

В номере:

Служить Отечеству и русскому языку

Участник СВО, будучи на службе, окончил на отлично программу дополнительного образования «Преподаватель русского языка как иностранного» (РКИ) центра дополнительного образования филологического факультета РУДН.

стр. 3

Умному дому – умные стены!

Аспирант инженерной академии РУДН Юлианна Андреевна Морозова стала финалисткой конкурса «УМНИК 2025» Фонда содействия инновациям (ФСИ) и получила индивидуальный грант на научные исследования по направлению «НЗ. Новые материалы и химические технологии».

стр.5



Наш свет победит тьму!

Проект «Свет во тьме», созданный студентами профессионального объединения «United4me» и преподавателями кафедры массовых коммуникаций филологического факультета, получил специальную награду в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной войне» на Межвузовском студенческом фестивале социальной рекламы и социальной журналистики «Человек будущего».

стр. 7

Зубная боль отменяется

Мы усердно чистим зубы ежедневно дважды, как настойчиво рекомендуют нам врачи. А между тем тонкий слой эмали – защита и красота зубов, не только ослепительная улыбка, но и комфортное питание, не только вкусное, но и жизненно необходимое. Плохие зубы – и весь организм под угрозой! А спросим у ИИ, сколько зубной пасты съедает за свою жизнь человек: «Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) рекомендует ежегодно использовать 6 тюбиков зубной пасты по 170 г каждый», и в то же время – «дети часто глотают больше пасты». Конечно! Ведь производители устраивают из пасты настоящий ягодный рай: клубника, малина...! А между тем, всё не так просто.

Рассказывает руководитель научной группы, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный изобретатель РФ, директор института цифровой стоматологии МИ РУДН Самвел Владиславович Апресян.

– На Вашем аватаре в телеграм-аккаунте я с удовольствием посмотрела юморной мультфильм про кариес. Отличный креатив! Кто автор?

– У меня и моей клиники в социальных сетях сейчас много мультфильмов про актуальные стоматологические заболевания. Все мультфильмы нашего собственного производства. Мы решили таким образом понятным языком объяснить пациентам основные проблемы полости рта.

– Можно ли популярно объяснить для не специалистов, в чём значение Вашего достижения?

– Если прям очень «креативно». Представьте, что человек покупает наждачную бумагу, но на упаковке не написано, насколько она грубая. Мелкая – для полировки, крупная – для снятия краски. А теперь представим, что зубную пасту мы выбираем примерно так же – вслепую.

На упаковке могут быть слова «бережная», «отбеливающая», «для чувствительных зубов». Но насколько она реально стирает эмаль – раньше в России никто точно не измерял. В чём и была проблема ДО этого ГОСТа (национального стандарта).

– А зачем вообще нужны ГОСТы? Как объяснить на бытовом уровне...?

– В мире существует показатель абразивности зубных паст (насколько паста «стачивает» поверхность зуба). Но в России не было собственного стандарта, адаптированного под



Самвел Владиславович Апресян

Приказом №87-ст от 6 февраля 2026 г. утверждён национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 72531 – 2026 «Пасты зубные. Метод определения абразивной способности с помощью роторной машины трения» с датой введения в действие 1 июня 2026 г. В основу этого, первого в России и СНГ национального стандарта оценки абразивности зубных паст легла разработанная в РУДН методика оценки РИА – Российского индекса абразивности. Разработка выполнена сотрудниками Института цифровой стоматологии Медицинского института РУДН совместно с учёными Института физики высоких давлений им. Л.Ф. Верещагина РАН.



А.Г. Степанов

наши лаборатории, оборудование и систему контроля. Производители могли ориентироваться на зарубежные данные или вообще не раскрывать реальные цифры. А пациенты и врачи фактически доверяли маркетингу, а не точным измерениям.

Что изменилось СЕЙЧАС. Мы разработали первый в России и СНГ национальный стандарт, который отвечает на простой вопрос: насколько сильно зубная паста изнашивает поверхность зуба при чистке. И назвали его «Российский индекс абразивности» – РИА.

– ГОСТы нужны, чтобы вам не приходилось верить рекламе на слово.

– Это чёткие правила, по которым проверяют безопасность и качество продукции, прежде чем она попадёт к людям.

Проще говоря, ГОСТ – это гарантия, что продукт работает предсказуемо и не вредит здоровью, а не просто красиво упакован.

– Вероятно, именно Вы тот человек, который знает ответ на вопрос, какая зубная паста самая лучшая. Намекните хотя бы, пожалуйста!

– На данный момент мы исследовали на РИА всю линейку отечественных паст R*** и имеем четкое понимание соответствия РИА заявленным на упаковках показателям.

– Мне очень понравился один из отзывов о Вас на сайте Вашей клиники: «Было совсем не больно». Вам реально удалось добиться безболезненного лечения зубов?

– Разумеется! Наши технологии в клинике сегодня позволяют не только автоматизировать и оцифровать каждый этап лечения, но и сделать все максимально быстро и безболезненно.

– А что такое цифровая стоматология? И доступна ли она, например, нам, преподавателям?

– Цифровая стоматология – это лечение зубов с использованием 3D-ска-



С.К. Матело

нирования, компьютерного планирования и высокоточного оборудования вместо «на глаз и по шаблону». Она делает лечение точнее, безопаснее и предсказуемее.

И – да, она доступна преподавателям: в университетах и учебных клиниках цифровые технологии уже используются в обучении, научной работе и клинической практике, а не только в коммерческих клиниках.

– Над проектом работал квартет учёных. Как распределились роли между участниками?

– Я руководил проектом, курировал все научные процессы. Александр Геннадьевич Степанов, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный изобретатель РФ, профессор Института цифровой стоматологии МИ РУДН – методологическая и научная работа, Светлана Константиновна Матело, доктор медицинских наук, профессор института цифровой стоматологии МИ РУДН – исследователь, посвятила этой методике докторскую диссертацию под моим руководством, Алексей Серверович Усеинов, кандидат физико-математических наук, заместитель директора по науке Института физики высоких давлений им. Л.Ф. Верецагина РАН – физик, исследователь, непосредственно участвовал и разрабатывал роторную машину.

– Начальник научного управления П.А. Докукин был первым, кто с воодушевлённым энтузиазмом и гордостью сообщил мне о Вашем успехе. Помогает ли управление в каких-то оргвопросах, в сопровождении проекта?

– Научное управление нашего университета в лице П.А. Докукина и Т.И. Шияпова непосредственно участвовали в решении всех оргвопросов и полностью избавили нас, учёных, от бюрократических вопросов, связанных с договорными отношениями с Росстандартом и прочими делами.

Итак, успешное междисциплинарное исследование на стыке медицины, физики и цифровых технологий позволило сформировать единый национальный подход к оценке безопас-



А.С. Усеинов

ности и эффективности зубных паст, повысило уровень контроля качества парфюмерно-косметической продукции, упростило экспертизу и сертификацию отечественных и импортных средств гигиены полости рта, а также способствовало защите потребителей и развитию доказательной стоматологии.



В основе достижения – объективный инструментальный подход: использование роторной машины трения, моделирующей процесс чистки зубов, применение бесконтактной оптической 3D-профилометрии, количественная оценка глубины износа модельного материала и расчёт Российского индекса абразивности (РИА) с чёткой шкалой значений. В отличие от зарубежных методик (включая RDA), новый стандарт обеспечивает воспроизводимость, высокую точность и адаптацию к российской системе стандартизации, а также учитывает современные цифровые методы анализа поверхности. Этот успех не только вновь подтвердил лидирующую роль РУДН и Института цифровой стоматологии МИ РУДН в современной стоматологии, но и стал важным вкладом в укрепление национального суверенитета.

Галина ТРОФИМОВА

Служить Отечеству и русскому языку



Можно долго рассуждать о том, что за люди выбирают путь активной защиты нашей страны, как именно они планируют своё будущее, размышляя о завтрашнем дне, но так и не добраться до сути. К счастью, Иван Ш. вышел на связь и рассказал о том, как он решил стать преподавателем русского языка как иностранного. Почему выбрал именно это направление, а не любое другое. Не будем томить. «Изначально мотивация была сугубо практической и даже, можно сказать, «окопной». Здесь, в зоне СВО, среди наших бойцов есть ребята из разных стран. Возникла острая необходимость помочь им в преодолении языкового барьера: не просто для бытового общения, а для настоящего взаимопонимания, слаженности и взаимовыручки. Возникло желание стать этим связующим звеном, тем, кто наводит мосты между культурами в самых непростых условиях. Это было первым толчком к изучению методики преподавания РКИ.

В процессе обучения я осознал, что эта цель гораздо глубже и долгосрочнее. Русский язык – это не просто код для передачи информации. Это целый мир, инструмент познания нашей культуры, истории и человеческих ценностей. Я выбрал именно РКИ, потому что вижу в этой профессии высокую гуманистическую миссию – быть проводником в этот мир для тех, кто хочет в него войти. Это работа не только с грамматикой, но и с людьми.

Кроме того, учёба стала для меня личным «окном в мир», способом сохранить ясность мысли и внутреннее развитие в обстановке, которая к это-

Участник СВО, будучи на службе, окончил на отлично программу дополнительного образования «Преподаватель русского языка как иностранного» (РКИ) центра дополнительного образования филологического факультета РУДН. Эта программа (руководитель – доцент, заместитель заведующего кафедрой русского языка и методики его преподавания филологического факультета РУДН Е.В. Талыбина) очень успешна: с 22 сентября по 22 декабря 2025 года обучение прошёл уже седьмой поток. Необычный слушатель, конечно, повысил её ценность своим присутствием. Для нас будет честью рассказать о мотивации героя.

му не всегда располагает. Это был вызов самому себе – не позволить ситуации диктовать свои правила, а продолжать расти, несмотря ни на что.

И да, у меня есть твёрдая надежда и личный план: когда миссия здесь будет завершена, я хочу профессионально посвятить себя делу преподавания русского языка как иностранного. Считаю, что умение говорить с миром на языке Пушкина и Достоевского, Чехова и Гагарина – это один из самых мирных и созидательных вкладов, которые можно сделать в будущее».

Иван выбрал сложный и благородный путь. Даже в таких тяжёлых условиях он стремится жить полной жизнью, ведь она не стоит на месте. История Ивана – это манифест человеческой воли. Каждый его день требует предельной концентрации, но он нашёл силы обратиться к духовному и умственному развитию, к созиданию. В его реальности, где мир выглядит куда более разобщённым, чем в нашей, выбор специальности преподавателя РКИ глубоко символичен: Иван стремится сделать всё, что в его силах, чтобы объединить тех, кто к этому готов: «Быть проводником в этот мир для тех, кто хочет в него войти».

Для него само по себе образование – ментальный якорь реальности, а специальность – миссия мягкой силы.

Обратите внимание, как за три месяца преподавателям РУДН удалось поддержать благородную цель Ивана и ещё больше вдохновить его, показав кроме практической ценности языка, духовную.

Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета РУДН имени Патриса Лумумбы Елена Николаевна Барышникова принимала экзамен у Ивана Ш. Передаём вам её впечатления от общения с нашим героем.

«Все преподаватели программы отнеслись с большим уважением к человеку, находящемуся в сложных ус-

ловиях, участвующему в решении важнейшей задачи для нашей родины, находящему силы и дух для выстраивания своего будущего, интересующегося гуманитарным вопросом, на первый взгляд далёким от его сегодняшнего занятия.

Иван Ш. выполнял все самостоятельные задания, требуемые программой, причём подходил к ним творчески, анализируя собственный опыт освоения иностранных языков. Находил возможность присоединиться к занятиям и всегда задавал вопросы по существу, с желанием разобраться в тонкостях профессии преподавателя русского языка как иностранного.

Отвечая на экзамене, не прибегнул к возможностям интернет-подсказок и показал уверенное не просто знание теории, а понимание предмета и методической сути обучения иностранцев русскому языку! Его ответ показал характер человека, стремящегося, как говорил Б.Л. Пастернак, «во всём дойти до самой сути»!

Это большая радость, что есть такие люди, и что мы смогли дать путёвку в жизнь!»

Ивану Ш. точно удалось одержать победу над обстоятельствами. Сдать экзамены на отлично в РУДН непросто в обычных условиях, а сделать это, неся службу, – значит проявить дисциплину высочайшего уровня. Для нас, обывателей, это самый верный знак к тому, что истинное стремление к развитию невозможно ограничить внешними рамками. Главное – желание, мотивация и самодисциплина.

Директор Центра дополнительного профессионального образования филологического факультета РУДН имени Патриса Лумумбы Кристина Самодовна Абдус рассказала нам о самой программе.

«Программа профессиональной переподготовки «Преподаватель РКИ» реализуется в Центре ДПО филологического факультета с 2020 года, и, без-



Е.Н. Барышникова




К.С. Абдус



Е.В. Талыбина

Центр ДПО Филологического факультета РУДН



Преподаватель русского языка как иностранного

НАЧАЛО 8 ПОТОКА
2 марта 2026

3 МЕСЯЦА ОБУЧЕНИЯ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ
65 000 руб.

[Записаться на курс](#) [Задать вопрос](#)

условно, это одна из самых востребованных программ сейчас.

Сегодня русский язык занимает пятое место по популярности в мире, а желающих его изучать становится всё больше. Это не просто профессия – это настоящая миссия. Миссия культурного посланника России, который несёт за рубеж живое русское слово, знакомит мир с нашей историей и ценностями.

Успех нашей программы – это мощный симбиоз опыта, инноваций и человеческого подхода.

Наследие легендарной школы методики обучения русскому как иностранному: занятия проводят признанные мастера, а именно, профессорско-преподавательский состав кафедры русского языка и методики его преподавания РУДН, носители уникальных методик, получивших признание далеко за пределами России, ученики и последователи научной школы профессора С.А. Хаврониной.

Знания, проверенные практикой: мы даём не только фундаментальную теорию, но и реальные инструменты для работы. Наши выпускники выходят с умением строить диалог с любой, даже самой сложной аудиторией.

Путь к успеху – вместе: мы верим в силу индивидуальности. Каждого слушателя сопровождают кураторы, помогая раскрыть их потенциал. Как в ис-

тории с Иваном, мы стремимся узнать личные и профессиональные цели, чтобы вместе достичь результата».

Действительно, обучение русскому языку как иностранному в РУДН – уникальная система, созданная ещё Е.И. Мотиной и её коллегами, поднятая на новую высоту профессором С.А. Хаврониной. Она ориентирована на живую, позитивную и эффективную работу со студентами со всего мира. Она превратила изучение языка не в рутину, а в увлекательный процесс, наполненный общением и взаимопониманием.

Многие из учеников и коллег Екатерины Ивановны и Серафимы Алексеевны стали крупными специалистами в своей области, и именно они сейчас обучали нашего героя.

Окончив курс с отличием, Иван создал себе прочный ментальный фундамент, который помогает ему объединять людей вокруг и на который он ступит, как только вернётся домой. Иван будет строить на нём свою жизнь, несмотря на любые геополитические ураганы. Его будущие ученики получат не просто преподавателя, а человека с уникальным жизненным опытом, который знает истинную цену каждого слова.

ОТ РЕДАКЦИИ:

2026 год объявлен годом единства народов России, и русский язык – это важнейшая скрепа, которая может и должна стать объединяющим всех нас фундаментом. Богатство и разнообразие языкового ландшафта в нашей стране поистине уникально. Мы бережно храним свои родные языки и культуры. Но у русского языка – особая миссия. Объединить разные культуры, чтобы все народы могли общаться и дружить не «через переводчика» (при всём уважении к технологиям и искусственному интеллекту). Именно русский язык – гарантия сплочённости нашего государства.

Научиться преподавать русский язык как иностранный – не просто. Именно потому, что он очень многогранный и разноплановый, особенно живой, разговорный. А ведь именно он и нужен для общения. Да и преподавать его при общей единой базе нужно каждый раз по-своему, с ориентацией на родной язык и культуру учеников: тувинцам – так, а лакцам – иначе.

Анна ПЕТРОВА

Умному дому – умные стены!

Аспирант инженерной академии РУДН Юлианна Андреевна Морозова стала финалистом конкурса «УМНИК-2025» Фонда содействия инновациям (ФСИ) и получила индивидуальный грант на научные исследования по направлению «НЗ. Новые материалы и химические технологии».

– Юлианна, поздравляем с победой и получением гранта! Видно, что Вы прошли долгий путь, чтобы прийти к такому результату. В недавнем интервью Вы сказали, что для реализации проекта проводите практические испытания в лаборатории РУДН. Можете подробнее описать, как они проходят?

– Большое спасибо за поздравления и интерес к нашему проекту! Действительно, практические испытания, направленные на разработку полимербетона на основе жидкого каучука: инновационного материала для изготовления строительных конструкций, которые проводим на базе лаборатории «Строительные материалы и конструкции» РУДН – это важная часть моих исследований. Они проходят поэтапно и сейчас находятся в активной фазе.

В рамках реализации проекта мы с моим научным руководителем кандидатом технических наук, доцентом Галиной Эриковной Окольниковой занимаемся подбором состава и технологий для производства композиционного материала на основе жидкого каучука. Смешиваем компоненты, включая жидкий каучук, различные наполнители, такие как кварцевый песок и щебень определённых фракций, а также специальные модифицирующие добавки. Наша цель – разработать оптимальный состав, который будет обладать хорошими физико-механическими свойствами и высокой химической стойкостью к агрессивным средам. Из полученной смеси мы отливаем стандартные образцы в форме кубиков и цилиндров для проведения различных испытаний.

Мы анализируем данные, корректируем рецептуру и повторно делаем образцы. Это кропотливая работа, но благодаря возможностям лабораторий РУДН и поддержке гранта программы «УМНИК-2025», мы можем идти по этому пути системно, приближаясь к созданию материала, который действительно сможет решить проблему долговечности конструкций в экстремальных условиях.

– Ваша деятельность, судя по всему, не ограничивается только лабораторными исследованиями. Расскажите, как опыт, полученный в научной сфере, помогает Вам в других проектах или областях деятельности?

– Вы совершенно правы, лаборатория – ключевая, но не единственная область применения моих компетенций. Например, педагогическая практика со студентами потребовала от меня тех же навыков, что и исследование. Моя задача заключалась в объяснении материала вечерним группам бакалавриата курсовых работ по направлению строительных конструкций, а также в помощи научному руководителю в проверке курсовых проектов, коллоквиумов, приёме зачётов и экзаменов.

Огромную роль играет и опыт научной коммуникации. Подготовка статей для публикации в базах данных Scopus, ВАК и РИНЦ, а также более чем шестилетняя практика выступлений на конференциях научили меня структурировать мысли, аргументировать позицию и доносить ценность своей работы до самой разной аудитории. Это бесценный навык для любого проекта, где нужно представить идею, привлечь внимание или получить поддержку. Данный опыт вдохновляет меня ставить новые



амбициозные цели в аспирантуре РУДН.

– Галина Эриковна, какие ещё интересные научные исследования студенты проводили под Вашим руководством? Какое было самым запоминающимся?

– Спасибо за вопрос! Как доцент кафедры технологий строительства и конструктивных материалов РУДН скажу, что работа со студентами и аспирантами – это, без преувеличения, самый вдохновляющий аспект моей деятельности. Их энергия, любознательность и готовность браться за сложные задачи постоянно заряжают и меня, и всю нашу научную группу. Мы стараемся выбирать темы, которые находятся на стыке фундаментальной науки и острой практической необходимости.

Если говорить о направлениях, то спектр довольно широк. Мы вместе со студентами погружались в изучение долговечности современных материалов, например, исследовали, как меняются во времени физико-механические характеристики и параметры механики разрушения высокопрочных бетонов и фибробетонов – материалов будущего для ответственных сооружений. Другое перспективное направление – новые конструктивные решения. Здесь можно вспомнить работы по применению несъёмной стальной опалубки Proster@21 и опалубки из стек-



лофибробетона, что позволяет создавать более долговечные и технологичные железобетонные конструкции. Студенты с интересом работали под моим руководством над технологиями термостабилизации пучинистых грунтов для надёжного фундаментостроения в сложных условиях. Были и актуальные исследования в области транспортного строительства, например, оценка влияния композитного армирования на повышение срока службы асфальтобетонных покрытий аэродромов и дорог. Одним из интересных и актуальных направлений в области композитов является изучение напряженно-деформированного состояния элементов и соединений деревянных конструкций с позиций механики разрушения древесины и прогнозирование долговечности деревянных конструкций.

Вместе с Юлианной мы взяли за комплексную задачу: создать конструкционный композит на основе жидкого каучука, способный выдерживать экстремальные условия. Наш материал должен работать там, где обычный бетон бессилён – под воздействием высоких нагрузок в сочетании с агрессивными химическими средами (кислотами, щелочами, солями). Решение этой проблемы – ключ к повышению долговечности несущих конструкций в строительстве и транспортной инфраструктуре.

– Ваша разработка призвана решить проблемы долговечности традиционных материалов. Говоря о вашем инновационном материале – полимербетоне на основе жидкого синтетического каучука – ключевыми для широкой аудитории остаются вопросы его безопасности и долговечности. Могли бы вы подробнее рассказать о составе этого композита и гарантиях его экологической безопасности для человека в течение всего срока службы?

– Это абсолютно верные приоритеты, ведь без гарантий безопасности и долговечности о внедрении нового материала не может быть и речи. Наш полимербетон создаётся именно с этой целью – не просто заменить традиционный бетон, а предложить более надёжное и предсказуемое решение.

Если говорить об основе материала, то ключевым связующим компонентом служит не цемент, жидкий резиносинтетический каучук. Он выполняет роль матрицы, в которую как в прочный каркас встраиваются классические минеральные наполнители: кварцевый песок, щебень и другие. Безопасность подтверждается не на словах, а в ходе обязательного цикла лабораторных испытаний. В наших планах также обеспечить правовую защиту данной разработки путём получения патента.

– В свете общественных дискуссий об экологичности полимеров, как вы, будучи разработчиками нового материала на их основе, оцениваете эти риски? Если говорить конкретно о вашем полимербетоне: какие распространённые опасения относительно «пластика в строительстве» беспочвенны, а какие экологические аспекты его жизненного цик-

ла действительно требуют самого пристального внимания и проработки?

– Спасибо за этот очень своевременный и важный вопрос. Разделяю общественную озабоченность, но как разработчик хочу провести ключевое различие: нельзя объединять все полимеры под одну категорию «пластика». Одноразовая упаковка и высокотехнологичный строительный композит – это принципиально разные продукты с разным назначением, сроком службы и экологическим следом. Оценка рисков строится именно на этом понимании.

Главный страх – что «пластик» будет отравлять воздух в помещении или почву. Качественный полимербетон на основе жидкого каучука после полного отверждения представляет собой инертный, химически стабильный композит. Он не пылит, не выделяет летучих органических соединений в окружающую среду. Идеальный полимербетон будущего – это не просто прочный материал, а часть чёткой промышленной схемы, где его производство, долгая служба и последующая переработка спроектированы как единая система. Над этим мы и работаем.

– Если отвлечься от технических деталей, в чём состоит главная инженерная и экономическая «сверхзадача» этого материала? Где именно его уникальная химическая стойкость может радикально изменить подход к строительству и ремонту?

– Если говорить о «сверхзадаче», то она заключается в том, чтобы превратить долговечность из расчётного параметра в гарантированное свойство для конструкций, работающих в условиях химической агрессии. В традиционном проектировании неопределённость в оценке срока службы бетона в агрессивных условиях приводит к значительному завышению прочности конструкций и, как следствие, к перерасходу ресурсов. Мы меняем саму основу для расчётов, предлагая материал, химическая стойкость которого является детерминированным, а не вероятностным параметром.

Основной экономический эффект заключается не только в однократной экономии на материалах, но и в снижении общей стоимости сооружения. Технология позволяет исключить циклические затраты на капитальный ремонт и сводит к нулю риски и сопутствующие убытки от внезапных отказов конструкций вследствие прогрессирующей коррозии.

– Основываясь на Вашем опыте – и научном, и жизненном – если представить успешное внедрение материала, что станет следующим шагом в развитии этой технологии? Есть ли идеи по использованию вторичных продуктов или созданию «умных» функций у такого бетона?

– Да, мы уже смотрим на следующие шаги. Успешное внедрение – это как хороший фундамент. Поскольку у нас основа – полимер, в него можно «встраивать» полезные добавки. Например, сделать материал, который сам будет «чувствовать» повреждения: менять цвет или проводимость в месте, где начинается трещина. Это как система раннего предупреждения. Можно даже придать материалу дополнительные свойства: например, сделать его проводящим для систем обогрева или специальным для фильтрации. Ведь конечная цель любой инженерной мысли – создавать не просто объекты, а устойчивые, безопасные и разумные системы, которые служат поколениям. Наша разработка открывает для этого путь. Спасибо за интересный разговор!

Наш свет победит тьму!



В конце ноября 2025 года мультимедийный проект-лонгрид «Свет во тьме», созданный студентами профессионального студенческого объединения «United4me» и преподавателями кафедры массовых коммуникаций филологического факультета получил специальную награду в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной войне» на Межвузовском студенческом фестивале социальной рекламы и социальной журналистики «Человек будущего».

Кто он, «человек будущего»? Тот, кто, устремляясь вперёд и ставя амбициозные цели, не теряет связи со своим прошлым, кто знает, что память – самый прочный фундамент для строительства нового. Это подтвердили участники Межвузовского студенческого фестиваля социальной рекламы и социальной журналистики «Человек будущего», собравшись в ноябре в Санкт-Петербургском государственном университете. Ежегодный конкурс творческих работ – возможность для будущих специалистов заявить о себе, показать искреннее желание менять мир и людей к лучшему.

О том, как они воплотили идею в жизнь, рассказывают авторы проекта.

С чего все началось? На «Журналистском мастерстве» без пяти минут выпускники предлагали и обсуждали идеи для новых материалов. Благодаря усилиям Валерии Владимировны Ильичевой и Ксении Евгеньевны Кузьменковой, этот предмет – не просто академическая дисциплина, а «совместная мастерская», где студенты становятся частью редакционного коллектива и пробуют себя в медиасфере. «Кто-то записывает подкасты, кто-то пишет авторские заметки об актуальных событиях, кто-то интервьюирует экспертов для более обширного и профессионального освещения выбранной темы», – поделился один из авторов проекта Глеб Крылов.

Но регулярная подготовка и публикация материалов разных жанров и форматов на портале «United» – ещё не всё, что студенты четвёртого курса делают на «мастерстве». В качестве аттестационного задания к концу семестра будущим журналистам нужно было подготовить проект. И к этому они подошли очень ответственно. Идея пришла довольно быстро. Ещё зимой 2024 года: собравшись всем редакционным составом, ребята устроили мозговой штурм. «Мы думали: о чём важном можем рассказать, и решили, что нет в нашей стране более объединяющей темы, чем Великая Отечественная война», – вспоминает Рустам Ярмухаметов.

Юбилейная дата, 80-ая годовщина Дня Победы, стала поводом осветить это важное событие, напомнить людям о его значимости для России. Работая на стыке журналистики и истории, авторы проекта понимали, что тема требует особого подхода: «Нельзя просто повторить то, что было сказано тысячи раз. Хотелось найти формат, который зацепит современную аудиторию», – поделился Вячеслав Калинин. Посоветовавшись между собой и с наставниками, выбрали лонгрид, который сочетает тексты, аудио- и видеоматериалы, фото и иллюстрации. Преимущество такого мультимедийного формата, как отметила Валерия Владимировна Ильичева, в том, что каждый читатель может найти в нём удобную форму для восприятия информации, «повествование поделено на рубрики и главы и можно выбрать то, что интереснее и понятнее».

Раскрыть тему авторы проекта тоже смогли оригинально, сфокусировались на том, что вдохновляло людей во время войны, не давало опустить руки. Неслучайно решили осветить сферу культуры и работу «медийного фронта», ведь они имели схожие цели – вселить веру в силу и стойкость русского народа.

Первым шагом к реализации проекта стало создание рубрики и определение форм подачи информации. Затем разделили задачи по блокам: первая группа писала тексты, вторая находила к ним мультимедийное сопровождение, третья группа занималась «упаковкой» – вёрсткой и дизайном. «Опирались на сильные стороны каждого члена команды и хотели представить как можно больше интересных и разноформатных материалов», – рассказала Валерия Курсикова. Для рубрики «Сказания в огне» она создала подкаст о военном театре и агитбригадах в период Великой Отечественной войны, которые стали средством укрепления духа, способом донести идеи мужества, патриотизма и веры в победу. «Ценность работы заключается не столько в информационной составляющей, сколько в использовании в одном материале архивных аудиодорожек и современных технологий», – считает Валерия.

В рамках проекта Рустам Ярмухаметов и Вячеслав Калинин подготовили видеоподкаст для рубрики «The Персона». Экспертом выступил доцент кафедры теории и истории журналистики Николай Петрович Пархитко: обсудили, как опыт Великой Отечественной войны отражается в старом и новом кино, как современность вступает в диалог с историей, создавая новые способы восприятия военных событий. Вячеслав отвечал за техническую реализацию и съёмку, используя навыки видеопродакшн и монтажа, его целью было создать современную и динамичную картинку.

Связующим звеном между хроникой Великой Отечественной войны и историей нашего университета, стал материал про Якова Алексеевича Ломко. По словам автора текста Глеба Крылова, изначально в рубрике «Лица победы» планировалось осветить несколько личностей. На одном из занятий преподаватели упомянули Якова Алексеевича. Проведя быстрый поиск, Глеб понял, что именно этот человек станет героем материала: обладатель ме-

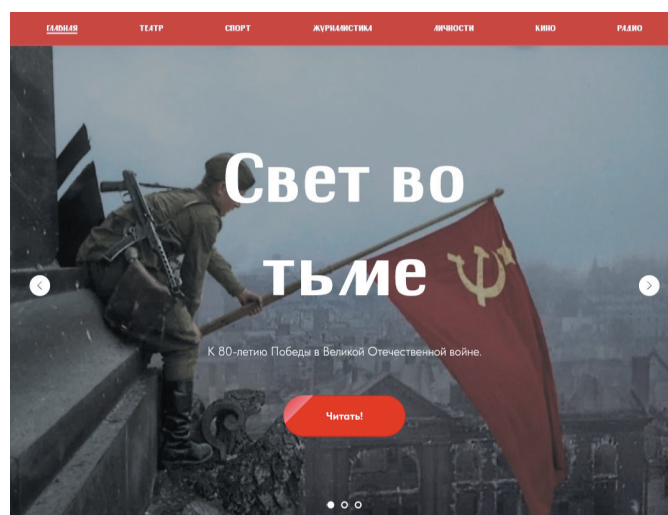
далее и орденов Красной Звезды и Отечественной войны, талантливый журналист и преподаватель – он прошёл войну и сумел сохранить лучшие качества. Жизненному пути Я. А. Ломко решили посвятить целый блок лонгрида, тем более что источников оказалось достаточно: «Яков Алексеевич давал несколько интервью. Также в университете работает много людей, которые отлично помнят Якова Алексеевича и с большим энтузиазмом рассказали о нём», – поделился Глеб.

Оформление лонгрида обсуждали всей командой: нужно было подобрать такие цветовые решения, которые могли бы передать атмосферу проекта в полном объёме, но без давления на аудиторию и агрессии. Поиск и подготовкой фотоматериалов занимался Дмитрий Рихтер, автор статей для портала «United» и фотограф: «Мы руководствовались одним принципом – не должно быть вычурно и слишком ярко, нужно сдержано, в какой-то мере строго и просто. На фотографиях не было никаких красок, было лишь отражение тех испытаний, которые прошли наши герои». И хотя в наш цифровой век поиск изображений может показаться простой задачей, с некоторыми трудностями всё же столкнулись. Нужно было не только найти качественные архивные кадры, но и грамотно интегрировать их в современный дизайн сайта.

Это было задачей Марии Незнамовой: она создала веб-версию проекта и разместила материалы в рубриках лонгрида. Используя конструктор сайтов Tilda, с которым Мария работала не раз, и опыт ведения социальных сетей «United», она нашла подходящее визуальное решение: контрастные сочетания словно стали художественным воплощением их замысла. По словам Марии, во время работы над дизайном ей и пришла идея названия – «Свет во тьме». Валерия Курсыкова заметила, что оно отражало их задумку: «В период Великой Отечественной войны журналисты были «светочем», вселяли веру в Победу, помогали жителям страны не падать духом». В это время команда работала над заключительными материалами о радио и кино, и название хорошо подходило: «В темные, холодные времена голос Левитана из «черной тарелки» или луч кинопроектора были физическим и метафорическим светом надежды», – поделился Вячеслав Калинин. Другие варианты почти сразу отмели, они явно уступали по выразительности.

Наконец, проект был готов. От первого этапа до последних штрихов прошло всего около двух месяцев: время пролетело незаметно для всех в команде, ведь они были погружены в исследовательский и творческий процесс. Результат превзошел ожидания, и не только потому, что каждый выполнил свою задачу. Валерия Владимировна Ильичева и Ксения Евгеньевна Кузьменкова были с командой «на одной волне»: регулярно проводили летучки и собрания, обсуждали авторские материалы, помогали с редактированием и давали советы. «Старались прислушиваться к мнению студентов, объясняли, как будет лучше. Мы доверяем своим студентам и осторожно подводим их к самостоятельным решениям. Это очень важный момент в работе с творческой молодежью», – отметила Валерия Владимировна.

Чтобы помочь творческой группе в реализации идеи в выбранном формате, преподаватели организовали встречу с выпускником нашего университета Евгением Левицкиным: шеф-редактор сайта «Вечерней Москвы» провел



мастер-класс об особенностях производства лонгридов на примере спецпроектов, которые готовил для издания.

Проект «Свет во тьме» получился действительно масштабным и качественным, его высоко оценили на аттестации. В то же время В. В. Ильичева и К. Е. Кузьменкова увидели в нём потенциал, это был пример хорошо сделанной журналистской работы, которую могли бы оценить представители сферы массовых коммуникаций. Преподаватели предложили авторам отправить свой проект на конкурс. «После создания лонгрида мы долго искали, куда можно подать заявку», – вспоминает Мария Незнамова. Поиски увенчались успехом: «Наш выбор пал именно на фестиваль «Человек будущего», так как условия подходили для нашего лонгрида. Также нас привлекло и то, что организаторы мероприятия обещали специальные мастер-классы для участников, на которых опытные специалисты в области журналистики и PR поделятся с нами опытом!» – рассказал Дмитрий Рихтер.

29 ноября часть команды побывала на награждении в Санкт-Петербурге вместе с Валерией Владимировной и Ксенией Евгеньевой: они не могли остаться в стороне, хотели поддержать студентов и разделить с ними этот особенный момент.

Получить признание со стороны профессионального сообщества – мечта многих студентов. И когда мечта исполняется, появляется мотивация двигаться дальше, к новым достижениям. Ребята уже думают над тем, как использовать материал, который остался после работы над лонгридом. А пока они с радостью делятся своим опытом работы с историческими материалами: члены команды уже успели помочь студентам третьего курса с проектом, посвящённым С.А. Есенину.

История не теряет актуальности, журналистам – и тогда, и сейчас – лишь нужно найти подходящий угол зрения, форму, в которой раскроется содержание. «Возможно, наш проект вдохновит кого-то из нас или других сделать что-то своё на военную тематику. Время покажет», – подытожила Валерия Курсыкова.

Вера ЛИСИЦЫНА

Дружба

Орган Ученого совета Российского университета дружбы народов
Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати №018324
Издаётся с 1962 года. Выходит один раз в месяц.
Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, каб. №226
Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133
E-mail: gazetadrzhba@pfur.ru

Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № [] Тираж 3000

Главный редактор:
Галина Трофимова

Редакция:
Алексей Небузданов, Анна Петрова,
Мария Татарина, Вера Лисицына

При перепечатке ссылка на «Дружба» обязательна.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.
За достоверность фактов, фамилий и цифр ответственность несет автор публикуемого материала.