

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор по научной работе
Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Доктор медицинских наук, член-корреспондент РАН

А.А. Костин

2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения заседания кафедры всеобщей истории РУДН протокол 1000-07-04 / № 6 от 29.06.2023.

Диссертация «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» выполнена на кафедре всеобщей истории РУДН.

Гаврилов Антон Сергеевич, 20.06.1996 г. рождения, гражданин Российской Федерации (РФ). В 2020 г. окончил магистратуру Российского университета дружбы народов по направлению 46.04.01 «История».

С 2020 по 2023 гг. в аспирантуре РУДН освоил программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению 46.06.01 «Исторические науки и археология», соответствующему научной специальности 5.6.2. «Всеобщая история», по которой подготовлена диссертация на кафедре всеобщей истории РУДН.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2023 г. в РУДН.

Научный руководитель – Зуева Елена Геннадьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук РУДН.

Тема диссертационного исследования А. С. Гаврилова была утверждена на заседании Учёного совета Факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 17.11.2020 г. и уточнена в следующей редакции: «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» на заседании Учёного совета Факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 02.12.2022.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

– Рекомендовать диссертацию А. С. Гаврилова на тему «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.2. «Всеобщая история» к защите после исправления замечаний.

– *Личное участие автора* в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что работа А. С. Гаврилова является самостоятельным комплексным исследованием научной проблемы, не получившей достаточного освещения в исторической науке, а также в активном участии соискателя на всех этапах подготовки и написания диссертационной работы. Необходимые результаты получены автором лично. Соискателем был подробно исследован и систематизирован имеющийся научный материал, проанализирован широкий круг источников, ряд из которых вводится в научный оборот впервые. Личный вклад автора также состоит в непосредственном участии и апробации результатов исследования в ходе научных конференций различного уровня и личном участии в подготовке публикаций по теме выполненной диссертационной работы. Научные

положения и выводы, сформулированные в исследовании, конкретны и релевантны.

– *Достоверность результатов диссертации* обусловлена чётко определёнными целью, задачами, предметом и объектом исследования, а также комплексом использованных методов. Это позволило автору прийти к обоснованным выводам, сформулировать и доказать положения, выносимые на защиту. Достоверность полученных результатов обеспечивается использованием большой базы аудиовизуальных и письменных источников, а также литературы на английском, французском и русском языках. Результаты имеют ценность и значимость с научной точки зрения и открывают возможность получить сведения, помогающие выявить особенности эволюции представлений европейцев о колониальном «Другом», выраженных в кинематографе 1930-1950-х гг.

– *Научная новизна диссертационного исследования* заключается в том, что работа является первым в отечественной историографии комплексным исследованием британского и французского взгляда на колонии, империю и самих себя через его отражение в художественном кинематографе, посвящённом Африке. Используя междисциплинарный подход, опираясь на большой корпус фильмов, многие из которых были проанализированы впервые, автор рассматривает его трансформацию во времени в связи с экономическими, политическими и социальными процессами. Это представляется особенно важным для понимания истоков современных явлений в европейском обществе и культуре, несущих на себе отпечаток колониального прошлого, в условиях, когда происходит процесс его переосмысления, связанный с вопросами иммиграции и глобализации.

– *Теоретическая значимость работы* состоит в том, что она открывает широкий простор для дальнейших отечественных исследований имперских отношений, вопросов репрезентации инаковости в массовой культуре, способов видения «Другого». Исследование вводит в оборот отечественной

науки новый пласт тематической литературы и аудиовизуальных источников. Выводы диссертации наглядно демонстрируют, как именно изменились представления англичан и французов об Африке в период 1930-1950-х гг., что выразилось в трансформации кинематографа, посвящённого «чёрному континенту», изживавшего устойчивые уничижительные стереотипы, в эволюции образа африканца, его места и роли на киноэкране.

– *Практическая значимость работы* состоит в возможности применения её материалов и выводов в учебных целях в рамках изучения истории европейского империализма, культуры и международных отношений в XX в.

– *Апробация результатов диссертационного исследования.* В ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ для защиты кандидатских и докторских диссертаций, были опубликованы следующие статьи и тезисы конференций автора: 1. DOI: 10.31857/S2686673022090073 Гаврилов А. С. Отражение эволюции расовых отношений в США в Голливудском кинематографе 1930–1950-х годов // США & Канада: экономика – политика – культура. – 2022. – Выпуск № 9 – С. 114-126. URL: <https://usacanada.jes.su/s268667300022208-8-1/>. 2. Гаврилов А.С. Деколонизация и эволюция образа Африки в британском кино на примере х/ф «Заплачь, любимая страна» (1951 г.) // Альманах «Казачество» – №3(68) – 2023. – С. 158-171.

Ценность опубликованных работ автора состоит в том, что они имеют как научную, так и практическую значимость и полностью отражают содержательную часть диссертации.

Заключение принято на заседании кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 29.06.2023.

На заседании присутствовали д.и.н., проф. С. А. Воронин, д.и.н., доцент Б. У. Китинов, к.и.н. доц. Т. Б. Гвоздева, к.и.н. доц. Е. Г. Зуева, к.и.н. доц. А. А. Куделин, к.и.н. доц. Е. А. Попова, к.и.н., ст. преп. Н. В. Панасюк.

Результаты голосования: «за» - 7, «против» – нет.

Председательствующий на заседании кафедры:

Зав. кафедрой всеобщей истории
к.и.н., доцент

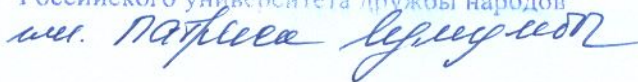


А. А. Куделин

Подпись

удостоверяю


/В.С. Мухаметжанова/
Ученый секретарь Ученого совета
факультета гуманитарных и социальных наук
Российского университета дружбы народов



УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора –
проректора по научной работе

РУДН

М.А. Ромашенко
В.А. Ромашенко

« 14 » 2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук.

Диссертация «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» выполнена на кафедре всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук РУДН.

Гаврилов Антон Сергеевич, 20.06.1996 года рождения, гражданин Российской Федерации, в 2020 г. окончил магистратуру Российского университета дружбы народов по направлению 46.04.01 «История».

С 2020 по 2023 гг. в аспирантуре РУДН освоил программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению 46.06.01 «Исторические науки и археология», соответствующему научной специальности 5.6.2. «Всеобщая история», по которой подготовлена диссертация на кафедре всеобщей истории РУДН.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 0042 выдана 7 июня 2023 г. в РУДН.

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Зуева Елена Геннадьевна.

Тема диссертационного исследования А. С. Гаврилова была утверждена на заседании Учёного совета Факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 17.11.2020 г. и уточнена в следующей редакции: «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» на заседании Учёного совета Факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 18.04.2023.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

- *Рекомендовать к защите* диссертацию «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.2. «Всеобщая история».

- *Диссертационное исследование* является самостоятельным, комплексным исследованием научной проблемы, которая не получила достаточного освещения в исторической науке. Положения и выводы, сформулированные в диссертации, логичны и убедительны.

- *Личное участие автора* в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в активном участии соискателя на всех этапах подготовки и написания диссертационной работы. Необходимые результаты получены автором лично. Соискателем был подробно исследован и систематизирован имеющийся научный материал, осуществлен анализ широкого круга источников, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Личный вклад соискателя состоит также в непосредственном участии и апробации результатов исследования в подготовке основных публикаций по теме выполненной диссертационной работы.

- *Достоверность и научная обоснованность* сформулированных выводов и полученных результатов исследования обусловлена всесторонним анализом малоизученной проблемы, репрезентативной базой аудиовизуальных и письменных источников и литературы на английском, французском и русском языках, методологией и конкретными методами исследования,

аргументированностью научных положений и выводов. Результаты имеют ценность и значимость с научной точки зрения и открывают возможность получить сведения, помогающие выявить особенности эволюции представлений европейцев о колониальном «другом», выраженных в кинематографе 1930-1950-х гг.

- *Новизна результатов* работы обусловлена проведением комплексного исследования британского и французского взгляда на колонии, империю и самих себя через его отражение в художественном кинематографе, посвящённом Африке. Изучая обширную фильмографию, значительная часть которой исследуется впервые, автор применяет комплексный, междисциплинарный подход и прослеживает эволюцию кинематографа во взаимосвязи с политическими, экономическими и социальными изменениями. Такой взгляд на проблему представляется особенно актуальным для осмысления корней современных тенденций в европейской культуре и обществе, которые несут в себе наследие колониализма. В эпоху переоценки прошлого, вызванной иммиграционными процессами и глобализацией, такое исследование позволяет глубже понять истоки текущих социокультурных явлений.

- *Практическая значимость* исследования заключается в возможности применения её материалов и выводов в учебных целях в рамках изучения истории европейского империализма, культуры и международных отношений в XX в.

- *Теоретическая значимость* работы состоит в том, что она открывает широкий простор для дальнейших отечественных исследований имперских отношений, вопросов репрезентации инаковости в массовой культуре, способов видения «другого». Исследование вводит в оборот отечественной науки новый пласт тематической литературы и аудиовизуальных источников. Выводы диссертации наглядно демонстрируют, как именно изменились представления англичан и французов об Африке в период 1930-1950-х гг., что выразилось в трансформации кинематографа, посвящённого «чёрному континенту», изживавшего устойчивые уничижительные стереотипы, в эволюции образа африканца, его места и роли на киноэкране.

Материалы исследования полно представлены в научных публикациях: 4 – в журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ и Перечнем РUDN, в том числе 1 статья опубликована в журналах, индексируемых в БД Scopus и WoS.

Публикации в изданиях, индексируемых в БД Scopus и WoS:

1. Гаврилов А. С. Деколонизация и образ Африки в британском кинематографе 1945-1960 гг. // Уральский исторический вестник. 2023. № 4(81). С. 57-65.

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ и Перечнем РUDN:

2. Гаврилов А. С. Отражение эволюции расовых отношений в США в Голливудском кинематографе 1930–1950-х годов // США & Канада: экономика – политика – культура. 2022. № 9. С. 114-126.

3. Гаврилов А.С. Деколонизация и эволюция образа Африки в британском кино на примере х/ф «Заплачь, любимая страна» (1951 г.) // Альманах «Казачество». 2023. №3(68). С. 158-171.

4. Гаврилов А.С. Кинематограф как инструмент «мягкой силы» Британии в колониальной Африке в первой половине XX века // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. Т. 35, № 1. 2025. С. 201-207

Ценность опубликованных работ автора состоит в том, что они имеют как научную, так и практическую значимость и полностью отражают содержательную часть диссертационного исследования.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Гаврилова Антона Сергеевича «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. «Всеобщая история» после устранения сделанных замечаний. Заключение принято на

заседании кафедры всеобщей истории Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» 29.06.2023 г., протокол № 1000-07-04/ №6, при условии устранения соискателем высказанных замечаний.

Заключение повторно принято на заседании кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» 14.03.2025 г. после исправления замечаний и публикации новых статей, в связи с требованиями Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН 22.01.2024 г., протокол №УС-1, и с учетом устранения замечаний кафедры от 29.06.2023 г.

Присутствовало на заседании 10 чел.

Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет, «воздержалось» – нет.

14.03.2025 г., протокол № 1000-07-04/№7.

Председательствующий на заседании кафедры:

Зав. кафедрой всеобщей истории
к.и.н., доцент


А. А. Куделин

Подпись



удостоверяю


Ученый секретарь Ученого совета
факультета гуманитарных и социальных наук
Российского университета дружбы народов
им. Патриса Лумумбы

