

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»  
Институт русского языка**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Прикладная цифровая филология

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

**1. Целью освоения** дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение студентами основных художественных феноменов и общих закономерностей развития литературы в зарубежных странах.

**1.1. Задачи освоения дисциплины:** ознакомиться с основными явлениями и общими закономерностями историко-литературного процесса в зарубежных странах через движение ведущих художественных систем и динамику жанровых форм; составить представление о взаимосвязях и типологических схождениях в развитии литератур Западной Европы и России; осознать морально-нравственный и воспитательный потенциал литературы для его дальнейшего использования в профессиональной деятельности будущих бакалавров-филологов. Изучение дисциплины предусматривает знакомство с литературой Западной Европы и США в культурно-историческом контексте, с античности до конца XX века: ключевыми текстами, авторами, основными эстетическими направлениями, а также предполагает освоение студентом терминологического аппарата отечественного и западного литературоведения, применяемого к анализу конкретных произведений художественной литературы, умение вписать изучаемой произведение в разные виды контекста.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части профессионального цикла направления «Филология», профиль «Русский язык и Литература». Данный курс читается на протяжении 3 и 4 семестров, ориентирован на практическое применение полученных ранее гуманитарных, литературоведческих и лингвистических знаний в объёме школьной программы.

Для успешного изучения содержания курса студент должен базовыми знаниями школьного курса зарубежной литературы. Освоение материала данной дисциплины позволит продолжить в дальнейшем обучение в магистратуре и аспирантуре.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.01.08.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы»:

<p><b>Результаты освоения дисциплины</b> <i>(Код и формулировка компетенций)</i></p>	<p><b>Уровень освоения компетенции</b></p>	<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикатор достижения компетенции)</b> <i>(в целях формирования названной компетенции)</i></p>
<p><b>УК-6.3.</b> Находит и использует источники получения дополнительной информации для повышения уровня</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы поиска дополнительной информации в целях повышения собственного уровня знаний. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний.</p>

<p>общих и профессиональных знаний с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>		<p><b>Владеть:</b> готовностью находить и использовать источники получения дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний.</p>
<p><b>УК-12.2.</b> Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> методы и инструменты оценки показателей достоверности источников информации и данных.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, сравнивать и критически оценивать источники информации и информацию, их достоверность и релевантность; оценивать практическую значимость результатов поиска и выделять в ней необходимые данные для анализа.</p> <p><b>Владеть:</b> цифровыми инструментами и сервисами для проверки достоверности информации; навыками критического фильтрования информации используемых систем.</p>
<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает краткую историю основных этапов филологии, её современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> этапы развития филологии, объекты и методы исследований современной филологии, перспективы развития в контексте информационно-коммуникационного общества.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно формулировать теоретические положения, применять на практике базовые основы филологического подхода, решать филологические задачи, связанные с коммуникацией.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми терминами и понятиями, описывающими объекты исследования современной филологии в историческом развитии,</p>

		теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способностью применять полученные знания в процессе практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации.
<p><b>ОПК-1.2.</b></p> <p>Осуществляет первичный отбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	базовый	<p><b>Знать:</b> приемы и методы анализа языкового и (или) литературного материала; принципы формирования запроса при поиске информации.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять первичный анализ языкового и (или) литературного материала в соответствии с целями и задачами отбора.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения анализа отобранного языкового и (или) литературного материала.</p>
<p><b>ОПК-3.1.</b></p> <p>Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, об основной литературоведческой терминологии, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p>	базовый	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, историю развития отечественной и зарубежной литературы и литературной критики, структуру библиотечного фонда и состав библиотечных каталогов, правила пользования библиотеками, в том числе ЭБС.</p> <p><b>Уметь:</b> найти в библиографических пособиях, каталогах и картотеках, в т.ч. ЭБС, необходимые источники информации, осуществлять литературоведческий анализ художественного текста с целью определения его жанровой принадлежности; создавать аннотации и рецензии на художественные произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами прочтения, понимания, комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах, жанрах, способностью идентифицировать и применять основные литературоведческие термины.</p>

<p><b>ОПК-3.2.</b></p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию прочитанного и определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явления.</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения, понятия и объект исследования теории литературы, и основные положения учения о литературном произведении, его составе, структуре и строе.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории литературы при работе с конкретным литературным материалом.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом в целях решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.3.</b></p> <p>Корректно осуществляет библиографический поиск в традиционных и электронных источниках и составляет корректное описание на основе полученных результатов.</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы и приемы формирования библиографического поиска и его осуществления в традиционных и электронных источниках; методы обработки и структурирования информации; формы и виды анализа полученных результатов.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять корректное описание библиографической информации, полученной в соответствии с личным и профессиональным целеполаганием из традиционных и электронных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью составлять корректное описание результатов на основании информации из традиционных и электронных библиографических источников.</p>
<p><b>ОПК-4.1.</b></p> <p>Владеет методикой сбора и филологического анализа языковых и литературных фактов и</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их историческом развитии, теоретическом и методологическом аспектах; базовые методики сбора и анализа языкового материала и литературных фактов, а также интерпретации текстов различных типов.</p>

<p>текстов разной степени сложности.</p>		<p><b>Уметь:</b> осуществлять адекватную репрезентацию результатов анализа собранных языковых и литературных фактов; производить литературоведческий и лингвостилистический анализ художественного и иных типов текста, интерпретировать тексты различных типов, основываясь на результатах анализа текста.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>
<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет базовыми навыками поиска и извлечения графической и/или текстовой информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и ограничений, касающихся использования информационных материалов в сети Интернет.</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> нормативные требования к стилевым особенностям и функционально-смысловым типам речи; принципы поиска и использования информации с учетом требований законодательства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации и ее извлечение в соответствии с поставленными целями, использование информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; осуществлять поиск и обработку информации в соответствии с целеполаганием и учетом правовых норм Российской Федерации.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью обрабатывать найденную информацию с учетом профессиональных целей и действующего законодательства Российской Федерации.</p>
<p><b>ПК-5.2.</b> Владеет навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными</p>	<p>базовый</p>	<p><b>Знать:</b> типы нормативных словарей современного языка и информационных ресурсов для профессиональной деятельности и принципы работы с ними</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять выбор нормативного словаря и/или информационного ресурса (в том</p>

ресурсами в избранной сфере профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.		числе электронного) для решения профессиональной задачи. <b>Владеть:</b> навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными ресурсами в избранной сфере профессиональной деятельности.
-----------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Информационные системы анализа данных в гуманитарной сфере» составляет 4 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		3			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68	68			
Лекции (ЛК)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34	34			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	22	22			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18			
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	<b>108</b>	<b>108</b>		
	зач.ед.	<b>3</b>	<b>3</b>		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		3			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	22	22			
Лекции (ЛК)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	10	10			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	68	68			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18			
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

\* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№	Название модуля	Содержание	Виды учебной работы
Модуль 1	1. Античная литература в	Понятие мирового литературного процесса.	ЛК, СЗ, СР

<p>системе античной культуры</p>	<p>Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая проза. Геродот. Аристотель. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид. Древнеримская литература Тит Лукреций Кар. «О природе вещей». Поэзия: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон. Историография: Публий Корнелий Тацит. Философия: Луций Аней Сенека. Значение античной литературы для мировой культуры.</p>	
<p>2. Литература Средних веков в системе культуры Средневековья</p>	<p>Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего</p>	<p>ЛК, СЗ, СР</p>



		<p>средневековья: народная и церковная литература. От архаического (саги, Поэма о Беовульфе) к героическому эпосу (Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде). Литература зрелого феодализма: рыцарский роман. Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.</p>	
	<p>3. Литература эпохи Возрождения в системе Ренессанса</p>	<p>Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Бокаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты. Рабле как глава французского Возрождения. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века, «шекспировский вопрос». Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Великие трагедии Шекспира. Шекспир и современность. Экранизации трагедий Шекспира. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот как мировой литературный образ. Дон-Кихот и Россия.</p>	<p>ЛК, СЗ, СР</p>

	<p>4. Литература классицизма в системе культуры эпохи</p>	<p>17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Корнель и Расин создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
	<p>5. Литература Просвещения и Романтизма в системе культуры эпохи</p>	<p>18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете Фауст как итог Просвещения в Европе. Образ Фауста в мировой культуре.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
	<p>6. XIX век как культурно-историческая эпоха.</p>	<p>Хронологические и исторические границы литературного 19 в.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
	<p>7. Романтизм в литературе стран</p>	<p>Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма,</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

	<p>Западной Европы и США</p>	<p>лидирующего литературного направления в I половине 19 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон как законодатель романтической моды в Европе, байронизм и мировая культура. Романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.</p>	
	<p>8. Реализм в литературе стран Западной Европы Литература стран Западной Европы и США рубежа XIX – XX</p>	<p>II половина 19 в. и формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер. Флобер, Мериме, И. Тургенев и Россия. Поэзия Ш. Бодлера. Английский «женский» роман от Дж. Остин до Дж. Элиот. Своеобразие героинь Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Экранизации их произведений.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Модуль 2</p>	<p>1. XX век как культурно-историческая эпоха. Зарубежная литература XX века.</p>	<p>Понятие переходного периода рубежа веков; исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда. Декадентские</p>	<p>ЛК, СЗ, СР</p>

	<p>Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века.</p>	<p>явления в литературе. «Прекрасная эпоха» как историко-культурное понятие. Импрессионизм, символизм. Сознательное и бессознательное. Поэзия символизма. Лирика А. Рембо. Натурализм в литературе Франции. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл Ругон-Маккары Роман Чрево Парижа. Роман Жерминаль, соотношение натурализма, реализма и романтизма. Поэтика новелл Мопассана; своеобразие психологической новеллы. Традиции французского реалистического романа в творчестве Мопассана. Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева. Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман) Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>драма Г. Ибсена и Б. Шоу. Символистский театр М. Метерлинка Своеобразие реалистической прозы в национальных литературах рубежа веков: Т. Гарди, А. Франс, Р. Роллан, Г. Манн, Т. Манн, Дж. Лондон, М. Твен, Т. Драйзер. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX в.</p>	
	<p>2. Становление модернизма как метода и направления в прозе и поэзии. Творчество Ф. Кафки</p>	<p>Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха. Романы и новеллы Ф. Кафки. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие его фантастики. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Творчество Кафки и экзистенциализм Переписка с М. Цветаевой. Ф. Кафка и мировая культура.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

<p>3. Философский роман и роман-миф. Т. Манн и Дж. Джойс</p>	<p>Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). «Улисс» Джойса — модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа. Способы конструирования текста. Джойс и Гомер. «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>4. Экзистенциализм в литературе. Ж[АиА1]-П. Сартр, А. Камю. Традиции экзистенциализма в немецкой, английской и японской послевоенной литературе.</p>	<p>«Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний». Камю и классическая литературная традиция. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Бытие и ничто» — главный философский труд Сартра. Своеобразие философского</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

		романа «Тошнота». «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги свободы» — эпопея развития современного интеллекта.	
	5. Художественные поиски в американском романе XX века: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.	Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Высшее выражение американского мифа — творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга.	ЛК, СЗ
	6. Феномен современной латиноамериканско й литературы. Г.М. Маркес, Х. Борхес	Латиноамериканский «магический реализм». Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто	ЛК, СЗ

		лет одиночества», мифотворчество Маркеса.	
<b>Модуль 3.</b> Новейшая зарубежная литература.	1. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм в европейской литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко, драмы Т. Стоппарда.	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Творчество Фаулза. Своеобразно английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Своеобразие синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко. Пьеса Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»,	ЛК, СЗ, СР



		модернистская обработка «Гамлета».	
--	--	---------------------------------------	--

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 12 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019 или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	Проектор и/или большой экран/монитор, компьютер, ОС MS Windows 10, MS Office 2016 или MS Office 2019

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	компьютерами с доступом в ЭИОС.	или MS Office 365, портал Microsoft Azure, доступ к интернету

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Учебная литература к Модулю 1

1. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов — М.: Юрайт, 2018. 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3 [https://biblionline.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref\\_from=31347](https://biblionline.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347)

2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986. 464 с. [Takho\\_godi\\_antichnaya\\_literatura.pdf \(msu.ru\)](#)

3. Хрестоматия по античной литературе: для вузов: в 2 т. [Текст] / сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева ; под общ. ред. Н. Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2009

4. Хрестоматия по литературе Древней Греции. Эпоха культурного переворота. – СПб: Азбука-классика, 2004. [Позднев М.М. \(сост.\) - Хрестоматия по литературе древней греции. Эпоха культурного переворота - 2004.pdf \(vk.com\)](#)

5. Гаспаров М.Л. О поэтах / Гаспаров М.Л. Избранные труды. – М.: Языки славянской культуры, 1997. Т.1. [Gasparov M. L. Izbrannye trudy. Tt. I-III. 1997.pdf \(imli.ru\)](#)

6. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс, франц. литературы. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. М., «Просвещение», 1974. 399 с. [\(40\) \(PDF\) Пуришев Б.И. - Зарубежная литература средних веков - 1974 |](#)

7. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев.— М.: Высш. шк., 2004. 816 с; ил. [\(40\) \(PDF\) Сост. Б.И. Пуришев - Зарубежная литература Средних Веков. Хрестоматия - 2004 |](#)

### Учебная литература к Модулю 2

1. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1–2. М., 1979.
2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
3. Немецкая романтическая повесть. Т. 1–2. Л., 1934.
4. Французская романтическая повесть. Л., 1982.
5. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
6. Эстетика американского романтизма. М., 1977

### Учебная литература к Модулю 3

1. Американская новелла: В 2 т. М., 1958. Т. 1. С. 231–679.
2. Европейская поэзия XIX века. М.: Худ. лит., 1977
3. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. Под ред. В.М. Толмачёва – М.: Академия, 2003. [Зарубежная литература XX века \(Под редакцией В.М. Толмачёва\) \(niv.ru\)](#)
4. История зарубежной литературы XX века: Учеб. для студентов вузов / [О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.]; Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики. - М.: Проспект, 2003. 544 с. [История зарубежной литературы XX века \(2003\) — \[О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.\] ; Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики — читать книгу онлайн | НЭБ \(rusneb.ru\)](#)

#### **Учебная литература к Модулю 4.**

Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 640 с. [Под ред. Толмачёва В.М. - Зарубежная литература 20 века - 2003.pdf \(vk.com\)](#)

Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.

Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997

Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.

Бреjt Б. Теория эпического театра// [http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)

Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429.

Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.

Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).

Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. [Античная литература \(niv.ru\)](http://niv.ru)
2. [Античная литература \(ancientrome.ru\)](http://ancientrome.ru)
3. [Литература Западной Европы 19 века \(niv.ru\)](http://niv.ru)
4. [Литература Западной Европы 20 века \(niv.ru\)](http://niv.ru)
5. [Lit De France | О проекте](#) Французская литература от истоков до начала новейшего времени
6. [The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in Eighteen Volumes. 1907-21 \(bartleby.com\)](http://bartleby.com)
7. Шервашидзе В.В. [Западноeвропейская литература XX века \(studentlibrary.ru\)](http://studentlibrary.ru)
8. [Библиотека научной литературы \(vk.com\)](#)

## РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент кафедры русского  
языка № 6 ИРЯ РУДН,  
д.ф.н. (доктор  
филологических наук)

Должность, БУП



Подпись

**Овчаренко А. Ю.**

Фамилия И.О.

## РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор Института  
русского языка

Наименование БУП



Подпись

**Должикова А.В.**

Фамилия И.О.

## РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой  
русского языка № 1  
Института русского  
языка

Должность, БУП



Подпись

**Брагина М.А.**

Фамилия И.О.