

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*  
*(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Художественное конструирование в промышленном дизайне

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*  
*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль)**

*Дизайн промышленных и социальных объектов*  
*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

**1. Цели и задачи дисциплины:** является изучение учащимися вопросов проектирования, теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

Основными **задачами** дисциплины являются:

проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;  
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Художественное конструирование в промышленном дизайне» относится к вариативной части дисциплина по выбору Блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Строительные конструкции;</i>	<i>Формообразование в промышленном дизайне;</i>

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*УК-1.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

### **Уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**Владеть:**

- преобразующими методами формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законами создания цветовой гармонии;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		Н			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	54			
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	18	18			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-			
<i>Семинары (С)</i>	-	-			
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	36	36			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.	<p>Основные цели и задачи дизайна. Специфика дизайна. Область применения дизайна. Дизайн и техническая эстетика. Зарождение и становление дизайна. Понятие классического дизайна. Дизайнерский подход к решению проектных задач. Роль и функции дизайнера.</p> <p>Подразделение дизайна в зависимости от объекта проектирования: индустриальный дизайн; дизайн среды; графический дизайн; компьютерный дизайн; направление дизайна, связанного с имиджем человека; дизайн выставочных композиций и дизайн процессов; арт–дизайн.</p>
2.	Методологическая схема процесса проектирования промышленного изделия в дизайне.	<p>Проектные методики и структура практического исполнения дизайн-проекта. Характеристика процесса воспроизведения предметной среды и дизайн-проектирования. Характеристика свойств предмета, необходимых для разработки программы проектирования. Характеристика методологической схемы процесса проектирования: анализ проблемы, основные функции и подфункции предмета, способ функционирования предмета и основные функциональные элементы, количественно определённая структура, общая форма и форма элементов.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.	9	-	18	-	27	54
2.	Методологическая схема процесса проектирования промышленного изделия в дизайне.	9	-	18	-	27	54
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>108</b>

## 6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.	Разработка каталога с объектами современной дизайнерской деятельности.	18
2.	Методологическая схема процесса проектирования промышленного изделия в дизайне.	Проектирование объекта предметной среды по методологической схеме функционального и формального устройства предмета.	18

## 7. Практические занятия (семинары) (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.			
2.			
...			

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Лекционная аудитория № 483</b> Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения практических работ (лаборатория) № 264</b> Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Программное обеспечение:*

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- «Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено»

*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*

1. Курс лекций по дисциплине «Художественное конструирование в промышленном дизайне» (приложение 2).

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественное конструирование в промышленном дизайне» (приложение 3).

3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Художественное конструирование в промышленном дизайне» (приложение 4).

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

*Основная литература:*

1. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие / Кефала О.В.— С.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.

88— с. <http://www.iprbookshop.ru/26879>

2. Архитектурный рисунок и графика: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52— с. <http://www.iprbookshop.ru/27890>

3. Золотарева М.В. Центральные органы управления архитектурно-строительным процессом в XVIII – начале XX вв.: учебное пособие / Золотарева М.В.— С.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. 40— с.

<http://www.iprbookshop.ru/33303>

4. Современные компьютерные технологии: учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с.: схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016>

*Дополнительная литература:*

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: учебно-методическое пособие / — С.: Самарский госу-дарственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 64— с.

<http://www.iprbookshop.ru/22631>

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— М.: Высшэйшая школа, 2014. 168— с.

<http://www.iprbookshop.ru/3553>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.

Оформление практических работ, анализ выполненных заданий;

Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).

Разработка каталога «Анализ функционального и формального устройства предметов».

### **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

В качестве предмета для анализа предлагаются по выбору:

Предметы, выполняющие инструментальную функцию.

Вещи для преобразования предметной среды (предметный мир человека)

Предметы, выполняющие адаптивную функцию.

Вещи для поддержания среды в состоянии, обеспечивающем нормальное протекание процессов жизнедеятельности (вещи для комфортной среды).

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

### **Разработчик:**

ст.преподаватель

департамента архитектуры

Т.С.Семичевская

### **Руководитель программы**

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



А.В. Соловьёва

канд.арх., доцент, директор  
Департамента архитектуры



О.В. Бик