

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Инженерная академия

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория дизайна и архитектуры XXI века»

Рекомендуется для направления подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность программы (профиль) «Параметрический дизайн в архитектурной среде»

Квалификация (степень) выпускника - магистр  
Формы обучения - очная

г. Москва  
2020 г.

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна и архитектуры XXI века» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Изучение дисциплины «История и теория дизайна и архитектуры XXI века» предусматривает приобретение практических навыков и знакомство с основными шедеврами современного искусства; анализ художественных особенностей современного искусства и архитектуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «История и теория дизайна и архитектуры XXI века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п                            | Шифр и наименование компетенции  | Предшествующие дисциплины                                | Параллельные дисциплины | Последующие дисциплины                   |
|----------------------------------|--|--|-------------------------|--|
| Универсальные компетенции        |  |  |                         |  |
| УК-5                             | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | Философия и методология научной и проектной деятельности | Параметрический дизайн  | Архитектурно-дизайнерское проектирование |
| Общепрофессиональные компетенции |  |  |                         |  |
| ОПК-1                            | Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | Философия и методология научной и проектной деятельности | Параметрический дизайн  | Архитектурно-дизайнерское проектирование |

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «История и теория дизайна и архитектуры XXI века» направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 2

#### Формируемые компетенции

| Компетенции | Название компетенции   | Составляющие компетенции  |
|-------------|--|---|
| УК-5        | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, в том числе и на иностранном языке.<br>УК-5.2 Знает основы профессиональной культуры, термины и основные требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности; Владеет социально-культурными, демографическими, психологическими, функциональными основами формирования архитектурной среды. |
| ОПК-1       | Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня      | ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; Владеет методикой моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при   |

|  |   |
|--|---|
| художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | разработке архитектурно-дизайнерских решений.<br>ОПК-1.2 Знает законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия. |
|--|---|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы (72 ч.)**.

| Вид учебной работы                    | Всего часов     | Модуль    |
|---------------------------------------|-----------------|-----------|
|                                       |                 | 4         |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>     | <b>24</b>       | 24        |
| В том числе:                          |                 |           |
| <i>Лекции</i>                         | <b>8</b>        | <b>8</b>  |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>      | <b>16</b>       | <b>16</b> |
| <i>Семинары (С)</i>                   | -               | -         |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i>       | -               | -         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | <b>48</b>       | 48        |
| <b>Контроль</b>                       | -               | -         |
| <b>Общая трудоемкость</b>             | <b>час</b>      | <b>72</b> |
|                                       | <b>зач. ед.</b> | <b>2</b>  |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы)   |
|-------|--|---|
| 1.    | История искусств 20 века               | Художественные сообщества начала XX века: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», Русский модерн.<br>Авангард. Малевич, Кандинский и беспредметная живопись Европы и Америки. Конструктивизм.<br>Соцреализм. От плана монументальной пропаганды до «Левого МОСХа».<br>Художественные сообщества 1960-1970-1980. Русский перформанс.<br>Первые галереи 1991 — 1998.<br>Современное искусство от 2000 года.  |
| 2.    | Эволюция арт-рынка и видеоискусства.   | Этапы арт-рынка. Структура арт-рынка. Классическая и современная структура арт-рынка. Мотивы покупателей. Стратегии художников. Бум арт-рынка.<br>Эволюция видео как художественной практики от момента его зарождения до сегодняшнего дня, история жанра, начавшегося с момента появления видеотехники в середине 1960-х. Основные направления развития видеоискусства, хронология, главные художники. Иллюстрация главных теоретических и практических подходов, характеризующих каждую фазу в истории развития видеоарта, ключевые |

|  |                         |
|--|-------------------------|
|  | работы каждого периода. |
|--|-------------------------|

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

| -               | Наименование раздела дисциплины      | Лекц.    | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина   | СРС       | Все-го час. |
|-----------------|--------------------------------------|----------|-------------|-----------|----------|-----------|-------------|
| <i>4 модуль</i> |                                      |          |             |           |          |           |             |
| 1.              | История искусств 20 века             | 4        | 8           | -         | -        | 24        | 36          |
| 2.              | Эволюция арт–рынка и видеоискусства. | 4        | 8           | -         | -        | 24        | 36          |
|                 | <b>Зачет с оценкой</b>               |          |             |           |          |           |             |
|                 | <b>Всего:</b>                        | <b>8</b> | <b>16</b>   | <b>-</b>  | <b>-</b> | <b>48</b> | <b>72</b>   |

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

## 7. Практические занятия (семинары).

| № п/п | № раздела (темы) дисциплины | Тематика лабораторных практикумов    | Трудо-емкость (час.) ОФО |
|-------|-----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | 1.                          | История искусств 20 века             | 8                        |
| 2.    | 2.                          | Эволюция арт-рынка и видеоискусства. | 8                        |
|       | <b>Итого</b>                |                                      | <b>16</b>                |

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

| Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения  | Местонахождение                   |
|--|-----------------------------------|
| Учебные аудитории №556; №554 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Комплект специализированной мебели; доска меловая.<br>технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. | г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3 |

## 9. Информационное обеспечение дисциплины:

Осуществление образовательного процесса по дисциплине базируется на использовании следующих информационных технологий:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

- <https://www.mos.ru/mka/>
- <http://www.minstroyrf.ru/>

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Лученкова Е.С. История науки и техники: учебное пособие / Лученкова Е.С., Мядель А.П.— М.: Высшая школа, 2014. 176— с.

<http://www.iprbookshop.ru/35486>

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

(17.09.2018).

3. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1333-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

(17.09.2018).

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>

(17.09.2018).

5. Османкина, Г.Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне: прошлое и настоящее : монография / Г.Ю. Османкина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 127 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8149-2539-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493423>

(17.09.2018).

6. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

### **б) дополнительная литература:**

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Колпащиков Л.С.— С.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. 56— с.

<http://www.iprbookshop.ru/21444>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):**

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи

профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- конспектирование;
- реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- контрольная работа в письменном виде.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
- самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ.

Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить, как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть

литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5. Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.

6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По данной дисциплине обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (Учебного портала) и электронной почты.

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения,

способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС представлен в Приложении 1).

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).



Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна и архитектуры XXI века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.0 «Дизайн архитектурной среды» (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. №522.

**Разработчики:**

**Руководитель программы**

к.п.н., доцент департамента  
архитектуры

А.В. Соловьева

к.иск., доцент департамента  
архитектуры

И.В. Портнова

**Директор департамента**

**архитектуры,**  
к.арх.н., доцент

А.А. Колесников