

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет  
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Русская литература XX века

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**  
*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль)**

**10.01.01 Русская литература (совместно с КазНУ)**  
*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Русская литература XX века» должен помочь аспирантам осознать масштабность, закономерности образования, духовную ценность классического наследия, взаимообусловленность различных видов и жанров в искусстве. Этой целью обусловлены задачи курса, они связаны с изучением основных парадигм культуры конца XIX – начала XX веков при концентрации основного внимания, в силу филологической профильности обучающихся, рассмотрению творчества наиболее значительных художников слова – классических явлений отечественной словесности Серебряного века в связи с философско-религиозным, социальным, научным сознанием эпохи, а также в связи с художественными поисками творческих личностей в других видах искусства – в живописи, в музыке, в театре. Материал рассматривается в ретроспективном и перспективном планах. Предполагается выход в зарубежную, прежде всего в западноевропейскую, культурологию.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Русская литература XX века* относится к *вариативной* части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения		Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения*

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

- **знать:**
  - ✓ тенденции в русской литературе конца XIX – начала XX веков, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;
  - ✓ идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь России изучаемого периода;
  - ✓ своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;

- ✓ о «классических корнях» модернизма, о своеобразии творчества основных его представителей в России;
  - **уметь:**
    - ✓ определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
    - ✓ объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русской словесности рубежа XIX – XXI веков, а также в творчестве ведущих литераторов;
    - ✓ проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
    - ✓ демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;
  - **владеть:**
    - ✓ навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;
    - ✓ навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- понятиями и терминами: *реализм, символ, символизм, модернизм, неореализм, футуризм, авангард, цикл, поэтика. мотив, теургия, гностицизм, постмодернизм, авангард, авторская позиция, историзм, классовое и общечеловеческое, лирический субъект, подтекст,*

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		24			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		12			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		24			
<b>Контроль</b>		12			
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	<b>Культурное сознание порубежной эпохи</b>	<p>Мировоззрение и художественное творчество новейшей эпохи. “Кризис мысли”, дискуссии о “формуле прогресса”. “Сумерки Богов”: богоборцы и атеисты. Религиозно-философские корни темы рока. Переосмысление всемирной истории.</p> <p>Усиление экзистенциальных мотивов. Нравственно-религиозные конфликты в новейшей литературе.</p> <p>Творческая интеллигенция в поисках выхода из “кризиса сознания”, “кризиса жизни”.</p> <p>Художественное творчество в связи с проблемами гуманизма в эпоху научно-технического прогресса.</p> <p>Влияние “разгрома принципов” на гуманитарное сознание и творчество. Многомерность пространства и энтропия.</p> <p>Проблема интуиции.</p>

		Изменения в “измерении” человека в искусстве, классика как традиция. Новые модели творчества.
2.	<b>Особенности русского символизма. В.Соловьев в русском символизме</b>	Учение В.Соловьева в контексте философских исканий эпохи. Софиология, религиозная этика В.Соловьева. В.Соловьев – символист и критик первых русских символистов. Теория символа. Дискуссии художников слова о “корнях”, целях и задачах нового искусства. Авторитеты прошлого и настоящего. Идейные и стилевые искания двух поколений русского символизма. Движение от декаданса к теургии. Своеобразие лексического материала и композиции символистского текста. Музыкальное начало. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.
3.	<b>Живопись, музыка, театр Серебряного века</b>	Тенденции в живописи накануне новейшего времени. “Мир искусства”. Ранний символизм и преодоление его парадигм. Поздний символизм в живописи. “Голубая роза”. Исчерпанность пластики, на пути к авангарду. Футуризм в живописи. Обоснование всеобщих принципов новейшего искусства. Искания в музыке. Традиционалисты и новаторы. Символизм. Преодоление символизма в музыке. Начало музыкального авангарда. Кризис старого театра и пути его преодоления. Реформа К.Станиславского. Символизм на сцене. Задачи “условного театра”. Деятельность Вс.Мейерхольда. Реализм и модернизм: противоборство и взаимовлияние. Театральные открытия на пересечении исканий.
4.	<b>Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков</b>	Дискуссии о реализме и неореализме в начале новейшего времени и в современном литературоведении. Бытовое и экзистенциальное в прозе начала века. Человек, маленький человек, подпольный человек в русской литературе начала XX века. Творчество М.Горького начала XX века, позиция писателя в литературно-теоретических дискуссиях времени. Неореалистические тенденции в рассказах Л.Андреева. Экспрессионизм. Искания И.Бунина: эволюция мотивов, характеров в ранних рассказах. Осмысление прошлого у И.Бунина и А.Ремизова. Рассказы А.Куприна начала века: от реализма к неореализму. Психологизм. Проблема идеала. Е.Замятин как художник, историк и теоретик словесного творчества. Принцип объективации в творчестве писателей-неореалистов, опыты И.Шмелева и Е.Замятина. Христианские мотивы в ранних рассказах и повестях Б.Зайцева. Импрессионизм. Глубинная Россия, «почвенничество» в раннем творчестве М.Пришвина.

		Авторское сознание в ранней прозе А.Толстого. Сказовое начало в раннем творчестве С.Сергеева-Ценского. Чеховское в рассказах О.Дымова. М.Арцыбашев: диалог с классикой. Поэзия и проза бунта в сочинениях Б.Савинкова (В.Ропшина).
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Культурное сознание порубежной эпохи	6	3	6	15
2.	Особенности русского символизма. В.Соловьев в русском символизме	6	3	6	15
3.	Живопись, музыка, театр Серебряного века	6	3	6	15
4.	Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков	6	3	6	15

## 6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

## 7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Культурное сознание эпохи</b>	Новые авторитеты в философии, в литературе. Дискуссии о прогрессе и их отражение в литературе. Причины изменений в характере трагического, усиления экзистенциальных мотивов в новейшем искусстве. Дискуссии о движении истории, судьбе цивилизации. Религиозно-философские корни актуализации темы рока. Вопросы веры, христианства в новейшем искусстве. Новый взгляд на средневековье. Влияние научных открытий и технического прогресса на образное творчество. Поиски выхода из “кризиса сознания”. Возникновение идеи “космизма” и ее отражение в литературе.	3
2.	В.Соловьев. Символизм	Основные категории философии В.Соловьева. Эволюция и история в системе В.Соловьева. В.Соловьев о художественном творчестве. Софиология В.Соловьева. Учение о Человеке и Вере у В.Соловьева. Историко-культурное значение учения В.Соловьева. Общее и частное в творчестве французских и русских символистов. Дискуссии о “корнях” русского символизма. Поэты-символисты о целях и задачах нового искусства. Символизм как смысловое искусство. Вопрос о декадансе в русском символизме. Символистское в творчестве Ф.Тютчева и А.Фета. Импрессионизм в стиле поэтов символистского направления.	3

		<p>Произведения классической литературы в трактовке русских символистов. В.Соловьев – критик первых русских символистов.</p> <p>Два поколения русских символистов. Отличительные особенности московского и петербургского символизма. Символизм как постромантизм. Принцип двоemiрия в символистском тексте.</p> <p>Ф.Ницше в интерпретации русских символистов.</p> <p>Музыкальное начало в символистском искусстве.</p> <p>Теория символа в искусствоведческих работах русских символистов. В.Белый и В.Иванов о теургическом творчестве.</p> <p>Манифесты русского символизма. Своеобразие лексического “материала” для построения символа.</p>	
3.	Живопись, музыка, театр	<p>Многополярность новейшего искусства. Аналитическое отношение к структуре текста. Новые эстетические обоснования творчества. Влияние «кризиса историзма» на искусство.</p> <p>Российская Академия художеств и ее эстетика.</p> <p>Передвижники, их эстетика.</p> <p>Объединение «Мир искусства»: стилизация, импрессионизм, декоративность.</p> <p>Объединение «Голубая роза»: воплощение переживаний, за гранью видимого.</p> <p>Объективная закономерность явления авангарда.</p> <p>Авангардная живопись: расщепление приемов, беспредметность, канон сдвинутой конструкции.</p> <p>«Могучая кучка». Традиционалисты и новаторы.</p> <p>Символистские искания А.Скрябина. Акмеистический порыв И.Стравинского. «Футуристический кубист» С.Прокофьев.</p> <p>Кризис театральной жизни в конце XIX века. Частные театры в России.</p> <p>МХТ и его роль в театральной жизни начала XX века.</p> <p>Школа (система) Станиславского. Теория нового театра.</p> <p>Режиссерская деятельность В.Мейерхольда.</p> <p>Содружество В.Мейерхольда и В.Комиссаржевской.</p> <p>Акмеистические тенденции Камерного театра А.Таирова.</p> <p>Футуристический театр.</p>	3
4.	Реализм и неореализм	<p>Дискуссии о реализме в критике начала XX века.</p> <p>Неореализм. Вопрос о реализме неореализме в современном литературоведении.</p> <p>Маленький человек, подпольный человек в русской литературе начала XX века.</p> <p>Позиция М.Горького в литературно-теоретических дискуссиях начала XX века. Романтико-реалистическая двуплановость ранних рассказов М.Горького.</p> <p>Неореалистические тенденции в рассказах Л.Андреева.</p> <p>Художественное воплощение зла в творчестве Л.Андреева прозаика и драматурга.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве Л.Андреева.</p> <p>Искания И.Бунина: мотивы, типы характеров в ранних рассказах.</p> <p>Тема прошлого у И.Бунина и А.Ремизова.</p>	3

	<p>Рассказы А.Куприна начала века: от реализма к неореализму. Проблема идеала в творчестве А.Куприна. Психологизм ранних рассказов А.Куприна. Е.Замятин как историк и теоретик словесного творчества. “Маленький человек” в ранней прозе Е.Замятина.</p> <p>Принцип объективации в рассказах И.Шмелева и Е.Замятина.</p> <p>И.Шмелев: путь к неореализму. Импрессионизм в стилевой манере Б.Зайцева.</p> <p>Христианские мотивы в ранних рассказах и повестях Б.Зайцева. Идеализм В.Соловьева в творчестве Б.Зайцева.</p> <p>Глубинная Россия, “почвенничество” в прозе М.Пришвина 1910-х годов.</p> <p>Авторское сознание в ранней прозе А.Толстого. Сказовое начало в раннем творчестве С.Сергеева-Ценского.</p> <p>Стилевое своеобразие рассказов О.Дымова. Чеховское в рассказах О.Дымова.</p> <p>М.Арцыбашев: диалог с классикой.</p> <p>Поэзия и проза бунта в прозе Б.Савинкова (В.Ропшина).</p>	
--	---	--

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека ([www.portalus.ru](http://www.portalus.ru))
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека  
<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека  
<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы  
<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова  
<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"  
<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.  
<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале  
<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии  
<http://philosophy.ru/> философский портал  
<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева  
<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека  
<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья  
[http://www.machanaim.org/ind\\_phil.htm](http://www.machanaim.org/ind_phil.htm) религиозная философия  
[http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil\\_tr.htm](http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm) библиотека философии  
<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.  
<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.  
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

#### **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

*(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)*

а) основная литература

Мескин Владимир Алексеевич. История русской литературы "серебряного века"  
[Электронный ресурс]: Учебник для академического бакалавриата / В. А. Мескин. -  
Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 385 с. - (Бакалавр. Базовый курс). -  
ISBN 978-5-9916-3295-9 : 378.95.

Адрес электронной версии в библиотеке РУДН:

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4183>

83.3(2)5 - И 90 История русской литературы Серебряного века (1890-е начало 1920-х годов).  
В 3 ч. [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Ч. 1 : Реализм / А.П. Авраменко [и  
др.]; Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и  
магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04781-3. - ISBN 978-5-534-04782-0 : 659.00.  
Любителям русской классики [электронный ресурс] : Пособие по русскому языку для  
студентов-иностранцев (базовый уровень) / Сост. Т.В. Липатова. - электронные текстовые  
данные. - М. : Изд-во РУДН, 2011. - 25 с. - ISBN 978-5-209-04060-6.  
[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=379346&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=379346&idb=0)

83.0 - К56 Коваленко Александр Георгиевич.

Очерки художественной конфликтологии: антиномизм и бинарный архетип в русской  
литературе 20 века [Текст/электронный ресурс] : Монография / А.Г. Коваленко. - Юбилейное  
издание. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 491 с. - (Библиотека классического университета). -  
ISBN 978-5-209-03399-8 : 272.70.

[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=309565&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=309565&idb=0)

83.3(2=Рус)6 - П32 Пинаев Сергей Михайлович.

Близкий всем, всему чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте  
серебряного века [Текст/электронный ресурс] : Монография / С.М. Пинаев. - 2-е изд., испр. и



доп. ; Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 343 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03186-4 : 255.46.  
[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=308661&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=308661&idb=0)

83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик.

История русской литературы конца 19 - начала 20 века [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 2 / Х. Баран, Н.А. Богомолов; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 242.00.

83.3(2=Рус)5 - И90 Дьякова Елена Александровна.

История русской литературы конца 19 - начала 20 века : В 2-х т.: Учебное пособие. Т. 1 / Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2857-6 : 264.00.

84(2) - 3-20

Закрыт нам путь проверенных орбит..." М.Волошин, Н. Гумилев, О. Мандельштам.

Возвращение поэзии [Текст] / Сост., вступ. статья С.М. Пинаев. - М. : Изд-во УДН, 1990. - 384 с. : ил. - ISBN 5-209-00248-9 : 3.90.

б) дополнительная литература

#### Статьи:

##### Рекомендуемая литература к теме 1:

Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.

Айги Г., Бирюков С. Реализм авангарда // Вопросы литературы. 1991. № 6.

\*Араб-Оглы Э.А. Европейская цивилизация и общечеловеческие ценности // Вопросы философии. 1990. № 8.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.

\*Белый А. На перевале. Берлин, Петербург, Москва. 1929.

Белый А. Начало века. М., 1990.

\*Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира // Новый мир. 1990. № 1.

\*Бердяев Н.А. Кризис искусства. (Репринтное издание). М., 1990.

Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.

Ваняшова М.Г. Нам остается только имя... Ярославль, 1993.

Взаимодействие наук при изучении литературы. Л., 1981.

Волынский А.Л. Книга великого гнева. Спб., 1904.

\*Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.

\*Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.

\*Гачев Г. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.

Геллер Л. Слово мера мира. М., 1994.

Герасимов И.Г. Структура научного исследования. М., 1985.

\*Гиппиус З. Воспоминания о Религиозно-философских собраниях // Наше наследство. 1990. № 4.

Гулыга А.В. Русская идея и ее творцы. М., 1995.

Гурвич Е.Б. Владимир Соловьев и Рудольф Штейнер. М., 1993.

\*Жак Ле Гофф. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.

Записки Религиозно-философских собраний в Санкт-Петербурге // Новый путь. 1903. № 1.

\*Иванов Вяч. Вс. Поэтика Романа Якобсона // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

\*Иванова Е.В. Русский модернизм и литературный процесс конца XIX – начала XX века // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 5-6.

Иванов-Разумник Р.В. О смысле жизни. Федор Сологуб, Леонид Андреев, Лев Шестов. Спб., 1908.

философии. 1993. № 4.

- Измайлов А. Помрачение божков и новые кумиры. М., 1910.  
Ильин И.А. О тьме и просветлении. Мюнхен, 1959.  
История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.  
Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.  
Колобаева Л.А. Концепция личности в русской реалистической литературе рубежа XIX – XX веков. М., 1987.  
\*Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.  
\*Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.  
Литературный распад. Книга вторая. Критический сборник. СПб., 1909.  
\*Лосев А.Ф. Послесловие // Хюбшер А. Мыслители нашего времени (62 портрета). М., 1962.  
Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему течения. Из кн.: “Теория стиля” // Лосева И.Н. Миф и религия в отношении к рациональному познанию // Вопросы философии. 1992. № 7.  
\*Львов-Рогачевский В. Новейшая русская литература. М., 1919.  
\*Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. СПб., 1893.  
Мескин В.А. Кризис сознания и русская проза конца XIX – начала XX вв. М., 1997.  
\*Мигунов А., Перцова Т. На рубеже искусства и науки. // Искусство. 1989. № 1.  
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1994. Т. 2.  
Минский Н. Религия будущего (Философские разговоры). СПб., 1905.  
\*Моисеев Н.Н. Человек во Вселенной...// Вопросы философии. 1990. № 6.  
Нордау М. Вырождение. СПб., 1896.  
\*Петербургское Религиозно-философское общество (1907-1917) // Вопросы философии. 1993. № 6.  
Плеханов Г.В. О так называемых религиозных исканиях в России. Избр. филос. произв. В 5 т. М., 1957. Т. 3.  
Полторацкий Н.П. Русская религиозная философия // Вопросы философии. 1992. № 2.  
Русская литература XX века. 1890-1914 / С.А. Венгеров. М., 1916.  
Русская религиозно-философская мысль XX века. Сборник статей. Питсбург, 1975.  
Серебряный век в России. М., 1993.  
Слонимский Л.З. О теориях прогресса // Вестник Европы. 1889. № 3.  
\*Тавризян Г. О.Шпенглер, Й.Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1983.  
Флоренский и Христианское Братство Борьбы // Вопросы философии. 1993. № 6.  
Фролов И.Т. О человеке и гуманизме. Работы разных лет. М., 1989.  
Хагемайстер М. Николай Федоров. Жизненный путь, труды, влияние. Мюнхен, 1989.  
\*Хайдеггер М. Слова Ницше “Бог мертв”. Вопросы философии. // 1990. № 7.  
Чулков Г. О мистическом анархизме. СПб., 1906.  
Шестов Л. Только верою. Париж, 1962. С. 37.  
Шопенгауэр А. Полн. Собр. Соч. В 4 т. М., 1900-10. Т. 3.  
Шпенглер О. Закат Европы. М., Пг., 1923. Т. 1.  
\*Энгельгардт М.А. Прогресс как эволюция жестокости. СПб., 1899.  
\*Эйнштейн А. и Инфельд Л. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов. М., 1966.  
Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

#### **Рекомендуемая литература к теме 2:**

- \*Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве // Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2.  
\*Вл.Соловьев: Pro et contra. Личность и творчество Владимира Соловьева в оценке русских мыслителей. Антология. В 2 т. СПб., 2002. Т. 2.  
\*Соловьев С.М. Владимир Соловьев. Жизнь и творческая эволюция. М., 1997.  
\*Лосев А. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.  
Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.  
\*Брюсов В. Ремесло поэта. Статьи о русской поэзии. М., 1981.  
\*Гаспаров М. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.  
\*Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.  
\*Мескин В. Грани русского символизма: В.Соловьев и Ф.Сологуб. М., 2010.

Ермилова Е. Теория и образный строй русского символизма. М., 1989.  
Ильев С. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев, 1991.  
Дмитриев В. Поэтика. Этюды о символизме. Спб., 1993.  
Неженец Н. Русские символисты. М., 1992.  
Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2 т. М., 1994.  
Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.  
Искржицкая И. Культурологический аспект русского символизма. М., 1997.  
\*Колобаева Л. Русский символизм. М., 2000.  
\*Пайман А. История русского символизма. М., 2002.  
\*Минц З. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

#### **Рекомендуемая литература к теме3:**

Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1987.  
Передвижники. Альбом репродукций. М., 1993.  
Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1860 – 1910-х годов. Альбом репродукций. М., 2006.  
Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века. М., 1976.  
Белюсова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. М., 2003.  
История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. До 1917 г. Л., 1987. С. 481 – 494.  
Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 1972, 2004.  
Мир искусства. Объединение русских художников XX века. Альбом репродукций. М., 1991.  
Голубая роза. Альбом репродукций. М., 2000.  
Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин. М., 1982.  
Театр. Книга о новом театре. СПб., 1908.  
Встречи с Мейерхольдом. М., 1967.  
Сабанев Л. Скрябин. М., 1923.  
Брюсов В. Искания новой сцены // Весы. 1906. № 1.  
Творческое наследие В.Э.Мейерхольда. Сборник статей. М., 1978.  
Мейерхольд Вс. О театре. Сборник статей. М., 1913. С. 3 – 56. Шифр в РГБ: И 101/6.  
Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 19821.  
Таиров А. Записки режиссера... М., 1970.  
Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., 1970.  
Рудницкий К.Л. Таиров и камерный театр // Русское режиссерское искусство. 1908 - 1917. М., 1989.  
Наков А. Русский авангард. М., 1991. С. 7 – 71.  
Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 222 – 258.  
Михаил Ларионов – Наталия Гончарова. Шедевры из парижского наследия. Живопись. М., 1999.  
Арановский М. Мелодика С.Прокофьева. М., 1969.  
Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 222 – 258.  
Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1989. С. 348 – 374.  
Неизвестный русский авангард. Альбом репродукций. М., 1992.  
Тараканов М. Стиль симфоний молодого Прокофьева. М., 1968.

#### **Рекомендуемая литература к теме 4:**

##### ***Художественные тексты:***

**М.Горький:** Старуха Изергиль, Коновалов, Бывшие люди.  
**И.Бунин:** Антоновские яблоки, Суходол, Солнечный удар, Чистый понедельник, Легкое дыхание.  
**Л.Андреев:** Стена, Жизнь Василия Фивейского, Бездна, Иуда Искариот, Дневник Сатаны.  
**А.Куприн:** Листригоны, Звезда Соломона.  
**Б.Зайцев:** Голубая Звезда, Аграфена, Жемчуг, Полковник Розов.  
**В.Вересаев:** Живая жизнь (в сокращении).  
**А.Ремизов:** Из книги воспоминаний “Подстриженными глазами”: Узлы и закруты, Первые сказки, Первые слезы, Краски. Из цикла «Сказки “Посолонь”»: Калечина-Малечина, Богомолье, Кикимора.

**И.Шмелев:** Распад, Гражданин Уклеikin, Человек из ресторана, Стена, Росстани, Виноград, Неупиваемая чаша.

**Е.Замятин\*:** Уездное, Африка, Старшина, Письменно, Правда истинная, Дракон, Мамай, Пещера.

**С.Сергеев-Ценский:** Сад, Бред, Лесная топь, Взмах крыльев, Улыбки, Неторопливое солнце, Небо, Печаль полей.

**М.Пришвин:** В краю непуганых птиц, За волшебным колобком, У стен града невидимого (по 3 – 5 произведений из каждой книги), Крутоярский зверь.

**Б.Савинков:** Конь бледный.

**М.Арцыбашев:** Санin.

#### Научно-критические тексты:

Литература к каждому (избранному) автору подбирается отдельно, можно обратиться к списку литературы к академическому курсу по литературе Серебряного века.

\*Келдыш В. Реализм и “неореализм” // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1. Москва, 2001. Академическое, высоко информативное исследование о сдвигах в реалистической, и не только в ней, прозе рубежа веков предполагает медленное чтение, однако усвоение материала вводит в курс большого числа вопросов, подталкивает к размышлениям. Автор обобщает труды ученых почти за целое столетие, в частности, труднодоступные, содержательные публикации о своеобразии реализма Р.Иванова-Разумника, Д.Овсяннико-Куликовского, Е.Колтоновской.

Мескин В. Неореализм // История русской литературы. XX век. В 2 частях / Под ред. В.Агеносова. М., 2007. В этой публикации подводятся итоги давних дискуссий о творческой манере прозаиков начала XX века.

\*Николаев П. Реализм как творческий метод. М., 1975. Эта известная книга поможет исследователям разобраться в ряде специфических вопросов, хотя на отдельных ее положениях лежит печать (советской) эпохи написания и автор не ставит вопрос о новом реализме. Так же многие историки литературы, открывая новые грани в творчестве тяготевших к реализму писателей “серебряного века”, от А.Чехова, И.Бунина, Л.Андреева до М.Пришвина, Е.Замятина и других, не говорят о *неореализме*, но способствуют дефиниции именно этого явления. Ю.Мальцев в замечательном исследовании “Иван Бунин”, изданном в Париже (1994), затем переизданном в Москве, не очень удачно называет художника слова “скрытым модернистом”. Кажется, и Ю.Айхенвальд в своих известных, многократно переизданных “Силуэтах русских писателей” (самое полное – М., 1994) мучается поиском слова, которое определило бы своеобразие творчества Б.Зайцева и некоторых других авторов.

\*Замятин Е. Современная русская литература. Вступительная лекция. Публикация Стрижева А. // Литературная учеба. 1988, № 5. Изучение вопросов, связанных с неореализмом, есть смысл начать с чтения этой историко-теоретической публикации, если не доступны более ранние статьи Р.Иванова-Разумника, чуть позже легшие в основу его книг: “Русская литература XX века (1890 – 1915)”. Пг., 1920; “Творчество и критика. 1908 - 1922”. Пг., 1922. Е.Замятин развивает многие положения своего современника, заостряет внимание на синтезе разных направлений, жанров, видов творчества в литературе новейшего времени, делает много убедительных выводов. При этом оба автора что-то упрощают, схематизируют в угоду своим историко-литературных концепций, косвенного противопоставления “старого” реализма и неореализма, который не стал лучше, а стал несколько другим. Формула прогресса, о чем убедительно писали А.Лосев, Д.Лихачев, не приемлема в искусстве.

Михайлова М. Бывают странные сближенья... (С.Н.Сергеев-Ценский и Л.Д.Зиновьева-Аннибал: инвариации неореализма) // Вопросы литературы. 1998. №. 2. Автор не только предлагает тонкий анализ типологических схождений в творчестве художников из разных “станов”, но и пытается ответить на вопрос, какие объективные факторы предопределили эти схождения, говорит об изменениях в сознании человека той эпохи. Возможно, понять характер и причины изменений поможет небольшая работа: Мескин В.А. “Кризис сознания и русская проза конца XIX – начала XX века”. М., 1997.

Письма И.А. и В.Н.Буниных Л.Д.Ржевскому // Русская литература XX века. Итоги и перспективы изучения. М., 2002. И.Бунин – яркое явление в русской прозе и поэзии, в скупых

строчках частных писем он выражает свое понимание неисчерпаемости возможностей реализма, и это понимание имеет значение для исследователей. Там же И.Бунин дает пристрастные, но любопытные оценки своим современникам.

\*Мескин В.А Конфликт и художественный метод: неореализм конца XIX – начала XX века // Художественный конфликт в русской и зарубежной литературе. М., РУДН, 2011.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***- методические указания по конспектированию лекций***

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

### ***- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)***

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

### Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

#### ***- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов***

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

#### ***- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

#### ***- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям***

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

### ***- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения***

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

Выяснить организацию повествования: личное / безличное

Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

### ***- рекомендации по анализу лирического литературного произведения***

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

- Определить содержание лирического произведения
- Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей
- Проанализировать организацию лирического произведения
- Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)
- Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)
- Проанализировать ритмику
- Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
- Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
- Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
- Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
- Выделить основные части произведения, выявить их связь

***- рекомендации по анализу стихотворения***

При анализе стихотворения необходимо:

- Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
- Определить жанр стихотворения
- Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
- Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
- Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
- Обосновать использование выразительных средств
- Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

***- рекомендации по анализу драматического литературного произведения***

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двухплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:



Внешность героя, поведение, манеры  
Речевая характеристика, содержание речи  
Язык и стиль  
Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи  
Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)  
Конфликт, этапы его развития  
Характер завязки и развязки  
Анализ действий, сцен, явлений  
Принцип монтажности  
Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Русская литература» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.


**Разработчики:**

Профессор кафедры русской  
и зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

В.А. Мескин  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
Профессор кафедры русской  
и зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия