


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор исторических наук, профессор РАН,
член-корреспондент РАН
А.А. Костин
24.03.2023



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российского университета дружбы народов» на основании решения заседания кафедры русской и зарубежной литературы.

Диссертация «Восток (Китай) в русской литературе Серебряного века» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Пэй Цзяминь, 1992 года рождения, гражданка КНР, в 2017 г. окончила Столичный педагогический университет по специальности «Русский язык и литература».

С 2017 по 2020 гг. в аспирантуре освоила программу научно-педагогических кадров по направлению «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности, по которой подготовлена диссертация на кафедре русской и зарубежной литературы (РУДН).

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2020 г. в РУДН.

Научный руководитель - Пинаев Сергей Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН, работает в Российском университете дружбы народов (г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10/2).

Соискатель в настоящее время не работает.

Тема диссертационного исследования «Поэты Серебряного века и их восприятия в Китае» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 21 ноября 2017 г., протокол № 3.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 19 ноября 2019 г., протокол № 3, в следующей формулировке «Восток (Китай) в русской литературе Серебряного века»

С положительной оценкой выступили: доктор филологических наук, профессор В.А. Мескин, кандидат филологических наук, доцент К.Н. Галай, кандидат филологических наук, доцент А.В. Чистяков.

По результатам рассмотрения диссертации Пэй Цзяминь «Восток (Китай) в русской литературе Серебряного века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, принято следующее заключение:

Актуальность темы исследования обусловлена следующими обстоятельствами:

1). Объективное наличие взаимного интереса в области культуры между российским и китайским народами, стремление понять и исследовать различные направления, течения, школы и особенности национального «культурного кода».

2). Близость культурных моделей, по целому ряду направлений, схожесть культурологических ориентиров при явном различии во внешней концептуализации и персонификации ее проявления.

3). Взаимное культурное влияние, многогранное взаимодействие представителей национальных интеллигенций, объективное взаимное проникновение культурных парадигм и концептов в национальные культуры.

4). Особое значение поэзии в культурах России и Китая, как системообразующего фундамента развития национальных идентификаций, при объективном наличии так называемого «поэтического диалога», который,

в свою очередь характеризуется не только фактическим взаимным влиянием в области выбора тем поэтических произведений, сюжетных линий, синхронизации текстов, но и этико-эстетическими заимствованиями, стремлением глубже понять суть, смысл и составляющие национальных традиций, их семантическую направленность и исторический смысл.

Научная новизна настоящего исследования заключается в следующем:

1). Диссертация является первым комплексным обобщающим исследованием по заявленной проблеме: разработка и выявление образа Китая в произведениях поэтов Серебряного века.

2). В исследовании впервые предпринята попытка синхронизировать историографические традиции российской и китайских научных школ в отношении творчества К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина.

3). В исследовании впервые широко представлены точки зрения современных китайских авторов на жизнь и творчество К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в диссертации впервые предпринята попытка комплексного обобщающего исследования формирования и эволюции образа Китая в трудах поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина. Автором настоящей диссертации исследуются особенности образного, тематического и каузального авторского восприятия образа Китая, структурируются составляющие их концепты, определяются основные тенденции развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы при разработке лекционных курсов по литературе Серебряного века, а также спецкурсов «Ориентальные мотивы в русской поэзии», «Развитие интертекстуальных взаимосвязей русской и китайской литератур».

Предмет исследования состоит в анализе и интерпретации произведений писателей Серебряного века, посвящённых Востоку, преимущественно Китаю.

Методы исследования: системный подход при проведении сбора и обобщения теоретических материалов (источников) исследования; сравнительно-типологический метод анализа поэтических текстов и прозы изучаемых авторов (К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина); метод концептуального моделирования в части создания и оформления авторской концепции; лингвокультурологический метод сравнительного анализа исторических, бытовых, теоретико-концептуальных условий творчества изучаемых авторов (К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина);

Диссертация является самостоятельным, оригинальным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым к научно-квалификационной работе. Основные положения диссертации легли в основу статей и научных докладов, сделанных автором на научных конференциях.

Структура диссертации соответствует композиционной логике и соотношению теоретической и практической компоновки глав и пунктов. Общие выводы, сформулированные в Заключение, резюмируют итоги работы.

Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 6 работ, 5 из них опубликованные в журналах, включенных в перечень ВАК и МЦБ, 1 статья на научно-исследовательской конференции :

1. Пэй Цзяминь. Особенности творчества русской эмиграции первой половины XX века в Китае // Мир науки, культуры, образования, №6 (2019). С. 576-578 (ВАК , приравнивается к МЦБ)

2. Пэй Цзяминь. Эстетические взгляды в произведениях М. А. Волошина // Modern Humanities Success\\Успехи гуманитарных наук №9 (2019). С. 227-230. (ВАК , приравнивается к Перечню РУДН до 31.12.2019)

3. Пэй Цзяминь. Три концепции образа Китая в творчестве Николая Гумилёва // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Том13, №1 (2020). С. 36-40. (ВАК)

4. Пэй Цзяминь. Русская эмиграция XX века в Китае: особенность поэтического творчества В. Перелешина, А. Несмелова и А. Ачаир // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Том 14. №2 (2020). С. 42-45. (ВАК)

5. Pei Jiamin. The importance and influence of Koktebel in the poetic work of M. Voloshin // PALARCH'S JOURNAL OF ARCHAEOLOGY OF EGYPT/EGYPTOLOGY, № 6, VOL 17 (2020). С. 6917-6925. (Не прииндексирована, журнал прекращается индексировать в 2020г.)

6. Пэй Цзяминь. Особенность творчества русской эмиграции первой половины XX века в Китае // III Международной очно-заочной научно-практической конференции молодых ученых «Славистика: новые имена в науке», приуроченной к 70-летию Горловского института иностранных языков «Славистика: новые имена в науке» (ГИИЯ, 2019)

По своему содержанию диссертация соответствует специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:

- п. 3. История русской литературы XIX века (1800-1890-е годы).
- п. 4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).
- п. 9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
- п. 10. Биография и творческий путь писателя
- п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
- п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

п. 15. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.

п. 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Пэй Цзяминь рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета. Присутствовали на заседании кафедры 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

Председатель заседания:

заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
филологического факультета РУДН,

доктор филологических наук

профессор



А.Г. Коваленко

Подпись доктора филологических наук, профессора А.Г. Коваленко заверяю:

Учёный Секретарь Учёного Совета

филологического факультета

доцент



М.А. Рушина