

В номере:

Перезагрузка для героев нашего времени

В конце января на базе Российского университета дружбы народов стартовал городской проект «Университетская среда для учителей». До конца мая 47 наших преподавателей проведут 46 мероприятий для 1000 педагогов Москвы.

стр. 4

Москва: по следам Рахманинова

Редакция «Дружбы» вспоминает биографию великого композитора, со дня рождения которого в этом году исполняется 150 лет.

стр. 5

Музыка, идущая от сердца к сердцу

Пианистка София Лупахина рассуждает о музыкальных произведениях Рахманинова и рассказывает, как правильно играть музыку великого композитора.

стр. 6

Музыкальные артефакты

Рассказываем о выставке в Государственном Центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, которая посвящена гению С.В. Рахманинова.

стр. 8

Терпение Земли может закончиться



– Итак, Вы практически совершили открытие мирового уровня, приблизились вплотную к возможности достоверного прогнозирования землетрясений! А последуют ли люди Вашим рекомендациям при возникновении опасности? Ведь они продолжают селиться и жить в сейсмоопасных районах и отказываются отсюда уезжать! И информация о халатности при строительстве в таких районах тоже не обнадеживает... Как решить эти вопросы? Чтобы Ваши достижения действительно принесли пользу человечеству!

– Конечно, говорить об открытии преждевременно! Сегодня во всем мире ученые, в том числе и наш международный научный коллектив, накапливают данные о движениях и деформациях земной поверхности, которые могут стать основой для успешного определения локаций будущих сильных сейсмических событий, как это получилось у нас с землетрясениями в Турции. В основе наших исследований – новый научный подход, который, возможно, разовьется в отдельное направление – геосиноптика, где используются специальные синоптические анимации пространственно-временных изменений параметров движений и деформаций земной поверхности. Однако полноценный прогноз сейсмического события предполагает опре-

Начальник научного управления РУДН, кандидат технических наук Пётр Александрович Докукин в составе российско-турецкой исследовательской группы в результате научных исследований выявил предвестников сейсмических событий буквально накануне цепи трагических разрушительных землетрясений в Турции и Сирии.

деление точного времени возникновения и разрушительной силы землетрясения. И именно отсутствие точных временных прогнозов не позволяет заранее оповещать население, поэтому все предупреждения, поступающие от учёных, должны проходить всестороннюю экспертизу в организациях, специализирующихся на предотвращении чрезвычайных ситуаций (в России – это МЧС), иначе может начаться паника, последствия которой бывают страшнее стихийного бедствия.

В основе исследования движений и деформаций земной поверхности, которые могут выступать в качестве предвестников сейсмичес-



ких событий, лежит геодезический метод – анализ повторных геодезических наблюдений (на современном этапе – спутниковых геодезических наблюдений). Если говорить о нашей стране, то, к огромному сожалению, в последние десятилетия есть основания говорить о критическом состоянии отечественной геодезической науки. Это обусловлено, во-первых, прекращением существования государственной геодезии и картографии как самостоятельной отрасли экономики, во-вторых, реформированием высшего и среднего образования, в результате которого были закрыты кафедры геодезии в целом ряде высших учебных заведений и сокращены топографо-геодезические техникумы. В прошлом столетии основными научными подразделениями, развивающими геодезическую науку, были отраслевые институты – Центральный НИИ геодезии, аэросъемки и картографии, Институт прикладной геодезии, – целый ряд ведущих вузов страны, академические астрономические и геофизические институты. Главные достижения в фундаментальной и основной геодезии связаны с именами М.С. Молоденского и Ф.Н. Красовского. Первые отечественные модели фигуры Земли были созданы А.А. Изотовым, В.В. Броваром, Л.П. Пеллиным и др. Ныне многие из перечисленных научных учреждений не существуют или реформированы путем подчинения их ведомствам, имеющим косвенное отношение к геодезии. В итоге мы имеем деградацию отечествен-

ной геодезической науки, что выражается в плохой подготовке специалистов и исследователей.

– Надеюсь, турецкие участники Вашего проекта не пострадали? Вы с ними на связи? Вы наверняка особенно остро прочувствовали эту трагедию... Каково это – хоть и виртуально, но оказаться в эпицентре таких трагических событий?

– Наши коллеги проживают в другой части Турции, мы на постоянной связи и уже наметили план дальнейших исследований, в основе которых ретроспективный анализ непрерывных геодезических ГНСС-наблюдений с целью выявления прогностических деформационных аномалий земной поверхности, предшествующих уже случившимся землетрясениям.

– Я не рассчитываю на предсказание, но с Вашей, научно вооружённой точки зрения, мы реально приблизились к каким-то серьёзным климатическим, геофизическим изменениям? Вы сторонник теории ноосферы или вполне резонанной точки зрения, что наша планета настолько могущественная сама по себе, что мы вовсе не в состоянии на неё повлиять? И что там, внутри неё, происходит, понимаем крайне поверхностно? Могут ли политические катаклизмы и войны влиять на такое поведение Земли? Природные катаклизмы – не наказание ли человечеству за его неосознательные поступки?

– Статистика говорит сама за себя: по данным ООН за первые два десятилетия XXI века наблюдался «ошеломляющий» рост разного рода природных катастроф. Ничего не могу сказать о влиянии политических катаклизмов, а вот небрежное отношение к планете и её экологии, с большой долей вероятности может провоцировать глобальные катастрофы, и речь здесь не только о землетрясениях, это и об эпидемиях, потере природных ресурсов и т.д.

– Слава богу, предсказание нидерландского сейсмолога Франка Хугербитса о крупном землетрясении в марте пока что не подтвердилось...

– Для прогнозов физических явлений нужно знать физические законы, в данном случае сама по себе геометрия – ничто, так как абстракция не привязана к миру. Его прогнозы активности (с 50% вероятностью и без указания места сейсмического события) основаны на расположении планет (на этом нередко спекулируют, и это больше похоже на астрологию) и влиянии их притяжения. Но известно, что самые высокие земные приливы дёргают Землю дважды в сутки и поднимают и опускают поверхность на порядка 0.5 м. Это Солнце и Луна тянут на себя, а реальные гравитационные влияния от планетничтожны (на сотни порядков ниже), другие силы взаимодействия неизвестны. Так что как ни суммируй притяжение от планет, добавятся «блохи». Однако подобные «прогнозы» часто будут «сбываться», так как, согласно мировой статистике, в год на Земле происходит примерно 1 землетрясение с магнитудой 8,0 и выше; 10 – с магнитудой 7,0–7,9; 100 – с магнитудой 6,0–6,9; 1000 – с магнитудой 5,0–5,9. Будем надеяться, что совпадений не будет!

– В любом случае, Ваши научные результаты megавпечатляющи, а научное управление РУДН под Вашим руководством тоже заметно движется в лучшую сторону и организационно, и креативно. Где черпаете силы? Самоорганизация? Сила воли? Поддержка? Семья, друзья, рабочий коллектив?

– Спасибо за высокую оценку нашей работы, научное управление – это заслуга прекрасной команды, которую удалось собрать и сплотить, здесь прежде всего – моя благодарность за работу «начальнику штаба», Анне Сергеевне Агапеевой. А в научной работе огромную помощь и поддержку, а также мотивацию продолжать исследования мне дает мой научный руководитель, доктор технических наук Владимир Иванович Кафтан (главный научный сотрудник Геофизического центра РАН), с которым мы сотрудничаем с 2003 года. Благодаря таким его прекрасным качествам, как верность



науке, организованность и коммуникабельность, мы собрали международный научный коллектив, который, как я надеюсь, представит научное обоснование перспективности геодезического метода в решении задачи прогнозирования сейсмической опасности. И конечно, самая главная опора в жизни – это семья, которой ты важен и которая поддержит в любой ситуации не смотря ни на что.

” Для прогнозов физических явлений нужно знать физические законы, в данном случае сама по себе геометрия – ничто, так как абстракция не привязана к миру.

– Несколько слов о Вашей жизни до РУДН: что окончили, чем увлекались, почему...

– В 2004 году окончил Государственный университет по землеустройству (г. Москва) по специальности «Прикладная геодезия», инженер-геодезист. С 2003 по 2006 гг. работал техником, инженером и научным сотрудником в Центральном НИИ геодезии, аэрофотосъемки и картографии, выезжал на полевые работы в Якутию и Забайкалье, где участвовал в построении фрагментов высокоточной геодезической сети, выполнял многократные спутниковые наблюдения на пунктах геодезических полигонов, их обработку, уравнивание и анализ, также участвовал в экспериментальных работах по спутниковому нивелированию в Краснодарском крае. В 2006-2007 гг. работал в «Проектном институте» ФСБ России. В 2008 году

на основе проведенных исследовательских работ защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 25.00.32 – Геодезия. Тема диссертации – «Разработка методик анализа движений по спутниковым наблюдениям в локальных геодезических сетях». В диссертации предложен ряд методик: определения векторов смещений пунктов земной поверхности по данным многократных спутниковых измерений; определения деформаций на основе определяемых векторов смещений; алгоритм программы вычисления векторов смещений и деформаций земной поверхности; рекомендации по применению коротких базовых линий и геодезических четырехугольников спутниковых измерений для контроля движений и деформаций; результаты определения деформаций земной поверхности и их изменений во времени в различных регионах Земли; статистическое обоснование физической природы наблюдаемых изменений и гипотезы о первичности горизонтальных деформаций для рассмотренных случаев; статистическое обоснование возможности регистрации предвестников сильных землетрясений по наблюдениям глобальных навигационных спутниковых сетей.

– Поделитесь очень важным опытом, как Вам удаётся совмещать две жизни, каждая из которых требует времени, сил, постоянной включённости... Это научная работа и административная. Причём на таком высоком уровне и такая насыщенная! Может, этому учит РУДН? Расскажите немного о том, как «дошли до жизни такой», наверняка очень напряжённой, но этим и прекрасной? Может, одно дополняет другое? Или на контрасте?

– Я в РУДН уже 14 лет, пришел по приглашению декана аграрного факультета, профессора Вадима Геннадьевича Плющикова, чтобы развивать толь-

ко открывшееся новое направление «Землеустройство и кадастры». Конечно, подходы к работе в РУДН стали для меня совершенно новым опытом: этот стиль – необходимость оперативно и одновременно решать множество порой разнонаправленных задач – необходимо было принять. Однако пример работы самого Вадима Геннадьевича, его поддержка и помощь, помогли мне, как я считаю, стать полноценным членом команды факультета, участвовать в его реорганизации в аграрно-технологический институт, за 9 лет я прошел хорошую школу – путь от старшего преподавателя до заведующего кафедрой, первого заместителя директора института, заместителя по научной работе. Затем я был приглашен возглавить научное управление (тогда управление научной и инновационной политики). В ходе этой работы я смог увидеть другие впечатляющие примеры успешной работы ещё более высокого уровня. Это, конечно, Владимир Михайлович Филиппов, Нур Серикович Кирабаев, Лариса Ивановна Ефремова и другие коллеги, которые, несмотря на огромную загруженность по основному месту работы, успевают успешно заниматься наукой, преподавать, тянуть существенную общественную нагрузку не только в стенах Университета, но и на государственном уровне. В спорте есть принцип – тянуться за лидерами. Начал я с этого, но потом понял, что научная работа в хорошем смысле слова отвлекает, дает отдохнуть голове от задач административных и наоборот, а в какой-то момент разные направления деятельности начинают дополнять друг друга, рождать какие-то новые идеи и механизмы для их успешной реализации.

Беседовала Галина ТРОФИМОВА

Перезагрузка для героев нашего времени

От преподавателя – учителю: 46 тренингов для учителей Москвы от экспертов РУДН



В конце января начался городской проект «Университетская среда для учителей» на базе Российского университета дружбы народов. До конца мая 47 наших преподавателей проведут 46 мероприятий для 1000 педагогов на тему «От школьного исследования – к вузовской науке». Мы узнали, как РУДН помогает педагогам обрести новые знания и разбавить рутину учебных будней.

Российский университет дружбы народов не в первый раз выступает площадкой для «Университетской среды для учителей», в 2020 и 2021 годах мы уже принимали педагогических работников образовательных организаций города Москвы. Сейчас мероприятия в самом разгаре, в них уже поучаствовали более 350 педагогов и преподавателей, и мы ожидаем ещё минимум 700 человек. Участники – это педагоги из различных школ и университетов, список которых весьма обширен.

В 2023 году главные задачи проекта – повысить профессиональные компетенции школьных учителей, развить механизмы сетевого профессионального взаимодействия «профессиональные сообщества – школа – вуз» и выработать подходы к интеграции мотивированных школьников в вузовскую науку.

Ведущие эксперты, учёные, доктора и кандидаты наук университета выступают перед учителями московских школ, читают лекции, проводят тренинги и мастер-классы на социально-гуманитарные, естественно-научные и междисциплинарные темы от современного искусства до 3D технологий и инноваций.

Руководит этим масштабным проектом проректор по организации приёма, кандидат филологических наук **Наталья Ивановна Чеснокова**.

– Довольны ли Вы тем, как проходят занятия? Что Вам как организатору нравится больше всего, какие отзывы учителей Вы получаете?

– Самое важное в нашей работе – отклик коллег-учителей и их заинтересованность. Школьные учителя высоко оценивают наши мероприятия и отмечают, что будут применять полученные знания в своей работе. Для нас это самое главное, ведь лозунг, под которым мы работаем в этом году, – «От школьного исследования – к вузовской науке».

– Одна из основных задач школы – помочь обучающимся выбрать путь, по которому они пойдут дальше. Как Вы считаете,

справляется ли с этой задачей средняя степень образования сейчас?

– По нашему мнению, несомненно, справляется. Мы как управление приёма обучающихся РУДН всегда рады помочь коллегам из школ: осуществляем выездные дни открытых дверей, приглашаем школьников в стены нашего университета, тоже проводим для них профориентационные мероприятия и мастер-классы по различным отраслям науки. В сотрудничестве со школами делаем все возможное, чтобы упорядочить обучающимся выбор профессии.

Большая часть мероприятий была посвящена естественно-научным дисциплинам. Например, Ирина Ивановна Михаленко, доктор химических наук, профессор кафедры физической и коллоидной химии, провела интерактивную лекцию «Химия в нанотехнологиях».

«В условиях нанотехнологической революции XXI века остро встает вопрос включения в школьный курс химии раздела «Основы нанотехнологии», с акцентом на особое состояние ультрамалых частиц вещества. Междисциплинарный характер нанотехнологий и нанонауки в целом в условиях лимита учебных часов по химии позволяет интегрировать этот раздел с базовыми программами физики и биологии», – подчеркнула Ирина Ивановна.

Владимир Владимирович Блохин, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России, на своей интерактивной лекции поднял такую злободневную социально-гуманитарную тему как «Фальсификация истории как элемент когнитивной войны».

«Цель интерактивной лекции в ознакомлении педагогов с кругом проблем фальсификации истории России, знание которых повысит идеологическую эффективность уроков истории и вооружит учителей средствами интеллектуального противодействия современным фальсификациям: фактами и теоретическими положениями. Мы с участниками вели диалог, обсуждали причины распространения фальсификаций в интернете, обывденном сознании и значимость проблемы для формирования осмысленной гражданской позиции учеников», – рассказал Владимир Владимирович.

Среди занятий есть и те, что помогают учителям разобраться в проблемах, с которыми они сталкиваются ежедневно. Так, Регина Равильевна Гурина, доцент департамента технологической безопасности, кандидат сельскохозяйственных наук, провела для 100 участников междисциплинарное практическое онлайн-занятие «Медиабезопасность. Буллинг и кибербуллинг в образовательной среде».

«Буллинг и кибербуллинг в образовательной среде – явления, которые мы не всегда можем идентифицировать и не каждый готов отреагировать. Родителям, педагогам, иным специалистам по работе с детьми необходимо обсуждать все аспекты жизнедеятельности детей, информировать о потенциальных опасностях, учить защищать себя, интересоваться страничкой в социальных сетях, предупреждать возможную опасность», – отметила Регина Равильевна.

Н.И. Чеснокова восхищается коллегами, работающими на средней ступени образования: «Герой нашего времени – учитель, который прививает любовь к знаниям и интерес к образованию. Надеемся, что проект станет для учителей «перезагрузкой», после которой они наберутся сил и продолжат вдохновлять подрастающее поколение».

Анна ПЕТРОВА

Москва: по следам Рахманинова

Разрыв с семьей произошел еще в отрочестве, когда Сергей Васильевич в 1885 году переехал из Петербурга в Москву и поступил в класс к фортепианному педагогу Николаю Сергеевичу Звереву. Пансион Зверева стал его первым домом в Москве, если не считать зимы 1884 года, проведенной в семье Марии Аркадьевны Трубниковой. В 1899 году между Зверевым и Рахманиновым произошла крупная размолвка. Сергей заявил о своем намерении покинуть пансион из-за невозможности заниматься сочинением музыки в условиях непрерывно звучащей в доме фортепианной игры. Его педагог воспринял это как оскорбление, и молодой человек «остался без крова и денег». Тогда, по воспоминаниям двоюродной сестры Рахманинова Софьи Сатиной, ее мать Варвара Аркадьевна «не допустила того, чтобы сын ее брата из-за ссоры со Зверевым, крутой нрав которого был известен всей Москве, остался без пристанища и копейки, один в Москве». Именно с этого времени Сергей Рахманинов переезжает к ним в Левшинский переулок, на Пречистенку. Семья Сатиных становится своей семьей для юноши Рахманинова, а отношения с близкими родными все больше охлаждаются. Большим горем стала смерть сестры Сергея, таоантливой певицы, Елены Рахманиновой, которая похоронена на Ваганьковском кладбище.

Семья Сатиных возмещала его неутоленную потребность в теплых родственных отношениях, столь сильно проявлявшуюся в молодом Рахманинове. В их доме в Левшинском переулке, а затем в Серебряном переулке на Арбате он находил постоянное внимание к себе, заботу и ласку, развлечение и утешение. Лето они неизменно проводили в Ивановке – имении Сатиных в Тамбовской губернии (сегодня на ее месте располагается музей-усадьба С. В. Рахманинова).

Впервые Рахманинов приехал в Ивановку в 1890 году. Летом этого же года он начал работать над своим первым фортепианным концертом. К сентябрю он вернулся в Москву, в консерваторию. Лето 1892 года Рахманинов прожил в Костромской губернии в семье помещиков Коноваловых, где давал уроки музыки молодому Коновалову. Педагогическими способностями Сергей Васильевич не обладал, поэтому уроки эти проходили долго и мучительно.

Материально год выдался тяжелым, а неудачная попытка обрести самостоятельность, переезд от Сати, в октябре еще больше усугубил моральное состояние композитора. Рахманинов лишился заботы и ласки двоюродных сестер Наташи и Сони, с которыми очень дружил. Материальное положение не улучшалось, отчего композитор долгое время находился в состоянии отчаяния.

В Москве Рахманинов с удовольствием посещал Малый театр, где своей неподражаемой игрой приводили его в восторг Ермолова, Горев, Садовский и другие мастера своего дела. Он также был поклонником Станиславского и его театра.

Всю зиму 1894-1895 гг. он прожил у Сатиных в Москве в небольшом деревянном особнячке. В светлой и просторной комнате Рахманинова стояло пианино, за которым Сергей Васильевич весь день занимался. Композитора часто навещали Юрий Сахновский и Михаил Слонов – его друзья по консерватории.

Всю зиму 1896-1897 гг. состояние Рахманинова было удручающим, а к весне положение ухудшилось неврастенией. Связано это было с неудачей его первой симфонии в марте 1897 года. Дирижировал серией симфонических концертов Александр Константинович Глазунов. Он же и предложил Рахманинову включить в программу концертов его симфонию.

К сожалению для всех любителей музыки, несчастье Сергея Рахманинова на время лишило его вдохновения. Спасителями выступили его тетя Варвара Сатина и врач Николай Владимирович Даль, вновь наполнившие сердце Сергея желанием сочинять. Именно поэтому в своем втором концерте композитор отдает дань врачевателю своей души – Н.В. Далу, которому и посвящает свой творческий труд.



«Сергей Рахманинов, странствующий музыкант» – сегодня так называют книги, фильмы, фестивали и выставки. Но мало кто знает, что композитор сам дал себе это шутивное прозвище “бедного странствующего музыканта”. В этих словах отчетливо ощущается признание собственной “необеспеченности”, неприкаянности. Лишенный семейного тепла в отцовском доме, он действительно вынужден был скитаться по чужим углам и семьям.

Следующую весну Сергей Рахманинов провел в безмятежности усадьбы Скалонов, ещё одной семьи дальних родственников (сейчас это опустевшее село Игнатово в Нижегородской области). Там он лечился от болей в спине, ногах и руках, мучивших его из-за неврастении.

Уже в августе он вернулся в Москву и стал работать дирижером в частной опере Саввы Мамонтова, в которой он с удовольствием применял на практике свои творческие способности. Обратной стороной такой работы оказалась атмосфера театрального закулисья, которая противоречила его натуре. Хотя именно там, в театре, за кулисами, зародилась дружба Рахманинова и Шаляпина, продлившаяся впоследствии всю их жизнь. Они стали вдохновителями друг для друга. Шаляпин нередко пел в гостях у семьи Сатиных. Особенно запоминающимися, по воспоминаниям слушателей, были «Два гренадера», «Я не сержусь» и произведение самого Сергея – «Судьба».

Потом композитор жил в доме на улице Воздвиженка 11. Сегодня строения уже нет. На его месте построили особняк.

Спустя три года после свадьбы с Натальей Сатиной, Рахманинов вместе с женой и старшей дочерью переехали на Страстную бульвар, 5 (после их эмиграции здесь стала располагаться квартира Коммунистического университета трудящихся Востока), где на свет появилась его вторая любимая дочь – Татьяна.

Улыбки и печали Сергея Рахманинова, кажется, и сейчас запечатлены в тех зданиях, где он жил. Они остались витать в воздухе на тех улицах, по которым он гулял. Они сохранились в памяти его современников и передались через его сочинения и нам, тем, кто живет спустя 150 лет после его рождения и 80 лет после его смерти, тем, кто готов до сих пор праздновать юбилей великого творца.

Лейла НАИМИ,
Елизавета ТУГАНАЕВА,
Стефания ЧАШИНА

Музыка, идущая от сердца к сердцу

Музыка этого человека дышит любовью. В ней есть страстное желание передать слушателю частицу любви, поделиться сокровенными мыслями. Это музыка гениального композитора, пианиста, дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова. Рахманинов писал: «Музыка прежде всего должна быть любима, должна идти от сердца и быть обращена к сердцу».

Какие мысли, чувства Рахманинов обращает к сердцу каждого из нас? Какие тайны сокрыты в звуках его произведений?

Всё это предстоит нам разгадать по ходу истории. Предлагаем Вам погрузиться в музыкальный мир Рахманинова, необычайно таинственный и притягательный.

Дом на Плющихе в Москве, 6 утра. Из окон доносятся пронзительные звуки рояля. Кто-то с большим усердием бегаёт по клавишам, будто бы с упоением ускоряя свою игру. Это загадочное место – дом-пансион Николая Сергеевича Зверева, преподавателя музыки. Кажется, в одной из комнат играют что-то остродраматическое. Я узнал произведение Чайковского. Затем из той же комнаты доносятся композиции «Могучей кучки». Но кто же этот виртуоз-пианист? Кажется, это один из учеников Зверева – Рахманинов. В скором времени он покинет пансион и начнёт создавать свою музыку, а в его творчестве будут органично отзываться мотивы произведений Чайковского и композиторов «Могучей кучки».

А пока я продолжаю слушать эти прекрасные звуки из окна. Рояль как будто становится певцом. Нет, это не игра, это – вокал. В этом и гениальность Рахманинова. Он создаёт «пение на фортепиано».

...

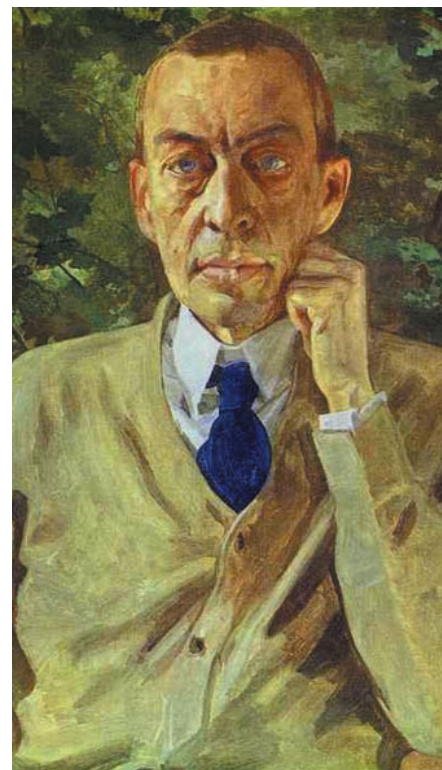
Я сижу где-то далеко от сцены и наблюдаю. За поющим фортепиано сидит человек. Его длинные пальцы умело руководят клавишами. Пианист очень высок, и потому его положение за роялем крайне своеобразно. Он сидит далеко от рояля, ноги широко раздвинуты. Бурные аплодисменты. Объявляют – Рахманинов. Он теперь и композитор, и дирижёр, и пианист. Недавно я побывал на его «Концерте для фортепиано с оркестром №3». Слушая это произведение, я улавливал образ разъезжающих поездов, создаваемый невероятно быстрым перемещением пальцев по клавишам и завораживающей игрой духо-

вых инструментов. Если бы вы слышали этот концерт, вы бы сразу поняли, что Рахманинов – поистине гений. Я сходил и на «Первый концерт для фортепиано и оркестра». Было ощущение, что передо мной промелькнул образ русской зимы, холодной и величественной. Она тревожила моё сердце, морозила его, и в то же время напоминала что-то родное – русское. Музыка Рахманинова наполнена его собственной любовью к своей Родине. Тема русского фольклора часто звучит в его музыкальных произведениях.

Я думал, в чём же тайна его гениальных творений? Почему они так цепляют, заставляют сопереживать им? Его музыка будто становится живой, она будто сама шепчет нам историю. Я понял – музыка Рахманинова очень открыта. Мелодия льётся «от сердца к сердцу». Думаю, есть ещё одна вещь – то, что создаёт музыкальную историю, эмоции в ней.

Мои размышления оборвал внезапно переменявшийся ветер. Я очутился совершенно в другом мире, пока ещё не известном мне, а это значит, что наше путешествие во времени переносится туда. Мысли мои никуда не исчезли, и до сих пор ум терзает вопросы. Почему рояль Рахманинова будто поёт? Почему в зрительном зале, слушая Рахманинова, я улавливал не механическую игру, а пение музыкальных инструментов? Как мне разгадать эту тайну? ... Пойдите, а какой сейчас год?

«2023 год на дворе!», – нервно ответил мне какой-то пожилой незнакомец. Читаю написанное на табличке и понимаю, что нахожусь рядом с Музыкальным училищем им. Гнесиных в Москве. Интересно, знают ли студенты этого училища, кто такой Рахманинов, слышали ли его творения? Из здания вышли две девушки, Полина Калачёва и София Лупахина. К моему счастью, они не только знакомы с творчеством Рахманинова, но ещё и исполняют его произведения. Полина – на скрипке, София – на фортепиано. Значит, музыка Рахманинова действительно проходит сквозь века, ей не страшно убийственное свойство времени. Его музыка дошла до сер-



дец и этих девушек из музыкального училища.

Может быть здесь, сейчас, в этом столетии мне удастся найти ключ к разгадке его творчества? Может быть, эти люди уже разгадали эту загадку? И, конечно же, мне хотелось узнать, как Рахманинова воспринимают люди XXI века. Я незамедлительно попросил интервью у этих девушек, и они согласились.

...

Прежде всего мне было интересно узнать о фортепианном творчестве Рахманинова, ведь рояль – его любимый музыкальный инструмент. И у меня навсегда отложились в памяти те величественные звуки его игры на фортепиано, исходящие из окна дома Зверева. София Лупахина – пианистка, поэтому я задал ей все интересующие меня вопросы, относящиеся к этой теме.

– Говорят, что Рахманинов создал образ звучащего рояля, что это значит?

– Образ звучащего рояля – собирательное понятие, которое синтезирует в себе особенности гармонии, мелодии и глубины звучания. Последнего Сергей Васильевич достигает путем усложнения фактуры и обильного использования низких басов. Говоря о средствах достижения образа «звучащего рояля», хочу отметить мелодию широкого звучания, которая динамично развивается и имеет вокальное начало.

– Какие темы прослеживаются в фортепианной музыке Рахманинова?

– Основной темой творчества Рахманинова является любовь к Родине, которая пронизывает абсолютно каждое произведение. Будучи патриотом и современником революции 1917 года, Сергей Васильевич очень остро переживал это событие. Всё это нашло отклик в его сочинениях в виде мотива Dies Irae, что символизирует у Рахманинова предчувствие катастрофы, конца света.

В творчестве Сергея Васильевича Рахманинова можно увидеть также обращение к духовной сфере. Часто можно услышать имитацию колокольного звона, в 1 части концерта №2 до минор, например.

– Какие произведения Рахманинова есть в твоей программе?

– В настоящее время в моем репертуаре три этюда-картины из 39 опуса: до минор, ля минор и фа-диез минор. Каждая из них особенным образом отзывается во мне, что и способствовало выбору произведений.

– Можешь рассказать об одном из этюдов-картин? Про её смысловое содержание. Что хотел сказать композитор, по-твоему? Какие чувства передал?

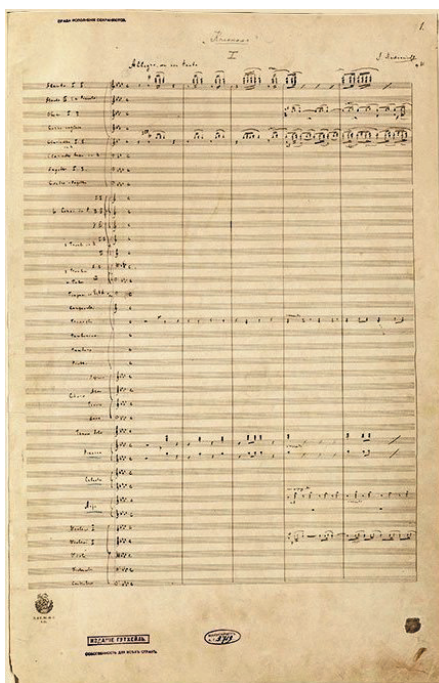
– Хочу рассказать об этюде-картине №2 ор.39 ля минор. Сам Рахманинов дал ей неофициальное название «море и чайки». Мне сразу представляется картина морской глади, но это вовсе не спокойное море, а затишье перед бурей. Вспливания и крики чайки предвещают нечто тёмное и страшное.

Этот этюд-картина – одно из самых спокойных произведений Рахманинова. Однако некая статичность и мотив dies irae в левой руке даёт понять, что это картина о трагедии, которую мы сначала предчувствуем, а после – пытаемся смириться.

„Музыка прежде всего должна быть любима, должна идти от сердца и быть обращена к сердцу».

– Сложен ли этот этюд-картина с точки зрения исполнения?

– Да, однозначно. В данном этюде-картине есть трудности звукоизвлечения в левой руке и педализации. Если найти нужное прикосновение и научиться грамотно работать с педалью, то пианисту удастся создать хорошую звуковую подушку для правой руки. Но если отойти от технических моментов, то, конеч-



но, основная задача исполнителя – передача эмоциональной составляющей.

– А вообще, какая техника игры на фортепиано свойственна только Рахманинову? Исходя из твоих наблюдений.

– У Рахманинова, как известно, была растяжка в полторы октавы (14 клавиш). Поэтому он опирается на приемы крупной техники: октавы, скачки; использует в своих произведениях широкие интервалы и многозвучные аккорды.

– Чем именно тебя цепляет музыка Рахманинова?

– Очень сложно передать словесно, потому что я просто чувствую. Мы с Рахманиновым будто говорим на одном языке. Я часто обращаюсь к его сочинениям абсолютно в разные периоды, однако всегда нахожу то, что мне нужно в данный момент.

...

Мне было интересно узнать и о произведениях Рахманинова для струнных. Полина Калачёва удовлетворила моё любопытство.

– Какие произведения Рахманинова ты играешь?

– Ре-минорный «Романс» опус 6. У Рахманинова не так много произведений для скрипки, композитор предпочитал писать для фортепиано, так как сам был пианист.

– Какие чувства, эмоции заложены в романсе, который ты играешь?

– Я думаю, это романс про внутреннее волнение. Про принятие горя, возможно. Ре-минор, основная тональность произведения, на мой взгляд, тональность жгучей опустошённости. Но то-

нальный план произведения очень не единообразен: тональности перетекают из одной в другую, ровно как смена настроений, образов пьесы. Здесь и воспоминания о былой окрылённости, и трепет, и нежность, и порыв – в этом и шедевральность: будучи такой разной, пьеса остаётся очень гармоничной и замкнутой по своей задумке. Но это ведь моё прочтение и видение, может, это совсем не то, что закладывал композитор.

– Сложен ли он с технической стороны?

– Смотря о какой технике мы говорим. Как по мне, поиск нужного звука, лежащий в основе изучения пьесы – один из самых трудоёмких процессов в музыкальном исполнительстве. Потому что в нем сочетаются не просто использование технических навыков, но поиск самого себя, своих ориентиров, становление человека как личности. Но если мы говорим про уровень сложности конкретных приёмов – нет, он не очень сложный.

– Какие эмоции ты испытываешь, играя романс?

– Сложно перечислить все. Я стараюсь проживать это произведение через себя, через свою кожу, поэтому это целый комплекс.

– Есть ли в этом романсе моменты, которые тебе запомнились, больше всего тебе нравятся?

– Мне нравится кульминация в середине, написанная двойными нотами: я слышу это как любовный дуэт. Она про порыв. Не страсть, а именно порыв, когда очень хочется куда-то стремиться, душа рвётся и чуть ли не плачет – когда играю это место, внутри меня всегда что-то переворачивается. Кстати, возвращаясь к вопросу о сложности: поиски звука в данном фрагменте – моя основная работа, потому что лично для меня это тяжело. Мне всё не нравится, хочется, чтоб звучание в полной мере отражало то, что я чувствую. Учусь.

...

Неизвестно, какие ещё открытия ждут меня в путешествии во времени. Но знания накапливаются по мере того, как я встречаю людей, разбирающихся в творчестве великого композитора. Наверное, нужно сказать одно – я никогда не закончу своё путешествие во времени в поиске ответов на свои вопросы, ведь музыка Рахманинова вечна. Я буду вечно искать людей, до чьих сердец тоже дотронулись чудесные звуки Рахманиновских творений.

**Эвита АШЕР,
Яромира ВОЛКОВА**

Музыкальные артефакты



Российский национальный музей музыки (Государственный Центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки) является одним из самых известных музеев музыки в России. Сейчас он находится на улице Фадеева в Москве и содержит в себе более 100 тысяч экспонатов.

В этом музее была проведена выставка С. В. Рахманинова – одного из самых выдающихся композиторов России XX века. Выставка рассказывала о жизни и творчестве Рахманинова, начиная с его пребывания в России и заканчивая переездом в США.

Среди экспонатов, посвящённых этому талантливому музыканту, можно выделить следующие:

1. Фортепиано С. В. Рахманинова. Этот инструмент был приобретён Рахманиновым в 1901 году, и на нём композитор сочинил множество своих знаковых произведений, таких как "Рапсодия на тему Паганини", "Концерт No2 для фортепиано с оркестром" и другие.

2. Манускрипты С. В. Рахманинова. На выставке представлены рукописи композитора, в которых можно увидеть его переписанные и переработанные произведения, музыкальные зарисовки и оригинальные идеи для будущих композиций.

3. Личные предметы С. В. Рахманинова. Среди них – фотографии, портреты, личные записные книжки композитора, его письма и другие артефакты, которые позволяют лучше понять личность и творческий путь этого знаменитого музыканта.

4. Аудио- и видеоархив С. В. Рахманинова. На выставке можно послушать и посмотреть записи исполнений композитора, а также выступления других музыкантов, игравших его произведения.

Сергей Рахманинов – это один из величайших композиторов и пианистов в мировой истории. Его музыка до сих пор завораживает слушателей по всему миру. Но кроме своих творческих достижений, Рахманинов оставил нам еще одно ценное наследие – записи его воспоминаний.

Эти записи были основаны на интервью, которые Рахманинов давал в разное время своей жизни, и хранятся в Российском национальном музее музыки в Москве. Они были сделаны в 1935-1936 годах, когда Рахманинов уже был известным и признанным музыкантом, и дают нам уникальную возможность увидеть его личность под другим углом.

Например, он рассказывает о своих опытах в консерватории, о том, как работал с Николаем Жилинским и другими учителями. Но наибольший интерес вызывают, безусловно, воспоминания Рахманинова о других известных музыкантах

его времени. В записях он рассказывает о своей встрече с Пьером Монте, о том, как учился у Николая Рубинштейна, и о том, как он был поражен техникой игры Листа.

Рахманинов также говорит о своей жизни и творчестве в Швейцарии. Он рассказывает о том, как работал над своими симфониями и как он создал свои произведения для фортепиано. Он также говорит о своих любимых композиторах, Шопене и П.И. Чайковском.

Эти записи являются ценным материалом не только для людей, интересующихся музыкой, но и для исследователей и историков. Они помогают слушателям понять Рахманинова как личность, и позволяют нам узнать его взгляды на музыку и жизнь в целом. В дополнение к этим записям, мы также имеем доступ к множеству других материалов, связанных с Рахманиновым, включая его письма, нотные листы и различные документы.

Выставка С. В. Рахманинова привлекла множество знаковых личностей из мира музыки, искусства и культуры. Среди профессионалов, посетивших выставку, были представители музыкальных обществ и организаций, ведущие музыкальные критики, руководители музыкальных учреждений, композиторы, исполнители и многие другие. Одним из самых заметных гостей выставки стал известный дирижер и музыкальный педагог Владимир Иванович Федосеев. Он не только посмотрел экспозицию, посвященную Сергею Рахманинову, но и выступил на открытии выставки с приветственной речью.

Музыкальный критик и педагог Наталья Шафран также посетила выставку и оставила свой отзыв в социальных сетях: «Выставка Рахманинова – это потрясающий обзор жизни и творчества одного из величайших композиторов России. Я увидела здесь множество уникальных предметов и документов, которых не видела никогда раньше. Очень рекомендую посетить эту выставку всем любителям классической музыки».

Помимо профессионалов, сюда пришли многие люди, увлекающиеся музыкой и искусством, среди которых было много молодежи. Несмотря на трудности с посещением культурных мероприятий в связи с пандемией, экспозиция привлекла много внимания и интереса.

Выставка оказалась популярным и интересным событием в культурной жизни Москвы. Ее посетители не только познакомились с уникальными экспонатами из жизни композитора, но и ощутили атмосферу творческих идей и музыкального гения Сергея Рахманинова.

Государственный Центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки всегда был почитаем и ценен как место, где хранится богатейшая коллекция музыкальных инструментов и других артефактов музыкальной культуры. Он является многолетним партнером таких крупных культурных учреждений, как Московская государственная консерватория, Московский театральный институт и другие, а выставка С. В. Рахманинова – это не только замечательное событие в истории музыкальной культуры, но и отличная возможность для многих людей изучить и оценить творчество одного из величайших композиторов России.

**Светлана ГРЕБЕННИКОВА,
Александра КРЮКОВА**

Дружба

Орган Ученого совета Российского университета дружбы народов
Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати №018324
Издаётся с 1962 года. Выходит один раз в месяц.
Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, каб. №226
Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133
E-mail: gazetadruzhba@pfur.ru

Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № [] Тираж 2000

Главный редактор:
Галина Трофимова

Редакция:
Алексей Небузданов, Анна Петрова,
Мария Татарина, Дарья Савицкая

При перепечатке ссылка на «Дружбу» обязательна.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.
За достоверность фактов, фамилий и цифр ответственность несет автор публикуемого материала.