

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Чэнь Исинь «Идеи Мао Цзэдуна в медийном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. «Медиакоммуникации и журналистика»

В контексте современных стратегий научного поиска очевидна **актуальность** темы диссертационного исследования Чэнь Исинь не только для филологии (теории и истории международной журналистики), но также для междисциплинарной науки в целом. Изучение политических взглядов Мао Цзэдуна актуально по той причине, что они остаются идейной основой китайского общества, они не были отброшены в ходе социально-экономических трансформаций. Ни «большой скачок», ни битва с «четырьмя вредителями», ни «культурная революция», которая вылилась в уничтожение интеллигенции, не стали причиной забвения или дискредитации маоизма в целом. Учение Мао Цзэдуна в уставе Коммунистической партии современного Китая вписано как теоретическая основа деятельности. И сегодня маоизм остаётся фактором, в значительной степени определяющим внутреннюю и внешнюю политику КНР. В том числе и вследствие этого Китай справедливо оценивается как единая во времени и пространстве цивилизация, имеющая базовые характеристики, не зависящие от смены общественно-политического строя.

Как известно, многие работы по теории маоизма советского периода исчерпывались обличительным пафосом борьбы с враждебной идеологией. Сегодня ясно, что, например, оценка Мао Цзэдуном деятельности Сталина (70 % верного и 30% ошибочного) более продуктивна, чем то, что было у нас: длившаяся в течение 20 лет «фигура умолчания», а затем полная дискредитация.

И нельзя не признать, что именно деятельность Мао Цзэдуна во главе КНР до неузнаваемости изменила страну: сельскохозяйственный Китай встал на рельсы индустриализации, преобразился в независимую державу, обладающую атомным оружием. Продолжительность жизни населения социалистического Китая увеличилась, а процент неграмотных людей снизился с 80% до 7%. И современная ошеломляющая модернизация экономики Китая во многом базируется на идеях Мао Цзэдуна. Идеи сбалансированного экономического роста и социального равенства, концепция новой демократии, оправдывающей существование смешанной экономики, — эти факторы лежат в основе успешного долгосрочного государственного строительства в современной КНР.



Объективный анализ идей Мао Цзэдуна в высшей степени актуален: понимание основ, на которых формируется политическое сознание китайских руководителей, будет способствовать правильной оценке двусторонних отношений, поможет избежать ошибок в выстраивании контактов. Российским правительством избрана стратегия на расширение сотрудничества с восточными странами и прежде всего с Китаем, и в последние годы РФ и КНР стали стратегическими партнерами. Представления о правильном и выгодном для наших стран мироустройстве очень близки. Нынешнее российско-китайское всеобъемлющее стратегическое партнёрство является беспрецедентным. Так что объективное исследование идей Мао Цзэдуна, их влияния на внешнюю и внутреннюю политику современного Китая будет способствовать кросс-культурной коммуникации, «диалогу культур» в широком смысле слова.

Чэнь Исинь в своём исследовании обратился к поиску культурного и этнического своеобразия ценностных приоритетов концепции Мао Цзэдуна, которые нашли отражении в новостных материалах китайской прессы. Как справедливо пишет автор, «анализ жанровой стилистики в риторике Мао Цзэдуна открывает понимание механизмов формирования мировоззрения и идеологических установок в современном Китае» (стр.4). Следует высоко оценить **научную новизну** диссертации, обусловленную самим выбором объекта исследования.

Несомненна и **теоретическая значимость** исследования, которая заключается в углублении и конкретизации представлений о содержательной стороне маоизма и о тех формах, в которых идеи Мао Цзэдуна были репрезентированы в новостном дискурсе.

Внушительный **эмпирический материал** исследования включает материалы китайской периодики, отдельные издания трудов Мао Цзэдуна и научные монографии, в которых трактуются идеи Мао Цзэдуна. Для анализа привлечены тексты Мао Цзэдуна различных жанров – от речей и статей до художественных произведений.

Существенна **практическая ценность** исследования, которая состоит не только в том, что его основные результаты могут быть использованы в таких вузовских общих и специальных курсах, как «Теория журналистики», «Международная журналистика», «Медиариторика», «Политология», «Культура Китая». Исследование имеет значение в целом для определения политики РФ на азиатском направлении: материал диссертации может быть применён при разработке практических рекомендаций в области строительства межгосударственных отношений с КНР.

**Структура** диссертационного исследования обусловлена внутренней логикой рассмотрения материала. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.



Во **Введении** акцентируется актуальность темы, её научная и практическая значимость, обосновывается выбранная методика исследования, в которой центральное место занимает контент-анализ. Контент анализ, в понимании автора, состоит «в переводе словесной информации в более объективную, невербальную форму, в преобразовании текста в нетекстовую реальность, которая представляет собой социальную или интеллектуальную действительность во всем ее многообразии».

Первая глава диссертации **«Идеи Мао Цзэдуна в контекстуальном поле китайской новостной «картины мира»: теоретико-методологические принципы исследования»** содержит два параграфа: «Концептуальные модели китайских СМИ в научной рефлексии китайской и зарубежной журналистики» и «Контент-анализ теорий и концепций, отражающих основные идеи Мао Цзэдуна как новостного явления». То есть, первая глава построена на основе дедуктивного исследования – от общих принципов организации китайских СМИ к анализу концепций, отражающих идеи Мао Цзэдуна в новостной повестке. Важным в научном плане видится положение о том, что «китаизация марксизма, проводимая Мао Цзэдуном, привела к созданию уникальной теоретической системы, которая сочетала марксистские идеи с китайской культурой и традициями, имела важное значение для формирования национальной идентичности Китая и сильного государства» (стр. 67).

Вторая глава **«Репрезентация идей Мао Цзэдуна как феномена процесса формирования СМИ Нового Китая в 1965-1975 гг.»** включает три параграфа. Очень интересен и имеет самостоятельное научное значение первый параграф «Концепция «трех миров» Мао Цзэдуна в фокусе партийной идеологии, ее влияние на современные СМИ в 1974 г.». Идея противостояния Китая (во главе стран «третьего мира») «гегемонизму сверхдержав интересно коррелирует с современными представлениями о многополярном устройстве мира, о равноправии субъектов мировой политики. Именно с концепцией Мао Цзэдуна тесно связан принцип внешней политики Китая – невмешательство в мировые политические процессы и дела других государств и в то же время открытость Китая для взаимодействия с другими политическими системами, причём Китай последовательно защищает интересы стран третьего мира от диктата сверхдержав.

Автор диссертации справедливо подчёркивает ценностный характер «теории трёх миров». Такие ценности, как независимость и автономия, имеет первостепенное значение: столетия колониального унижения Китая побудили считать независимость страны выше всего остального. И, конечно, в политике современного Китая очевидна преемственность, следование этим идеям Мао Цзэдуна.



Во втором параграфе «Стилистическая стратегия политического дискурса Мао Цзэдуна в рамках новостной повестки» исследованы приемы, с помощью которых формируется новостной дискурс. Продуктивным представляется осуществленный в этом разделе анализ произведений Мао Цзэдуна через призму категорий классической риторики — этоса, пафоса и логоса. Пафосными были различные формы идеологического убеждения, когда вождь китайского народа говорил о великих целях, стоящих перед партией и нацией. Доказано, что тексты Мао Цзэдуна, проникнутые революционным духом и призывами к борьбе за социалистические принципы, были логичны, последовательны и доказательны. Его аргументы всегда адаптированы к аудитории, в том числе и неподготовленной или просто неграмотной, то есть они работали на формирование ясности текста. Людей привлекали ясные лозунги — «деревня окружает город», «винтовка рождает власть».

«Этос» неотделим от образа авторитетного вождя нации, который целенаправленно формировался китайскими СМИ. Это образ непримиримого борца за идеалы социализма и коммунизма. Этические взгляды Мао Цзэдуна сочетают принципы конфуцианства и революционной этики. Древнекитайская философия нацеливала на необходимость учитывать объективные законы мира, не разрушать мировой порядок. А революционная этика — вообще одна из наиболее привлекательных черт маоизма. В революционной этике постулируется большая значимость общественных ценностей по сравнению с ценностями индивида, подчинение личных интересов интересам общества, индивидуализм подвергается резкой критике, а добродетелью считается жертвование собственными интересами во имя интересов класса, партии, страны. Недаром роман Н. Островского «Как закалялась сталь», который в годы перестройки был выдворен из нашей школьной программы, в Китае остался любимым и почитаемым.

В последнем параграфе «Образ Мао Цзэдуна в политическом дискурсе как категории власти» показано, насколько эффективно Мао Цзэдун использовал судебные, совещательные и эпидейктические речи в своих выступлениях и каким образом формировался «образ вождя».

В заключении резюмируются основные результаты исследования, среди которых наиболее примечательным в теоретическом плане является следующее положение: «Изучение риторики Мао в контексте новостного дискурса позволяет оценить влияние его идей на формирование общественного сознания и политических процессов в то время и в настоящее время». Установлено, что основными стилистическими стратегиями, которыми пользовался Мао Цзэдун, были тропеизация, интертекстуализация и прецедентность.



Итак, рецензируемое исследование существенно расширяет наши представления о риторических и стилистических ресурсах выступлений Мао Цзэдуна, о содержательной стороне его разножанровых текстов, таких как статьи, заметки, зарисовки, репортажи, отчеты, интервью, а также опубликованные в СМИ стихи, песни и прозаические художественные произведения.

При общем благоприятном впечатлении, которое производит работа, нельзя не отметить некоторые аспекты исследования, вызывающие сомнения и требующие, на наш взгляд, определенного разъяснения и уточнения. Прежде всего, не помешала бы определенная терминологическая строгость. На наш взгляд, неприемлемо расширительное использование термина «судебная речь»: Ср.: «Примером судебной речи Мао Цзэдуна может выступать его диалог с Эдгаром Сноу, американским журналистом, известным своим дружественным отношением к Коммунистической партии Китая» (стр. 121) или «Судебная речь проявляется в использовании характеристик, выражающих оценку и квалификацию действий участников событий, таких как «контрреволюционеры», «капиталисты (стр. 122). Но наличие оценочных суждений вряд ли достаточное основание для того, чтобы считать такую речь судебной.

В работе есть ряд некорректных в стилистическом отношении формулировок типа: «Ценности открытости, содержащиеся в концепции «трех миров», являются важной частью данной концепции и сыграли чрезвычайно важную роль и идеологическое руководство в китайской революции». Стилистическая ошибка вкралась в название раздела: 2.1. Концепция «трех миров» Мао Цзэдуна в фокусе партийной идеологии, ее влияние на современные СМИ в 1974 г.

Однако эти недостатки не могут снизить общее благоприятное впечатление от работы. Анализ объемного теоретического материала по проблематике исследования, представительный корпус примеров, комплексный характер методики исследования обеспечивают достоверность и обоснованность полученных результатов. Научная ценность и аргументированность выводов, полученных в ходе работы, а также очевидность практической значимости исследования дают основание считать, что все положения, выдвинутые на защиту, получили содержательное раскрытие в тексте диссертации.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Итак, диссертация Чэнь Исинь «Идеи Мао Цзэдуна в медийном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции» является самостоятельной и законченной научно-квалификационной работой, содержащей в целом обоснованные разработки и решение актуальных для

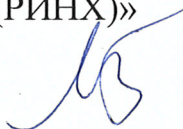


медиакommunikаций и журналистики задач и намечает перспективы дальнейшего исследования избранной проблематики.

Полученные научные результаты соответствуют паспорту специальности по п.3. «Тематика и проблематика журналистики и СМИ. Репрезентация социальных, экономических и политических процессов в медиакommunikациях»; п.4 в части «Языковые особенности и стиль медиакommunikаций»; п.8 «Журналистский текст. Семиотика журналистики и медиакommunikаций. Медiateкст и медиаречь. Язык СМИ и социальных медиа».

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертация «Идеи Мао Цзэдуна в медийном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Чэнь Исинь заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. «Медиакommunikации и журналистика».

Официальный оппонент  
доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык),  
профессор, профессор кафедры русского  
языка и культуры речи факультета лингвистики  
и журналистики ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»



Брусенская Людмила Александровна

Ростов-на-Дону, 344038; ул. Б. Садовая, д. 69

Телефон: +7 863 2633080

Мобильный телефон: +7 9614233898

e-mail: brusenskaya\_l@mail.ru

[www.rsue.ru](http://www.rsue.ru)

