

«УТВЕРЖДАЮ»

**Первый проректор
образовательного частного
учреждения высшего образования
«Московский университет
имени А.С. Грибоедова»**

канд. педагогических н., доцент

Н.В. Автионова

« 20 » декабря 2022 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**образовательного частного учреждения высшего образования
«Московский университет имени А.С. Грибоедова»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

Диссертация «Художественный мир позднего В.О. Пелевина (2000 – 2010-е годы)» выполнена на кафедре истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Екатерина Вадимовна Шерчалова 06.09.1995 года рождения, гражданка России, в 2017 году закончила Институт международного права и экономики им. А.С. Грибоедова, получив квалификацию бакалавра по направлению подготовки «Журналистика» (диплом с отличием), а в 2019 году закончила магистратуру на факультете коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», получив квалификацию магистра по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью» (диплом с отличием).

С 01 ноября 2019 года зачислена в число аспирантов заочной формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Русская литература») образовательного

частного учреждения высшего образования «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова». Тема диссертации утверждена в следующей редакции: «Художественный мир позднего В.О. Пелевина (2000 – 2010-е годы)» на заседании ученого совета 27 декабря 2019 года, протокол № 3.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Е.В. Шерчалова сдала кандидатские экзамены: в 2020 году истории и философии науки (филологические науки) (на оценку «отлично»), по иностранному языку (на оценку «отлично»), по специальности 10.01.01 «Русская литература» (на оценку «отлично»).

В период подготовки диссертации аспирантка с сентября 2019 г. по н/в работала в качестве приглашенного преподавателя дисциплин на факультете журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова» (с февраля 2022 г. – образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова»). Основное место работы в этот период – государственное казенное учреждение «Московская безопасность», должность «эксперт организационно-технического отдела управления по техническому обеспечению».

На заседании кафедры истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова» 20 декабря 2022 года присутствовали: доктор филологических наук, профессор Кихней Л.Г., доктор филологических наук, профессор Темиршина О.Р., доктор филологических наук, профессор Агеносов В.В., доктор филологических наук, профессор Шуйская Ю.В., доктор филологических наук, профессор Ларина Н.А., кандидат филологических наук, доцент Сильчева А.Г., кандидат филологических наук, доцент Царегородцева С.С., кандидат филологических

наук, доцент Герейханова К.Ф., аспирант кафедры истории журналистики и литературы факультета журналистики Зипунов А.В.

С положительной оценкой диссертационного исследования выступили: доктор филологических наук, профессор Агеносов В.В., доктор филологических наук, профессор Темиршина О.Р., кандидат филологических наук, доцент Царегородцева С.С.

Научный руководитель, доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна дала положительную характеристику аспирантке и ее работе.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Диссертация Шерчаловой Екатерины Вадимовны на тему «Художественный мир позднего В.О. Пелевина (2000 – 2010-е годы)» является законченным научно-квалификационным исследованием, посвященное анализу художественного мира поздних романов В. Пелевина.

Актуальность работы определяется фактической неисследованностью новейшей романной прозы В.О. Пелевина, одного из ведущих современных прозаиков. Литературоведы обращаются к анализу раннего творчества В.О. Пелевина, в то время как поздние романы почти не представлены в научной литературе, данная диссертация восполняет этот пробел.

Актуальность работы также обусловлена тем, что категория художественного мира произведения нуждается в теоретическом уточнении, углублении и конкретизации этого понятия.

Научная новизна обусловлена тем, что в диссертации решены актуальные задачи, востребованные современным литературоведением, а именно:

1. впервые рассмотрено творчество В. Пелевина в контексте фольклорного и мифологического дискурсов; доказывается, что фольклорные и сказочные элементы, мифологемы становятся инструментом создания авторского нарратива;
2. уточняется художественный метод В. Пелевина, а именно: предлагается мотивированная трактовка авторского метода как постмодернистского;

3. установлена функциональная специфика смыслообразующих координат художественного мира В. Пелевина: а) линейного и нелинейного времени, трехчастного пространства (представленного в семи топосных вариантах), б) персонажной парадигмы (представленной десятью ролевыми моделями);
4. выявлена типология ключевых мотивов, структурирующих картину мира поздних романов Пелевина (обман и иллюзия, поиск и духовный путь, оборотничества и нечеловеческого, телесного, копии, двойственности и т.д.).

Диссертация Е.В. Шерчаловой выполнена на высоком теоретическом уровне. В работе использованы структурно-типологический, сравнительно-исторический, культурно-исторический методы; а также применена методика мифопоэтического и интертекстуального анализа. Положения, выносимые на защиту, обоснованы, аргументированы и не вызывают сомнений.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов. Диссертация представляет собой самостоятельное и во многом новаторское исследование. Научные результаты получены автором лично. Е.В. Шерчаловой – на широчайшей эмпирической базе с помощью умело подобранной методологии - удалось решить поставленные в исследовании задачи и сделать ряд научно обоснованных **выводов**, имеющих достаточно **высокую степень достоверности**. **Результаты** проведенных исследований в итоге могут быть расценены как **вклад в филологическую науку**.

Научно-практическая значимость работы обусловлена тем, что авторская методика и полученные результаты могут быть экстраполированы как на другие произведения автора, так использованы в целом при комплексном исследовании прозаического текста отечественной и зарубежной литературы; разработан дифференцирующий алгоритм анализа современной прозы.

Сформулированные теоретические положения могут стать основой учебно-методического комплекса, пособий для студентов, спецкурсов по выбору, специальных курсов и специальных семинаров, посвященных исследованию литературного процесса, современной русской прозы.

Результаты работы **внедрены** в учебный процесс факультета

журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова» (в учебные дисциплины «Основы теории литературы» и «Отечественная литература»).

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует содержанию специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:

п. 6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.

п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.

п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии.

п. 17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.

п. 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

Текст диссертации был проверен в системе «Антиплагиат». Оригинальность и собственные публикации составляют – 85,85% (77,75% оригинального текста диссертации + 8,3% авторских статей), цитирование составляет 13,95%. Некорректных заимствований не содержит.

Апробация результатов исследования. По материалам диссертации был сделан ряд докладов на международных и всероссийских научных конференциях:

- на XXIII международной конференции «Культура, личность, общество в условиях цифровизации: методология и опыт эмпирического исследования» имени профессора Л.Н. Когана (19-21 марта 2020 года), [XXIII International Conference "Culture, Personality, Society in the Conditions of Digitalization: Methodology and Experience of Empirical Research" named after professor L.N. Kogan];
- на VII, X Международных научно-практических конференциях «Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества

в гуманитарной и социальной сфере» (Москва – Пенза, 2019 год), (Москва–Пенза, 15-16 апреля 2021 года);

- на всероссийской конференции молодых ученых (филологов и журналистов) «Грибоедовские чтения-2021» (Москва, 17 ноября 2021 года);
- на международной научной конференции «Грибоедовские чтения-2022» (Москва, 15 ноября 2022 года).

Результаты исследования отражены в 11 публикациях (общим количеством 5,83 п.л., из них авторских – 4,8 п.л.), из них: одно издание входит в перечень ВАК РФ, четыре издания – в перечень Российского университета дружбы народов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Перечень ВАК (приравнивается к МЦБ)

1. Агеносов В.В., Царегородцева С.С., **Шерчалова Е.В.** Специфика хронотопа романа «Непобедимое солнце» В. Пелевина // Казанская наука. 2022. № 4. С. 11–14.

Перечень РУДН

2. Борунов А.Б., **Шерчалова Е.В.** Авторский миф в современном постмодернистском романе // Филологический класс. 2021. Т. 26, № 3. С. 8–20.
3. Сильчева А.Г., **Шерчалова Е.В.** Мифологический топос в романах В. Пелевина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. № 10 (36). Т. 15. С. 3174–3178.
4. **Шерчалова Е.В.** «Мужское» и «женское» пространства в романе «Тайные виды на гору Фудзи» В. О. Пелевина // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология». 2021. № 3 (70). С. 276–284.
5. **Шерчалова Е.В.** Пространственные дихотомии и лабиринт в романе «Священная книга оборотня» В. Пелевина // Гуманитарный вектор. 2022. Т. 17. № 1. С. 65–74.

Другие

6. Бирюкова Е.В. [**Шерчалова Е.В.**] Модификация функции рекламы в художественном пространстве медиатекста (на примере творчества В.О. Пелевина) // Mass-media. Действительность. Литература. Тверь: Твер. гос. ун-т. 2019. Вып. 18. С. 167–171.

7. Бирюкова Е.В. [**Шерчалова Е.В.**] Модификация функции рекламы в художественном пространстве медиатекста (на примере творчества В.О. Пелевина) // Вестник образовательного консорциума «Среднерусский университет». Серия «Гуманитарные науки». 2019. № 14. С. 146–148.

8. **Шерчалова Е.В.** Особенности хронотопа романа В. Пелевина «Empire V» // Вестник образовательного консорциума «Среднерусский университет». Серия «Гуманитарные науки». 2022. № 21. С. 79–81.

Конференции

9. Biriukova E. V. [**Sherchalova E. V.**], Larina N. A. Representation of the consumer society IN V.O. Pelevin's novels of the 21st century // XXIII International Conference «Culture, Personality, Society in the Conditions of Digitalization: Methodology and Experience of Empirical Research» named after professor L.N. Kogan, 19–21 March, 2020, Yekaterinburg. P. 65–72.

10. Бирюкова Е.В. [**Шерчалова Е.В.**] Взаимосвязь рекламы и культуры в медиатексте (на примере произведений В.О. Пелевина) // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы VII Международной научно-практической конференции. Москва – Пенза, 2019. С. 11–21.

11. **Шерчалова Е.В.**, Ларина Н.А. Социальный миф как сюжетообразующий элемент в постмодернистском произведении (на примере романа В. Пелевина «Тайные виды на гору Фудзи») // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы X Международной научно-практической конференции. Москва – Пенза, 2021. С. 230–236.

Вывод: диссертация **Шерчаловой Екатерины Вадимовны** «Художественный мир позднего В.О. Пелевина (2000 – 2010-е годы)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и **рекомендуется к защите** на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры истории журналистики и литературы факультета журналистики Московского университета им. А.С. Грибоедова 20 декабря 2022 г. протокол № 4.

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель собрания:
декан факультета журналистики
Московского университета имени
А.С. Грибоедова,
доктор филологических наук,
профессор



Шуйская Ю.В.