

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

«Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга»

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*47.03.01 Философия*

**Направленность программы (профиль)**

*Философия*

**1. Цели и задачи дисциплины:** ознакомление студентов с философией искусства Ф.В.Й.Шеллинга - важным явлением в истории немецкой философии, которому обычно не уделяется достаточного внимания в общих курсах истории философии. Материал курса охватывает всю историю развития шеллинговской философии искусства от первых проектов до систематических форм изложения в сложной взаимосвязи философской и художественно-теоретической составляющих его мирозерцания. Курс знакомит с проблематикой логики художественных форм, основными понятиями и терминами идеалистической эстетики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины «Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга» в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
1	ОПК-8	История зарубежной философии: немецкая классическая философия История зарубежной философии: европейская философия XIX в. Философия немецкого романтизма	

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные философские понятия и категории идеалистической эстетики; основные проблемы философского осмысления искусства .

**Уметь:** анализировать философское содержание художественно-теоретических текстов; сопоставлять различные философские стратегии аргументации и оценивать их эвристический потенциал; предлагать альтернативные теоретические модели историко-философских процессов.

**Владеть:** основными приемами и методами междисциплинарного исследования и навыками концептуальной реконструкции; методологией институционального и персонологического анализа.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр			
			2		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32		32		
В том числе:					
<i>Лекции</i>	16		16		
<i>Практические занятия</i>					
<i>Семинары</i>	16		16		
<i>Лабораторные работы</i>					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40		40		
Общая трудоемкость	2 з.е.				
	72 ак.час.				

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Введение в проблематику спекулятивно-идеалистической философии искусства.	Автономия эстетического в немецкой философии XVIII в. Природно-прекрасное и художественно-прекрасное в «Критике способности суждения». Кантовское учение о гении и обоснование И.Кантом эстетики как философии искусства.
2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	Проблема обоснования кантовской системы и проект завершения трансцендентальной философии. Трактат «О Я как принципе философии» и «Первая программа системы немецкого идеализма». Концепция «новой мифологии».
3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	Критика фихтеанского идеализма и «Философские письма о догматизме и критицизме». Натурфилософия и трансцендентальный идеализм.
4.	Трансцендентальный идеализм Шеллинга.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма». Диалектика идеальной и реальной деятельности в жизни самосознания. Эпохи истории самосознания.

5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	Проблема гармонии сознательного и бессознательного. Дедукция произведения искусства. Поэзия и искусство. Производство искусства как «органон и документ всякой подлинной философии».
6.	«Философия тождества» Шеллинга..	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга. Абсолютное как бесконечное утверждение. Сущность и форма абсолютного. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства.
7.	Форма и материя искусства в «Философии искусства».	Теория идей в философии тождества. Учение Шеллинга о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология.
8.	Дедукция эстетических категорий в «Философии искусства».	Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное. Наивное и сентиментальное. Стиль и манера.
9.	Конструкция видов искусства в «Философии искусства».	Принципы конструкции искусств: идеальное и реальное. Изобразительные и словесные искусства. Музыка, живопись, пластика. Лирика, эпос, драма. Шеллинг и классицистическая иерархия искусств.
10	Теория музыки Шеллинга.	Конструкция музыки. Шеллинговская концепция материи и натурфилософские основания теории музыки. Элементы музыкальной структуры: ритм, модуляция, мелодия. Музыка и космология.
11	Теория живописи Шеллинга.	Конструкция живописи. Теория цвета Гете и натурфилософские основания шеллинговской теории живописи. Свет, цвет и зрение. Элементы живописной структуры: рисунок, светотень, колорит. Обоснование Шеллингом принципа абстрактной живописи. Дедукция живописных жанров.
12	Теория пластики Шеллинга.	Конструкция пластики. Архитектура, барельеф, скульптура. Соотношение архитектуры и музыки. Дедукция основных элементов пластической формы. Синтетический характер пластического образа и символическое значение человеческой фигуры.
13	Шеллинговская поэтика литературных жанров.	Конструкция словесных искусств. Дедукция поэтических жанров. Лирическая, эпическая и драматическая поэзия.

		Специфика эпоса как формы словесного творчества
14	Теория романа «Философии искусства»	Роман как современный эпос. Раннеромантические концепции романа (Фр. Шлегель, Новалис) и шеллинговская конструкция романной формы. «Дон Кихот» как парадигма романа.
15	Теория драмы «Философии искусства».	Теория драмы. Комическое и трагическое. Драма как высшая форма искусства. Философское значение трагедии. Античная и современная трагедия.
16	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	Понятие мифологического процесса и критика эстетических теорий мифа в «Философии мифологии». Переосмысление трагического в интерпретации фигуры Прометея.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Введение в проблематику философии искусства.	1			1	2	4
2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	1			1	4	6
3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	1			1	2	4
4.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма».	1			1	2	4
5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	1			1	4	6
6.	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга.	1			1	4	6

7.	Шеллинг о материи искусства.	1			1	2	4
8.	Конструкция формы искусства.	1			1	4	6
9.	Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.	1			1	2	4
10.	Конструкция музыки.	1			1	2	4
11.	Конструкция живописи	1			1	2	4
12.	Конструкция пластики.	1			1	2	4
13.	Конструкция словесных искусств.	1			1	2	4
14.	Теория романа.	1			1	2	4
15.	Теория драмы.	1			1	2	4
16.	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	1			1	2	4

## 6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.			
.....			

## 7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Введение в проблематику философии искусства.	1

2.	2.	Формирование ранней философии Шеллинга.	1
3.	3.	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	1
4.	4.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма».	1
5.	5.	Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма».	1
6.	6.	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга.	1
7.	7.	Шеллинг о материи искусства.	1
8.	8.	Конструкция формы искусства.	1
9.	9.	Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.	1
10.	10.	Конструкция музыки.	1
11.	11.	Конструкция живописи	1
12.	12.	Конструкция пластики.	1
13.	13.	Конструкция словесных искусств.	1
14.	14.	Теория романа.	1
15.	15.	Теория драмы.	1
16.	16.	Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	1

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория, проектор

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

- MS Word,
- MS PowerPoint,
- Acrobat Reader

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Философский портал <http://philosophy.ru>
- Педагогическая библиотека <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php/>
- Электронные журналы на платформе [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Электронные ресурсы <http://Lib/rudn.ru>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- *Кант И.* Критика способности суждения. // Кант И. Собрание сочинений в 8 томах. М. «Чоро». 1994. Т.5. С.10-32, 40-82, 147-154, 193-197.

- Шеллинг Ф.В.Й. Философские письма о догматизме и критицизме. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Система трансцендентального идеализма. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Об отношении изобразительных искусств к природе. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.2. М. «Мысль». 1987.
- Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М. «Мысль». 1967.

б) дополнительная литература

- Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М. "Мысль". 1986.
- Гулыга А.В. Шеллинг. М."Молодая гвардия". 1984.
- Гайм Р. Романтическая школа. Спб. «Наука». 2007.
- Фишер К. История новой философии. Т. 7. Шеллинг, его жизнь и учение. СПб. 1905.
- Frank M. Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt a. M. Suhrkamp. 1985.
- Jähnig D. Schelling. Die Kunst in der Philosophie.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки эссе, контрольных работ (тестов), докладов и итоговое испытание.

### Балльная структура оценки:

Формы контроля:

Посещение занятий – 30 баллов

Внутрисеместровые аттестации – 40 баллов

(в форме тестов на основе пройденного материала и по дополнительной литературе)

творческая работа (эссе) – 20 баллов

Итоговое испытание (экзамен) – 10 баллов

Всего – 100 баллов

### Шкала оценок:

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
3	108	0-30	31-50	51-60	61-68	73	86-94	95-100

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ
- D Достаточно удовлетворительный ответ
- E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
- Оценка 2+ (FX) означает, что студент может набрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа

### ***Правила выполнения письменных работ (эссе и контрольных тестовых работ)***

Список тем письменных творческих работ (эссе) и докладов предлагается студентам в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из данного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем). Не разрешается представлять одну и ту же работу более чем по одному предметному курсу. Вопросы и задания по контрольным работам становятся известны непосредственно при тестировании. Требования к набранным на компьютере творческим работам: двойной интервал, кегль –14, цитирование и сноски в соответствии с принятыми стандартами, тщательная выверенность грамматики, орфографии и синтаксиса. Текст эссе должен быть не менее от 8 до 12 страниц.

Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы, связанной с той или иной категорией теории или истории литературы. Тестирование проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемой преподавателем литературы, их умение успешно концептуализировать материал, предложенный их вниманию, а также, применять полученные знания на практике при анализе текстов. Объем контрольной работы, включая творческие задания, - 2 академических часа.

### ***Академическая этика***

Все имеющиеся в творческой работе (эссе) сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Не допустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Понятие гения в немецкой классической философии.

Проблема соотношения красоты и блага в «Критике способности суждения» Канта.

Проблема телеологии в философии Канта.

Теория эстетического созерцания в трансцендентальном идеализме Шеллинга.

«Философия искусства» Шеллинга и европейский романтизм.

Концепция «новой мифологии» в творчестве Шеллинга.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчик:**

ассистент,  
кафедра истории  
философии

*должность, название кафедры*



*подпись*

**П.В. Резвых**

*инициалы, фамилия*

**Руководитель программы**

профессор,  
кафедра истории  
философии

*должность, название кафедры*



*подпись*

**Н.С. Кирабаев**

*инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой**  
истории философии

*название кафедры*



*подпись*

**Н.С. Кирабаев**

*инициалы, фамилия*