

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Живопись и основы архитектурной колористики

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация): Архитектура

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), без профиля, 2021 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Рабочая программа дисциплины Живопись и основы архитектурной колористики рассмотрена на заседании департамента архитектуры ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Разработчики:

ст. преп.	_____	_____	_____
	должность	подпись	инициалы, фамилия

Руководитель департамента

		_____
	подпись	инициалы, фамилия

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Живопись и основы архитектурной колористики является изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре), а также основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, выработка индивидуального художественного языка архитектора;
- обучение теоретическим и практическим основам живописи и архитектурной колористики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Живопись и основы архитектурной колористики относится к базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.О.02.09). Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Рисунок	Б1.О.02.10 Скульптура
2		Б1.О.03.01 Архитектурное проектирование

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Живопись и основы архитектурной колористики направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).
- способность обеспечить разработку авторского концептуального архитектурного проекта (ПК-2).
- способность использовать оптимальные методы изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-6).

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в Таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
- способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).	<i>Законы, методы и приемы техники живописи; Правила работы с живописными материалами;</i>	<i>Выполнять живописные изображения объектов и оформлять работы на этапе эскизного проектирования</i>	<i>Выполнение этюдов в различных техниках</i>
- способность обеспечить разработку авторского концептуального архитектурного проекта (ПК-2).	<i>Законы и методы выполнения цветowych и стереометрических моделей</i>	<i>Выполнять эскизы проектов по представлению в цвете</i>	<i>Выполнение эскизов архитектурных проектов по представлению в цвете</i>
- способность использовать оптимальные методы изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-6).	<i>Методы правильной экспозиции архитектурного проекта</i>	<i>Выполнять эскизные архитектурные проекты</i>	<i>Выполнение эскизных архитектурных проектов в соответствии с современными требованиями</i>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	9 модуль	10 модуль
Аудиторные занятия (всего)	68	36	32
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		-	-
Семинары (С)		36	32
Текущий контроль и РА		32,3	32,3
Промежуточная аттестация по БРС		47,5	47,5
Оформление результатов ПА		4	4
Текущие консультации по дисциплине		0,9	0,9
Самостоятельная работа (всего)	58	-	58
Курсовая работа		-	-
Самостоятельная работа		-	58
Общая трудоемкость часов	144	36	108
З.Е.	4	1	3

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	ПЗ / С	Лаб.	СРС	Всего час.
1	Тема № 1. Введение в дисциплину.		2		4	8
2	Тема № 2. Цветовая система Иттена		2		4	8
3	Тема № 3. Естественная цветовая система		2		4	8
4	Тема № 4. Оптическое смешение цветов		2		4	8
5	Тема № 5. Колористика в объемно-пространственной композиции		2		4	8
6	Тема № 6. Колористическое формообразование		2		4	8
7	Тема № 7. Метод моделирования.		2		4	8
8	Тема № 8. Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.		2		4	8
9	Тема № 9. Полихромия в архитектуре.		2		4	8
	Текущий контроль и РА					32,3
	Промежуточная аттестация по БРС					47,5
						144

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине Живопись и основы архитектурной колористики проводится по следующим видам учебной работы: лекции и семинары.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.01 Архитектура предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Лекционные занятия проводятся с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами.

Целью семинаров является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы с живописными и макетными материалами. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – этюды с натуры, так задание на выполнение цветных и стереометрических моделей.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов практического курса.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины. Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (зачет) по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура –С 2010 г.
2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: монография / Андрей владимирович Ефимов, Наталья Геннадьевна Панова. – 2 изд. – М.: БуксМАрт, 2019.- 424 с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г;
2. К.Г. Зайцев «Современная архитектурная графика» Москва 1970
3. К.Г. Зайцев «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979
4. И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008
5. Ефимов А. В. «Колористика города» М. 1990;
6. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М. 1984;
7. Волков Н. Н. «Композиция в живописи» М. 1977

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины) <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=15852>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Учебная аудитория для проведения практических работ: № 170 Комплект специализированной мебели; мольберты, стулья, гипсовые модели, подставки, лампы.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Рисунок (1 курс) представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.