



В номере:

ПСО, где всё по-настоящему

31 мая веб-дизайнеры отмечают свой профессиональный праздник. В преддверии этой даты в нашем Университете целую неделю проходят разные мероприятия, организованные участниками из профессионального студенческого объединения (ПСО) «Менеджмент & дизайн».

стр. 3



Свои среди своих: 30 лет Ассоциации африканских студентов

Директор Музея истории РУДН Александр Дмитриевич Гладуш рассказал редакции об исторической конференции студентов Университета из африканских стран 1996 года, на которой была учреждена АССАФСТУ

стр. 5

Острый смех как оружие: научный подход

В Диссертационном совете ПДС 0500.007 состоялась защита диссертации «Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур иранский кейс», подготовленной на кафедре массовых коммуникаций филологического факультета РУДН под руководством профессора И.И. Волковой.

стр. 7

Место мод солнцем: солнечный свет – тончайший инструмент химика, и это ясно как день



Награждение учёного состоялось на праздновании 66-летия РУДН. Конкурс прошёл уже во второй раз. Первым его лауреатом был кубинский учёный Даниэль Гарсия Ривера, чьи исследования в области дериватизации и конъюгации пептидов и белков помогли в разработке важных вакцин. В этом году в РУДН поступило 27 заявок из пяти стран: Китая, Индии, России, Омана и Италии. Среди заявок были работы двух членов-корреспондентов РАН. Члены конкурсной комиссии оценили номинантов по совокупности достижений, публикаций и масштабу вклада в достижение Целей устойчивого развития. Согласно требованиям, соискатели должны быть не старше 55 лет, не являться сотрудниками РУДН и не иметь совместных публикаций с учёными нашего вуза в течение последних 10 лет.

Александр Давидович – ведущий специалист в области фторорганической химии и фотокатализа. Его исследования сосредоточены на разработке новых методов селективного введения атомов фтора, дифторметиленовых фраг-

Обладателем премии РУДН за научные достижения в области химии в 2025 году стал Александр Давидович Дильман, член-корреспондент РАН, доктор химических наук, заместитель директора по научной работе и заведующий лабораторией функциональных органических соединений Института органической химии (ИОХ) РАН.

ментов и трифторметильных групп в органические молекулы.

Фтор – маленький, но чрезвычайно влиятельный элемент. Его добавление в структуру лекарственной молекулы может кардинально менять её свойства: делать препарат более ста-

бильным, замедлять его распад в организме или усиливать воздействие на болезнь. Однако «вставить» атом фтора точно в нужное место сложной органической молекулы – всё равно что выполнить ювелирную операцию.

А.Д. Дильман и его команда создают универсальные «инструменты» и «строительные блоки» для фармацевтов. Они позволяют конструировать новые вещества, на основе которых в будущем могут появиться более действенные и безопасные лекарства, например, от онкологических или нейродегенеративных заболеваний.

Также Александр Давидович открыл ряд новых реакций, таких как взаимодействие дифторкарбена с органопродизводными цинка и метод тиолирования неактивированных связей углерод-водород с помощью тиольных радикалов. Кроме того, он разработал новые фотокаталитические подходы для генерации фторированных радикалов и активации относительно прочных химических связей.

Фотокатализ – это использование обычного видимого света для запуска химических реакций. В присутствии специального катализатора – вещества, ускоряющего реакцию, свет становится мощным и экологичным инструментом. Он позволяет проводить сложные превращения молекул проще и дешевле, чем традиционными методами.

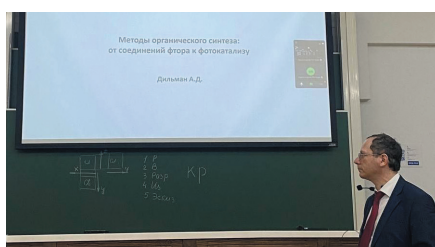
Высокий международный авторитет работ Александра Давидовича отмечен премиями, включая медаль РАН для молодых учёных в 1999 году и престижную премию Либиха немецкого химического общества в 2019 году. А в 2025-м он был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Учёный рассказал нам о своей научной области, роли света в химии и конструкторе для фармацевтов.

– Поздравляем с получением премии! С каким чувством Вы узнали о присуждении этой награды? Какую роль подобные конкурсы играют в карьере учёного?

– Когда работаешь и делаешь научные исследования совершенно не думаешь о премиях. А когда приходит известие о присуждении, то понимаешь, что занимаешься правильным делом, и что фундаментальные исследования очень важны для развития общества.

– Расскажите о своём карьерном пути, как выбрали область научных интересов? Какие планы на дальнейшие исследования?

– Со своим карьерным путём я определился очень рано, ещё в школе. В 10-м классе после перехода в Московский химический лицей, школу с углубленным изучением химии, я начал



изучать органическую химию, и к концу 11-го класса стало понятно, что хочу заниматься именно наукой. Поступив в Высший химический колледж при РХТУ им. Д.И. Менделеева в 1993 году, с первого же курса я пришёл в Институт органической химии им. Н.Д. Зелинского РАН (ИОХ РАН) и начал заниматься научными исследованиями. Сочетать занятия в ВУЗе с научной деятельностью было тяжело, но безумно интересно. С тех пор так и работаю в своем родном ИОХе. Работая под руководством академика В.А. Тартаковского и профессора С.Л. Иоффе я приобрел основные навыки, необходимые учёному в области органического синтеза. Поэтому выбор научного направления, которое можно широко охарактеризовать как развитие синтетических методов, произошёл весьма органично. Интерес к химии фтора обусловлен высокой восстановительностью фторсодержащих соединений в самых разных областях: от медицины до материаловедения. А фотокатализ – это самое свежее и наиболее динамично развивающееся направление органической химии, и в этой области можно ещё много чего сделать.

– Фтор – чрезвычайно полезный в фармацевтике элемент, но как он действует на организм человека сам по себе? Или доза настолько мала, что потенциальный вред сведён к нулю?

– Фтор в лекарственных препаратах присутствует в структуре органической молекулы. Его роль заключается в том, что он существенно усиливает терапевтический эффект этой молекулы, а сами препараты, в том числе и содержащие фтор фрагменты, полностью выводятся из организма. Поэтому прямого воздействия фтора на организм нет, и, соответственно, никакого токсического эффекта непосредственно от фтора тоже нет. Кстати, фтор присутствует в очень многих распространённых лекарствах. Яркий пример – фторхинолоновые антибиотики, которые широко используются для лечения бактериальных инфекций, в них всего один атом фтора, но он очень важен для их эффективности.

– Солнечный свет ускоряет некоторые химические процессы лучше, чем какие-либо искусственные инструменты. Звучит замечательно. Сразу вспоминаются фильм «Весна», растения, ви-

тамин Д и представляется химик, который ставит реагенты на подоконник. Как на самом деле используют свет солнца в лаборатории? Можно ли сказать, что в будущем мы будем полагаться на его энергию ещё больше? Расскажите подробнее об открытых вами реакциях.

– Сто двадцать лет назад химики и вправду ставили колбу под лучи солнечного света. А сейчас есть более удобные методы проведения таких реакций. В настоящее время используется светодиодное излучение: применяются светодиодные ленты, чипы или фонари. Эти источники света дешёвые, доступны, и в то же время обеспечивают эффективный световой поток, необходимый, чтобы пошла химическая реакция. Особенность видимого света в том, что он не затрагивает органические соединения, а воздействует исключительно на фотокатализатор, который и запускает процесс. Кроме того, такие реакции характеризуются высокой химической селективностью. Свет можно представить как «химический реагент», который всегда под рукой, экологичен, и удобен в использовании. Поэтому очевидно, что фотокаталитические реакции в будущем будут играть большую роль.

Мы долгое время занимались фторорганической химией. А потом оказалось, что соединения фтора отлично подходят для применения в фотокатализе, потому что фтор способствует процессам переноса электрона, а именно с этой элементарной стадии зачастую и начинаются фотореакции. Оказалось, что эти две области – химия соединений фтора и фотокатализ – прекрасно друг друга дополняют, что и позволило сделать ряд интересных открытий. Сейчас мы стараемся вести исследования ещё шире, применяя фотокатализ в самых различных направлениях.

– Что бы Вы выбрали предметом изучения, имея неограниченные ресурсы?

– Ресурсы – это очень важная составляющая, особенно в экспериментальных науках. Оборудование и реактивы стоят немалых денег, да и сам эксперимент требует больших трудозатрат. Однако помимо ресурсов, ключевая вещь – это научная идея! А органическая химия является благодатной почвой для новых идей и приложений, поэтому мне и далее хотелось бы продолжать работу в этой области.

– Если не секрет, на что потратите премию?

– Премия пойдёт в семейный бюджет.

Анна ПЕТРОВА

ПСО, где всё по-настоящему



Дизайн окружает нас повсюду: мы и сами не забываем об эстетике, например, когда выбираем шрифт для слайда или расставляем фото в посте. А в виртуальном пространстве столько возможностей! И, пожалуй, никто не знает о них больше, чем веб-дизайнеры, благодаря которым мы так легко «шагаем» по цифровым просторам.

31 мая веб-дизайнеры отмечают свой профессиональный праздник. В преддверии этой даты в нашем университете целую неделю проходят разные интересные мероприятия.

День первый: молодые исследователи сойдутся в научном поединке, где в нестандартном формате представят результаты своей работы. Будьте готовы и к видеороликам, и к сценкам! День второй: спикер из веб-студии проведёт захватывающую лекцию о дизайне продуктов. День третий: квиз «Как веб-дизайн помогает бизнесу», здесь всё по-рудновски – сканируем кьюар-код и отвечаем на вопросы (победителям – подарки от спонсоров). День четвёртый: живая выставка лучших работ студентов направления «Цифровой дизайн и веб-разработка». День пятый: награждение победителей конкурса на лучшее видео с искусственным интеллектом.

Вот такая насыщенная программа. Всё это придумали ребята из профессионального студенческого объединения «Менеджмент & дизайн» и их наставники с кафедры математического моделирования и информационных технологий высшей школы управления.

Решаю отправиться прямо к ним на «базу», в главный корпус. Поднимаюсь на четвёртый этаж, захожу на кафедру – попадаю в живой разговор. Втроём у монитора сидят руководитель ПСО, заведующая кафедрой математического моделирования и информационных технологий Татьяна Владимировна Кокуйцева, её заместитель Варвара Олеговна Гребнева и председатель Драгомир Шапошников. Обсуждают контент-план на следующий месяц, прямо как на планерке в редакции.

В кабинет входит мужчина в строгом костюме.

– Вы по поводу сайта? – с понимающей улыбкой говорит Татьяна Владимировна, и тут же переключается на беседу с гостем.

Я смотрю на Варвару Олеговну, и она комментирует:

– Это наш коллега из высшей школы управления. К нам часто приходят с просьбами сделать сайт, например, для магистерской программы или конференции. За разработку берутся два студента: один рисует макет, другой пишет код. Работают вместе, общаются с заказчиком и сдают в срок. Уже больше 20-ти сайтов сделали, даже считать их не успеваем!

Она открывает в браузере примеры таких разработок. И правда, эти сайты необычные: никакого стандартного белого фона: яркая палитра, анимированные стикеры, цеп-

Случалось ли с вами такое: идёте по улице, взгляд скользит по лицам прохожих, зданиям, машинам, и всё смешивается в вихре городской жизни. И вдруг что-то вырывает вас из этого хаоса и захватывает внимание: красочная афиша, пёстрая цветочная композиция, сверкающий билборд. За каждым из них стоит работа дизайнера: это он создаёт образы, от которых не оторвать взгляда.

ляющие надписи и минимум текста – молодёжно и интуитивно понятно.

– На официальном сайте нельзя как-то подчеркнуть особенности профессии, выделить её среди других. А мы делаем уникальный дизайн, не по шаблону, создаем «лицо программы», – добавляет Татьяна Владимировна.

Отвлекаюсь от разноцветных онлайн-страниц. По стене кабинета в рамках развешены дипломы и благодарности, и оформление у них оригинальное – не просто рамочка, а сочетание разных оттенков, линий, фигур.

– Это тоже наша работа, – говорит председатель Драгомир Шапошников, замечая мой интерес.

Вижу, как он берёт телефон и заходит на страничку ПСО в соцсети. На первый взгляд – посты как посты. Но вот Драгомир листает дальше и поворачивает экран ко мне. И оттуда выпрыгивает... «пляшущий человечек!» Нет, он не страшный, совсем наоборот, забавный и дружелюбный. Он машет руками, показывая на нарисованную доску. И объясняет – простыми словами, как выступить с презентацией, чтобы аудитория не заснула. Движение держит внимание. Я ловлю себя на том, что улыбаюсь. И даже не замечаю, как пролетели две минуты.

Оказывается, Драгомир выпускает целую серию таких видеороликов для рубрики «Обучающая среда», по одному – каждую неделю.

– Я увлекаюсь рисованием и анимацией, и ещё до прихода в ПСО хотел создать образовательный проект, сделал дизайн персонажа. Когда стал председателем, подумал, что как раз не хватает подобного формата в соцсетях, и на нашей встрече предложил свою задумку. Татьяна Владимировна и Варвара Олеговна меня поддержали. Я был очень рад! – делится Драгомир.

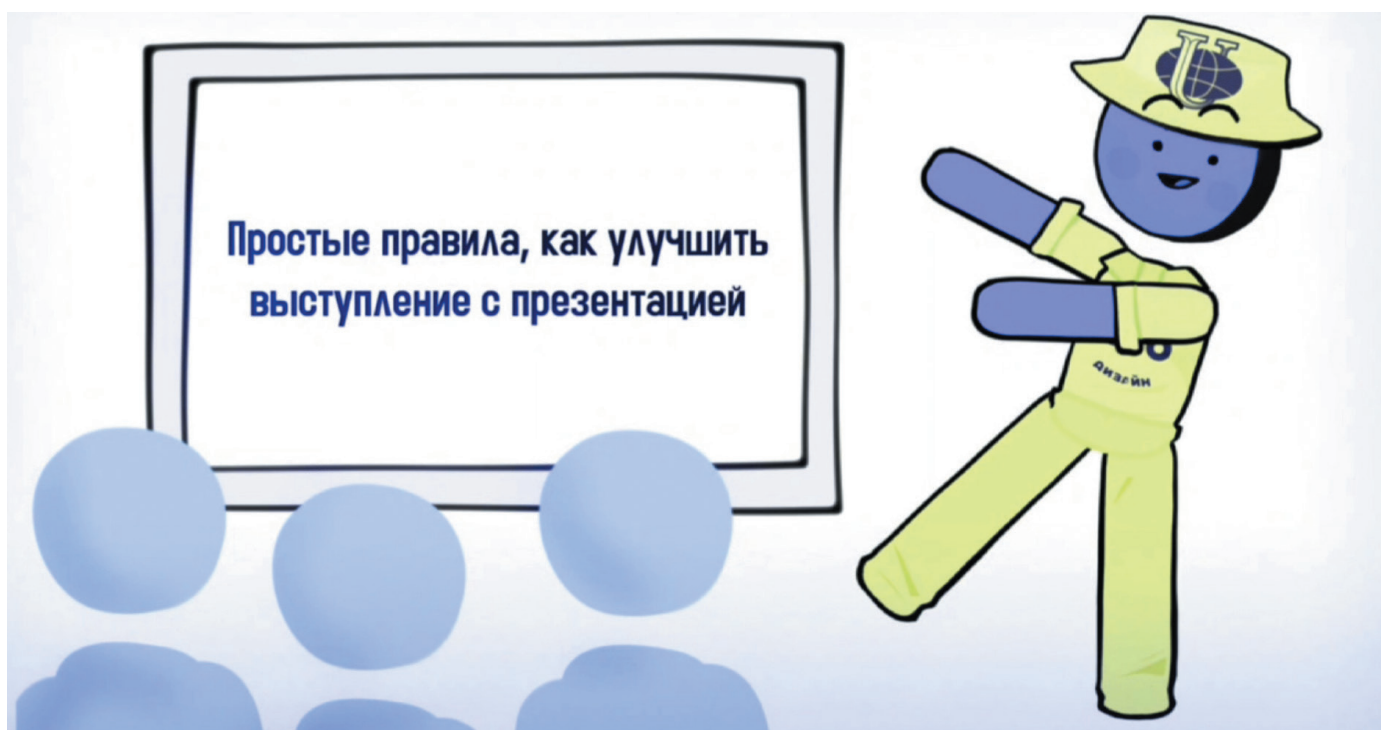
– А в чём твоя цель?

– Хочу помочь студентам. Смотрю на друзей, одногруппников: какие у них трудности... Например, не очень грамотно строят выступления. Беру эту идею за основу. Всё обдумываю, пишу сценарий, озвучиваю, монтирую, выпускаю ролик. Нам же нравятся короткие видео, их интересно смотреть. Почему бы не сделать полезное увлекательным?

Раз уж заговорили о визуальном контенте – ловлю момент и прошу у Драгомира совет по дизайну. Он задумывается буквально на пару секунд и выдаёт три правила:

– Первое, не бери слишком много цветов, лучше взять два. Второе, если выбираешь темный фон, нужно смотреть, чтобы было видно каждый элемент и ничего не сливалось. И третье, рядом лучше не ставить шрифты разных типов: оба либо острые, либо округлые.

Слушаю его, а вспоминается пляшущий человечек. Даже не верится, что Драгомир все делает сам. Столько работы... Как он успевает! Одно слово: тайм-менеджмент. Распределять время на дела вошло у председателя ПСО в привычку, теперь он больше не откладывает «дела за 30 минут» на потом. Его метод – не писать длинные списки



и делить большие задачи на части, чтобы отслеживать прогресс и не нервничать, что пункт «висит» не зачеркнутым.

– Драгомир у нас – отличный менеджер. После того, как он стал председателем, студенты ни одного дедлайна не пропускают, всё сдают вовремя, даже напоминать им не надо, – говорит Татьяна Владимировна.

Чем же помогает ведение соцсетей будущим веб-дизайнерам? Они развивают креативность и внимание к деталям: новое дизайн-решение должно быть интересным, но при этом не выбиваться из общего стиля. А пока пишут посты – учатся работать с текстом, ведь это такой же важный элемент дизайна, как и графика. Веб-дизайнеры часто работают в маркетинге, а там без социальных сетей никуда.

Но и за синими экранами ПСО не скучает, организует мероприятия. По традиции в ноябре и декабре проводят дни специальностей – День менеджера и День дизайнера: сначала научная часть, потом – развлекательно-практическая.

– Спикеры из топовых компаний выступают с мастер-классами на какую-то тему, а после – деловая игра: студенты закрепляют полученные знания и весело проводят время. На дни специальности к нам приезжают практики, а потом – мы к ним, на экскурсии. Здесь простой принцип: пока сам не попробуешь – не узнаешь, нравится или нет. И мы даём возможность взглянуть на профессию изнутри, – объясняет Татьяна Владимировна.

В марте всей командой обсуждали сценарий для круглого стола на пяти языках «Дизайн и IT в индустрии туризма и гостеприимства». Теперь на повестке дня научный поединок, где Драгомир будет ведущим.

– В 2024 году я уже участвовал в таком мероприятии, показал мультимедиа по своему исследованию и получил награду за самое креативное выступление, – вспоминает он, – Это совсем не похоже на научную конференцию. Мы на «Цифровом дизайне и веб-разработке» просто обожаем научные поединки, потому что здесь в плане подачи – максимальная свобода творчества. И хотя победитель один, другие участники могут выиграть в номинациях. У нас даже есть шумомер, чтобы определять, кому достанется приз зрительских симпатий.

Но и это далеко не полный список мероприятий, в которых участвуют ребята из ПСО: они в курсе всех интересных событий в нашем университете, где можно показать себя. Недавно студенты прошли в финалы сразу двух олимпиад: «Я-профессионал» по дизайну и открытой международной интернет-олимпиады по экономике и информатике. А ещё они занимаются наукой: в этом году три

бакалавра и шесть магистров стали призёрами конкурсов «По страницам курсовой» и «Проектный старт: наша научная инициатива».

– Интересно, какие проекты вошли в число лучших?

– Они все разные. Например, приложение для сохранения семейной памяти, автораспознавание с анализом поведения, интеллектуальная система для ускорения цифровых исследований. Конечно, ребята пока в начале пути: представили концепцию, провели подготовительную работу. Теперь готовят научные статьи, а дальше – реальная разработка, – рассказывает Варвара Олеговна.

– Кстати, об интеллектуальных системах. А как вы относитесь к нейросетям?

– У нас в ВШУ сейчас завершается конкурс видеороликов с использованием ИИ на тему «Вместе мы едины: национальный колорит России в кадрах». Запретить студентам использовать ИИ мы не можем. Но можем научить пользоваться ими правильно – как инструментом. Сначала сами погружаемся в тему, потом даём задание ИИ и критически оцениваем результат, – говорит Татьяна Владимировна.

Драгомир добавляет: – Я иногда прошу искусственный интеллект накидать идеи, чтобы оттолкнуться от них. Но всё равно прихожу к другой. Если ты не вкладываешь ничего своего, просто доверяешь всё сгенерировать ИИ – в чём тогда ценность этой работы?

Искать вдохновение, конечно, можно и с нейросетью, но, когда ставишь цели, прекрасно можно обойтись без неё. Как председатель, Драгомир планирует расширить команду и привлечь больше активных ребят в ПСО, масштабировать свой анимационный проект, чтобы контент был полезен не только дизайнерам и менеджерам, а каждый человек мог узнавать для себя что-то новое.

С такой поддержкой от преподавателей студенты ПСО легко прокачивают свои навыки, пробуют разные роли и реализуют инициативы.

– ПСО «Менеджмент & дизайн» – это большой проект, в который мы с ребятами вкладываем душу, знания и время. Мы верим, что их ждёт успешное профессиональное будущее, а наш успех складывается из маленьких побед наших студентов, – подводит итог Татьяна Владимировна.

Свои среди своих: 30 лет Ассоциации африканских студентов

Жизнь студентов из стран Африки первые 30 лет велась в рамках землячеств, опираясь на их поддержку, решали и вопросы с администрацией Университета.

События 1991 года в нашей стране кардинально изменили правила и порядок приёма иностранных студентов. Сокращался набор, особенно это касалось небольших стран; менялся социальный состав студентов. Эффективность землячеств снижалась, это приводило к их самоликвидации.

Весной 1994 года группа студентов-африканцев, в том числе Йео Адама (Кот д'Ивуар), Мишель Савадого (Буркина Фасо), Гикиене Мамаду (Мали), Месмин (Бенин), Мекеме Жуниор (Камерун), Сане Исмаэль (Сенегал) организовали мероприятия в День Африки – 25 мая: конференцию и вечер отдыха.

Студентам пришлось по душе эта инициатива и летом 1995 г. группа африканских студентов приступила к работе над юридическим инструментом – Положением об Ассоциации, так они решили назвать свою организацию. Переход от отдельных землячеств к созданию Ассоциации студентов из стран Африки – не просто административная реформа, а ответ на фундаментальную человеческую потребность. Когда мир вокруг резко меняется и привычные социальные институты теряют устойчивость, значение такой организации для психологического благополучия трудно переоценить.

Молодые люди путешествуют через пол мира и оказываются чужими среди чужих. Смена климата, языковой барьер, разница в менталитете, академическая нагрузка и главное – отсутствие привычного круга общения. Первое время студенты пребывают в постоянной эмоциональной мобилизации. Обычный поход в магазин или визит в деканат – целое испытание. В такие моменты человек начинает сомневаться в себе, а дом кажется бесконечно далёким.

АССАФСТУ выполняет функцию социального буфера: тебя с теплотой и пониманием встречают те, кто прошёл дорогу, на которую ты только ступил. Приходит осознание, что дело не в тебе, а в объективной сложности ситуации, – это первый шаг к психологической устойчивости.

Ассоциация создаёт безопасное пространство, где чувствуешь себя своим среди своих и принадлежишь к чему-то большему – а это базовое условие развития. Благодаря этому сту-



10 февраля 1996 года состоялась конференция студентов Университета из африканских стран, учредившая региональную организацию, – АССАФСТУ РУДН. Уже 30 лет её члены содействуют подготовке квалифицированных специалистов высокой культуры. Директор Музея истории РУДН Александр Дмитриевич Гладуш рассказал нам, зачем была создана ассоциация, какие проводит мероприятия и как помогает студентам.

дент может начать познавать, общаться и развиваться на новом месте.

АССАФСТУ – «островок дома» для студента из Африки и «рог культурного изобилия» для Университета.

10 февраля 1996 г. во втором зале главного корпуса состоялось учредительное собрание. Пришли представители многих землячеств: Бенин, Гана, Гвинея, Камерун, Кения, ДР Конго, Кот Д'Ивуар, Мали, Нигерия, Руанда, Сан Томе и Принсипи, Сьерра-Лейоне, Танзания. На собрании был принят Устав Ассоциации африканских студентов Российского университета дружбы народов (АССАФСТУ РУДН).

Обращаясь к исполкому Ассоциации, Президент Университета В.Ф. Станис сказал: *«Вы молодцы. Я желаю вам успехов: пусть ваша Ассоциация принимает активное участие в укреплении авторитета Университета дружбы народов и расширении дружеских связей. Предостерегаю вас от опасности, которая встречается в подобных молодёжных организациях, – это борьба за власть. Организуйте работу так, чтобы избежать её, укрепляя между собой чувство солидарности».*

Слова Президента были восприняты как наставление, за всю историю Ассоциации не было даже предпосылок для каких-либо распрей. Передача власти от одного Исполкома к другому осуществляется демократическим путём в соответствии с Уставом и внутренним распорядком.

Основные цели Ассоциации согласно Уставу:

- улучшение социального, экономического и культурного положения африканских обучающихся РУДН, реализация и защита их интересов;

- содействие администрации в создании условий для удовлетворения профессиональных, научных, учебных, культурных и спортивных интересов африканских обучающихся;

- поддержание постоянных контактов с администрацией по вопросам приёма, состояния и перспектив подготовки специалистов в РУДН, прибытия обучающихся из стран Африки;

- укрепление авторитета Университета на международной арене;

- установление и развитие сотрудничества с общественными, культурными, научными и другими организа-

циями и объединениями РФ, со студенческими землячествами РУДН.

– ознакомление коллектива Университета и общественности России с историческими, культурными и национальными традициями и обычаями народов Африки.

Для достижения целей исполком Ассоциации разработал программу, в её основе лежат мероприятия, ставшие традициями.

Например, празднование 8 марта. В 1997 г. в этот день провели футбольный турнир между командами девушек, тогда выиграла команда из Кении. Победительнице наградили кубком, цветами и шампанским. После турнира был праздничный обед и вечер отдыха с дискотеккой и музыкой с африканскими мотивами.

Неделя культуры студентов из стран Африки каждый год проходит очень насыщенно. Всё начинается с национальных выставок, где присутствуют администрация Университета и дипломаты африканских стран. Первым Почётным гостем Недели была Чрезвычайный и Полномочный посол Танзании в РФ, Ева Лилиан Нзаро. Каждое землячество украшает стенды национальными артефактами, изделиями из кожи, чёрного дерева, бронзы, африканскими масками, одеждой, бусами и ожерельями, браслетами, туристическими программами. У некоторых стендов студенты играют национальную музыку своих стран, а танцы африканских девушек часто перерастают в дискотеку.

Ежегодно проводится конференция Ассоциации. В ней участвуют специалисты из института Африки РАН, руководители и учёные РУДН. Под руководством профессора В.Л. Керова был создан дискуссионный клуб. Его цель – развитие научного направления и подготовки к конференции в рамках Недели Африки.

На культурном вечере, завершающем мероприятия Недели, африканские студенты на сцене демонстрируют богатство своей культуры. В программе танцы, песни и показ мод. Неделя культуры играет большую роль в укреплении психологического комфорта африканских студентов, ненадолго возвращая их в родную страну. Это укрепляет дружбу. На первом культурном вечере в 1996 г. почти в полном составе присутствовал дипломатический корпус африканских стран вместе с жёнами и детьми.

В 2000 г. впервые проводился конкурс «Мисс Африка», победила студентка из Нигерии Ромлат Гбойладе. 25 мая 2001 г. в рамках Недели Африки финал конкурса проходил в здании посольства Эфиопии в Москве.

Проводится также дегустация блюд, она имеет давние корни в африканской традиции. Этот день наступает после сбора урожая. Студенты из Африки решили организовать пригото-



ление и дегустацию блюд африканской кухни. Некоторые специи для этих блюд привозят из Африки, что необходимо для приготовления специфического приятного вкуса.

Чемпионат Африки по футболу впервые провели в 1996 г. на футбольном поле спорткомплекса Университета. Большой интерес к матчу проявили студенты из других вузов и дипломаты. В 1999 г. по инициативе АССАФСТУ провели первый чемпионат по футболу среди студенческих команд Университета из стран Азии, Африки, Латинской Америки и России.

Проводится и слёт отличников учёбы африканских студентов, на мероприятии присутствуют и дипломаты.

Окончание учебного года отмечают пикником. Впервые пикник был проведен 6 июля 2000 г. в поселке Кратово. Поддержку оказали глава администрации и органы внутренних дел. В программе пикника был обед, катание на лодках и лошадях, танцы, общение с местными жителями, которые с интересом и доброжелательностью отдыхали вместе со студентами.

АССАФСТУ создана для развития и укрепления дружеских отношений между студентами разных стран. Поэтому в мероприятиях всегда участвуют все желающие. В 1996 г. исполком Ассоциации провел ряд встреч с послами и представителями дипломатических миссий африканских стран. Дуайен (старейшина) дипломатического корпуса стран Африки, Чрезвычайный и полномочный посол Республики Сьерра-Леоне в РФ миссис Мелроз Бейо Кай-Баня обратилась к африканским послам с просьбой поддержать деятельность АССАФСТУ, поддержка есть и в настоящее время.

Сейчас АССАФСТУ строит работу на основе традиционных мероприятий, широко и оперативно используя инструменты информационных технологий. Особенность нашего времени в том, что возрастает роль и значение адаптационной работы с новы-

ми студентами. В Университете даже обучают активистов современным методам работы с молодёжью, есть и выездная учёба.

АССАФСТУ всегда отличалась хорошей организацией работы. Большое внимание уделяют спорту и здоровому образу жизни – это важно для физической адаптации студентов и поддержки их здоровья. В спортивных турнирах принимают участие команды по 20–30 землячеств. Продолжилась традиция проведения Дня памяти Патриса Эмери Лумумбы.

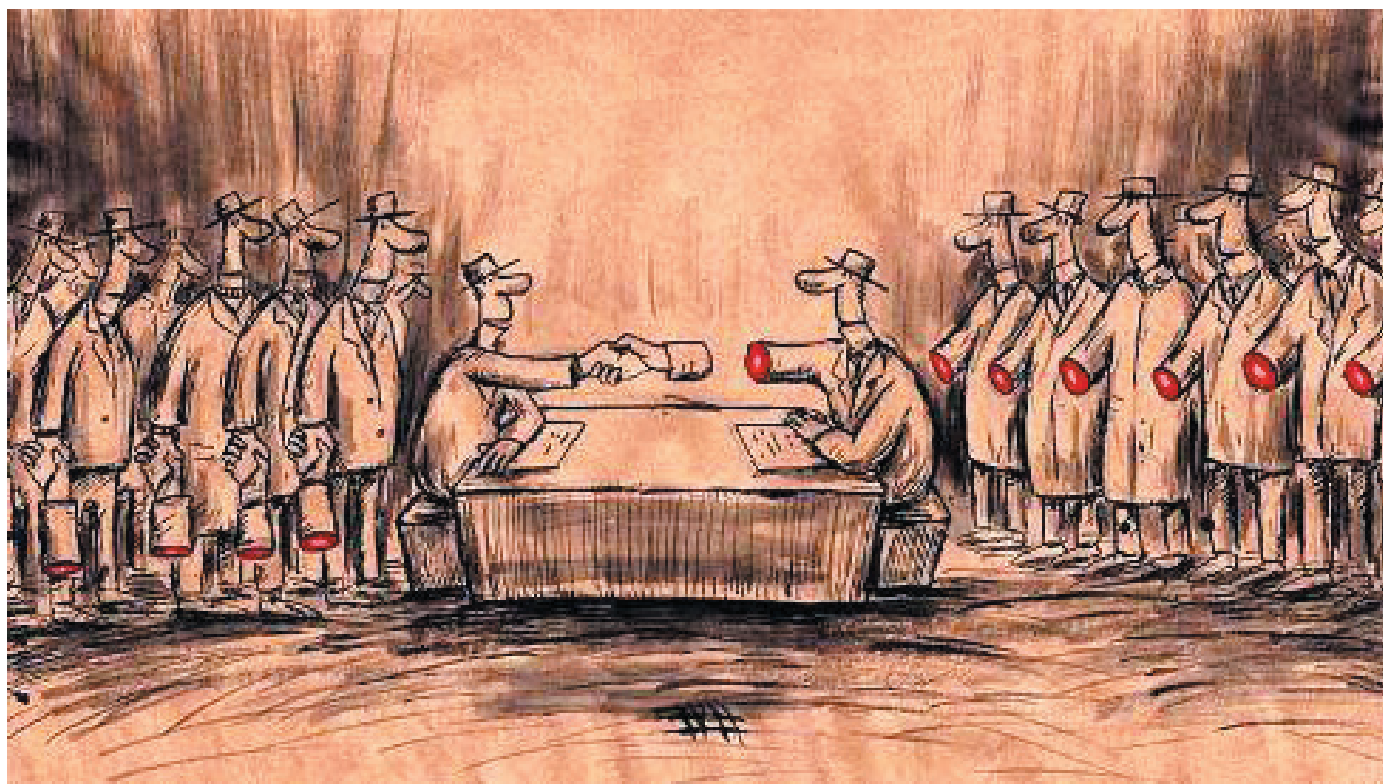
Апофеозом программы года остаётся Неделя культуры студентов из стран Африки, в этом году юбилейная.

На всех мероприятиях АССАФСТУ и африканских землячеств присутствуют дипломаты стран Африки. Перед студентами выступают послы африканских стран и также представители творческой общественности стран Африки. АССАФСТУ принимает активное участие в проекте Университета «Мой друг иностранец».

АССАФСТУ реагирует на все события, связанные с африканскими студентами в вопросах безопасности, диалога со студентами из других стран и молодёжью города, по трудоустройству и миграционными вопросам. АССАФСТУ достойно представляет интересы африканских студентов и эффективно помогает Университету в культурном развитии и обучении студентов.

«О деятельности Ассоциации можно написать ещё многое, что мы обязательно сделаем в будущем. Обращаюсь ко всем поколениям африканских студентов и президентов Ассоциации с поздравлением по случаю 30-летия, выражаю от своего имени и от имени коллег глубокую благодарность за то, что вами сделано для студентов и Университета дружбы народов», – поздравил Александр Дмитриевич Глудуш, проректор Университета в 1996–2019 годах, history.rudn.ru.

Острый смех как оружие: научный подход



Почетная Премия XIV Международного фестиваля карикатур в Порту – Португалия 2012

В Диссертационном совете ПДС 0500.007 состоялась защита диссертации «Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур иранский кейс», подготовленной на кафедре массовых коммуникаций филологического факультета РУДН под руководством профессора И.И. Волковой. Автор – представитель Исламской Республики Иран Мохсен Зарифиан.

Его карикатуры популярны во всём мире и завоевали призы и награды на множестве конкурсов и фестивалей. Он читает лекции на тему «Политические карикатуры как средство массовой коммуникации и форма журналистики в современном медиапространстве». Автор нового курса «Карикатуры как средство массовой коммуникации в современном медиапространстве».

Он профессионал в создании политических и редакционных карикатур, живописи и иллюстраций. Знает толк в коммуникационных и культурологических исследованиях, специалист в применении риторических приёмов метафоры, иронии, пародии, и интертекстуальность в контексте юмора, иронии и сатиры. Может обучать персидскому языку, живописи и digital-искусству. Проводит профессиональные мастер-классы по карикатуре и рисунку. А ещё – дизайнер веб-интерфейсов и менеджер проектов в сфере рекламы, арт-директор-фрилансер, сценограф и театральная актер и даже специалист по коммерческим переговорам в сфере закупок в Иране и Китае.

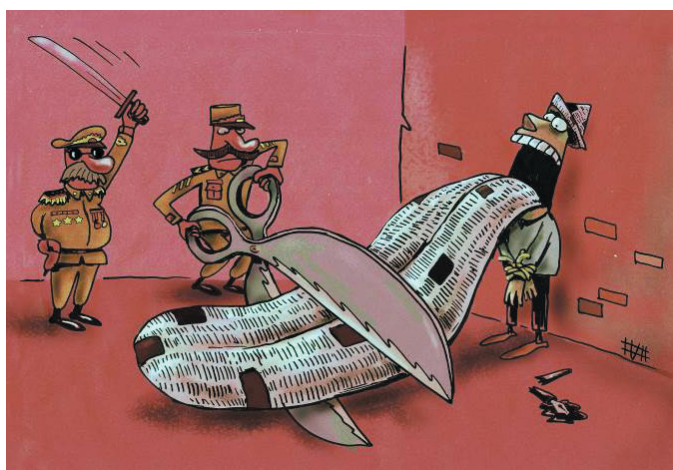
Как профессиональный карикатурист-журналист сотрудничал с крупнейшими газетами и журналами Ирана и России, платформой «Cartoon Movement», рекламными агентствами, включая проекты с международными компаниями Panasonic, Nokia и т.д.

Диссертационное исследование посвящено комплексному анализу иранских цифровых политических карикатур (термин IDPC введён автором) как уникального явления на пересечении искусства, семиотики и медиакоммуникаций. Основная цель работы – выявление исторических предпосылок, коммуникативных механизмов и риторических стратегий данного феномена в условиях цифровой трансформации медиапространства.

Рассказывает Мохсен Зарифиан: – Моё академическое путешествие началось с получения степени бакалавра технических наук по специальности «Компьютерные технологии» в политехническом университете «Амир Кабир» в Тегеране, Иран, которую я получил в 2000 году. В то же время моя страсть к карикатуре и журналистике привела меня к началу профессиональной карьеры в качестве карикатуриста-журналиста в 1994 году с сотрудничества с известными газетами и журналами в Иране.

На протяжении своей карьеры я не только применял свои навыки рисования в качестве карикатуриста, но и приобрёл обширный опыт в рекламной индустрии, работая проектным менеджером, арт-директором, креативным лидером и режиссёром телевизионных коммерческих роликов для различных международных компаний, включая Siemens, Panasonic, Nokia и Nivea.

Из выступления одного из оппонентов, доктора политических наук, профессора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» С.А. Шомовой: – Дополнительную (можно сказать, эксклюзивную) достоверность выводам исследования придаёт контекст работы: её автор сам является действующим



1-е место в 22-м Международном конкурсе «Факс за мир – Факс за толерантность», Италия 2018

щим художником-карикатуристом, знает «кухню» этой деятельности изнутри и осмысляет, «препарирует» предмет своего интереса, не только исходя из теоретических и прикладных аспектов её бытования, но и за счёт саморефлексии, глубокого погружения в национальный, культурный, исторический, творческий бэкграунд современной иранской карикатуры.

Вот неполный список его наград:

Гран-при – 9-й Международный конкурс туристической карикатуры, Турция, Измир 2017

I место – 22-й Международный конкурс «Факс за мир – Факс за толерантность», Италия 2018

II место – 4-й Международный конкурс карикатур, Цифровые медиа - Иран, Тебриз 2018

III место – 3-й Международный конкурс «Карикатура на животных» -Сербия, Белград 2018

III место – 3-й «Улыбка моря», Новороссийск, Россия 2018

Награда за совершенство – 13-й международный конкурс «NimoDEVA», Румыния 2018

Почетная награда – 14-й Международный зал юмора ЛИМЕЙРА – Бразилия 2018

Почетная Премия – Международный конкурс карикатур Куско, Перу 2018 – «Честность»

Почетная Премия – 2-я биеннале искусства «Вилла Фанзерес», Португалия 2019

Почетная Премия – XIV Международный фестиваль карикатур в Порту, Португалия 2012

Успешная защита Мохсена Зарифиана ещё раз подтвердила актуальность междисциплинарных исследований в сфере медиакоммуникаций. Его диссертационное исследование открыло нам ещё одну сторону интересной и самобытной страны с многовековой историей, культурой и острым политическим взглядом на современность.

НАШ КОРР.

Дружба

Орган Ученого совета Российского университета дружбы народов
Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати №018324
Издаётся с 1962 года. Выходит один раз в месяц.
Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, каб. №226
Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133
E-mail: gazetadruzhba@pfur.ru

Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № Тираж 3000

Главный редактор:
Галина Трофимова

Редакция:
Алексей Небузданов, Анна Петрова,
Мария Татарина, Вера Лисицына

При перепечатке ссылка на «Дружбу» обязательна.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.

За достоверность фактов, фамилий и цифр ответственность несет автор публикуемого материала.



Гран-при 9-го Международного конкурса туристической карикатуры, Турция, Измир 2017

