

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ОБЪЕКТОВ
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»**

**Рекомендуется для направления подготовки
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»**

**Специализация «Современная ландшафтная архитектура и
дизайн городской среды»**

**Квалификация выпускника:
магистр**

1. Цели и задачи дисциплины: «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры» в системе подготовки состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры ландшафтного архитектора. Дисциплина «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры» раскрывает художественно-творческую специфику проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры» относится к вариативной части блока Б1. Обязательная часть (базовая компонента).

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6	-	Экологическое проектирование в урбанизированной среде, Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры, Декоративное садоводство, Вертикальное озеленение, Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры.
Общепрофессиональные компетенции			
2	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6	-	Экологическое проектирование в урбанизированной среде, Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры, Проектирование зимних садов.
Профессиональные компетенции			
3	ПК-2, ПК-3, ПК-8	-	Вертикальное озеленение, Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры, Проектирование зимних садов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).
- Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Общепрофессиональные компетенции:

- Способен анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности (ОПК-1).
- Способен разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности (ОПК-3).
- Способен управлять коллективами и организовывать процессы производства (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

- Способен реализовывать мероприятия по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения (ПК-2);
- Способен к разработке и реализации системы мероприятий по сохранению насаждений в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду (ПК-3);
- Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия. (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: композиционные особенности и объемно-пространственную структуру архитектурных форм, художественно-образные характеристики архитектурных и природных форм; графических приемах в изображении архитектурных объектов. Методы архитектурной графики. Перспективное изображение ландшафта и его компонентов. Архитектурные детали, разрезы. Шрифты; рисунок, техника живописи, средства и методы.

Уметь: создавать гармоничной композиции, используя освоенные изобразительные приемы; компоновать чертежи.

Владеть: навыками макетирования, графическими приемами, способами выявления авторской идеи при помощи средств архитектурной графики и компьютерных технологий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Модули			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	147	54	32	36	25
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	9	9	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	138	45	32	36	25
Самостоятельная работа (всего)	573	198	112	108	155
Общая трудоемкость	час	720	252	144	144
	зач. ед.	20	7	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Статика и динамика в композиции на плоскости	Понятие статики и динамики в композиции. Выполнение двух контрастных композиций. Аппликация с использованием цвета
2.	Основы макетирования	Материалы, инструменты, оборудование, техника работы. Основы макетирования. Выполнение упражнений по выполнению макетов цилиндра, куба, параллелепипеда и врезок простых геометрических тел
3	Метро – ритмическая композиция	Понятие метра и ритма в ландшафтной архитектуре. Эскиз метро -ритмической композиции. Выполнение макета метро-ритмической композиции с использованием цвета
4	Шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция. Графические упражнения
5	Проектно – графическое решение фронтальной композиции	Понятие фронтальной композиции. Выбор участка, анализ территории, выполнение ситуационного плана для фронтальной композиции. Эскиз макета фронтальной композиции. Выполнение макета фронтальной композиции с использованием символа и шрифтовых гарнитур. Проектно-графическое решение фронтальной композиции
6	Симметрия и асимметрия	Понятие симметрии, асимметрии, диссимметрии, антисимметрии в ландшафтной архитектуре. Подбор аналогов. Выполнение композиций с использованием симметрии, асимметрии, диссимметрии, антисимметрии
7	Отмывка архитектурной детали или фасада	Выполнение упражнений по отмывке тел вращения. Отмывка архитектурной детали. Выполнение упражнения с помощью китайской туши
8	Проектно-графическое решение объемной композиции	Понятие объемной композиции. Эскиз макета объемной композиции. Выполнение макета объемной композиции. Выбор участка, анализ территории, выполнение ситуационного плана для объемной композиции. Проектирование и оформление цветника для объемной композиции. Проектно-графическое решение объемной композиции с использованием архитектурной отмывки
9	Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция	Понятие глубинно – пространственной ландшафтно – архитектурной композиции. Изготовление типологического альбома. Анализ ситуационного плана территории. Историческая справка. Подбор аналогов для проектирования ландшафтно- архитектурной композиции.

		Выполнение макета глубинно – пространственной композиции. Выполнение 2 клаузур на основе макета и аналогов для проектирования глубинно – пространственной ландшафтно - архитектурной композиции. Проектно – графическое решение элементов архитектурной среды и малых форм глубинно – пространственной композиции на реальной ситуации. Проектирование и оформление цветника, обозначение тротуаров, дорожек, площадок и проездов. Использование шрифтовых гарнитур в глубинно - пространственной ландшафтно – архитектурной композиции. Предложение нескольких вариантов шрифта. Оформление планов ландшафтно – архитектурной композиции на территории общественного пространства. Защита выбора решения глубинно - пространственной ландшафтно – архитектурной композиции в макете и клаузуре, представление типологического альбома. Защита выполненного проектно – графического решения на реальной ситуации
10	Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства	Выполнение клаузуры ландшафтно – архитектурной композиции. Выполнение макета ландшафтно – архитектурной композиции с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства. Выполнение проекта ландшафтно – архитектурной композиции по выполненному макету. Разработка плана дорожных покрытий, плана расстановки светильников. Выполнение планов озеленения и расположения МАФ. Защита выбора решения ландшафтно – архитектурной композиции в макете и клаузуре, Защита выполненного проектно – графического решения

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Статика и динамика в композиции на плоскости			5		22	27
2.	Основы макетирования	1		5		22	28
3	Метро – ритмическая композиция			10		44	54
4	Шрифтовая композиция			5		22	27
5	Проектно – графическое решение фронтальной композиции	2		20		88	110
6	Симметрия и асимметрия			4		14	18
7	Отмычка архитектурной детали или фасада	2		4		14	20
8	Проектно-графическое решение объемной композиции	2		24		83	109
9	Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция	2		36		108	173
10	Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства			25		129	154
	Итого	9		138		573	720

6. Лабораторный практикум

Модуль 1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1	1. статика и динамика в композиции на плоскости	Выполнение двух контрастных композиций. Аппликация с использованием цвета	5
2	2. Основы макетирования	Материалы, инструменты, оборудование, техника работы. Основы макетирования. Начальные упражнения.(цилиндр, куб, параллелепипед)	5
3	3.Метро – ритмическая композиция	Эскиз метро-ритмической композиции	5
4	3.Метро – ритмическая композиция	Выполнение макета метро-ритмической композиции с использованием цвета	5
5	4.шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция. Графические упражнения.	5
6	5.Проектно – графическое решение фронтальной композиции	Выбор участка, анализ территории, выполнение ситуационного плана для фронтальной композиции.	5
7	5.Проектно – графическое решение фронтальной композиции	Эскиз макета фронтальной композиции	5
8	5.Проектно – графическое решение фронтальной композиции	Выполнение макета фронтальной композиции с использованием символа и шрифтовых гарнитур.	5
9	5.Проектно – графическое решение фронтальной композиции	Проектно-графическое решение фронтальной композиции.	5
			Всего 45

Модуль 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1	6.Симметрия и асимметрия	Выполнение композиций с использованием симметрии, асимметрии, диссимметрии, антисимметрии.	4
2	7.Отмывка архитектурной детали или фасада	Отмывка архитектурной детали. Выполнение упражнения с помощью китайской туши.	4
3	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Эскиз макета объемной композиции.	4

4	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Выполнение макета объемной композиции.	4
5	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Выбор участка, анализ территории, выполнение ситуационного плана для объемной композиции	4
6	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Проектирование и оформление цветника для объемной композиции	4
7	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Проектно-графическое решение объемной композиции с использованием архитектурной отмывки	4
8	8.Проектно-графическое решение объемной композиции	Оформление, сдача и защита работы	4
			Всего 32

Модуль 3

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция. Изготовление типологического альбома.	4
2	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Анализ ситуационного плана территории. Историческая справка. Подбор аналогов для проектирования ландшафтно- архитектурной композиции	4
3	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Выполнение макета глубинно – пространственной композиции	4
4	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Выполнение 2 клаузур на основе макета и аналогов для проектирования глубинно – пространственной ландшафтно - архитектурной композиции	4
5	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Проектно – графическое решение элементов архитектурной среды и малых форм глубинно – пространственной композиции на реальной ситуации.	4
6	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Проектирование и оформление цветника, обозначение тротуаров, дорожек, площадок и проездов	4

	композиция.		
7	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Использование шрифтовых гарнитур в глубинно - пространственной ландшафтно – архитектурной композиции. Предложение нескольких вариантов шрифта.	4
8	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Оформление планов ландшафтно – архитектурной композиции на территории общественного пространства	4
9	9.Глубинно – пространственная ландшафтно - архитектурная композиция.	Защита выбора решения глубинно - пространственной ландшафтно – архитектурной композиции в макете и клаузуре, представление типологического альбома. Защита выполненного проектно – графического решения на реальной ситуации.	4
			Всего 36

Модуль 4

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	10.Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства		5
2	10.Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства	Выполнение макета ландшафтно – архитектурной композиции с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства	5
3	10.Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства	Выполнение проекта ландшафтно – архитектурной композиции по выполненному макету. Разработка плана дорожных покрытий, плана расстановки светильников	5
4	10.Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и	Выполнение планов озеленения и расположения МАФ	5

	горизонтального преодоления пространства		
5	10.Ландшафтно – архитектурная композиция с элементами вертикального и горизонтального преодоления пространства	Защита выбора решения ландшафтно – архитектурной композиции в макете и клаузуре, Защита выполненного проектно – графического решения	5
			Всего 25

Практические занятия не предусмотрены

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

-стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

- компьютерами, с подключением к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную библиотеку УНИБЦ (НБ) РУДН (lib.rudn.ru), программным обеспечением ARCHICAD, AutoCAD, Sketch Up, Autodesk 3ds Max.

- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор)

- чертежные доски, макетный стол, карандаши, линейки, рапидографы

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение ARCHICAD, AutoCAD, Sketch Up, Autodesk 3ds Max, Microsoft Windows, Microsoft Office, 7Zip, Acrobat Reader

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

-Учебно – научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>

-Научная электронная библиотека: eLIBRARY: <http://elibrary.ru>

- Информационно – справочная система СПС «КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Объёмно-пространственная композиция. (Учебник для студентов вузов по специальности 1201 «Архитектура». Под редакцией А.В.Степанова) – М., «Архитектура-С». 2004.

2. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре. (коллективная монография под общей редакцией А.В.Степанова и М.А.Туркуса) – М. Стройиздат. 1975.

3. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. – М., 2001.

4. Богомолов И.И. Основы архитектурной композиции. Учебник для студентов по специальности 2901000 «Архитектура». – Пенза, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Кринский В.Ф, Ламцов И.В, Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1934.

2. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск. 1974.

3. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре М., 1923.

4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. «Искусство».М., 1971.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры»

В ходе лекционных занятий по дисциплине «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую

дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры»

Домашнее задание выполняется каждым индивидуально и может состоять из разных компонентов: презентация, доклад, макет, клаузура, чертеж. Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, подбор рекомендованной литературы, составление плана презентации или доклада. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана конспекта по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь, отрабатываются навыки работы в команде. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция объектов ландшафтной архитектуры» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие

процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и устойчивых
экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова