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

9. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

- А) светлота
- Б) цветовой тон
- В) насыщенность
- Г) контраст

10. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

- А) художественное
- Б) природное
- В) эстетическое
- Г) декоративное

Критерии оценки тестов: тест состоит из 20 вопросов. Каждый вопрос теста оценивается от 0 до 0,5 баллов. Максимальная оценка за выполнение теста составляет 10 баллов.

Баллы	Критерий оценки
0,5	Обучающийся ответил правильно на вопрос теста
0	Обучающийся ответил неправильно на вопрос теста

Матрица компетенций теста: тестовые задания направлены на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A

86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, всевыполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки A, B, C, D и E.

Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому

преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и обучаемый допускается к дальнейшему обучению.

В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Фитодизайн интерьера» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН. Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова