

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Основы композиционного декора в дизайне интерьера

**Направление подготовки:** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Направленность (профиль/специализация):** Дизайн промышленных и социальных объектов.

Москва,  
2021

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» является овладение студентами основных положений композиционно моделирования; изучение факторов, влияющих на формообразование в архитектуре и дизайне, общих сведений об архитектурной бионике, приспособляющей известные закономерности живой природы к потребностям техники.

- научить студентов практическому изучению и творческому освоению формообразующего моделирования

- развить способность самостоятельного критического мышления;

Основными **задачами** дисциплины являются:

формирование у студентов навыков решения задач взаимосвязи формообразующих средств моделирования с композиционными решениями.

формирование у студентов реальных представлений о направлениях, видах, формах организации и процессе дизайнерской деятельности;

формирование у студентов реальных представлений о связях и формах взаимодействия со смежными архитектурными, технологическими и художественными областями.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» относится к вариативной компоненте (профессиональных дисциплин) Блока 1 Б1.О.03.14 Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<i>Введение в специальность</i>	<i>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования</i>
2	<i>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования</i>	<i>Живопись и основы архитектурной колористики</i>
3		
4		Государственная итоговая аттестация

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:  
ОПК-1; ПК-1; ПК-2.

-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);

- способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

-способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной (ПК-2).

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества ((ПК-1)	<p><b>Знать:</b></p> <p>Уровень 1. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека</p> <p>Уровень 2. Тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования</p> <p>Уровень 3. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>Уровень 1. Критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды</p> <p>Уровень 2. Воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов</p> <p>Уровень 3. Использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Уровень 1. Методами анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды</p> <p>Уровень 2. Принципами совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды</p> <p>Уровень 3. Навыками проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций</p>
-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);	<p><b>Знать:</b></p> <p>Уровень 1. Необходимость общекультурного и профессионального саморазвития</p> <p>Уровень 2. Основные достижения гуманитарных и точных наук, применимых в своей деятельности</p> <p>Уровень 3. Мету использования общенаучных знаний в своей области</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Уровень 1. Находить пути общекультурного саморазвития</p> <p>Уровень 2. Повышать квалификацию и мастерство в своей области, опираясь на всю сумму освоенных знаний</p> <p>Уровень 3. Находить способы повышения квалификации и мастерства в своей области</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Уровень 1. Навыками ориентирования в быстроменяющихся условиях</p> <p>Уровень 2. Принципами позволяющими предвидеть направленность быстроменяющихся условий</p> <p>Уровень 3. Методами адекватной реакции на изменение направленности условий окружающего мира</p>

<p>способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной (ПК-2).</p>	<p>Знать: Уровень 1. Общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту Уровень 2. Удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования Уровень 3. Роль каждого из требований в становлении среднего проекта</p>	<p>Уметь: Уровень 1. Определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания Уровень 2. Прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования Уровень 3. Определять ведущие факторы становления проектного решения</p>	<p>Владеть: Уровень 1. Техниккой сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды Уровень 2. Навыками оценки важности отдельных требований в проектировании среды Уровень 3. Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы</p>
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Модуль			
		С	Д	Е	
Аудиторные занятия	<b>123</b>	42	45	36	
в том числе:	-	-			
Лекции (Л)	<b>54</b>	14	18	18	
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	<b>27</b>		27		
Лабораторные работы (ЛР)	<b>46</b>	28		18	
Курсовой проект/курсовая работа	-	-			
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	<b>75</b>	30	9	36	
Вид аттестационного испытания	<b>зачет</b>	зачет			
Общая трудоемкость	академических часов	<b>216</b>	72	72	72
	зачетных единиц	<b>6</b>	2	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
1.	Тема 1. Требования к жилищу	2		4	12	18
2	Тема 2. Типы мебели. Мебельные группы	2		4	12	18
3	Тема 3 Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропор-	2		6	12	20

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
	ции. Оптическое воздействие элементов пространства					
4	Тема 4. Свет: естественный и искусственный. Немного оптики. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы	3		4	9	16
	<b>Зачет</b>					
		<b>9</b>		<b>18</b>	<b>45</b>	<b>216</b>

## 6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» проводится по следующим видам учебной работы: лекции и практические занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении практической работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Основная литература:*

1. Абассов, И.Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Текст] / И.Б. Абассов. – М.: ДМК-Пресс, 2013. – 92 с.
2. Ермолин, Л. Промышленный дизайн: сущность, содержание и тенденции развития [Текст] / Л. Ермолина. – М.: LAP, 2011. – 124 с.
3. Леборт, К. Графический дизайн [Текст] / К. Леборт. – СПб.: Питер, 2017. – 96 с.
4. Элам, К. Геометрия дизайна : пропорции и композиция [Текст] / К. Элам, пер. с англ. - СПб.: Питер, 2014. – 112 с.

*Дополнительная литература:*

1. Калиничева, М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] / М. Калиничева, М. Решетова. - М.: Культура, 2012. – 358 с.
2. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Юрайт, 2017. — 157 с.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира [Текст] / В. Папанек . - М.: изд. Дмитрий Аронов, 2015. – 416 с.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Текст] / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 197 с.
5. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров [Текст] / Р. Уильямс, пер. с англ. – СПб.: Питер, 2016. – 240 с.
6. Филл, Ш. История дизайна [Текст] / Ш. Филл, П. Филл. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. – 512 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Программное обеспечение:*

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- *«Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено»*

*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» (*приложение 2*).
2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» (*приложение 3*).
3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» (*приложение 4*).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

*Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Лекционная аудитория № 483</b> Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения практических работ № 264</b> Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - скульптурные станки; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

## 9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

### Разработчик:

ст.преподаватель департамента архитектуры

Т.С.Семичевская

### Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
 Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор



Департамента архитектуры \_\_\_\_\_

Бик Олег Витальевич