

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Перспективный рисунок

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация): Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,
2021

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Перспективный рисунок», является формирование практических навыков в области проектирования жилой и общественной среды, на развитие навыков рисования, черчения, взаимосвязи этих двух дисциплин, на развитие чувства художественных пропорций как в двухмерной композиции, так и в трехмерной среде, чувства масштаба и сомасштабности предметов и объектов, на развитие пространственного мышления и хорошего художественного вкуса.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- изучение законов построение прямой перспективы
- изучение законов построение угловой перспективы
- изучение основных антропометрических данных человека, оптимальных размеров мебели, наиболее удачных функциональных узлов домашней и офисной среды, эргономических параметров лестниц.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Перспективный рисунок» относится к вариативной части Блока 1 Б1.О.02.09 учебного плана. Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Графика	Живопись
		Академический рисунок
2		Государственная итоговая аттестация

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Перспективный рисунок» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);

- Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);

- Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-3);

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<i>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);</i>	Уровень 1. Различные средства и факторы проектирования Уровень 2. Способы интеграции знаний и навыков при разработке проектных решений Уровень 3. Методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом	Уровень 1. Взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования Уровень 2. Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений Уровень 3. Инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Уровень 1. Методами согласования различных средств и факторов проектирования Уровень 2. Способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений Уровень 3. Творческими способностями и навыками руководства проектным процессом
<i>Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения(ОПК-2);</i>	Уровень 1. Перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов Уровень 2. Смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды Уровень 3. Смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера	Уровень 1. Применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования Уровень 2. Использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства Уровень 3. Использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта	<i>Уровень 1. Методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве Уровень 2. Принципами использования информационно-компьютерных средств Уровень 3. Методикой создания систем жизнеобеспечения</i>
<i>Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);</i>	Уровень 1. Критерии оценки художественных качеств средового окружения Уровень 2. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды Уровень 3. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды	Уровень 1. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды Уровень 2. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик Уровень 3. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде	Уровень 1. Критерии оценки художественных качеств средового окружения Уровень 2. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды Уровень 3. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Модуль		
		5	6	
Аудиторные занятия	75	27	48	
в том числе:				
Лекции (Л)	-	-	-	
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	-	-	12	
Лабораторные работы (ЛР)	63	27	36	
Курсовой проект/курсовая работа	-	-	-	
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	51	27	24	
Вид аттестационного испытания	зачет	18	зачет	
Общая трудоемкость	академических часов	144	72	72
	зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
4 МОДУЛЬ						
1.	Угловая перспектива. Метод архитекторов.	-	-	8	5	13
2	Фронтальная перспектива.	-	-	8	5	13
3	Изометрия. Аксонометрия.	-	-	5	5	10
	Зачет					-
	Всего:	-	-	21	15	36
5 МОДУЛЬ						
1	Построение архитектурных сооружений в угловой перспективе.			32	4	36
2	Построение архитектурных сооружений во фронтальной перспективе.			31	5	36
	Зачет					
	Всего:			63	9	72
6 МОДУЛЬ						
1	Построение интерьера в угловой перспективе.			12	6	18
2	Построение интерьера во фронтальной перспективе.			12	6	18
	Зачет					
	Всего:			24	12	36
	Всего за курс:			108	36	144

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «Перспективный рисунок» проводится по следующим видам учебной работы: лабораторные занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы с мягкими материалами в области моделирования композиции. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – решение задач с использованием оборудования, специализированных станков для выполнения лабораторных работ и т.п., так и интерактивные методы – групповая работа, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.п.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении лабораторной работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. М. Н. Макарова «Практическая перспектива», учебное пособие для ВУЗов, 2005 г., 400 стр.,
2. Ю. И. Короев «Начертательная геометрия». Специальность « Архитектура» 2-е издание, переработанное и доополненное. Москва. «Архитектура-С» 2004 г. 422 стр., илл.
3. И. Б . Шешко « Построение и перспектива рисунка», Издание третье, дополненное. Минск «Высшая школа» 1981. 200 стр., илл.
4. Составитель Е. С. Левитин «Западноевропейский рисунок», «Изобразительное искусство» 1991 г. 200 стр, илл.
5. Lugi Ficacci «Giovanni Battista Piranesi» Istituto Nazionale per la Grafica, Roma / The Complete Etchings, издательство «Taschen», 900 стр., илл.

Дополнительная литература:

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: учебно-методическое пособие / — С.: Самарский госу-дарственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 64— с.

<http://www.iprbookshop.ru/22631>

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— М.: Вышэйшая школа, 2014. 168— с.

<http://www.iprbookshop.ru/3553>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов:

- *«Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено»*

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «Перспективный рисунок» (*приложение 2*).

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Перспективный рисунок» (*приложение 3*).

3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Перспективный рисунок» (*приложение 4*).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 483	г. Москва, ул. Ор-

Оборудование и мебель: - столы и скамейки, стулья.	джоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения практических работ (лаборатория) № 264 Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Перспективный рисунок» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

Разработчик:

ст.преподаватель департа-
мента архитектуры

О.С.Карпусь

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,
руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



А.В. Соловьева

канд.арх., доцент, директор
Департамента архитектуры



О.В. Бик