

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебной практики «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**

Квалификация выпускника бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»

Цель – изучить законы и понятия из комплекса теоретических знаний важных для овладения изобразительной грамоты.

Задачи:

1. постановка глаза студента – умение цельно и отдельно видеть, выделять главное;
2. постановка руки студента – владение линией и штрихом;
3. научить студента выражать свою мысль графически;
4. освоить графические приемы;
5. изучить методику компоновки рисунка;
6. освоить методику построения теней по законам начертательной геометрии и воздушной перспективы;
7. профессионально освоить технику владения красками;
8. овладеть навыками черно-белой и цветной графики;
9. ознакомиться с различными сюжетными композициями;
10. изучить основы цветоведения.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» относится к базовой части блок 1 учебного плана. В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-6	--	Архитектурная графика и основы композиции, Ландшафтное проектирование, Дизайн малых архитектурных форм, Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
Общепрофессиональные компетенции			
2.	ОПК-4	--	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, Ландшафтное проектирование, Архитектурная графика и основы композиции

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы воздушной и линейной перспективы, законы светотени, принципы пластической анатомии, основы живописной грамоты, законы композиции.

Уметь профессионально организовать свою работу, последовательно вести работу, видеть предмет изображения, выбрать точку зрения, определить и выделить главное в работе, форматировать изображение, компоновать постановку, пользоваться рабочими инструментами.

Владеть правилами постановки руки и занимаемой позиции, необходимыми инструментами и оборудованием.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	239	68	39	68	64	
В том числе:						
Лекции						
Практические занятия (ПЗ)						
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)	239	68	39	68	64	
Самостоятельная работа	229	76	69	76	8	
В том числе:						
Курсовой проект (работа)	76		72			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	
Общая трудоемкость	час	468	108	180	180	72
	зач. ед.	15	3	5	5	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Знакомство с материалами и инструментами и правила их использования, постановка руки, сила нажима.
2.	Конструкция формы.	Понятие о строении формы. Связь внешнего построения и внутренней конструкции. Проявление работы конструкции
3.	Пропорции.	Соразмерность предметов и их частей. Восприятие пропорций и их изображение.
4.	Перспектива. Ортогональ. Аксометрия.	Изображение на плоскости коническими лучами. Изображение на плоскости параллельными лучами. Изображение на плоскости косыми лучами. Рисование по заданным ортогональным проекциям.
5.	Светотень. Цвет. Фактура.	Условия и закономерности освещения предметов. Тональное изображение. Внешние свойства предметов и их восприятие.
6.	Композиция.	Размещение изображения. Рисование композиции из различных геометрических предметов.
7.	Малые архитектурные формы.	Рисование фрагментов сооружений и малых архитектурных форм.
8.	Интерьер и экстерьер.	Рисование интерьера и экстерьера в различном освещении. Монохромное и полихромное изображение.
9.	Выполнение этюдов и скетчей на пленере.	Рисование экстерьера на местности
10.	Знакомство со	Рисование гипсовых моделей голов Аполлона, Афродиты

	строением головы и тела человека.	Книдской, Венеры Милосской, Сократа
11.	Скульптура.	Рисование гипсовых моделей барельефа ветки клевера, трилистника, тюльпана, яблока

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину			8			8
2.	Конструкция формы.			22			22
3.	Пропорции.			32			32
4.	Перспектива. Ортогональ. Аксонометрия.			24			24
5.	Светотень. Цвет. Фактура.			24			24
6.	Композиция.			24			24
7.	Малые архитектурные формы.			16			16
8.	Интерьер и экстерьер.			18			18
9.	Выполнение этюдов и скетчей на пленере.			26			26
10.	Знакомство со строением головы и тела человека.			32			32
11.	Скульптура.			13			13

6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость
1.	1	Линия и тон.	8
2.	2	Натюрморты из геометрических предметов с прорисовкой каждого объемного тела.	22
3.	3	Задания на постановку руки и глаза. Визуальное определение высоты, ширины, глубины и отношения между предметами.	32
4.	4	Последовательное знакомство с изображением на плоскости: ортогональное, аксонометрическое, изометрическое, перспективное.	24
5.	5	Живописные этюды с последовательным знакомством с нейтральной, теплой и холодной гаммой цветов.	24
6.	6	Композиционные упражнения с использованием геометрических тел в различных положениях и сочетаниях.	24
7.	7	Рисование объектов архитектуры с детализацией – архитектурными деталями.	16
8.	8	Упражнения с изображением интерьеров различных объемов и стилевых направлений. Рисование видов улиц, площадей и панорам.	18
9.	9	Выполнение этюдов и скетчей на пленере.	26
10.	10	Знакомство со строением головы и тела человека.	32
11.	11.	Скульптура.	13

7. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор);
- чертежные доски, подрамник, макетный стол, карандаши, готовальня, линейки, клей, рапидографы, акварель, китайская тушь, гуашь, кисти, резак, пластилин, стеки.

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Электронная база данных «Scopus»: <http://www.scopus.com>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>;
- Информационно справочная система СПС «КонсультантПлюс»: <http://www.consultant.ru>.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков «Рисунок» учебник -Москва «Архитектура-С» 2005, 296 стр.
2. К.В. Кудряшев «Архитектурная графика» учебник - Москва «Архитектура-С» 2006, 310 стр.

б) дополнительная литература:

1. А. Дейнека «Учитесь рисовать» Москва «Архитектура-С» 2005, 224 стр,
2. Ю. Аксёнов М. Левидова «Цвет и линия» Москва «Советский художник» 1986, 254 стр,
3. Ю.Г. Аксёнов «Рисунок и живопись» Москва «Искусство» 1961, 226 стр,
4. М.В. Федоров «Рисунок и перспектива» Москва «Искусство» 1961, 254 стр.11.
5. Мгали Дельгадо Янос «Рисунок для архитекторов», АРТ-Родник, 2010, 192 стр.
6. Г. Овчаренко, Д. Пожидаев «Рисунок без ошибок», М. Формула цвета, 2012, 122 стр.
7. Кудряшов К.В. Графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2007, 288 стр.
8. О.В. Осмоловская «Рисунок» учебное пособие Москва 2003, 120 стр
9. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов «Рисунок по представлению» учебное пособие Москва «Архитектура-С» 2012, 410 стр.
10. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2015, 244 стр.
11. В. С. Шаров Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. М., ЭКСМО, 2014, 648 стр.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре». Освоение дисциплины условно можно разделить на два этапа: обучение конструктивному рисунку и основам живописи. Курс обучения складывается из большого количества разнообразных упражнений. Это систематизированная методика обучения изобразительному искусству, основанная на всестороннем изучении реальных форм природы и восприятия всех видимых явлений жизни. Студенты обучаются строить объем в пространстве, владеть разнообразными художественными материалами. Развиваются такие качества как чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительная память. Формируются знания знание законов окружающего мира, таких как перспектива, светотень, цветообразование. Это позволяет создавать объемно-пространственные изображения. Важное место занимает изучение конструктивно-анатомического строения человеческого тела, что дает возможность изображать человека в любом положении. Также изучаются различные художественные приемы и техники. В

аудитории студентам предлагается нарисовать с натуры натюрморт, гипсовую голову, интерьер, фигуру человека. Также студенты рисуют необходимые схемы построения перспективы с различными точками схода, геометрические композиции по воображению, таблицы смешения цветов. В процессе обучения студенты осваивают основы скульптуры. Ряд барельефов выполняется из пластилина в уменьшенном масштабе. Большое значение имеет выполнение копий работ известных художников.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре».

Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, упражнения на постановку руки. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом, выполнение самостоятельно поставленных натюрмортов, интерьеры помещений, этюды, портреты и автопортреты. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение курсовой работы, которую студенты выполняют самостоятельно при консультации преподавателя. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика и необходимые навыки, развивается художественный вкус. Студент выбирает творчество понравившегося художника, готовит презентацию о его творчестве, делает коллаж из фрагментов работ, готовит эскиз и выполняет основную работу на подрамнике.

Методические указания обучающимся при подготовке к выполнению лабораторных практикумов по дисциплине «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре». Лабораторные работы в зависимости от специфики выполняются вручную. Графические лабораторные работы в зависимости от задания могут включать включают: композицию различных видов, рисование натюрмортов, барельефов, гипсовых голов, фигуры человека, интерьеры. В теплое время студенты выходят на пленэр для уличных зарисовок.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной курсовой работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является выполнение пейзажа на подрамнике. Поиск композиционных решений для курсовой работы должен быть представлен в виде рисунков, эскизов в свободном масштабе и отражаться в тексте пояснительной записки.

Процедура защиты курсовой работы предполагает устную форму рассказа на заданную тему. На защите студент должен кратко изложить содержание работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она выполнялась. Студент должен быть готов ответить на вопросы по теме курсовой работы. Особо оценивается артистичность защиты курсовой работы (наложение музыки, стихов на текст выступления, выбор подходящей по стилю одежды).

Основой самостоятельной работы студентов является выполнение основных длительных графических заданий. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

12.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Рисунок и живопись.

Специальность: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль				Промежуточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-6 ОПК-4	Скульптура.	Создание объемной формы простейшего барельефа.			10			10	20
	Основы колористики.	Цветовой круг. Таблица гармонических сочетаний.			5	5		10	
		Смешение цветов. Этюды с различной освещенностью.			5	5		10	
УК-6 ОПК-4	Геометрические построения.	Упражнение «Линия и штрих»			5	5		10	70
		Перспективные построения с различными точками схода.			10	10		20	
		Конструктивные построения геометрических тел.			10	10		20	
		Натюрморт из геометрических тел.			10			10	
		Натюрморт из бытовых предметов.			5	5		10	
		ИТОГО:					экзамен		100

2 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль				Промежуточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-6 ОПК-4	Скульптура.	Барельеф повышенной сложности.			10			10	30
	Геометрические построения.	Архитектурные детали.			10	5		15	
		Натюрморт с архитектурными элементами.			10	5		15	
УК-6 ОПК-4	Живописные техники.	Техника лессировки.			5	5		10	60
		Техника «Аль Прима».			5	5		10	
		Плакат.			5	5		10	
УК-6 ОПК-4	Пленер.	Зарисовки растений. Зарисовки малых архитектурных форм. Зарисовки улиц.			5 5 5	5 5 5		30	
		ИТОГО:			60	40	зачет	100	100

3 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздел а
			Текущий контроль				Промеж уточная аттестаци я		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ	Экзамен/Зачет		
УК-6 ОПК-4	Геометрические построения	Натюрморт по воображению. Натюрморт с драпировкой.			5 5	5 5		20	20
	Живописные техники	Натюрморт в земляной гамме.			5			5	25
		Натюрморт в холодных (теплых) тонах.			5 5	5 5		20	
	Построение головы.	Рисунок черепа, экорше.			5	5		10	35
		Рисунок гипсовой головы.			5 5 5			15	
		Автопортрет, портрет друга.				5 5		10	
УК-6 ОПК-4	Рисование интерьера.	Перспектива интерьера с различными точками схода. Центральная перспектива. Угловая перспектива (копия).			5 5	5 5		20	20
		ИТОГО:			55	45	зачет	100	100

4 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль				Промежуточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ	Экзамен/Зачет		
УК-6 ОПК-4	Геометрические построения	Архитектурная фантазия.			5	5		10	10
	Живописные техники	Гипсовая голова в технике аль-прима.			5			5	10
		Гипсовая голова в технике лессировки.			5			5	
	Построение тела	Рисунок гипсовой головы..			5	5		15	50
		Строение фигуры человека (скелет).			5	5		25	
		Фигура человека в разных положениях.				5		10	
	Пленэр.	Зарисовки в парке (животные, люди).			5	5		30	30
		ИТОГО:			60	40	зачет	100	100

12.2 Критерии оценки:

(в соответствии с действующей нормативной базой)

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E. Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и обучаемый допускается к дальнейшему обучению. В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

12.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Дать определение живописи, как одного из главных видов изобразительного искусства.
2. Художественный прием – алла прима.
3. Понятие –валёр.
4. Дать определение рисунка, как одного из главных видов изобразительного искусства.
5. Смешение цветов.
6. Художественный прием – акцент.
7. Понятие – цветовая гамма.
8. Дать определение гармонии.
9. Земляная гамма.
10. Все виды перспективы.
11. Что является палитрой для художника.
12. Дать определение гармонии.
13. Понятие основы в живописи.
14. Ритм в рисунке и живописи.
15. Пленер – один из видов работ художника.
16. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
17. Свет в изобразительном искусстве.
18. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
19. Свет в изобразительном искусстве.
20. Определение пространственных планов.
21. Пропорции элементов изображения.
22. Светосила в изобразительном искусстве.
23. Палитра тёплых цветов.
24. Передача фактуры в живописи.
25. Роль эскиза в живописи и рисунке.

Критерии оценки зачета/экзамена

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы	5	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	четкие и развернутые; - суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

12.4 ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Л.Р. № 1 «Штрих и линия». Выполняется на листе формата А3. Упражнение по проведению линий различной силы нажима и выполнение разнообразных видов штриховки.

Л.Р. № 2 «Построение перспективы с различным положением точки схода». Выполняется на 2 листах формата А3. На первом листе выполняется центральная перспектива, на 2 – угловая.

Л.Р. № 3 «Построение геометрических тел». Выполняется на листе формата А3. Знакомство с основными составляющими объемных тел.

Л.Р. № 4 «Скульптура. Создание барельефа». Выполняется на картонке 15x10, ведется последовательное наложение слоев пластилина.

Л.Р. № 5 «Цветовой круг. Гармонические сочетания». Выполняется на листе формата А3. Знакомство с основными цветами и их комбинациями.

Л.Р. № 6 «Этюд с различной освещенностью». Выполняется на листе формата А3. Рисуют два одинаковых пейзажа, но в разное время суток (день – ночь).

Л.Р. № 7 «Барельеф». Выполняется на листе формата А3. Изображение барельефа с сечениями.

Л.Р. № 8 «Архитектурные детали». Выполняется на листе формата А3. Построение простых и сложных архитектурных форм.

Л.Р. № 9 «Гипсовая голова». Выполняется на листе формата А3. В 3 и 4 семестрах – на формате А2.

Л.Р. № 10 «Изучение фигуры человека». Выполняется на листах формата А2. Включает в себя рисунок скелета человека и зарисовки частей тела (кисти рук, ступни ног).

Л.Р. № 11 «Малые архитектурные формы и растительные элементы». Творческое задание выполняется на пленэре на листах блокнота. Компонуются рисунки на листе формата А1.

Л.Р. №12. «Натюрморт» Создается постановка из различных предметов. В первом и втором семестре работа выполняется на формате А3, в третьем и четвертом семестре – на формате А2. Графические работы рисуют карандашом, сангиной и углем. Живописные – акварелью.

Критерии оценки лабораторных работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	<p>Качество графической, живописной и скульптурной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнена на высоком художественном уровне, соответствует исходному изображению (постановке), построения видны, перспективные сокращения построены правильно, светотень распределяется грамотно. Пропорции не нарушены. - грамотно выполнены построения и визуализация. Имеются перспективные и пропорциональные нарушения. - построения выполнены неграмотно и не соответствуют постановке. 	5	0
		3	0
		1	0

12.5 ТЕМЫ ДОМАШНИХ РАБОТ

1. Графическая работа на тему «Отношения тонов».
2. Натюрморт из различных бытовых предметов.
3. Натюрморт с растением.
4. Рисунок интерьера комнаты.
5. Рисунок интерьера метро.
6. Зарисовки уличных сценок.
7. Сбор материала по курсовой работе.
8. Коллаж из элементов картин.
9. Выполнение эскиза к курсовой работе.
10. Курсовая работа «Мой райский сад».

Критерии оценки домашних работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	<p>Выполнение эскизов, зарисовок и натюрмортов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдены законы перспективы, масштабность, пропорциональность, общий колорит. 	5	0
		5	0
2.	<ul style="list-style-type: none"> - сбор материала грамотно оформлен 	5	0

12.6 ТЕСТЫ

1. Ахроматические цвета.

- а) цвета основного спектра в холодной зоне
- б) серые цвета без цветового фона, различающиеся только по светлоте
- в) цвета от красного до коричневого с примесью желтого
- г) цвета холодной группы, различающиеся по насыщенности

2. Гамма цветовая.

- а) особенность колорита, выраженная доминированием тех или иных цветовых оттенков
- б) цветовой порядок, особенности композиционной взаимосвязи цветов в живописном произведении
- в) отношение яркостей самой светлой и самой темной части изображения.
- г) организованное единство цветового строя и тональных градаций

3. Лессировка.

- а) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- б) технический прием послыного наложения прозрачных слоев краски
- в) видимые и осязаемые свойства поверхности предмета
- г) объемные качества художественной формы

4. Локальный цвет.

- а) характеристика качества оттенка
- б) цветное пятно с неявно выраженными характеристиками
- в) однородное и неразработанное по тону цветное пятно
- г) цвет, обладающий цветовым тоном

5. Стилистика.

- а) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения
- б) организованное единство цветового строя и тональных градаций
- в) особенности выразительных средств и изобразительных приемов, особенности живописного языка
- г) единство образной системы и применяемых выразительных средств произведения

6. Зарисовка.

- а) рисунок с натуры или по памяти, выполненный с целью сбора материала для дальнейшей работы
- б) подготовительный набросок, выполненный в рисунке или красками как первая стадия работы над композицией
 - в) подготовительное упражнение, изучение натуры
 - г) подготовительное изображение или нижний слой краски

7. Зрительное восприятие.

- а) внутреннее отображение видимых предметов с помощью переработки мозгом зрительных сигналов
- б) способность определенных участков сетчатки глаза к коррекции до нормального состояния избытка или недостатка освещенности
- в) приспособление зрения к изменению условий освещения или к определенной цветовой гамме
- г) приспособление глаза к четкому видению различно удаленных предметов

8. Перспектива.

- а) способ передачи в изображении трехмерного пространства

- б) намеренное изменение реально видимых пропорций и форм для усиления выразительности изображения
- в) художественное выражение закономерностей строения
- г) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения

9. Ведута.

- а) Укрепление или крепость.
- б) архитектурный или городской пейзаж
- в) единство трактовки предметов изображения
- г) краска черно-коричневого цвета

10. Ракурс.

- а) система изобразительных приемов, противоречащих законам линейной перспективы
- б) положение изображения на картинной плоскости, связанное с резким перспективным сокращением
- в) предмет изображения
- г) характеристика качества оттенка

11. Алла – прима.

- а) художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок
- б) прием подчеркивания цветом, линией, светом или расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить особое внимание зрителя
- в) тончайший переход светотени
- в) подготовительное упражнение, изучение натуры

12. Графика.

- а) единство образной системы и применяемых выразительных средств произведения
- б) вид изобразительного искусства, где композиция основана на рисунке
- в) основная мысль произведения, определяющая его содержание
- г) тщательная проработка деталей изображения

13. Корпусная живопись.

- а) передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур
- б) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- в) технический прием послойного наложения прозрачных слоев краски
- г) живопись, выполненная густыми, плотными мазками

14. Монументальное искусство.

- а) живописное произведение, самостоятельное по значению
- б) искусство, рассчитанное на массовое восприятие, всегда связано с архитектурным сооружением
- в) сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении
- г)) передача живописными средствами и приемами формы, светотени и фактуры предметов и изображения

15. Контраст.

- а) резкое различие, противоположность
- б) очень тонкий оттенок
- в) форма отражения явлений в действительности
- г) характеристика качества оттенка

16. Оттенок.

- а) Образец воспроизведения предмета в уменьшенном или увеличенном виде.
- б) изменение, иногда малозаметное, цвета натуры под воздействием окружающей его среды
- в) Главная линия какого-либо изображения по отношению к отходящим от нее второстепенным линиям.
- г) единство трактовки предметов изображения

17. Рефлекс.

- а) характеристика качества оттенка
- б) оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним
- в) цвет, обладающий цветовым тоном
- г) вид скульптуры

18. Палитра.

- а) краткосрочная техника живописи, когда краски не успевают затвердевать
- б) Орнаментальный мотив
- в) степень насыщенности цвета светом
- г) доска, на которой художник раскладывает и смешивает краски

19. Конструктивизм.

- а) Направление в русском искусстве и архитектуре 20-х годов
- б) намеренное изменение реально видимых пропорций и форм для усиления выразительности изображения
- в) искусство, рассчитанное на массовое восприятие, всегда связано с архитектурным сооружением
- г) область художественного творчества, связанная с конструированием и выпуском промышленной продукции

20. Хроматические цвета.

- а) цвета холодной группы, различающиеся по насыщенности
- б) цвета, обладающие особым качеством, отличающим их один от другого, цвета солнечного спектра
- в) повышенная выразительность произведений искусства
- г) цвета, характерные для окраски того или иного предмета.

Критерии оценки тестов

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Количество правильных ответов:	
	24-26	5
	20-23	4
	14-19	3
	13-10	2
	5-9	1
	4-0	0

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание

шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова