

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировой литературный процесс

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Филология (бакалавриат)

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями «Мировой литературный процесс» курса являются:

- формирование у студентов системы знаний о мировом литературном процессе;
- рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте;
- выявление национальной специфики литератур разных стран и установление межнациональных литературных связей;
- выделение основных конфликтов, «вечных» и «мировых» тем и образов;
- формирование представления о динамике литературного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировой литературный процесс» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4. Работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы с применением философского понятийного аппарата
		УК-1.5. Анализирует и контекстно обрабатывает информацию для решения поставленных задач с формированием собственных мнений и суждений
		УК-1.6. Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования
		УК-1.7. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
		ОПК-3.2. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	ПК-10.1. Знает русский язык в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.
		ПК-10.2. Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировой литературный процесс» относится к вариативной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировой литературный процесс».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику	Зарубежная литература Философия Морфология современного русского языка Русская литература

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	системный подход для решения поставленных задач	Введение в языкознание Фонетика современного русского языка Фольклор и мифология Античная литература Мировой литературный процесс	Лексикология современного русского языка Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Математика Русский язык и культура речи Методика преподавания русского языка как иностранного Концепции современного естествознания Введение в теорию коммуникации Введение в славянскую филологию Методика преподавания литературы Сравнительно-историческое языкознание Практикоориентированная методика русского языка в школе Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка ГИА
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Лингвострановедение	Русский язык и культура речи Методика преподавания русского языка как иностранного Методика преподавания литературы Практикоориентированная методика русского языка в школе Педагогическая практика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		Педагогическая практика (по преподаванию русского языка как иностранного) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	Способен использовать профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Введение в литературоведение Фольклор и мифология Античная литература	Зарубежная литература Русская литература Зарубежная литература 20 века Теория литературы Государственная итоговая аттестация
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание	Зарубежная литература Морфология современного русского языка Русская литература Лексикология современного русского языка Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный)

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p> Латинский язык Лингвострановедение Мировой литературный процесс Введение в славянскую филологию Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка Славянское языкознание (польский) Теория и практика анализа литературного произведения Английская драма Технология анализа и интерпретации художественного текста Акустический анализ речи Драматургия Шекспира Практическая фонетика Практикум русской литературы Лексико-грамматический практикум русского языка Диалектология Античная поэзия Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного Русская лексикография Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Практическая грамматика Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфонология Литература Европы и Америки второй половины 20 века ГИА </p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Морфология современного русского языка Русская литература Лексикология современного русского языка Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Латинский язык Лингвострановедение Мировой литературный процесс Введение в славянскую филологию Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка Славянское языкознание (польский) Теория и практика анализа литературного произведения Английская драма	ГИА

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Технология анализа и интерпретации художественного текста Акустический анализ речи Драматургия Шекспира Практическая фонетика Практикум русской литературы Лексико-грамматический практикум русского языка Диалектология Античная поэзия Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного Русская лексикография Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Практическая грамматика Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфонология Литература Европы и Америки второй половины 20 века	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировой литературный процесс» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Контактная работа, ак.ч.	34	34			

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Лекции (ЛК)	17	17			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	34	34			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4	4			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Контактная работа, ак.ч.	32	32			
Лекции (ЛК)	16	16			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36	36			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4	4			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Контактная работа, ак.ч.	8	8			
Лекции (ЛК)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	4	4			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48	48			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	16	16			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Мифы и героический эпос народов мира. Образ героя.	Тема 1.1. Античные боги и герои.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Кельтский эпос, скандинавский эпос, англосаксонский эпос, древнегерманский эпос, русский фольклор и представление о национальном герое.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 2. Памятники эпохи раннего средневековья. Особенности национальной ментальности и отражение культурного пафоса эпохи	Тема 1.1. «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона	ЛК, СЗ
Раздел 3. Средневековая литература в странах Западной Европы и в России.	Тема 3.1. Куртуазный идеал. Поэзия трубадуров. Миннезанг и мейстерзанг в Германии. Данте «Божественная комедия».	ЛК, СЗ
	Тема 3.2. Франция: 14-15 вв – творчество вагантов, Франсуа Вийон, Роман о Лисе, Роман о Розе, «Тристан и Изольда» и Сказание о Петре и Февронии – сравнительный анализ	ЛК, СЗ
Раздел 4. Проблема Ренессанса: идеологические сдвиги в мировоззрении Европы и отсутствие комплекса ренессансной этики в русской культуре	Тема 4.1. Ренессанс в Италии. 14 век. Боккаччо «Декамерон», Петрарка «Канцоньере». Ренессанс во Франции: 15 век. Рабле. Пляеда. Э. Роттердамский.	ЛК, СЗ
	Тема 4.2. Возрождение в Англии: Т. Мор, Ф. Бэкон, У. Шекспир. Трагедия индивидуалистического сознания.	ЛК, СЗ
	Тема 4.3. Культурная ситуация в России. Усиление элементов светского сознания. Преодоление индивидуалистической идеи. Домострой. Моление Даниила Заточника. Слово о погибели земли русской. Повесть о разорении Рязани Батыем	ЛК, СЗ
Раздел 5. XVII век – век классицизма, век барокко и – движение от древнерусской литературы к светской	Тема 5.1. Барокко. Протореализм Классицизм. В русской культуре – светские повести. Вирши Симеона Полоцкого.	ЛК, СЗ
Раздел 6. XVIII век – век просвещения в Западной Европе и – стремительный рывок русской литературы. Реформа русского стихосложения.	Тема 6.1. Тенденции просвещения в политике и культуре России и Западной Европы. Вольтер, Дидро, Руссо. Свифт и Дефо.	ЛК, СЗ
	Тема 6.2. Деятельность Екатерины Великой. Классицизм и просвещение в произведениях Ломоносова, Державина, Фонвизина, Радищева. Реформа русского стихосложения. Просветительское дело Новикова.	ЛК, СЗ
Раздел 7. Романтизм	Тема 7.1. Ранний романтизм: Озерная школа. Вордсворт, Колридж. Байрон. Байронический герой и идея индивидуализма на русской почве: Пушкин, Лермонтов.	ЛК, СЗ
	Тема 7.2. Эстетика немецкого романтизма. Новалис, Гофман. Поздний романтизм: Жуковский. Батюшков. Баратынский.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Гофман, Гюго, А. де Мюссе «Исповедь сына века» и Лермонтов «Герой нашего времени»	
Раздел 8. Реализм	Тема 8.1. Переход от романтизма к реализму в творчестве Мериме и Стендаля. «Сказочность» реализма Диккенса. Реализм в странах Западной Европы: тенденции, принципы и законы. Бальзак, Флобер, Мопассан, Теккерей.	ЛК, СЗ
	Тема 8.2. Реализм, романтизм и просвещение в комедии Грибоедова «Горе от ума». Теория реализма. Был он или нет?	ЛК, СЗ
	Тема 8.3. Основные тенденции развития литературы во 2 пол. XIX века. Тургенев, Островский, Достоевский, Гончаров, Толстой, Диккенс, Теккерей, Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер, Мопассан	ЛК, СЗ
Раздел 9. Модернизм	Тема 9.1. Эпоха fin de siècle и Серебряный век в литературе. Декаданс. Символизм, эстетизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм и т.д.	ЛК, СЗ
	Тема 9.2. Модернизм как явление 20-40-гг XX века. Эксперимент с языком художественной прозы: Джойс, Платонов. «Поток сознания»: Пруст, Кафка, Мандельштам. «Интеллектуальный роман» Гессе, Манн, Булгаков.	ЛК, СЗ
Раздел 10. Постмодернизм	Тема 10.1. Структурализм. Постструктурализм. Деконструкция. Р. Барт, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр и др. Блеск и нищета литературной теории.	ЛК, СЗ
	Тема 10.2. Постмодернизм и неолиберализм. 3 этапа русского постмодернизма и русский неоавангард Вс. Некрасов, С. Соколов, В. Ерофеев, Д. Пригов, В. Пелевин, С. Сорокин, Т. Толстая и др.	ЛК, СЗ
Раздел 11. Метамодернизм	Тема 11.1. Нулевые годы и конец постмодернизма. Двадцать шесть лет постсоветской литературы. Концепция метамодерна В. Д. Аккера и Т. Вермюлена. Метамодерн как новый способ описания мира	ЛК, СЗ
	Тема 11.2. Русская литература XXI века. Новый реализм Новая искренность. Автофикшн. Мифопроза. Неомодернизм. Реализм. Женское и мужское письмо Новая массовая проза.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Пуришев Б.И. (сост.). Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. — Т. 1—2. — М.: Просвещение, 1974—1975 (или предшествующие издания).
2. Пуришев Б.И. (сост.). Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. — М.: Просвещение, 1976 (или предшествующие издания).
3. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1974.
4. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1975.
5. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. М.: Искусство, 1952-1962.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1953-1955. Т.1.
7. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С, Смирнов А.А. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. — М., 2000. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М.: Высш. шк., 1987.
8. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. — М., 1985 (разделы о литературе средних веков и эпохи Возрождения).
9. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. М.: Высш. шк., 1987.
10. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании: Учебное пособие. Спб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1994.
11. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. — М., 1996.
12. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. — М., 1996.
13. Шайтанов Я. О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. — М., 1998.
14. История всемирной литературы: В 9-ти т. — Т. 2-3. — М., 1984-1985.
15. История немецкой литературы: В 5 т. - Т. 1. — М., 1962
16. История французской литературы: В 4 т. — Т. 1. — М. — Л., 1946.
17. История английской литературы: В 3 т. — Т.1, Вып. 1,2. — М. — Л., 1953.
18. Хейзинга И. Осень средневековья. — М., 1988.
19. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
20. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.
21. Гуревич А.Я. Категории средневековой эстетики. — М., 1972.
22. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981.
23. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984.
24. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.
25. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. — М., 1979.
26. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л.: Наука, 1984.

27. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
28. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. — М., 1969.
29. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. — М., 1995.
30. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. — М., 1976.
31. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. — М., 1983.
32. Данте и всемирная литература. — М., 1967.
33. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. — М., 1967.
34. Баткин Л.М. Данте и его время: Поэт и политика, — М., 1965.
35. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России. — М., 1990.
36. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. — М., 1989 (статьи о Данте, лирике Вийона, комедиях Шекспира).
37. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М.: Худож. лит., 1961.
38. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
39. Типология и периодизация культуры Возрождения. — М., 1978.
40. Культура эпохи Возрождения. — Л., 1986.
41. Культура эпохи Возрождения и Реформация. — Л., 1981.
42. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. — М., 1977.
43. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. — М., 1961.
44. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. — М., 1974.
45. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. — М., 1982.
46. Штейн А.Л. «Декамерон» Боккаччо — книга о любви. — М., 1993.
47. Пуришев В.И. Очерки немецкой литературы XV—XVII вв. — М., 1955.
48. Бахтин М.Ы. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.
49. Виппер Ю.Б. Поэзия «Плеяды»: Становление литературной школы. — М., 1976.
50. Брандес Г. Шекспир: Жизнь и произведения. — М., 1997.
51. Морозов М.М. Избранные статьи и переводы. — М., 1954 (статьи о Шекспире, Марло).
52. Шекспир в меняющемся мире: Сб. статей / Пер. с англ. — М., 1966.
53. Аникст А.А. Творчество Шекспира. — М., 1963.
54. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. — М., 1971.
55. Верцман И. «Гамлет» Шекспира, — М., 1964.
56. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир: Исследования. — М., 1977.
57. Диас-Плаха Г. От Сервантеса до наших дней. — М., 1981 (разделы о Сервантесе).
58. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». — М., 1988.
59. Сервантес и всемирная литература. М.: Наука, 1969. С. 7-116, 239-267.
60. Белинский В.Г. Собрание сочинений в 3-х томах, Т.3. — М., 1948, с.792.
61. Бореев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. — М.: ООО «издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 575 с.
62. Горбунов А.Н. Поэзия Джона Милтона (От пасторали к эпосе) // Дж. Милтон: «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и другие поэтические произведения. М.: Наука, 2006 — 860 с.

63. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: практикум. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
64. Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев – М.: Высш.шк., 2002. – 685 с.
65. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2001 – 335 с.
66. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – 254 с.
67. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш.шк., 2002. – 437 с.
68. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности: Сб. работ / отв. ред. Л.Г. Андреев. – М.: Экон, 2000 – 256 с.
69. Андреев Л.Г. Ж-П Сартр. Свободное сознание и XX в. - М., 2005.
70. Андреев Л.Г. М. Пруст. – М., 1968.
71. Андреев Л.Г. Сюрреализм. - М., 2005.
72. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.
73. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
74. Апенко Е.М История зарубежной литературы XIX века. Проспект, 2001.
75. Базанова А.Е. Русская литература первой половины XIX века. – М., 1999.
76. Базанова А.Е., Рыжова Н.В. Русская литература XIX-XX веков. – М., 1997.
77. Балыхина Т.М., Барышникова Е.Н. Русская литература в оценке критиков и писателей. – М., 1999
78. Буслакова Т.П. Русская литература XIX-XX веков. Т.1-2. – М.: Высшая школа, 2001.
79. В.Н.Богословский, А.Ф.Головенченко, А.С.Дмитриев, Н.П.Козлова, Б.И.Колесников, В.А.Миловидов, Е.Г.Петраш, Е.А.Петрова, В.Г.Прозоров, Н.А.Соловьева, Л.В.Спицына, Б.Ф.Стахеев (1991). История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. 637 с.
80. Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.
81. Гиленсон Б.А. История литературы США. – М., Академия, 2003
82. Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000: Учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Н.Т. Пахсарьян и др. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
83. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с.
84. Зарубежная литература XX века (1871-1917): Учебник для студентов филол. фак. ин-тов / Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1979. – 351 с.
85. Зарубежная литература XX века. Учебник. Л. Г. Андреев, А. В. Карельский и др. – М., 2004
86. Зарубежная литература XX века. Учебник. Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др. – М., Дрофа, 2003
87. Затонский Д. Австрийская литература в двадцатом столетии. – М., 1985.
88. История всемирной литературы. М.,1989.
89. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. М., «Высшая школа», 1-изд. 1991; 1994, 1999.
90. История зарубежной литературы XX века. Учебник. Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М., 2003 (Факультет журналистики МГУ)

91. История немецкой литературы Т. 5; 1918-1945 гг. – М., 1976.
92. Каралашвили Р. Мир романов Г. Гессе. – Тбилиси, 1984.
93. Карельский А.В. От героя к человеку. - М., 1990.
94. Карельский А.В.. Метаморфозы Орфея (лекции и статьи по австрийской литературе). - М., 1999.
95. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2004 – 216 с.
96. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Составление, общая редакция, вступительная статья Г. К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
97. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. – М.: Московский лицей, 2002. – 208 с.
98. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М, Академия, 2003.
99. Мещерякова М.И., Темиз Я.В. Литература в таблицах и схемах. – М., 1999
100. Михайльская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. – М., 1966.
101. Модернизм в зарубежной литературе. - М., 1998.
102. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века в трех частях. – М.: Изд-во «МАРК», 1994.
103. Мориак К. Пруст. – М., 1999.
104. Поэзия французского символизма. - М., 1993.
105. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века.: западноевропейская реалистическая проза. М., «Флинта-Наука», 1998.
106. Русская литература конца XIX-начала XX века. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: АСТ, Астрель, 2001
107. Русская литература XIX-XX веков. Т.1-2. М.: МГУ, 2000
108. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе. – М.: МГУ, 1993.
109. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990.
110. Урнов М. Английская литература на рубеже веков. - М., 1982.
111. Федоров А.А. Драматургия Брехта. - М., 1972.
112. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2009. – 266 с.
113. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. - М., 2002.
114. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. - М., 2005.

Дополнительная литература:

1. А.И. Ревякин. "Гроза" А.Н. Островского. М., 1962.
2. А.Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966.
3. А.Н. Островский в русской критике. М., 1948.
4. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
5. А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.
6. А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л., 1977.
7. Анастасьев А. "Гроза" А.Н. Островского. М., 1975.
8. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. М., 1977.
9. Аникин В.П. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". М., 1973.
10. Архипов В. М.Ю. Лермонтов. М., 1965

11. Базанов В.Г. Сказки Салтыкова-Щедрина. М.,Л., 1966,
12. Белкин А.А. Читая Достоевского и Чехова. М.,1973.
13. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий. Л., 1979, 1985.
14. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
15. Благой Д.Д. Мир как красота: О "Вечерних огнях" Фета. М., 1975.
16. Блок А.А. О назначении поэта.
17. Боголепов П.К. Изучение комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". М., 1958.
18. Бойко М.И. Лирика Некрасова. М., 1977.
19. Бонди С.М. О Пушкине. М., 1983.
20. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого "Война и мир". М., 1978.
21. Бродский Н.Л. "Евгений Онегин". Роман Пушкина. М.,1964.
22. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. Л.,1990.
23. Бушмин А.С. Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1976.
24. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.,1987.
25. Бялый Г.А. Роман Тургенева "Отцы и дети". М., 1963.
26. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество. М., 1987.
27. Вишневская И.Л. Гоголь и его комедия. М., 1976 .
28. Войтоловская Е.А. Комментарий к комедии Гоголя "Ревизор". Л., 1976.
29. Галаган Г.Я. Л. Толстой: Художественно-эпические искания. Л., 1981.
30. Гиллельсон М.И. Мушина И.Б. Повесть Пушкина "Капитанская дочка". Комментарий. М.-Л., 1977.
31. Гоголь Н.В. Несколько слов о А.С. Пушкине.
32. Голубков В.В. Художественное мастерство И.С. Тургенева. М.,1960.
33. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1965.
34. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман "Герой нашего времени" Л., 1975.
35. Громов М.П. Книга о Чехове. М., 1989.
36. Громов П.П. О стиле Л. Толстого: "Диалектика души" в "Войне и мире". Л., 1977.
37. Груздев А.И. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". М.,Л., 1966.
38. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя М.-Л., 1959
39. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970.
40. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Любое издание.
41. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
42. Долинин А. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели. М., 1988.
43. Долинина Н.Г. Печорин и наше время . Л., 1975.
44. Долинина Н.Г. Почитаем Онегина вместе. Л., 1971.
45. Доменина Н.Г. По страницам " Войны и мира". Л., 1973.
46. Доминина Н.Г. Предисловие к Достоевскому. Л., 1980.
47. Достоевская А.Г. Воспоминания. М., 1981.
48. Дружинин А.В. "Обломов". Роман И.А. Гончарова //Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
49. Журавлева А.И. Драматургия Островского. М., 1974 .
50. Журавлева А.И., Некрасова В.Н. Театр Островского. М., 1986.
51. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л. Толстого "Война и мир": Комментарий. М., 1967.
52. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
53. Колодов Е. Мастерство А.Н. Островского. М., 1963.
54. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.
55. Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом смерти» // Бодлер. Цветы зла. М., 1993.
56. Краснощекова Е.А. "Обломов" Гончарова. М., 1970.
57. Кулешов В.И. Гротескность сюжета "Ревизора". Кулешов В.И. Этюды о русских писателях. М., 1962.

58. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. М., 1984.
59. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Пушкина М.,1987.
60. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Чехова. М., 1985.
61. Л. Толстой и современность. М.,1981.
62. Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1962.
63. Лакшин В.Я. Островский. М., 1982. Он же. Театр Островского. М., 1985.
64. Ламинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
65. Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы. М.,1980.
66. Лебедев А.А. Драматург перед лицом критики. М., 1974.
67. Лебедев А.А. Куда влечет тебя свободный ум? М., 1982.
68. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". М., 1982.
69. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
70. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982.
71. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
72. Лобанов М.П. Островский. М., 1989
73. Лотман Л.А. А.Н. Островский и русская литература его времени. М. _Л., 1961.
74. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин Л.,1982.
75. Лотман Ю.М. Роман Пушкина "Евгений Онегин".Л.,1983.
76. Лошиц Ю. Гончаров. Сер. ЖЗЛ. М., 1977.
77. Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет. Книга для учащихся. М., 1989.
78. Маймин Е.А. Пушкин: жизнь и творчество. М., 1981.
79. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
80. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.-Л., 1964.
81. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988. Манн Ю.В. В поисках живой души: "Мертвые души" : Писатель - критика - читатель. М., 1984.
82. Мануйлов А.А. Комментарий в роману Лермонтова "Герой нашего времени". Л., 1975.
83. Мануйлов А.А. Лермонтов: биография. М.-Л., 1964.
84. Машинский С.И. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. М., 1966.
85. Медведев В.Б. Изучение эпического произведения в школе. М., 1963 (раздел о Тургеневе).
86. Медведев В.Л. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. Л., 1971.
87. Медведева И.Н. "Горе от ума" Грибоедова. М., 1974.
88. Мещеряков В.П. Жизнь и деяние Александра Грибоедова. М., 1989.
89. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
90. Муратов А.Б. Стихотворения А.А. Фета. "Шепот, робкое дыханье..." // Анализ одного стихотворения. М., 1985.
91. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
92. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров - романист и художник. М., 1992 .
93. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров - романист и художник. М., 1992.
94. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. М., 1977.
95. Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин. М., 1985. Смех Щедрина. М.,1975.
96. Николаев Д.П. Сатира Гоголя. М. 1984.
97. Он же: Творческий путь Тургенева. М., 1977.
98. Он же: Тургенев - художник слова. М., 1987.
99. Орлов В.Н. Грибоедов А.С. Л., 1967.
100. Панаева А.Я. Воспоминания. М., 1986.
101. Петрова Н.К. Творчество Гончарова. М., 1979.
102. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. Пути эволюции., Л., 1987.
103. Пиксанов Н.К. Творческая история "Горя от ума". М., 1971.
104. Писарев Д.И. "Обломов" роман Гончарова // Собрание сочинений: в 4 т. т.1, М., 1955.

105. Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева, Гончарова.
106. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. (гл.1-4).
107. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский.
108. Полоцкая Э.А. Пути Чеховских героев. М., 1983.
109. Поспелов Г.Н. Творчество Гоголя. М., 1984.
110. Потапов И.А. Роман Л. Толстого "Война и мир". М., 1970.
111. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова - романиста. М.; Л., 1962.
112. Пустовойт Т.Г. Роман Тургенева "Отцы и дети" и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
113. Пустовойт Т.Г. Роман Тургенева "Отцы и дети", Комментарий. М., 1991.
114. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2-х тт. М., 1974, 1985.
115. Пушкин в русской критике. М., 1953.
116. Ревякин А.И. "Вишневый сад" А.П. Чехова.
117. Рез Я.Э. Лермонтов в школе. Л., 1963.
118. Резник Р.А. Предисловие // Бальзак. Избранное. БВЛ.
119. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Комментарий. Л., 1970.
120. Романтические традиции в американской литературе XIX века и современность. М., 1982
121. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
122. Сливицкая О.В. "Война и мир". Л., 1988.
123. Смирнов А.А. Лирика Пушкина. М., 1988.
124. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Гоголя "Мертвые души": Литературный комментарий. Л., 1974.
125. Соколов А.Н. Творчество Лермонтова М., 1964.
126. Соловей Н.Я. Роман Пушкина "Евгений Онегин". М., 1981.
127. Степанов Н.Л. Искусство Гоголя-драматурга. М., 1964.
128. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. М., 1974.
129. Степанов Н.Л. Проза Пушкина. М., 1962.
130. Степанов Н.Л., Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество . М., 1971.
131. Сухова Н.П. Мастера русской лирики: А.А. Фет, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, А.К. Толстой. М., 1982.
132. Троицкий В.Ю. Книга поколений: О романе Тургенева "Отцы и дети" . М., 1979.
133. Трофимов И.Т. Сказки Салтыкова-Щедрина: пособие для учителей. М., 1964.
134. Турбин В.Н. Герои Гоголя. М., 1983.
135. Тургенев в современном мире. М., 1987.
136. Турков А.М. Чехов и его время. М., 1980.
137. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. Сер. ЖЗЛ. М., 1989.
138. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.
139. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова "Горе от ума": комментарий. М., 1983.
140. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л. Толстого. М., 1983.
141. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л. Толстого "Война и мир". М., 1983.
142. Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева - романиста. М., 1958.
143. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
144. Шаталов С.Е. Герои романа Пушкина "Евгений Онегин". М., 1986.
145. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. М., 1979.
146. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.
147. Штейн А. Три шедевра А.Н. Островского - М., 1967.

Статьи о современной литературе:

Здесь: <https://magazines.gorky.media/>

Здесь: <https://voplit.ru/>

Список художественной литературы:

Х–XVIII вв.

1. Кельтский эпос: Сказания о Кухулине. Сага «Похищение быка из Куальнге».
2. Германский эпос: «Песнь о Хильдебранте», «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах».
3. Французский эпос: «Песнь о Роланде».
4. Испанский эпос: «Песнь о моем Сиде».
5. Лирика трубадуров и миннезингеров.
6. Лирика Франсуа Вийона
7. Рыцарский роман: «Сказание о Тристане и Изольде».
8. Городской роман: «Роман о Лисе», «Роман о Розе».
9. Данте «Божественная комедия».
10. Боккаччо «Декамерон».
11. Петрарка. Лирика.
12. Шекспир. Лирика. Гамлет, Отелло, Король Лир, Ромео и Джульетта, Сон в летнюю ночь, Венецианский купец, Сон в летнюю ночь, Макбет.
13. Сервантес «Дон Кихот»
14. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
15. Творчество поэтов Плеяды
16. Баллады об Илье Муромце
17. Слово о полку Игореве
18. Слово о законе и благодати митрополита Иллариона
19. Поучение Владимира Мономаха детям
20. Сказание о Петре и Февронии Муромских
21. Домострой
22. Повесть о Горе Злочастии
23. Оды М. Ломоносова
24. Оды и стихотворения Г. Державина
25. А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
26. Н. Карамзин «Бедная Лиза»
27. Д. Фонвизин «Недоросль»
28. В. Жуковский «Светлана», стихотворения
29. Мильтон «Потерянный рай»
30. Л. Де Вега «Собака на сене»
31. П. Корнель «Сид», «Гораций»
32. Расин «Федра»
33. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
34. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
35. Свифт «Путешествие Гулливера»
36. Вольтер «Кандид»
37. Дидро «Монахиня»
38. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»

Зарубежная литература XIX в.

Дж. Гордон Байрон. «Корсар», «Путешествие Чайльд Гарольда». Лирика.

Вордсворт, Колридж, Шелли – лирика.

В. Скотт. «Айвенго» или др. романы.

Ж. Санд «Консуэло»

В. Гюго «Собор Парижской богородицы»

А. де Мюссе «Исповедь сына века»

Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес»

Мериме «Этрусская ваза», «Кармен».

Стендаль «Красное и черное»
Бальзак «Отец Горио», «Гобсек»
Флобер «Мадам Бовари»
Диккенс «Домби и сын»
Теккерей «Ярмарка тщеславия»
Мопассан «Пышка», «Мушка», «Оливковая роща» и др. новеллы
Золя «Нана»
Г. Ибсен «Кукольный дом»
Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»
Г. Гейне. Лирика.
О' Генри. Новеллы. «Короли и капуста».

Русская литература XIX в.

В.А. Жуковский. «Светлана».

А.В. Грибоедов. «Горе от ума».

Критика: Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин.

Лирика: «19 октября» (1825), «Вольность», «Сказки» («Noel»), «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «К морю», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «Песнь о вещем Олеге», «Демон», «Зимний вечер», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Вакхическая песня», «Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Ангел», «Дар напрасный. Дар случайный...», «Анчар», «Эхо», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Бесы», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моем...», «Клеветникам России», «Осень», «Пора мой друг, пора...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг...» и др.

Повести «Капитанская дочка», «Повести Белкина».

Романы «Евгений Онегин», «Дубровский».

Дополнительно: Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов».

Маленькие трагедии («Дон Жуан», «Пир во время чумы» и др.)

Критика: статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (5-я, 8-я, 9-я)

М.Ю. Лермонтов.

Лирика: «1831-го июня 11 дня», «Ужасная судьба отца и сына...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Как небеса, твой взор блистает...», «Слышу ли голос твой...», «Дума», «Поэт», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Прощай, немытая Россия...», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк».

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри»

Роман «Герой нашего времени».

Дополнительно: «Демон», «Маскарад».

Критика: статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос», «Портрет», «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель».

Критика: В.Г. Белинский «Письмо к Гоголю», «Похождения Чичикова, или Мертвые души» (1842 г.)

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

Критика: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», (Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).

И.А. Гончаров «Обломов».

Критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин ««Обломов». Роман И.А. Гончарова».

И.С. Тургенев. «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Критика: Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous», Н.А. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?», Д.И. Писарев «Базаров».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Левша»

Дополнительно: «Заячий ремиз».

Ф.И. Тютчев. «Люблю глаза твои, мой друг...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значение...», «Предопределение», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Я очи знал, - о, эти очи!...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Silentium!», «Душа моя – Элизиум теней...», «Не рассуждай, не хлопочи!...», «Два голоса», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «Две силы есть – две роковые силы...», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Не то, что мните вы, природа...», «Весна», «Чародейкою Зимою...», «Смотри, как роща зеленеет...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Эти бедные селенья...», «Наш век», «О вещая душа моя!», «К оде Пушкина на Вольность», «14-е декабря 1825», «Eusclica», «Молчит сомнительно Восток...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Над этой темною толпою...» и др.

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...», «Ласточки пропали...», «Печальная береза», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Если ты любишь, как я, бесконечно», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Первый ландыш», «Какая ночь, как воздух чист», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Муза», «Музе», «Учись у них – у дуба, у березы», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Блажен незлобивый поэт...», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Тройка», «Коробейники», «Школьник», «Крестьянские дети», «Рыцарь на час», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тишина», «О, письма женщины нам милой...», «Зине», «Мороз, Красный нос», «Орина, мать солдатская» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикий помещик», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Карась-идеалист», «Предмудрый пескарь», «Либерал», «Коняга», «Сказка о том, как один мужик двух генералов накормил».

«История одного города», «Господа Головлевы».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Душечка», «Попрыгунья», «Мужики», «В овраге», «Дом с мезонином», «Черный монах».

Пьесы: «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Молох».

Зарубежная литература XX век

Джек Лондон: Северные рассказы. Белый клык. Мартин Иден. Морской волк.
М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Г. Финна.
Т.Драйзер «Американская трагедия»
Морис Метерлинк «Слепые», «Синяя птица»
О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
Поль Верлен «Песни без слов»
Артур Рембо. «Гласные», «Пьяный корабль» и др.
Марсель Пруст «В сторону Свана»
Джеймс Джойс «Улисс»
Франц Кафка «Превращение», «Процесс».
В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»
Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»
Т. Уильямс «Трамвай желание»
Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети»
Ю. О'Нил «Любовь под вязами», «Крылья даны всем детям человеческим», «Долгое путешествие в ночь»
Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», «Фиеста», «Старик и море», «По ком звонит колокол»/
Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».
Фр. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
Томас Манн «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер», «Волшебная гора».
Герман Гессе «Степной волк», «Игра в бисер», «Сиддхартха».
Альбер Камю «Посторонний», «Чума», «Миф о Сизифе»
Жан Поль Сартр «Тошнота»
Ионеско «Лысая певичка», «Носороги»
С. Беккет «В ожидании Годо».
Умберто Эко «Имя розы»
Джон Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв».
Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
Генрих Белль «Дом без хозяина», «Глазами клоуна»
Дж. Оруэлл «1984»
О. Хаксли «О, дивный новый мир»
Рей Бредбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники»
Уильям Голдинг «Пирамида», «Повелитель мух»
Грэм Грин «История одного романа»
Джон Апдайк «Кролик разбогател», «Кролик, беги», «Клавдий и Гертруда».
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»

Русская литература XX век

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о буреизвестнике», «Челкаш», «На дне».

Поэзия серебряного века и дальнейшее творчество некоторых поэтов:

Символизм:

Брюсов, Белый, Гиппиус, Бальмонт – лирика.

А.А. Блок. Лирика. Цикл «Стихи о Прекрасной даме»: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я жду призыва, ищу ответа...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Я, отрок зажигаю свечи...», «Вхожу я в темные храмы...»; «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы». Поэмы «Соловьиный сад», «Двенадцать».

Имажинизм:

С. Есенин. «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Береза», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Зеленая прическа...», «Закружилась листва золотая...», «Я последний поэт деревни...», «Исповедь хулигана», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Дорогая, сядем рядом...», «Пусть ты выпита другим...», «Русь советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Каждый труд благослови, удача!..», «Я помню, любимая, помню...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

Футуризм:

В. Хлебников – лирика.

Эгофутуризм:

И. Северянин. «Это было у моря...», «Весенняя яблоня», «В осеменошенном июле», «Фиолетовый транс», «Что за счастье – быть вечно вдвоем!», «Все глуше парк...», «Искренний романс».

В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Ничего не понимают», «Вам!», «Надоело!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Внимательное отношение к взяточникам», «Ешь ананасы...», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», пьесы «Клоп», «Баня».

Акмеизм:

Л. Гумилев – лирика.

А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Музе», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», «Углем наметил на левом боку...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я улыбаться перестала...», «Дай мне горькие годы недуга...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Долгим взглядом твоим истомленная...», поэма «Реквием».

О. Мандельштам. «Нежнее нежного...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Невыразимая печаль...», «Медлительнее снежный улей...», «Silentium», «Раковина», «Образ твой мучительный и зыбкий...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «И поныне на Афоне...», «Кассандре», «Я наравне с другими...», «Умывался ночью на дворе...», «Век», «Язык булыжника мне голубя понятней...» «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Мастерица виноватых взоров...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Когда заулыбается дитя...», «Заблудился я в небе, что делать?...», «О, как же я хочу...».

Вне направлений:

М. Волошин – «Парижа я люблю осенний строгий плен...», «Я иду дорогой скорбной...», «Зеленый вал отпрянул и пугливо...», цикл «Киммерийская весна» и др.

М. Цветаева. «Мы с тобою лишь два отголоска...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Никто ничего не отнял...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Бессонница», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь!», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Блоку», «Если душа родилась крылатой...», «Офелия - Гамлету», «Диалог Гамлета с совестью», «Попытка ревности», «Мой письменный верный стол!» и др.

Б. Пастернак. «Сон» («Мне снилась осень в полусвете стекол...»), «Тишина», «Гамлет», «Смерть поэта», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сестра моя, жизнь...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Солнце греет до седьмого пота», «Определение поэзии»,

«Зимняя ночь», «Все нынешней весной особое...», «Импровизация», «Быть знаменитым некрасиво...».

Роман «Доктор Живаго».

Тема революции и гражданской войны в произведениях Б. Пастернака «Доктор Живаго», М. Булгакова «Белая гвардия», «И. Бабеля «Конармия», «А. Фадеева «Разгром», М. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

А. Платонов. «Еще мама», «Возвращение», «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Корова», «Колтлован».

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировой литературный процесс».

2. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

3. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

4. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

5. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Мировой литературный процесс» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

доц. кафедры русской и
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

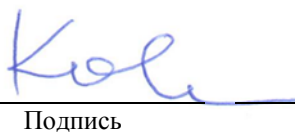
А.В. Жучкова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Д.ф.н., проф., зав.кафедрой
русской и зарубежной литературы

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

К.ф.н., доцент кафедры общего
и русского языкознания

Должность, БУП



Подпись

М.А. Рыбаков

Фамилия И.О.