

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История отечественного ТВ»**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

42.03.04 «Телевидение»

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

«Телевидение»

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественного ТВ» – дать многомерное представление о возникновении и развитии телевидения в России (СССР), о функциональной специфике этого института, цикличности его изменений, отражающих общественно-политическое состояние страны.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История отечественного ТВ» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1 Знает совокупность тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История отечественного ТВ» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История отечественного ТВ».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Документальное кино как СМИ	История зарубежного телевидения; История отечественного художественного кино
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	Не предусмотрено	Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; Производство ток-шоу; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Детское ТВ
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	Не предусмотрено	Теория и практика современной телевизионной журналистики; Этика журналистики; Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественного ТВ» составляет **3 зачетные единицы** (108 ак.часов).

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	32		32		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	16		16		
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16		16		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	20		20		

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108		
	зач.ед.	3		3		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: сущность истории как формы общественного сознания. Основные теоретические подходы к пониманию феномена истории телевидения.	<b>Тема 1.1. История: экскурс в классическую теорию.</b> Специфика современных подходов к изучению исторического прошлого. Функциональная и нефункциональная необходимость в получении исторических знаний	ЛК, СЗ
	<b>Тема 1.2. Актуальность осмысления истории ТВ.</b> Поколенческие особенности молодого адресата медийных сообщений XXI века. Почему историю необходимо знать и зачем учитывать её уроки.	ЛК, СЗ
Раздел 2. ТЕОРЕТИКО- ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: методы изучения истории ТВ. Категории исторических источников и работа с ними. Периодизация и типология.	<b>Тема 2.1. Методология реконструкции истории.</b> Текстологический и историко-политический анализ советских телепрограмм. Проблемно-хронологический метод воссоздания истории ТВ	ЛК, СЗ ЛК, СЗ
	<b>Тема 3.1. Рождение телевизионной журналистики и эпоха оттепели.</b> Смена вектора развития вещания в период железного занавеса.	ЛК, СЗ
Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: особенности циклического развития государственного ТВ-вещания в советский период. Знаковые события и этапные телепередачи.	<b>Тема 3.2. Информационное вещание как индикатор приоритетов вещательной политики государственного ТВ.</b> Телевидение разных периодов истории: персонифицированные проекты, преэминентность.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 4. Информационное вещание как индикатор приоритетов вещательной политики государственного ТВ. Телевидение разных периодов истории: персонифицированные проекты, преемственность.	Тема 4.1. Видеомемуары как источник информации РАЗДЕЛ: как создаются телевизионные проекты по истории телевидения, алгоритм эффективной работы с возрастными героями телепередач. Отказ от традиций как актуальная проблема ТВ. и как жанр. Методы создания видеоархива, интервью со свидетелями эпохи советского телевидения. Телевидение по Саппаку и Муратову: возможно ли вернуться в прошлое.	ЛК, СЗ
	Тема 4.2. Студенческий фестиваль РУДН «Муратов-ТВ» как способ сохранения лучших традиций отечественного вещания. Актуальность слогана «Телевидение как чудо». Плюсы и минусы современного ТВ	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	<b>Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.</b>
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература:*

1. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. – М.: Искусство, 1978. – 152 с.
2. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. – М.: Икар, 2012. – 212 с.
3. Борецкий Р.А. Начало. К истории ТВ: выпавшее звено, или Моё забытое телевидение. – М.: ВК, 2010. – 311 с.
4. Глейзер М.С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты (1917 — 1986). – М.: Искусство, 1989. – 143 с.
5. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 190 с.
6. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г.А. Шевелёва. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 160 с.
7. Муратов С.А. Владимир Саппак — утопист или прорицатель? / Телерадиоэфир: история и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005. С.55-72.
8. Муратов С.А. Легенды и мифы вокруг ТВ / Телерадиоэфир: история и современность. – М.: Элиткомстар, 2008. С.21-40.
9. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.
10. Рохлин А.М. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 127 с.
11. Саппак В.С. Телевидение и мы / Саппак В.С., Шитова В.В. Семь лет в театре;
12. Саппак В.С. Телевидение и мы. – М.: Искусство, 1968. – С. 136-278.
13. Шаболовка, 53: Страницы истории советского телевидения / Сост. А.Ю. Розов. – М.: Искусство, 1988. – 255 с.
14. Юровский А.Я. Телевидение — поиски и решения: очерки истории и теории советской тележурналистики. – М.: Искусство, 1983. – 215 с.

### *Дополнительная литература:*

15. Волин Д. Калерия Кислова: Брежнев называл меня Мисс телевидение // URL: <http://tass.ru/opinions/interviews/4847734>
16. Глущенко В., Деревницкий В., Тетерин В. Диалоги о телевидении. – М.: Искусство, 1974. – 160 с.
17. Дементьев Д., Шелепенков М. Флагманы телевизионного флота: история передвижных телевизионных станций (ПТС) // URL: <http://www.gruzovikpress.ru/article/3481-istoriya-peredvijnyh-televizionnyh-stantsiy-pts-flagmany-televizionnogo-flota/>
18. Дмитриев Л.А. Баллада о четвёртой программе ЦТ. – М.: ИПК работников ТВ и радио, 2000. – 48 с.
19. Ефимов Э. Прогнозы на будущее / Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 2. – М.: Искусство, 1982. – С. 169-182.
20. Золотаревский Л. Калейдоскоп. – СПб.: Амфора, 2010. – 319 с. Ильинский И.В. Театр и телевидение /
21. Ильинский И. В. Со зрителем наедине (Беседы и театральном искусстве). – М.: Молодая гвардия, 1964. – С. 150-157.
22. Корчагин П. Скворцов С. В СССР секс был!!! Как мы строили теломосты. – М.: Информедиа паблишерз, 2007. – 296 с.

23. Кравченко Л.П. Как я был телевизионным камикадзе. – М.: АиФ Принт, 2005. – 256 с.
24. Краснянская М.Э. На голубом экране памяти: Мемуары. – М.: Интеграф Сервис, 2003. – 220 с.
25. Крымова Н. В чём секрет Андроникова / Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 1. – М.: Искусство, 1981. С. 139-164.
26. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-холдинг, 2002. – 220 с.
27. Лукшин И. Зритель в мире кино и телевидения (Социологические наблюдения) / Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 3. – М.: Искусство, 1983. С. 164-178.
28. Лысенко А.Г. ТВ живьём и в записи. – М.: ПРОЗАиК, 2011. – 592 с.
29. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 222 с.
30. Наш друг — телевидение. Мастера советской культуры о ТВ. Вып. 3 / Сост. И.А. Рудэн. – М.: Искусство, 1983. – 174 с.
31. Ростова Н. Телезвёзды: Владимир Молчанов. Интервью ведущего программы «До и после полуночи» // URL: <https://meduza.io/feature/2015/10/21/televvezdy-vladimir-molchanov>
32. Стеркин Т. Живое наследие молодого искусства / Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 3. – М.: Искусство, 1983. С. 64-94.
33. Телевидение и мы — год 1984-й / Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 4. – М.: Искусство, 1984. С. 86-100.
34. Цинтарь Д. Прямое включение из Москвы / Вашингтон Пост, 22 ноября. 1984 // URL: <http://alek-morse.livejournal.com/23472.html>
35. Эфир Отечества. Создатели и звёзды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью / Сост. В.Т. Третьяков. – М.: Алгоритм, 2010. – 320 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История отечественного ТВ».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС!

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История отечественного ТВ» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Преподаватель кафедры массовых коммуникаций**

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

**Маликова И.В.**

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

**Кафедра массовых коммуникаций**

\_\_\_\_\_  
Наименование БУП

**Барабаш В.В.**

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Профессор кафедры массовых коммуникаций**

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

**Волкова И.И.**

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.