

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Графический дизайн

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цели** дисциплины «Графический дизайн» - дать представление о видах графического дизайна, выявить их композиционные принципы, освоить средства и приемы двухмерной графики, ознакомить со средоформирующими возможностями графического дизайна, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными композиционными приемами графического дизайна;
- изучение пластических возможностей графического дизайна в формировании визуального облика архитектурной среды;
- освоение способов применения знаний, умений и навыков в области графического дизайна на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Графический дизайн» относится к вариативной части блока Блок 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<b>Универсальные компетенции</b>			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	<i>Предметное наполнение архитектурной среды;</i> <i>Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений;</i> <i>Материалы и композиция в архитектуре и дизайне.</i>	<i>Менеджмент в дизайне среды;</i> <i>Формообразование в промышленном дизайне;</i> <i>Эргономика в промышленном дизайне.</i>

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
УК-1; УК-5; ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

УК-1

- основы философии и информатики;
- механизмы восприятия и анализа;
- цель и пути её достижения.

УК-5

- основные социально-значимые проблемы и процессы;
- роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества;
- основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ОПК-4

- новейшие достижения в области дизайна;
- эволюцию взаимодействия объектов дизайна и окружающей среды;
- специфические черты средового дизайна.

#### **Уметь:**

УК-1

- обобщать полученную информацию;
- анализировать полученную информацию;
- формулировать цель и пути её достижения.

УК-5

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- формировать мировоззрение творческой личности, способной совершенствовать среду обитания и культуру общества;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ОПК-4

- обобщать накопленный опыт формирования архитектурной среды;
- анализировать экспериментальные архитектурно-дизайнерские предложения;
- анализировать результаты новейшей проектно-строительной практики.

#### **Владеть:**

УК-1

- навыками обобщения полученной информации;
- методами анализа полученной информации;
- навыками формулирование цели и определения путей ее достижения.

УК-5

- навыками решения социально-значимые проблем и процессов путем совершенствования среды обитания;
- принципами и методами функционального совершенствования среды обитания, использующих достижения социальных и экономических наук;
- способностью создания художественно-эстетического потенциала среды обитания как настоящего требования культуры общества.

ОПК-4

- принципами критической оценки достижений в области средового дизайна;
- методикой оценки произведений дизайна архитектурной среды;
- знанием перспективных направлений развития средового дизайна.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		D	E		

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	96				
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	42	18	24		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	54	18	36		
<b>Самостоятельная работа (всего), включая контроль</b>	120	36	84		
Общая трудоемкость	час	216			
	зач. ед.	6			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Графический дизайн и визуальные коммуникации Ключевые слова и термины: «визуальная коммуникация», «типографика», «парадигма типографики», «стиль», «графический язык», «средовой подход», «комплексное проектирование архитектурной среды» Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями.
2.	Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы.	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями.
3.	Шрифты.	История развития шрифта (римский капитальный, рукописные шрифты, печатные шрифты - антиквы, брусковые, рубленные). Графема, буква как абстракция; «анатомия» шрифта. Наборные и акцидентные шрифты - типология. Кириллица и латиница. Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур.
4.	Средоформирующие возможности объектов графического дизайна.	Роль суперграфики, колористики, света; шрифтов и других средств графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем. Принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств.
5.	Стилистика проектного решения - принципы	Стилистически согласованное проектное решение как условие эффективного дизайна. Айдентика - цели и задачи проектирования фирменного стиля территории (города,

разработки элементов айдентики.	страны), издания, продукции, компании и т.д. Знак, логотип. Товарный знак: изобразительный, словесный, комбинированный, объемный. Основные носители айдентики: визитная карточка, бланк, конверт. Принципы создания бренда. Брендбук. Айдентика в архитектурной среде.
---------------------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	10		8	-	18	36
2.	Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы.	8		10	-	18	36
3.	Шрифты.	6		10	-	24	40
4.	Средоформирующие возможности объектов графического дизайна.	8		12	-	30	50
5.	Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики.	10		14	-	30	54
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>42</b>		<b>54</b>		<b>120</b>	<b>216</b>

## 6. Лабораторный практикум (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотношении с парадигматическими особенностями.	8
2.	Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы.	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях.	10
3.	Шрифты.	Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур.	10
4.	Средоформирующие возможности объектов графического дизайна.	Принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств.	12
5.	Стилистика проектного решения - принципы разработки	Знак, логотип. Товарный знак: изобразительный, словесный, комбинированный, объемный. Основные носители айдентики: визитная карточка, бланк,	14

элементов айдентики.	конверт. Принципы создания бренда. Брендбук. Айдентика в архитектурной среде.	
-------------------------	--	--

### 7. Практические занятия (семинары) (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.			
2.			
...			

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Лекционная аудитория № 558</b> Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения практических работ (лаборатория) № 374</b> Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

### 9. Информационное обеспечение дисциплины

#### а) программное обеспечение

Программные продукты, которые изучаются студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE, ChaosGroup:

Adobe Photoshop (учебная версия)

Демонстрационные версии приложений:

Adobe InDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы)

Бесплатные версии приложений предоставляемых Adobe:

Illustrator CS2

InDesign CS2

Photoshop CS2

#### б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова. 2007
2. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре/учебное пособие. М: Архитектура-С, 2008.

### **б) дополнительная литература**

1. Чернихов Я. Г. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. 2005
2. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. — 240 с.
3. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил
5. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды М.. Высшая школа, 1990.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. – М.: Архитектура-С, 2003.
7. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: ил.
8. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать основное содержание прослушанного материала, как необходимого для последующего выполнения короткого проекта (РГР). Лекции предусматривают демонстрацию электронных визуальных материалов и демонстрационных материалов из методического фонда кафедры.

Выполнение короткого проекта (РГР) предполагает выполнение эскизов и разработку итогового проектного решения в рамках практических занятий и самостоятельной работы. Проектирование осуществляется с использованием ручной и (или) компьютерной графики, итоговая подача выполняется средствами сочетания ручной и компьютерной графики или средствами компьютерной графики. Итоговый просмотр работ предусматривает представление РГР в распечатанном и электронном виде. Формат РГР определяется в соответствии с конкретной проектной тематикой и связан с общепринятыми стандартами подготовки макета печатной продукции.

В процессе освоения дисциплины, в рамках самостоятельной работы студент: работает с литературой в библиотеке РУДН; использует ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выполняет эскизы проекта; работает над итоговой подачей РГР.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчики:**

**Руководитель программы «Дизайн архитектурной среды»**



к.пед.н., доцент А.В. Соловьева

**Директор Департамента Архитектуры**



кан.арх. , доцент О.В. Бик