

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Филологический факультет*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Современные парадигмы русского литературоведения

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
6D011800 Русский язык и литература
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.01 Русская литература (совместно с КазНУ)
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины: повышение уровня научно-методической подготовки аспирантов через усвоение и закрепление основ теории и практики обучения методике преподавания литературы, освоение новой методологии литературного образования.

Задачи:

расширить представление о проблематике и основных понятиях вузовской дидактики, полученных в рамках педагогики высшей школы;

узнать современное состояние и перспективы развития методике преподавания литературы в вузе;

нормативное обеспечение, методы и приемы, формы, средства, технологии обучения литературе;

требования к выполнению учебно-научных работ по литературе; основную научную и учебную литературу по предмету;

научиться работать с печатными и электронными источниками, проектировать и проводить аудиторные занятия по литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Методика преподавания литературы в высшей школе* относится к вариативной части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения	Иностранный язык	Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательская практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Общепрофессиональные компетенции			

2	ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		Педагогическая практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Профессиональные компетенции			
3	ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения	Русская литература в гендерном аспекте Концепции современной филологической науки Русская литература	Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

нормативное обеспечение, методы и приемы, формы, средства и технологии обучения литературе

Уметь:

разрабатывать учебно-методическое обеспечение дисциплин программ высшей школы

Владеть:

действовать в нестандартных ситуациях при реализации учебных целей на занятиях рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		10			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10			
Самостоятельная работа (всего)		78			
Контроль		10			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Понятия метода и методологии. Литературоведческое познание и литературная практика. Соотношение субъективного и объективного в науке о литературе.	Основные направления и ключевые идеи различных литературоведческих школ. Разнообразие методологических подходов в исследовании художественного текста и явлений культуры в целом. Диалектика становления научных концепций в современном литературоведении. Междисциплинарный синтез научных методов в науке о литературе. Антропологическая парадигма в русском литературоведении последних десятилетий. Теория автора на современном этапе развития литературоведения: опыт и достижения. Конкретные научно-исследовательские методы и их структура. Внутренний мир художественного произведения и исследование авторской субъективности. Частные методы литературоведческого анализа и их разновидности (статистический, аксиологический и др.)
2.	Основные этапы развития классической эстетики и литературоведения.	Зарождение и формирование искусствоведческих и литературоведческих знаний. Исторический переход от провиденциалистских позиций на рационалистические. Европейская эстетика и литературоведение конца XVIII- начала XIX вв. Мифологическая школа и биографический метод в литературоведении: их эволюция. Связь мифологической школы с романтизмом. Отказ от односторонности биографического метода в лите а ведении XX века.
3.	Культурно-историческая школа	Акцент на опытный характер знания. Основные представители культурно-исторической школы — Де Санктис, Г. Брандес, Н.С.Тихонравов, А.Н.Пыпин, Н.И.Староженко. Восприятие искусства и литературы как органического запечатления «духа» народа в различные исторические моменты его жизни. Рассмотрение произведений искусства как общественного документа.

4.	Сравнительноисторический метод (компаративизм). Поворот к психологизму. Психоанализ в лите а оведении	Вопросы сравнительной поэтики. Миграционная теория и концепция самозарождения сюжетов. Теоретико-методологические вопросы и практика компаративизма. Архетипы бессознательного. Учение К.Г.Юнга об архетипах и коллективном бессознательном (работы З.Фрейда, Д.Ермакова и др.). Психоанализ и интерпретация текста. Мифопоэтические исследования в науке о литературе.
5.	Формальная школа и ее роль в науке о литературе. Развитие идей формальной школы в трудах М.Бахтина.	ОПОЯЗ и его значение для литературоведения. Основные исследовательские направления русской формальной школы (В.Пропп, Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю. Тынянов). Развитие идей русской формальной школы М.Бахтиным. Философско-филологические концепции М.Бахтина. «Текст» как «первичная данность» всех гуманитарных наук.
6.	Структурализм как метод гуманитарных исследований. Истоки структурализма. Этапы формирования структурно-семиотического литературоведения	Истоки структурализма. Влияние концепций Ф.де Соссюра, Пражского лингвистического кружка, формальной школы. Основоположники литературоведческого структурализма (К. Леви — Стросс, Р.Барт и Р. Якобсон).Элементы структурного анализа в семиотике (Ч. Пирс, Ч. Моррис), логике (Б. Рассел, Р.Карнап), поэтике (А.Н.Колмогоров, Ю. Лотман и др.). Труды представителей тартуской семиотической школы. Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Опыт исследований М.Гиршмана и В.Федо ова.
7.	Историческая поэтика и герменевтика как теория и методика истолкования текста	Историческая поэтика как синтез теории и истории литературы. «Историческая поэтика» А.Веселовского. Диалектика традиции и индивидуального творчества. Проблема понимания и сопереживания. Риторика и герменевтика. Феноменологическая концепция значения (Э.Гуссерль), язык и видение мира, бытие и язык (Хайдеггер). Синкретизм и субъективизм современной герменевтики: сочетание объективного «понимания» и субъективной интерпретации.
8.	Постструктурализм и деконструкция в науке о литературе	Постструктурализм и его философское обоснование. Основной тезис постструктурализма: «мир (сознание) как текст». Постструктуралистское понимание литературы как части широкого социально-культурного контекста. Усложнение интерпретаций текста. Создатели постструктурализма (Деррида, Фуко, Делез, Барт).
9.	Рецептивная критика и эстетика. Развитие коммуникативной поэтики. Проблема восприятия художественного текста в	Попытки выхода из противоречия между марксистской и формалистской критикой. Понятие «горизонта читательских ожиданий» (Г.Р.Яусс). Проблема читателя и смещение внимания от автора к диалектике создания текста и его потребления читателем (В.Изер). Вопросы

	работах по феноменологии и рецептивной эстетике.	рецепции. Уровни восприятия художественного текста при прочтении. Нарратология: ее промежуточное положение между структурализмом и рецептивной эстетикой. Основные понятия и термины нарратологии. Опыты нарратологических исследований.
10.	Интертекстуальный подход в литературоведении и его методология	Философско-методологические аспекты интертекстуальности: идея единства и преемственности культуры и научного знания. Интертекстуальность как ключевое понятие современной философии и теории культуры. Текст как единица литературно-художественной коммуникации. Интертекстуальность как инструмент анализа художественного текста. «Человек культуры» (В.Библер), «чужое слово» (М.Бахтин) и «текст в тексте» (Ю.Лотман). Диалогическая модель понимания текста: опыт современных исследований.
11.	Феминистская критика и литературоведение. Дискурс и опыт его исследования в науке о литературе.	Этапы становления феминистской критики и литературоведения. Задачи феминистской критики. Феминизм и психоанализ: проблема взаимоотношений. Феминистская критика З.Фрейда. Оппозиция «мужское/женское». Пересмотр постструктурализма и его принципов. Гендерный подход в литературоведении: предмет и задачи.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Понятия метода и методологии. Литературоведческое познание и литературная практика. Соотношение субъективного и объективного в науке о литературе.	1	1	8	10
2.	Основные этапы развития классической эстетики и литературоведения.	1	1	8	10
3.	Культурно-историческая школа	1	1	8	10
4.	Сравнительно-исторический метод (компаративизм). Поворот к психологизму. Психоанализ в литературоведении	1	1	8	10
5.	Формальная школа и ее роль в науке о литературе. Развитие идей формальной школы в трудах М.Бахтина.	1	1	8	10
6.	Структурализм как метод гуманитарных исследований. Истоки структурализма. Этапы формирования структурно семиотического литературоведения.	1	1	8	10
7.	Историческая поэтика и герменевтика как теория и методика истолкования текста	1	1	8	10
8.	Постструктурализм и деконструкция в науке о литературе	1	1	8	10
9.	Рецептивная критика и эстетика. Развитие коммуникативной поэтики. Проблема	1	1	8	10

	восприятия художественного текста в работах по феноменологии и рецептивной эстетике.				
10.	Интертекстуальный подход в литературоведении и его методология	1	1	8	10

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Понятия метода и методологии. Литературоведческое познание и литературная практика. Соотношение субъективного и объективного в науке о литературе.	Основные направления и ключевые идеи различных литературоведческих школ. Разнообразие методологических подходов в исследовании художественного текста и явлений культуры в целом. Диалектика становления научных концепций в современном литературоведении. Междисциплинарный синтез научных методов в науке о литературе. Антропологическая парадигма в русском литературоведении последних десятилетий. Теория автора на современном этапе развития литературоведения: опыт и достижения. Конкретные научно-исследовательские методы и их структура. Внутренний мир художественного произведения и исследование авторской субъективности. Частные методы литературоведческого анализа и их разновидности (статистический, аксиологический и д	1
2.	Основные этапы развития классической эстетики и литературоведения.	Зарождение и формирование искусствоведческих и литературоведческих знаний. Исторический переход от провиденциалистских позиций на рационалистические. Европейская эстетика и литературоведение конца XVIII- начала XIX вв. Мифологическая школа и биографический метод в литературоведении: их эволюция. Связь мифологической школы с романтизмом. Отказ от односторонности биографического метода в лите а ведении XX века.	1
3.	Культурно-историческая школа	Акцент на опытный характер знания. Основные представители культурно-исторической школы — Де Санктис, Г. Брандес, Н.С.Тихонравов, А.Н.Пыпин, Н.И.Староженко. Восприятие искусства и литературы как органического запечатления «духа» народа в различные	1

		исторические моменты его жизни. Рассмотрение произведений искусства как общественного документа.	
4.	Сравнительноисторический метод (компаративизм). Поворот к психологизму. Психоанализ в лите а оведении	Вопросы сравнительной поэтики. Миграционная теория и концепция самозарождения сюжетов. Теоретико-методологические вопросы и практика компаративизма. Архетипы бессознательного. Учение К.Г.Юнга об архетипах и коллективном бессознательном (работы З.Фрейда, Д.Ермакова и др.). Психоанализ и интерпретация текста. Мифопоэтические исследования в науке о литературе.	1
5.	Формальная школа и ее роль в науке о литературе. Развитие идей формальной школы в трудах М.Бахтина.	ОПОЯЗ и его значение для литературоведения. Основные исследовательские направления русской формальной школы (В.Пропп, Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю. Тынянов). Развитие идей русской формальной школы М.Бахтиным. Философско-филологические концепции М.Бахтина. «Текст» как «первичная данность» всех гуманитарных наук.	1
6.	Структурализм как метод гуманитарных исследований. Истоки структурализма. Этапы формирования структурно-семиотического литературоведения	Истоки структурализма. Влияние концепций Ф.де Соссюра, Пражского лингвистического кружка, формальной школы. Основоположники литературоведческого структурализма (К. Леви — Стросс, Р.Барт и Р. Якобсон). Элементы структурного анализа в семиотике (Ч. Пирс, Ч. Моррис), логике (Б. Рассел, Р.Карнап), поэтике (А.Н.Колмогоров, Ю. Лотман и др.). Труды представителей тартуской семиотической школы. Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Опыт исследований М.Гиршмана и В.Федо ова.	1
7.	Историческая поэтика и герменевтика как теория и методика истолкования текста	Историческая поэтика как синтез теории и истории литературы. «Историческая поэтика» А.Веселовского. Диалектика традиции и индивидуального творчества. Проблема понимания и сопереживания. Риторика и герменевтика. Феноменологическая концепция значения (Э.Гуссерль), язык и видение мира, бытие и язык (Хайдеггер). Синкретизм и субъективизм современной герменевтики: сочетание объективного «понимания» и субъективной интерпретации.	1

8.	Постструктурализм и деконструкция в науке о литературе	Постструктурализм и его философское обоснование. Основной тезис постструктурализма: «мир (сознание) как текст». Постструктуралистское понимание литературы как части широкого социально-культурного контекста. Усложнение интерпретаций текста. Создатели постструктурализма (Деррида, Фуко, Делез, Барт).	1
9.	Рецептивная критика и эстетика. Развитие коммуникативной поэтики. Проблема восприятия художественного текста в работах по феноменологии и рецептивной эстетике.	Попытки выхода из противоречия между марксистской и формалистской критикой. Понятие «горизонта читательских ожиданий» (Г.Р.Яусс). Проблема читателя и смещение внимания от автора к диалектике создания текста и его потребления читателем (В.Изер). Вопросы рецепции. Уровни восприятия художественного текста при прочтении. Нарратология: ее промежуточное положение между структурализмом и рецептивной эстетикой. Основные понятия и термины нарратологии. Опыты нарратологических исследований.	1
10.	Интертекстуальный подход в литературоведении и его методология	Философско-методологические аспекты интертекстуальности: идея единства и преемственности культуры и научного знания. Интертекстуальность как ключевое понятие современной философии и теории культуры. Текст как единица литературно-художественной коммуникации. Интертекстуальность как инструмент анализа художественного текста. «Человек культуры» (В.Библер), «чужое слово» (М.Бахтин) и «текст в тексте» (Ю.Лотман). Диалогическая модель понимания текста: опыт современных исследований.	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН и в КазНУ. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/>

Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>

Сайт библиотеки КазНУ <http://elib.kaznu.kz/>

Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>

Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru

Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>

Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>

Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека

<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека

<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы

<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.

<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале

<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии

<http://philosophy.ru/> философский портал

<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева

<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья

http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия

http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии

<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.

<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.

<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С.

Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017 - 204 с.

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений . – М. : Флинта, 2012 - 252 с.

Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед.специальностям / А. В. Хуторской. - 2-е изд., стереотип. - М. :

Академия, 2010 - 256 с. - (Высшее профессиональное образование : педагогические специальности).

Современный урок. Монографии [Текст] / М.И.Махмутова.-М.: Педагогика, 2005.-183с

б) дополнительная литература

- Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. – М., 2006
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учебное пособие : рек. УМО ... : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050301.65-Русский язык и литература, направлению 050100 "Педагогическое образование" (профили "Литература" и "Русский язык") / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012 - 204 с. - Библиогр.: с. 195-203.
- Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012 - 272 с.
- Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017 - 272 с.
- Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1985.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора, а также в системе Univer КазНУ на персональной странице преподавателя

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС, Univer. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной

программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

Выяснить организацию повествования: личное / безличное

Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

Выяснить художественное время: соотнесено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

Определить содержание лирического произведения

Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей

Проанализировать организацию лирического произведения

Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)

Проанализировать ритмику

Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику

Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство

Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли

Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)

Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

Определить жанр стихотворения

Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения

Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу

Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись

Обосновать использование выразительных средств

Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школы» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН и Univer KazNU

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Профессор кафедры русской филологии
и мировой литературы (КазНУ)
должность, название кафедры


подпись

Н.К. Сарсекеева

инициалы, фамилия

Декан филологического факультета
должность, название кафедры


подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия