

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 июня 2025 г., протокол № 122

О присуждении Шао Сыцзя, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Ирония и сарказм в поэтике малой прозы В. М. Шукшина» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) в виде рукописи принята к защите 29 апреля 2025 г., протокол № 111, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ от 13 февраля 2023 года № 65).

Соискатель Шао Сыцзя, 11.08.1993 года рождения, гражданка КНР, в 2020 году окончила магистратуру в Сианьском университете иностранных языков по специальности «Русский язык и литература».

С 22 сентября 2020 по 01 июля 2024 год обучалась в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», соответствующей научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), по которой подготовлена диссертация.

В настоящий момент Шао Сыцзя не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Коренькова Татьяна Викторовна.

Официальные оппоненты:

Сигов Владимир Константинович, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков института филологии Московского педагогического государственного университета.

Цветова Наталья Сергеевна, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры медиалингвистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета.

Сухих Ольга Станиславовна, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры русской литературы института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, из них 5 работ, опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РUDN», «Перечнем ВАК. Общий объем публикаций 3,15 п. л.

Авторский вклад 80 %. Наиболее значимые публикации:

1. Коренькова. Т. В, Шао Сыцзя. Повесть-сказка «До третьих петухов» В. М. Шукшина под ракурсом интертекстуальности // Филологический класс. – 2024. – Том 29. № 3. – С. 109–120.

2. Коренькова. Т. В, Шао Сыцзя. Творческие принципы переосмысления фольклорных сказочных персонажей в повести В. Шукшина «До третьих петухов» // Новый филологический вестник. № 1 (68). 2024, – С. 189–202.

3. Шао Сыцзя. Произведения В. М. Шукшина в Китае: История переводов и рецепции творчества // Неофилология. №3. 2023. – С. 583 - 595.

4. Шао Сыцзя. Женские образы в прозе В. М. Шукшина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 4. 2023. – С.1016–1021.

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы. В них отмечается, что диссертационное исследование, представленное авторефератом, отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, теоретической и практической значимостью. Отзывы поступили от:

1. Большаковой Аллы Юрьевны, гражданство РФ, доктора филологических наук (10.01.01), ведущего научного сотрудника отдела древнеславянских литератур Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук». **Отзыв положительный, замечаний нет.**

2. Зубовой Ольги Владимировны, гражданство РФ, кандидата филологических наук (10.01.01), преподавателя кафедры дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский Государственный университет имени М.В. Ломоносова». **Отзыв положительный, замечаний**

нет.

3.Ширяевой Светланы Николаевны, гражданство РФ, кандидата филологических наук (5.9.1), заведующей кафедрой лингвистики и гуманитарно-социальных дисциплин, помощник проректора по учебно-методической работе РДОО ВО «Заокский университет Церкви Христиан-Адвентистов Седьмого Дня». **Отзыв положительный, замечаний нет.**

4.Вэнь Юйся (温玉霞), гражданство КНР, доктора филологических наук, профессора института русского языка Сианьского университета иностранных языков. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Сигов Владимир Константинович является крупным специалистом в области русской литературы XX–XXI века, идейных, жанровых и стилевых поисков русских писателей. В частности, в сфере его научных интересов находится литература в историко-культурном процессе и традиции русской классики в современной литературе, особенно творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, И.А. Бунина, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации (оппонента) по тематике диссертационного исследования:

1. В. М. Шукшин: pro et contra. Современные аспекты исследования / Сост., вступ. статья А. И. Куляпина. — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — 676 с. — (Русский Путь). В.К. Сигов авторские С. 279 – 313, 2,5 п.л.
2. Ци Х., Сигов В.К. Герои романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в советском и китайском кино // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 10 (148). – DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.148.148>.
3. Ван Ц., Сигов В.К. Тема детства в творчестве В.П. Астафьева и Мо Яня // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 8 (146). – URL: <https://research-journal.org/archive/8-146-2024-august/10.60797/IRJ.2024.146.157> (дата обращения: 16.08.2024). – DOI: 10.60797/IRJ.2024.146.157.
4. Ван Цзяоцзяо, Сигов В.К. Чувство родины, мотивы смерти и спасения в военной прозе В. П. Астафьева и Мо Яня // Литература в школе. – 2024. – № 3. – С. 40–54. – DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-40-54.
5. Сигов В.К., Ван Цзяоцзяо. Нравственно-философская проблематика в русской и китайской прозе: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Блестящие озёра и живописные горы» Чжоу Дасиня // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2023. – № 1. – С. 52–57.
6. Сигов В.К. Художественная полемика с идеологическими штампами эпохи в творчестве В. М. Шукшина // Литература в школе. – 2022. – № 4. – С. 11–26. – DOI: 10.31862/0130-3414-2022-4-11-26.
7. Сигов В.К. Земля, дом, мир, дух в творчестве В. Г. Распутина // Литература в школе. – 2022. – № 2. – С. 30–43. – DOI: 10.31862/0130-3414-2022-2-30-43.

8. Ци Хаймань, Сигов В.К. Советский героико-патриотический роман в Китае – «Как закалялась сталь» в двух направлениях мысли // Успехи гуманитарных наук. – 2021. – № 7. – С. 209–213.

9. Ци Хаймань, Сигов В.К. Советский героико-патриотический роман в Китае – «А зори здесь тихие»: сочетание классики кино и телевидения и популярной эстетики // Успехи гуманитарных наук. – 2021. – № 6. – С. 221–226.

Цветова Наталья Сергеевна является крупным специалистом в области современной русской литературы, поисков авторов в области стиля и жанра. В частности, в сфере ее научных интересов находится история русской литературы, культурология, стилистика текста, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации (оппонента) по тематике диссертационного исследования:

1. Цветова Н.С. Журналистика военного времени: коммуникативная позиция автора медиатекста// Гуманитарный вектор. 2023. 18(3). С. 101-111.
2. Цветова Н.С. Динамика художественного концепта *звезда* в прозе В. Астафьева// Филологический класс. 2024. 29(2): С. 27-35.
3. Цветова Н.С. Проект «поворота» сибирских рек: динамика презентации в текстах советских СМИ// Медиалингвистика, 2024. 11(2):. С. 237-251 (в соавторстве с Т.В. Жарковой).
4. Цветова Н.С. Рецензия на книгу: Голубков М.М Зачем нужна русская литература? Из записок университетского словесника. М.: ПРОМЕТЕЙ, 2021. 344 С// Сибирский филологический форум. 2022 (3 (20)). С. 126-129.
5. Цветова Н.С. «Энергия сущности» в слове В. Шукшина // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. №3. С. 59-66 (в соавторстве с М.К. Лопачевой).
6. Цветова Н.С. Ментальное пространство России в медийном измерении // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2021. №5. С. 3-13.
7. Цветова Н.С. Siberia in the Russian prose of the 20th century as exemplified in the writings by L.Borodin and V.Lipatov // The Journal of Foreign Studies. 2023. № 63. С. 317-355 (соавтор — Kim Joon Seok).
8. Цветова Н.С. Малая проза В.Шукшина: к проблеме типологии персонажей // Вестник РХГА. 2023. Т. 25. Вып. 3(2). С 237-243 (в соавторстве с М.К. Лопачевой).

Сухих Ольга Станиславовна -известный специалист по русской литературе XIX-XX вв. и сравнительному литературоведению. В частности, в сфере её научных интересов находится творчество Горького, Достоевского; литература 20-30-х гг. XX в. и современная реалистическая проза, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации (оппонента) по тематике диссертационного исследования:

1. Сухих О.С. Два полёта (по рассказам Л.И. Бородина «Посещение» и «Выйти в небо»)//Мир науки, культуры, образования. 2024. № 1 (104). С. 471-474. Исправьте, пжл, кавычки, здесь должны везде быть «ёлочки» «»
2. Сухих О.С. Диалог интеллигенции и народа в рассказе Л.И. Бородина «Однажды в отпуске»//Мир науки, культуры, образования. 2024. № 6 (109). С. 519-521.
3. Сухих О.С. Антитеза как принцип создания пейзажных образов в повести Л. БОРОДИНА «Год чуда и печали» // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 6 (103). С. 470-473.
4. Сухих О.С. Павлик Морозов в постсоветской действительности (по роману В. П. Крапивина «Бронзовый мальчик») // Litera. 2023. № 10. С. 160-170.
5. Осьмухина О.Ю., Сухих О.С. Концепция пути в романах «Путь Мури» Ильи Бояшова и «Хроники странствующего кота» Хиро Арикавы // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 2. С. 316-330.
6. Сухих О.С. Утопия и антиутопия как две грани художественной реальности в романе В. П. Крапивина «Ампула Грина» // Litera. 2022. № 9. С. 70-82.
7. Сухих О.С., Юхнова И.С. Мотивы повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» в романе А. В. Иванова «Ненастье»//Научный диалог. 2021. № 6. С. 240-250.
8. Сухих О.С. Фантастическое начало в рассказе Л. И. Бородина «Этого не было» // Филология: научные исследования. 2021. № 5. С. 73-80.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

-предложен новый современный подход к изучению творческого наследия В.М. Шукшина, в котором ирония и сарказм становятся способами выражения авторской позиции и отражения культурно-исторических противоречий эпохи.

-проведён комплексный анализ феноменов иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина, при котором ирония и сарказм рассматриваются не только как элементы языковой и стилистической организации текста, но и в контексте их эстетико-философской семантики.

-выявлены основные языковые и композиционные средства, используемые Шукшиным для создания иронического и саркастического эффекта: словесная (преувеличенные утверждения, антифразис, повтор), ситуативная ирония.

-доказано, что использование Шукшиным приёмов иронии и сарказма придаёт его произведениям глубину, критичность, многогранность и амбивалентность смыслов. С помощью этих художественных приёмов В.М. Шукшину удаётся связать судьбу человека с изменениями в обществе.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в работе впервые:

- системно изучены способы создания и особенности иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина.

- разработана интегративная модель анализа, объединяющая поэтику, стилистику, историю и идеологическую проблематику иронии и сарказма.

- выявлена и подробно описана эволюция творческого метода В.М. Шукшина, выразившаяся в переходе от лёгкой иронии к острому сарказму как реакция на изменения в общественной жизни и в личном опыте автора.

- сформирована типология персонажей, которая помогает интерпретировать особенности стилистики и экспрессивность малой прозы В.М. Шукшина. Предложена система классификации его героев и антигероев по социальным и нравственным критериям, а также выделены субъекты и объекты иронии и сарказма, что способствует новому пониманию структуры его художественного мира.

- использованы новые инструменты для анализа языковых и композиционных приёмов, что позволяет углубить понимание взаимосвязей между эстетическими приёмами и социально-нравственной проблематикой произведений.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в создании обобщающего обзора, анализа и систематизации теоретических взглядов на иронию и сарказм как поэтических приёмов, выявлении их многогранности, рассмотрении исторической эволюции и их роли в литературе. Проведённый анализ представлений об иронии и сарказме в аспектах поэтики, стилистики и истории выявил уровни функционирования иронии и сарказма — от языкового до философского и позволил не только исследовать статус и природу комического в творчестве Шукшина, но и предложить новый подход к изучению данного сложного философско-исторического и культурного феномена.

С точки зрения **практической значимости** результаты исследования могут быть использованы при модернизации образовательных модулей историко-литературного профиля, актуализируя задачи интеграции нарративных стратегий В. М. Шукшина в литературный процесс, а также при изучении смежных филологических дисциплин (риторика, лингвистика текста и др.), предлагая стратегию и инструментарий как для педагогической практики, так и для исследовательской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на современные теоретико-методологические разработки ключевых направлений литературоведения и значительным объёмом проанализированного материала: к анализу привлечены научные исследования: монографии, статьи, диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах исследования, от сбора материалов, отбора репрезентативных текстов, постановки цели и задач исследования, формирования его теоретической базы, классификации и систематизации иллюстративного материала и формулировки выводов, до отражения результатов в научных публикациях и докладах на международных конференциях.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: д. филол. н., доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Овчаренко Алексеем Юрьевичем, д. филол. н., профессором кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» Темиршиной Олесею Равильевной, д. филол. н., доцентом, профессором кафедры журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Готовцевой Анастасией Геннадьевной. На заседании 17.06.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Шао Сыцзя ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за – 10 против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета
ПДС 0500.007, доктор филологических наук,
профессор



Трофимова Г.Н.

Учёный секретарь диссертационного совета
ПДС 0500.007, кандидат филологических наук



Расторгуева Н.Е

17 июня 2025 года