

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы творческой деятельности журналиста
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Телевидение
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. Цели и задачи дисциплины:

Творческая деятельность журналиста сегодня протекает в условиях, связанных с лавинообразным появлением новых технологий СМИ. Их освоение требует не только особых умений и навыков (при сращивании различных видов СМИ), но и перестройки творческого мышления. Задача курса - наглядно показать роль журналиста в процессе телевизионно-медийного производства.

Студент должен научиться точно формулировать свою мысль, извлекать из мощного потока информации ценные, глубокие и актуальные темы; уметь облекать свой замысел в различные формы освоенного им жанра; грамотно выстраивать свою речь, уверенно чувствовать себя в кадре, достоверно доносить информацию; создавать заявки, рецензии (основу критических статей), сценарные планы, сценарии телевизионных программ; познакомиться с основными законами построения репортажа, научиться самостоятельно выстроить и воспроизвести все этапы создания телевизионного материала.

Форма занятий, предполагающая соединение теоретического и практического освоения материала, позволяет сформировать у студентов устойчивые профессиональные навыки и практические умения.

Цель курса – дать студентам самое общее представление о телевизионной журналистике и о роли журналиста в создании телевизионных программ; выявить склонности и предпочтения каждого студента к различным видам деятельности, сложная структура которой определяет многообразие профессиональных обязанностей журналиста.

Главная задача курса – подготовить высокопрофессиональные кадры журналистов, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания качественного информационного контента, успешно осуществлять на практике культуруформирующую деятельность в СМИ.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Основы творческой деятельности журналиста» относится к *вариативной* части блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Не предусмотрены	Управление в творческом коллективе; Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 (способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции СМИ, понимать смысл социальных функций журналистики и рекламы, а также методы их

реализации, быть способным к анализу и исследованию различных направлений деятельности и контента современных СМИ в социокультурном контексте, основные термины и определения понятий изучаемой дисциплины.

Уметь: использовать эти знания в профессиональной деятельности, эффективно реализовывать ценностно-ориентирующие, социокультурные и просветительские функции СМИ в ежедневной журналистской практике; работать в редакционном коллективе, выполнять основные функции творческого работника – создавать сценарии, редактировать авторские материалы, руководить съемочным процессом.

Владеть: методами сбора и обработки информации, журналистскими жанрами, в том числе жанрами художественной публицистики, навыками создания продуктов социокультурной направленности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)						
В том числе:	-	-	-	-	-	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64	18	16	18	12	
<i>Контроль</i>	27	-	9	4	14	
Самостоятельная работа (всего)	53	18	11	14	10	
Общая трудоемкость	час	144	36	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Выступление в кадре	Студенты произносят перед камерой импровизированные и подготовленные тексты, пытаются брать интервью. Освоение пространства перед телекамерой. Обращение к невидимой аудитории. Уважительное отношение к зрителю и партнеру по кадру. Актуальность и необходимость появления журналиста в кадре. Развенчание мифа о доступности простейших форм тележурналистики каждому грамотному человеку. Быстрое освоение – не есть профессионализм. Знакомство с вершинами профессии, где результат зависит вложенных усилий.
2.	Творческая мастерская	Изучение законов композиции на примерах лучших произведений теле-, кино- и изобразительного искусства развивает у студентов образное мышление, формирует яркое, эмоциональное восприятие действительности. Теоретические занятия сопровождаются просмотром и анализом видеоматериалов. Основной задачей подобных практических заданий является способность войти во внутренний мир своего героя, грамотно сформулировать свои ощущения и облечь их в литературную форму. Цель – наиболее ярко передать характер произведения.
3.	От короткого эссе к сценарию	В процессе внимательного изучения текста (лексического и художественного) учимся понимать и чувствовать идею произведения, выявить социальную и

		<p>философскую направленность текста, донести сверхзадачу произведения, вскрывать и доносить его смысл. Работа с художественным текстом. Наблюдение за незначительными деталями окружающего пространства, погружение внутрь себя, эмоциональная характеристика события, размышление, соотношение собственного опыта с мировым, - разнообразие задач побуждает к постоянному расширению горизонта своего культурного и образовательного уровней.</p>
4.	Культура и техника экранной речи	<p>Выбор места, как определяющей атмосферы будущего материала. Преодоление психологического зажима. Студенты самостоятельно готовят и произносят перед камерой монологи на заранее выбранные темы. Разные задачи каждого отдельного обращения требуют от студента разного подхода к подготовке своего выступления. Воспроизведение наизусть фрагмента текста (студент пробует убедить, заинтересовать слушателя, заразить своим прочтением). Речевые особенности разных жанров (новостные выпуски, дискуссионные передачи, ток-шоу, проблемные фильмы, событийный репортаж, телевизионный очерк). Студентам предлагается почувствовать разницу между «острой» и «мягкой» речью. Понять необходимость в безупречной дикции.</p>

(Содержание указывается в дидактических единицах. По усмотрению разработчиков материал может излагаться не в форме таблицы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Выступление в кадре		18			18	36
2.	Творческая мастерская		16			11	27
3.	От короткого эссе к сценарию		18			14	32
4.	Культура и техника экранной речи		12			10	22

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Выступление в кадре	18
2.	2	Творческая мастерская	16
3.	3	От короткого эссе к сценарию	18
4.	4	Культура и техника экранной речи	12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных* помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	соответствии с учебным планом	самостоятельной работы	самостоятельной работы	Реквизиты подтверждающего документа
1	Основы творческой деятельности журналиста	Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.10, корп.2 Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: ауд.№ 622	комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный	Windows установлен при покупке. Office ID 86626883

9. Информационное обеспечение дисциплины

Все материалы размещены в ТУИС.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

б) дополнительная литература:

- Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. 1966
Сапак Л. Телевидение и мы. 1963
Беляев И. Спектакль без актера. 1982
Герлигхауз Г. Кинодокументалисты мира. 1986
Голдовская М. Человек крупным планом. 1981
Голдовская М. Творчество и техника. 1986
Голдовская. М. Человек с киноаппаратом. 2002
Луньков Д. Наедине с современником. 1978
Муратов С. Пристрасная камера. 1976
Муратов С. Диалог. 1983
Муратов С. Выносятся на обсуждение. 1985
Муратов С. Встречная исповедь. 1988
Муратов С. Телевидение в поисках телевидения. 2001
Муратов С. Документальный телефильм. Незаконченная биография. 2009
Никиткина В. Свет на лицах. 1984
Розенталь А. Создание видеофильмов как увлекательный бизнес. 2000
Рошаль Л. Эффект скрытого изображения. 2001
Франк Г. Оглянись у порога. 2009

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины сочетает в себе классическую форму университетских лекций и семинаров с активным участием студентов. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается писать эссе, отзывы, рецензии, снимать видеомонологи, сюжеты, репортажи. Выполняя учебные задания, студенты должны проявить себя, как специалисты в работе с информацией, полученными данными, их обработкой и адаптацией для слушателей. Презентации и другие проекты магистров должны полностью отображать авторский замысел, раскрывать поднятую автором или группой авторов тему, выявлять уровень знаний изучаемой дисциплины.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Преподаватель

кафедры массовых коммуникаций
должность, название кафедры

подпись

Е.В. Илясова
инициалы, фамилия

Руководитель программы

профессор

кафедры массовых коммуникаций
должность, название кафедры

подпись

И.И. Волкова
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

массовых коммуникаций
название кафедры

подпись

В.В. Барабаш
инициалы, фамилия