

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.06.2023 00:15:58  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СКУЛЬПТУРА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2023 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Скульптура» входит в программу бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Департамент архитектуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре).

Целью освоения дисциплины является изучение основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео средствами;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Участвует в разработке объемно-планировочных решений, оформлении презентаций, сопровождении проектной документации на этапе согласований; ОПК-3.2 Использует в проектировании социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические требования и требования к проектной документации для различных архитектурных объектов;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Скульптура».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Художественная практика; Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; История искусств и архитектуры; Живопись; Основы архитектурного проектирования; Архитектурно-реставрационное проектирование; <i>Графический дизайнер**</i> ;	Архитектурно-реставрационное проектирование; Теоретические основы реставрации памятников архитектуры;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Художественная практика; Введение в специальность; Академический рисунок; Сопrotивление материалов; Основы архитектурного проектирования; Архитектурно-реставрационное проектирование; Живопись; Архитектурные конструкции;	Архитектурно-реставрационное проектирование; Теоретические основы реставрации памятников архитектуры; Инженерные системы и оборудование; Архитектурно-строительные технологии;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68		68
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	68		68
Практически/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	40		40
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	0		0
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практически/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	72		72
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	0		0
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Растительный орнамент с натуры симметричной формы в рельефной (барельефной) композиции	1.1	Анализ натурального предмета	ЛР
		1.2	Композиционное решение с точки зрения центральной натуры	ЛР
		1.3	Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка)	ЛР
Раздел 2	Модель частей лица Давида (глаз)	2.1	Анализ структуры человеческого лица	ЛР
		2.2	Структура глаза, его формы, посадка глаз	ЛР
		2.3	Построение глаза с натуры	ЛР
Раздел 3	Модель частей лица Давида (губы)	3.1	Размер губ как основной модульный размер	ЛР
		3.2	Построение формы губ	ЛР
Раздел 4	Модель частей лица Давида (нос)	4.1	Структура носа	ЛР
		4.2	Построение призмы носа	ЛР
		4.3	Определение форм крыльев	ЛР
Раздел 5	Модель частей лица Давида (ухо)	5.1	Структура уха	ЛР
		5.2	Построение формы уха	ЛР
Раздел 6	Творческая работа (круглая скульптура, рельеф)	6.1	Материализация творческой идеи в пластическом материале	ЛР
		6.2	Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели	ЛР

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и	Комплект учебной и специализированной мебели: столы

	консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	двухместные, стулья, стеллажи, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Красавина Ю.В. Скульптура и пластическое моделирование [электронный ресурс]: Учебное пособие. Специальность 070601.65 – "Дизайн" / Ю.В. Красавина, О.П. Галицкая. – электронные текстовые данные. – М: Изд-во РУДН, 2011. – 122 с. [¶http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1¶](http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1)
2. Портнова И.В. Скульптура [Текст/электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. – Электронные текстовые данные. – М: Изд-во РУДН, 2017. – 58 с. – ISBN 978-5-209-079965: 99.53.¶ [http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1¶](http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1)
3. Портнова И.В. Пластические основы профессиональных коммуникаций [Текст/электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. – Электронные текстовые данные. – М: Изд-во РУДН, 2018. – 71 с. – ISBN 978-5-209-08763-2 : 84.08. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
4. Портнова И. В., Коршунова Н.Н. Графические и пластические образы в учебной практике студента-архитектора. Москва, РУДН. 2019. 163 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Ефимов А.В. Архитектурная колористика и пластические искусства [Текст] / А.В. Ефимов Н.Г., Панова. – М: Буксмарк, 2018. – 424 с.: ил. – ISBN 978-5-6040055-0-7: 3000,00. ¶[http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2¶](http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2)

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Скульптура».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Скульптура» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИК:**

Старший преподаватель  
департамента архитектуры

*Должность, БУП*

*Подпись*

Карпусь Ольга Сергеевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Директор департамента архитектуры

*Должность БУП*

*Подпись*

Бик Олег Витальевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент департамента архитектуры

*Должность, БУП*

*Подпись*

Бик Олег Витальевич

*Фамилия И.О.*