

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»  
Инженерная академия*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Реставрация исторического наследия.

**Направление подготовки:** 07.04.01 Архитектура

**Направленность (профиль/специализация):** Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий.

Москва,  
2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», 2021 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии \_\_\_ / \_\_\_\_\_ /20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Рабочая программа дисциплины Реставрация исторического наследия рассмотрена на заседании департамента/кафедры Архитектуры \_\_\_ / \_\_\_\_\_ /20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

**Разработчики:**

Ст. преп. Департамента архитектуры

должность



подпись

Коршунова Н.Н.

инициалы, фамилия

должность

подпись

инициалы, фамилия

должность

подпись

инициалы, фамилия

**Руководитель кафедры/департамента**

  
подпись

инициалы, фамилия

**1. Цели и задачи дисциплины:** Развитие у студентов личностных качеств, а так же формирование общекультурных и профессиональных (научно- исследовательских и проектных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения реконструкции и реставрации архитектурного наследия в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Архитектура» 270100 (бакалавриат).

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Профессиональный цикл (базовая часть 89-94 ед., всего - 178 - 188ед.) Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «реконструкции и реставрации архитектурного наследия». Для изучения дисциплины студент должен владеть культурой мышления, способностью к восприятию информации.

*(указывается цикл, к которому относится дисциплина; формулируются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения; определяются дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)*

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно- пространственного мышления (ОПК-1);
- Способен осуществлять разработку и обоснование принципиальных и сложных архитектурных и объемно-планировочных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных условий участка застройки (ПК-4)

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

*Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО*

<b>Компетенция</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
1	2	3	4
<i>Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления (ОПК-1);</i>	Основные архитектурные стили, функциональные основы проектирования, особенности современных несущих и	Умение разрабатывать архитектурно-планировочные решения зданий в соответствии с их назначением, нормативными документами на	Владение методами геометрических построений, навыками выполнения архитектурно - строительных чертежей, в том числе с

	ограждающих конструкций и приемы объемно-планировочных решений зданий;	проектирование; разрабатывать основные конструктивные схемы зданий и сооружений;	использованием систем автоматизированного проектирования;
<i>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. (УК-2);</i>	Знать основные положения и задачи строительного производства, виды и особенности основных процессов проектирования зданий, сооружений и их оборудования, технологии их выполнения, включая методику выбора и документирования технологических решений на стадии проектирования и стадии реализации, специальные средства и методы обеспечения качества строительства, охраны труда, выполнения работ в экстремальных условиях;	Умение выполнять архитектурно - строительные чертежи с соблюдением нормативных требований, в том числе с использованием систем автоматизированного проектирования;	Владение навыками выполнения прочностных расчетов конструктивных элементов;
<i>Способен осуществлять разработку и обоснование принципиальных и сложных архитектурных и объемно-планировочных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных условий участка застройки (ПК-4);</i>	современных методик архитектурного проектирования, технологий проектирования архитектурных объектов, базовых компьютерных программ по проектированию, нормативной литературы.	Умение применять современные методики архитектурного проектирования, технологии проектирования архитектурных объектов, пользоваться базовыми компьютерными программами по проектированию, нормативной литературой.	применение современных методик архитектурного проектирования, технологий проектирования архитектурных объектов, использование базовых компьютерных программ по проектированию, использование нормативной литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные труды ведущих специалистов в области теории и истории архитектуры, градостроительства и реставрации;
- основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- действующие законодательные и инструктивные документы, определяющие и регламентирующие процесс охраны наследия;
- структуру государственной системы охраны наследия , действующую систему подготовки и согласования разрешительной и научно-проектной документации
- об общей истории развития архитектурного творчества и древней строительной практики;
- о значении исторической архитектурной среды в социальном и культурном развитии общества;
- о методических принципах всех видов реставрации градостроительных образований, недвижимых памятников и их убранстве;
- о значимости и формах исследования и анализа памятников архитектуры;
- о формах и порядке проведения производственных реставрационных работ;
- о возможных принципах нового строительства в зонах связанных с исторической застройкой
- .

**Уметь:**

- проводить все виды комплексного исследования памятников;
- определять основной методический подход к дальнейшей судьбе памятника;
- выполнять все стадии реставрационного проектирования и научные отчеты о работах и исследованиях;
- проводить историко-архитектурные исследования и анализ исторической застройки;
- выполнять проект охранных зон памятников и архитектурных ансамблей и основные стадии градостроительного проектирования;
- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной и производственной работе;
- защищать проект перед согласующими организациями;
- руководить производством реставрационных работ на объектах.

**Владеть:**

- Информацией об общей истории развития архитектурного творчества и древней строительной практики;
- о значении исторической архитектурной среды в социальном и культурном развитии общества;
- о методических принципах всех видов реставрации градостроительных образований, недвижимых памятников и их убранстве;
- о значимости и формах исследования и анализа памятников архитектуры;
- о формах и порядке проведения производственных реставрационных работ;
- о возможных принципах нового строительства в зонах связанных с исторической застройкой;
- о различных методах и средствах архитектурного проектирования;
- о проблемах современной архитектурной практики;
- об общих закономерностях композиционного построения объектов архитектуры и других видов искусства.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	2 курс, модули			
		5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	36	36	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	36	36	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач.			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.	- значение знаний истории архитектуры для профессионального творчества; - о диалектике взаимодействия региональных и национальных черт в историческом развитии архитектурного творчества; - о влиянии исторических социально-культурных процессов на развитие архитектуры и градостроительства; - о связи архитектуры с техническими достижениями общества и развитием конструктивных приемов в строительстве;
2.	Основные компоненты структуры города и методы их	- основные областные школы архитектуры и тенденции их развития в различных регионах России; - основные памятники мировой и русской архитектуры, и характеристику творческой деятельности ведущих

	исследования.	архитекторов прошлого; - архитектурно-планировочную композицию исторических городов, их центров и ансамблей.
3.	Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	-основные труды ведущих специалистов в области теории и истории архитектуры, градостроительства и реставрации; - основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства; - действующие законодательные и инструктивные документы, определяющие и регламентирующие процесс охраны наследия; - структуру государственной системы охраны наследия -различные методы и средства архитектурного проектирования; - о проблемах современной архитектурной практики; - об общих закономерностях композиционного построения объектов архитектуры и других видов искусства;
4.	Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	-место и роль архитектуры в развитии человеческой цивилизации; -актуальные задачи архитектурной науки и теории; - понятие "общество" как системы, в которой формируется архитектура, о социальном заказе и заказчике проекта; -общие проблемы охраны и сохранения объектов наследия в современном обществе; - современные направления объектов наследия: их учет и определение степени их ценности; - направления деятельности ЮНЕСКО и других международных организаций в области охраны наследия; - об истории охраны и реставрации памятников в России и других государствах;
5.	Формирование современных концепций	Различные методы и средства архитектурного проектирования; проблемы современной архитектурной практики; общие закономерности композиционного построения объекты архитектуры и других видов искусства.
6.	Основы современной методики реставрации.	-проводить все виды комплексного исследования памятников; - определять основной методический подход к дальнейшей судьбе памятника; -выполнять все стадии реставрационного проектирования и научные отчеты о работах и исследованиях; - проводить историко-архитектурные исследования и анализ исторической застройки; - выполнять проект охранных зон памятников и архитектурных ансамблей и основные стадии градостроительного проектирования;

		- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной и производственной работе; - защищать проект перед согласующими организациями; -руководить производством реставрационных работ на объектах.
7.	Строительные материалы и конструкции в реставрации памятников архитектуры.	-Принципы работы элементов в конструкциях сооружений различного назначения; -необходимость увязывать принимаемые архитектурно-планировочные решения с конструктивными решениями реставрируемых и проектируемых сооружений; - роль и значение архитектурной физики в архитектурном образовании и в творческом методе архитектора; - формообразующие роли учета взаимодействия природной и искусственной Среды; - влияние архитектуры на экологическую обстановку;

*(Содержание указывается в дидактических единицах. По усмотрению разработчиков материал может излагаться не в форме таблицы)*

### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми**

**(последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
1.										
2.										
...										

### **5.3. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.	5	2		2		9
2.	Основные компоненты структуры города и методы их исследования.	15	6		6		27
3.	Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	20	8		8		36
4.	Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	20	8		8		36



5.	Формирование современных концепций.	20	8		8		36
6.	Основы современной методики реставрации.	15	6		6		27
7.	Строительные материалы и конструкции в реставрации памятников архитектуры.	15	6		6		27

### 6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.			
2.			
...			

### 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	<b>1</b>	Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.	2
2.	<b>2</b>	Основные компоненты структуры города и методы их исследования.	6
3.	<b>3</b>	Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	8
4.	<b>4</b>	Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	8
5.	<b>5</b>	Формирование современных концепций.	8
6.	<b>6</b>	Основы современной методики реставрации.	6
7.	<b>7</b>	Формирование современных концепций.	6

### 8. Примерная тематика курсовых проектов (работ) \_\_\_ нет \_\_\_\_\_

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Бархин М.Б. Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования: уч. - метод. пособие для архит. вузов и факультетов. - М.: Стройиздат, 1982.

Райт Фрэнк Ллойд. Будущее архитектуры. М.: Госстройиздат, 1960

Чепелюк Ю.В. Архитектурная композиция как выражение "целого"- "единого". - К.: НИИТИАГ, 2000. - 30 с.

Панова Л.П., Шубович С.О. Методические указания к изучению курса "Архитектура композиция. Композиция-восприятие". Часть 1. - Харьков: ХДАМГ, 2001. - 60 с.

Жмурко Ю.В., Панова Л.П. и др. Методические указания к изучению курса "Архитектурная композиция. Композиция-восприятие". Часть 2. - Харьков: ХДАМГ, 2002. - 60 с.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

*(указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых она может входить, образовательные технологии, а также примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)*

При оценке успеваемости студента учитывается посещение лекций, семинаров и практических занятий, а также активность студента на занятиях. В течение семестра студент получает баллы за присутствие на занятиях и за активное участие на них. В конце семестра баллы складываются. Максимально студент может набрать 75 баллов. Еще 25 баллов студент может получить на зачете, таким образом получив в сумме 100 баллов – максимальное количество, позволяющее преподавателю поставить студенту «отлично».

## **Разработчики:**

доцент \_\_\_\_\_ департамента Архитектуры \_\_\_\_\_ Калинина О.И.

Директор \_\_\_\_\_ департамента архитектуры \_\_\_\_\_ Бик О.В.  
название кафедры, \_\_\_\_\_ инициалы, фамилия