

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2023 19:25:19
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой драматургии

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Литературоведение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «История мировой драматургии» является ознакомление студентов-магистров с основными этапами развития мировой драматургии. А также:

- составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен;
- представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества;

Задача дисциплины:

- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума;
- научить их определять театральный стиль эпохи,
- соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мировой драматургии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	ПК-1.1. Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования.
		ПК-1.2. Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мировой драматургии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа	История мировой драматургии Западноевропейская поэзия XX века Художественная литература и современное медиапространство Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой драматургии» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	36		36		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	0		0		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	18		18		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Драматургия от Античности до XIX века	Тема 1.1. Античная драматургия. Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.	СЗ
	Тема 1.2. Средневековый театр. Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.	СЗ
	Тема 1.3. Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма	СЗ
	Тема 1.4. Драматургия эпохи Просвещения. Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.	СЗ
Раздел 2: Драматургия XIX-XX вв.	Тема 2.1. Становление реалистической драматургии XIX в. Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.	СЗ
	Тема 2.2. Драматургия на рубеже XIX – XX вв. «Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.	СЗ
	Тема 2.3. Основные направления драматургии XX века. Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 7ПЦ - И90 История зарубежного театра : Учебное пособие: В 4-х ч. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917 - 1945) / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 255 с. - 0.90.

2. 85.33 - X91 Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / Сост. и ред. С. Мокульского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1953. - 816 с. - 0.00.

Дополнительная литература:

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
2. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. – М.: Просвещение, 1997
3. История зарубежного театра: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 575.
4. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и доп. – М.: Просвещение, 1981–1987.
5. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955.
7. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.
8. Всеобщая история театра.- М.: Эксмо, 2012.- 576 с. 3
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.: Лань, Планета музыки, 2010.- 352 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История мировой драматургии» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**проф. кафедры русской и
зарубежной литературы, д.ф.н.**

Должность, БУП



Подпись

С.М. Пинаев

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

**Кафедра русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.**

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Зав.каф. русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.**

Должность, БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.