

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.03.2023 12:19:00
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078af1a984daa18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Аграрно-технологический институт**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История пейзажной живописи

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/ специальности:

35.03.10 Ландшафтная архитектура

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Ландшафтная архитектура

(наименование (направленность) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История пейзажной живописи» является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать важнейшее для профессии ландшафтного архитектора умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических, конструктивно-строительных и других задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История пейзажной живописи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Способен определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов
		УК-6.2 Способен планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История пейзажной живописи» относится к вариативной части.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История пейзажной живописи».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/ модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	В И -	Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре, Макетирование в ландшафтной архитектуре; Архитектурная графика и основы композиции; История архитектуры.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-	Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре, Макетирование в ландшафтной архитектуре; Архитектурная графика и основы композиции; История архитектуры; История садово-паркового искусства.

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История пейзажной живописи» составляет 7 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1			
Контактная работа, ак.ч.	51	51			
Лекции (ЛК)	17	17			
Лабораторные работы (ЛР)	34	34			
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. на выполнение КР/КП (при наличии) ак.ч.	174	174			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	27			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	252	252		
	зач.ед.	7	7		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2		
Контактная работа, ак.ч.	64	28	36		

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2		
Лекции (ЛК)	32	14	18		
Лабораторные работы (ЛР)	32	14	18		
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. на выполнение КР/КП (при наличии) ак.ч.	80	44	36		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	72	36	36		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	108	108	
	зач.ед.	6	3	3	

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	25	25			
Лекции (ЛК)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)	15	15			
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. на выполнение КР/КП (при наличии) ак.ч.	187	187			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4	4			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	216		
	зач.ед.	6	6		

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. История европейского пейзажа	Тема 1.1. Краткая история живописи	ЛК
	Тема 1.2. Становление пейзажа как жанра	ЛК
	Тема 1.3 Мастера пейзажа	ЛР
Раздел 2. История русского пейзажа	Тема 2.1. Становление русского пейзажного жанра	ЛК
	Тема 2.2. Особенности русского пейзажа	ЛК
	Тема 2.3 Русские художники-живописцы	ЛР
Раздел 3. Мастера пейзажа	Тема 3.1 Пейзаж в мировой живописи.	ЛК
	Тема 3.2 Мастера пейзажного жанра.	ЛР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия; КР/КП.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Мольберт (хлопушка) 25 шт., столы для работы 7 шт., табурет 25 шт., стол преподавательский 1 шт., кресло 1 шт., доска 1 шт., шкаф 2 шт., плакат 5 шт., тумба для постановок 1 шт., осветительные приборы 2 шт.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается

ОБЯЗАТЕЛЬНО!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Печатные издания:

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

2. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> (дата обращения: 23.05.2022).

4. Ильина Татьяна Валериановна.

5. Русское искусство 18 века : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 611 с. : ил. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - + CD.

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

1. Сидорова В. В. Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни : Интермодальная терапия экспрессивными искусствами / В. В. Сидорова. - М. : Генезис, 2020. - 442 с. - ISBN 9785985636123. - Текст : электронный // ЭБС "Букап" : [сайт]. - URL : <https://www.books-up.ru/ru/book/tanec-risunka-golos-linii-poeziya-zhizni-9742851>

2. Смирнов, Г. Б. Акварель / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский ; ред. Ю. К. Вахтин. — 2-е изд. — Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. — 55 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

3. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. — 69 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 23.05.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный

архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст : электронный.

7. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.

8. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст : электронный.

9. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие : [16+] / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. – Москва : Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-691-01942-5. – Текст : электронный.

10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

11. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов : в 2 томах / В. С. Турчин ; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Том 1. – 639 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный.

12. Зубова, И. С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации : методическое пособие / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

13. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост» <http://www.trmost.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Лабораторный практикум по дисциплине «История пейзажной живописи» (при наличии лабораторных работ).

2. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «История пейзажной живописи» (при наличии КР/КП).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История пейзажной живописи» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП



Подпись

Жукова Т.Е.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор ДЛШУЭ

Наименование БУП



Подпись

Довлетярова Э.А.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Директор АТИ

Должность, БУП



Подпись

Довлетярова Э.А.

Фамилия И.О.