

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Культура и социум в истории

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

46.03.01 История

Направленность программы (профиль)

Всемирная история и массовые коммуникации

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины-раскрыть влияние культуры как нормативно-ценностной и информационной системы на механизмы и динамику исторического процесса, глобальные социально-политические явления, показать взаимосвязь и обусловленность форм и сфер культурной жизни человечества (на примере Запада и России).

Задачами дисциплины является ознакомление с ключевыми феноменами культуры Европы и России, типами и этапами культурной эволюции, существенными культурными событиями и именами; рассмотрение процессов культурного взаимодействия и диалога России и Европы, влияния культуры на динамику процессов модернизации обществ. Дисциплина призвана сформировать представления и понятия об обусловленности научно-философской картины мира и связанных с ней идеологических парадигм времени с логикой исторического творчества народов и обществ. Дисциплина ориентирована на выявление социокультурных детерминант субъектов культурного творчества (писателей, философов, художников) в формировании культуры Нового и Новейшего времени. Актуализация восприятия культурного наследия позволяет сформировать комплексное восприятие истории как многофакторного и противоречивого процесса, имеющего свою логику развития. В процессе освоения курса формируется не только целостное знание об общественном развитии и духовном становлении человечества, но и осознание единства и многообразия культурно-исторической жизни человечества.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Культура и социум в истории* относится к вариативной компоненте Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины *Культура и социум в истории* в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1	Философия и методология науки Актуальные проблемы исторических исследований Психология массовой коммуникации. Комплексный анализ информации	Профессиональная практика
2	УК-5	Актуальные проблемы исторических исследований Этническая и конфессиональная конфликтология	-
3	УК-6	Философия и методология науки Дисциплины по выбору студента	-

Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3	Междисциплинарные подходы в современной исторической науке Евразийская модель интеграции: социально-экономические и политические аспекты Дисциплины по выбору студента	Дисциплины по выбору студента Преддипломная практика НИР
2	ОПК-6	Философия и методология науки	Научно-исследовательская работа Профессиональная практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-3. Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов.

ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные факты, имена и культурные процессы развития современного общества (от XVIII- XXI), основные сферы культурной деятельности, логику и механизмы взаимодействия культуры и общества, их взаимообусловленность.

Уметь: анализировать социокультурные явления в контексте их изменений и противоречивой динамики, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями культуры и массовым сознанием, анализировать творчество наиболее видных деятелей культуры, сравнивать культурные феномены.

Владеть: навыками сравнительно-исторического, культурологического анализа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (модули)			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	27	27			
В том числе:					
<i>Лекции</i>	9	9			
<i>Практические занятия</i>	18	18			
<i>Семинары</i>					
<i>Лабораторные работы</i>					
Самостоятельная работа (всего)	63	63			
Контроль	18	18			

Общая трудоемкость	3 з.е.	108	108			
	108 ак.час.					

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Раздел I. Просвещение в Европе и России в XVIII веке.	Европейский капитализм и модернизация. Просвещение как культурное выражение новой эпохи.
1.	Тема 1. Культура Нового Времени в Европе и ее особенности.	Культура Нового времени в Европе. Европейское просвещение и его особенности. Творцы европейского Просвещения: Вольтер, Руссо, Монтескье, энциклопедисты. Политические идеи просветителей как программа Французской революции XVIII века. Общество и человек в концепции Просвещения: П.Гольбах, К. Гельвеций, Д.Ламетри. Особенности английского Просвещения. Т.Гоббс, Д.Локк, С.Пуффендорф. Светское и религиозное в культуре Просвещения. Гедонистический идеал. Утопизм. Деизм. Масонство.
2.	Тема 2. Искусство эпохи Просвещения в Европе в XVIII веке.	Культурные стили эпохи: барокко, классицизм. сентиментализм Гедонистический идеал эпохи просвещения.
3.	Тема 3. Россия в «век философов»: Просвещение в XVIII веке.	Раннее Новое время в России. Идеи регулярного государства Петра. Преобразования Петра Великого в культуре. Образ нового человека в петровской России. Европейское Просвещение в России второй половины XVIII. Екатерина Великая как просвещенный монарх. Церковь и государство в культуре Просвещения. Вольтерианство и масонство в России. Распространение образования и гуманизация общественной жизни. Повседневная жизнь русского дворянства XIX века.
	Раздел II. Культура Европы и России в первой половине XIX века.	Великая Французская революция XVIII и ее последствия для европейской культуры.
4.	Тема 4. Европа после Наполеоновских войн.	Кризис Просвещения. Романтическая немецкая философия- Гегель, Шеллинг, Фихте. Национальный подъем в Германии и его влияние на Россию. Либерализм и социализм в Европе. Сентиментализм
5.	Тема 5. Русская культура в первой половине XIX века.	Германское влияние в России. Национально-культурное пробуждение. Интерес к литературе и истории. Идея народа в общественной мысли России. Явление А.С. Пушкина. Гоголь. Славянофилы и западники. Изменения в системе европейского образования. Либерализм (О.Конт,

	Дж. Ст Милль), социализм (Ж.Мишле, Л.Блан) Рождение марксизма. К.Маркс Россия и появление «русского социализма». Герцен.
6.	<p>Тема 6. Русская культура второй половины XIX века.</p> <p>Великая реформа 1861 года и ее влияние на общество. Кризис классических академических канонов в искусстве, поворот к реализму. Передвижники и представители нового направления. Псевдорусское направление в архитектуре. Почвенничество в национальной мысли. Ф.Достоевский.. В.С.Соловьев.</p>
	<p>Раздел III Европейская и русская культура второй половины XIX века - начала XX века</p> <p>Европейская культура в период модернизации: к образу нового человека</p>
7.	<p>Тема 7. Европейская и русская культура на рубеже XIX-начала XX вв.</p> <p>Европейская модернизация и ее результаты. Социальные сдвиги. Зарождение идеи социального государства и «государственного социализма». Лоренц Штейн. Национализм. Кризис либерализма. Хосе Ортега и Гассет «Век толп». Кризис позитивизма в науке. В.Дильтей. Неокантианство. Феномены декаданса в европейском искусстве. Всеевропейский нигилизм. Ф.Ницше. Первая мировая война как проявление социокультурной дегуманизации. Проблемы и противоречия становления модернизации в России. Пророчества философов «русской илеи». Ф.М.Достоевский. Образ России в русском искусстве начала XX века.</p>
	<p>Раздел IV Культура и общество в первой половине XX века.</p> <p>Культура Европы и СССР в предвоенный период.</p>
8.	<p>Тема 8. Основные тенденции мировой культуры в первой половине XX века.</p> <p>Правый и левый тоталитаризм в Европе. Философская мысль в Германии. Карл Шмит. Прагматизм в США Дж.Дьюи. Экзистенциализм. Камю, Сартра, Хайдеггера как отражение человека в довоенной Европе. Становление коммунистической идеологии в СССР. Идеиный и культурный монополизм. Советская литература как воспитательница человека будущего. Наука и искусство в СССР.</p>
	<p>Раздел V. Культура и общество в эпоху поздней индустриальной цивилизации вт. половина XX века.</p> <p>Новые горизонты культуры или кризис культуры?</p>
9.	<p>Тема 9. Развитие мировой культуры во второй половине XX- нач. XXI века.</p> <p>От модерна к постмодерну в европейской культуре. Кризисные явления в мировой культуре. Образ человека- в философии М.Фуко. «Децентрированный человек». Современный европейский нигилизм и кризис европейской культуры.</p>

	Культура СССР как отражение эволюции советского общества. Культура России в век информационной революции. Культура и новые ценностные парадигмы.
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Просвещение в Европе и России в XVIII веке.	2			2	16	20
2	Культура Европы и России в первой половине XIX века.	2			4	16	22
3	Европейская и русская культура второй половины XIX века -начала XX века	2			4	16	22
4.	Культура и общество в первой половине XX века.	2			4	16	22
5.	Культура и общество в эпоху поздней индустриальной цивилизации вт. половина XX века.	1			4	17	22
	Итого:	9			18	81	108

6. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Раздел I.			
Просвещение в Европе и России в XVIII веке.			
1.		Модернизация Европы и становление капитализма. Идеи Просветителей XVIII века. Человек и общество в культуре Европейского Просвещения.	2
2.		Образы и стили европейского Просвещения. Барокко и Классицизм.	2
3.		Просвещение в России в первой половине XVIII века. Особенности русского Просвещения. Реформаторская деятельность Петра Великого. Деятели русского Просвещения.	2

4.		Просвещение в России во второй половине XVIII века. Культурная деятельность Екатерины Великой. Идеи свободы и конституционализма в конце XVIII- XIX века.	2.
Раздел II. Культура Европы и России в первой половине XIX века			
5.		Последствия наполеоновских войн. Пробуждение национального самосознания в Европе. Идея народа в философии и культуре Германии. Шлейермахер, Фихте, Шеллинг, Гегель	2
6.		Идейные искания русской философии. Поворот к исторической традиции. С.СУваров, С.Шевырев, М.П. Погодин, Чаадаев. В поисках русской идеи. И.Киреевский. А.С.Хомяков. Зарождение русского социализма А.И.Герцен.	2
7.		«Золотой век» русской литературы. Н.В.Гоголь. Феномен А.С.Пушкина. Национальное и универсальное в творчестве Пушкина. Стили и образы в русском искусстве. Классицизм. М.Казаков. Псевдорусский стиль. К.Тон. Академия художеств. Иванов, К.Брюллов	2.
Раздел III Европейская и русская культура второй половины XIX века -начала XX века			
8.		Кризис европейских либеральных ценностей. Зарождение марксизма. Реализм и натурализм в литературе и искусстве. Хосе Ортега и Гассет «Век толп». Кризис позитивизма в науке. В.Дильтей. Неокантианство. Феномены декаданса в европейском искусстве. Всеевропейский нигилизм. Ф.Ницше.	2.
9.		Драма социализма в России. Почвенничество. Феномен Ф.М.Достоевского. Историческая живопись в России. В.И.Суриков. Религиозные мотивы в русском искусстве. Нестеров.	2
10.		Кризис Европейской культуры в предвоенное время. О. Шпенглер. Декаданс в русской культуре. Символизм. Н.Н.Минский, ДС.Мережковский.	2
Раздел IV. Культура и общество в первой половине XX века.			
11.		Новые тенденции в Европейской культуре первой половины XX века. Литературные процессы. А.Барбюс, Ф.Лорка, Ф. Кафка. Европейская живопись. П.Пикассо, С.Дали и др.	2.
12.		Философские искания европейской мысли. К.Шмит, Л.Штраус. Экзистенциализм. Прагматизм. Дьюи.	2.

13.		Советская культура на службе социалистического строительства. Культурные преобразования в СССР. Советский кинематограф.: Г.В. Александров, Г.Н и С.Д. Васильевы, С.А. Герасимов. Советская архитектура. Жолтовский. Борис. Иофан	2.
14.		Социалистический реализм. А.М.Горький, А.К.Толстой, Шолохов. Образ нового человека в литературе. И искусстве. В.Мухина.	2
Раздел V			
Культура и общество в эпоху поздней индустриальной цивилизации вт. половина XX века.			
15.		Европейская культура. Общество потребления и массовая культура. Модернизм в культуре. Хай-тек в архитектуре. Тенденции экзистенциальной философии. Ж.П.Сартр, А. Камю. Влияние «холодной войны» на культурные процессы. Комитеты за культурную свободу.	2.
16.		Постмодернизм в культуре в конце XX века. Новый образ человека. Кризис западной идентичности. Релятивизм.	2.
17.		Традиции советского реализма. Твардовский. Наращение критики советской системы. Распространение в позднем СССР массовой культуры.	2.
18.		Современное российское общество и культура. Кризисные явления в современной российской культуре. Культура и современное информационное общество. Проблема сохранения культурного и духовного наследия.	2.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При освоении дисциплины используется материально-техническая база факультета гуманитарных и социальных наук. Существующие специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы студентов. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью с техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Аудитории оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду (официальный сайт научной библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>).

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) Программное обеспечение: пакет Microsoft Office.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Фонд УНИБЦ (НБ) РУДН, веб-сайт научной библиотеки университета с доступом к современным электронным библиотекам и профессиональным базам данных. <http://lib.rudn.ru/>
- <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/volgin-mysl-vo-francii/index.htm>
- <https://w.histrf.ru/articles/article/show/naturalizm>
- <https://megabook.ru/article/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B>
- <https://fb.ru/article/58195/klassitsizm-v-jivopisi-rossiyskie-hudojniki-etoy-epohi>
- <https://literaguru.ru/chto-takoe-romantizm-kratko-i-ponyatno/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Артамонов С.Д. Вольтер и его время. М., Просвещение, 1980.

К. Бестужев-Рюмин. Василий Никитич Татищев. Администратор и историк начала XVIII века//http://az.lib.ru/b/bestuzhewrjumin_k_n/text_1882_01_tatishev.shtml

В. Боголюбов. Новиков и его время. М., 1916.

Всеобщая история архитектуры в 12 тт.— Л ; М : Издательство литературы по строительству, 1966—1977.Т.7, 10-13

Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII- XIX веках. –Спб., Лениздат, 1994. Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке. М: Из-во АН СССР

Достоевский Ф.М. Дневник писателя. В 2 т. Т. 1 / Ф.М.Достоевский; вступ. ст. И.Волгина, коммент. В.Рака, А.Архиповой, Г.Галаган, Е.Кийко, В.Туниманова. — М.: Книжный Клуб 36.6, 2011. — 800 с.

История русского искусства : [В 13-ти томах] / Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева и члена-корреспондента Академии художеств СССР В. С. Кеменова ; АН СССР, Институт истории искусств. — М: Из-во АН СССР ; «Наука», 1953—1969.,

Каменский З.А. Московский кружок Любомудров. М., 1980

М.М. Карпович. Лекции по интеллектуальной истории России (XVIII- начало XX века) М., Русский путь, 2012

А.В.Карташев. Очерки по истории русской церкви. М., Терра, 1997. Т.2.

Киреевский И.В. Полное собрание сочинений. В двух томах. М.,Тип. Императорского Московского университета, 1911.

Кузьмин А.Г. Татищев. М.,1987

Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1т., 1993

Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.

Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк, 1953.

Обломиевский Д.Д. Литература французской революции 1789-1794 гг. Очерки. М: «Наука». 1964

Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Спб., Общественная польза, 1862. Т.1.

Поселянин Е.В. Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в XVIII веке. Спб, Сатись, 2011.

Русская мысль в век Просвещения. М., наука, 1991.

Чистович И. Феофан Прокопович и его время. Спб, 1868.

Флоровский Г. Пути русского богословия. Париж. 1937.-600с.

Харт Кевин. Постмодернизм. - Москва: ГРАНД: Фаир-Пресс, 2006.

Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. - СПб.: Азбука-классика, 2005.

От Возрождения до постмодернизма. - М.: МАКС Пресс, 2005.

б) дополнительная литература

- Гаврилов И.Б.** Сергей Семенович Уваров. Жизнь. труды. мировоззрение//Труды кафедры богословия № 2 (4), 2019 Богословие и культура. С.131-191
- Джеймисон Фредерик** Постмодернизм или культурная логика позднего капитализма. М., Институт Гайдара, 2019.
- Камю Альбер** Бунтующий человек : философия политика, искусство. — Москва: изд-во Политической лит-ры, 1990.
- Л.Г. Кислягина** Формирование общественно-политических взглядов Н.М.Карамзина (1785-1803) г. М., МГУ, 1976.
- Кошелев А.И.** Записки. Берлин, 1884. М., 2002
- Манн Ю.** Русская философская эстетика. 2-е изд. М., 1998
- Огурцов А. П.** Философия науки эпохи Просвещения. — М.: Институт философии РАН, 1993. — 213 с.
- Погодин М.П.** Николай Михайлович Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. Материалы к биографии. М., Тип. А.И.Мамонтова 1866. Ч.1
- Сахаров В.И.** Страницы русского романтизма. М., 1988
- Сакулин П.Н.** Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. М., 1913. Т. 1. Ч. 1
- М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно.** Понятие просвещения // Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. М., С-Пб., 1997, с. 16-60
- Д. Рикуперати.** Человек Просвещения // Мир Просвещения. Исторический словарь. М., 2003, с. 15-29.
- Сартр Жан Поль.** Тошнота. Стена. Харьков-Москва, 2000.
- Фромм Э.** Бегство от свободы Пер. с англ. и примечания А. И. Фета. — Philosophical arkiv, Nyköping (Sweden), 2016.
- Морозов А.И.** Соцреализм и реализм. — М.: Галарт, 2007
- Луначарский А. В.** Социалистический реализм//Советский театр», 1933, № 2 — 3
- Хмельницкий Д. С.** Архитектура Сталина: Психология и стиль. М.: Прогресс-Традиция, 2007.
- Эйгель И. Ю.** Борис Иофан. М.: Стройиздат, 1978.
- Печёнкин И. Е., Шурыгина О. С.** Архитектор Иван Жолтовский. Эпизоды из ненаписанной биографии. М., 2017
- Хмельницкий, Дм.** Иван Жолтовский. Архитектор советского палладианства. — Berlin, DOM publishers, 2015.
- Горюнов В. С., Тубли М. П.** Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1992
- Сарабьянов Д. В.** Модерн. История стиля. Галарт, 2001
- Сарабьянов Д. В.** Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты обязаны посещать лекции и семинары, участвовать в обсуждении поставленных преподавателем вопросов, выступать с сообщениями и докладами, выполнять письменные задания, участвовать в аттестационных испытаниях, готовить к аттестации эссе.

Студент ведет тетрадь для лекций и семинаров, он обязан предъявить ее преподавателю по первому требованию.

На основании рекомендованной литературы необходимо качественно проработать вопросы, составить развернутый план (или тезисы) к выступлению на семинаре. Научное сообщение студент может сопроводить презентацией.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Культура и социум в истории» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

Профессор кафедры
истории России

должность, название кафедры



подпись

В.В. Блохин

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Профессор,
кафедра всеобщей истории

должность, название кафедры



подпись

С.А. Воронин

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
истории России,
профессор



М.Н. Мосейкина