

## ОТЗЫВ

официального оппонента Тё Ольги Евгеньевны о диссертации Чжу Бокунь на тему «Особенности функционирования ССТV в контексте реализации программы «Китайская мечта», – представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.005 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Диссертация Чжу Бокунь посвящена актуальной теме в контексте изучения проблем международной журналистики. Исследование аудиовизуальной сферы медийного воздействия на население своевременно как с точки зрения теоретического, так и прикладного анализа современных проблем мирового развития. С теоретической позиции актуальным является изучение взаимосвязи между политикой отстаивания национальных интересов и укрепления суверенитета, с одной стороны, и гуманитарными начинаниями государств в области внешней политики, с другой. С позиции медийной практики на повестке дня стоит задача выработки научно обоснованных подходов к решению глобальных проблем, непосредственно влияющих на благополучие и безопасность людей, то есть гуманитарных по своему характеру.

Автором выбраны для анализа такие проблемы, как реализация программы «Китайская мечта», а также тесно связанной с ней программы «Один пояс – один путь». Автор верно подмечает, что указанные действия и решения требуют новых подходов к деятельности СМИ, включая телевидение, а также к работе журналистов. В качестве политического обоснования нового информационного курса КНР Чжу Бокунь приводит решение Председателя КНР Си Цзиньпина, сформулировавшего новую теорию журналистики,



соответствующую основным положениям политики социализма с китайской спецификой. В том числе это связано с тем, что Китайская Народная Республика за последнее десятилетие столкнулась с новыми вызовами, исходящими со стороны США и их стратегических союзников. Предполагается, что в обозримом будущем информационные войны станут все более масштабными и изощренными, поэтому в данном контексте изучение специфики функционирования национальной системы медиа КНР приобретает особую актуальность.

Обоснованно представлены в работе объект и предмет диссертационного исследования. Полученные в диссертационной работе Чжу Бокунь результаты позволили решить следующие задачи:

1) охарактеризовать общее состояние CCTV как важнейшего канала медиакommunikаций в первые десятилетия XXI в., а также основные положения, методы и принципы, на которые телевидение Китая опирается в своей практической деятельности;

2) определить главные направления и тенденции, присущие повседневной практике телевидения КНР в контексте реализации курса «Китайская мечта»;

3) обозначить основные программы в общем объеме телепродукции, производимого CCTV;

4) проанализировать особенности языка современного дискурса национальных массмедиа;

5) ввести в научный оборот новые источники по теме исследования, опубликованные в Китае, России и других странах в последние годы.

Диссертация Чжу Бокунь хорошо структурирована и состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования, формулируется цель и основные задачи работы, описывается предлагаемый автором подход к



решению поставленных задач, характеризуется степень новизны полученных результатов и их апробация.

Структура и содержание диссертации не оставляет сомнений в том, что диссертационное исследование Чжу Бокунь носит актуальный характер и посвящено названным теоретическим и прикладным проблемам науки в гуманитарной сфере и журналистике.

Диссертация также свидетельствует о новаторском характере работы. В отличие от других научных трудов, посвященных лишь теоретическому обобщению проблем информационной повестки КНР, диссертация Чжу Бокунь предлагает глубинный анализ формирования медийной практики современного Китая от истоков CCTV до специфики языка китайской кинодокументалистики конца XX–начала XXI вв.

В теоретико-методологическом плане работа представляет собой ценность для современной журналистики, поскольку в подобном историческом и социологическом контексте, наряду с привлечением такого значительного количества новых источников, заявленная тема ранее не рассматривалась. Кроме того, в своей работе автор вводит ряд новых идей и концепций на микроуровне национальной медиасистемы КНР.

Автор убедительно демонстрирует знание обширной не только китайской, но и отечественной и зарубежной научной литературы, уверенное владение документальной и эмпирической базами исследования. Это определяет обоснованность и достоверность научных положений, выносимых на защиту, выводов и рекомендаций диссертации. Исследование Чжу Бокунь отличает опора на обширную источниковую базу и привлечение разнообразного и внушительного по объему теоретического материала.

**Первая глава** посвящена анализу влияния исторических и политических процессов на развитие китайского телевидения. Здесь представлен результат



проведенной автором систематизации основных библиографических источников. Чжу Бокунь подробно рассматривает понятие «Китайская мечта»: истоки появления этой концепции, а также ее роль в современной политической системе КНР. Этот вопрос представляет огромную важность в связи с тем, что выражение «Китайская мечта» имеет очень глубокие исторические корни, оно наполнено глубоким философским смыслом и является неотъемлемой частью традиционной культуры китайского народа. Автор диссертационного исследования справедливо отмечает, что XIX съезд Коммунистической партии Китая положительно влияет на работу национальных медиа в целом, что способствует сплочению народа и национальному возрождению.

**Во второй главе** автор диссертационного исследования проводит анализ основных новостных и аналитических программ CCTV, которые играют ключевую роль в реализации концепции «Китайская мечта» на современном телевидении КНР. Чжу Бокунь заостряет внимание и отмечает, что на сегодняшний день кинодокументалистика занимает особое место в телевидении КНР, на нее возложена миссия по разъяснению идеологической и просветительской работы Коммунистической партии Китая. Сейчас документалистика находится на четвертом этапе своего развития – этапе расцвета документальных исторических сериалов, главная задача которых заключается в формировании у китайского народа чувства исторической и культурной идентичности.

**В третьей главе** автор диссертационного исследования рассматривает историю развития телесериалов на китайском телевидении в период с 1958 года и по настоящее время. Чжу Бокунь проводит систематический анализ шести ключевых жанров китайских телесериалов: историческая драма, семейная нравоучительная драма, семейная драма, криминальная драма и военная драма. Автор отмечает, что за последние десять лет в КНР было выпущено более 4 тыс. телесериалов. На современном телевидении КНР они



по праву считаются уникальным явлением, которое охватывает все стороны жизни китайского общества и способствует распространению культуры и просвещению среди граждан.

Автор диссертационного исследования приходит к выводу о том, что особенность национальных телесериалов заключается в том, что их сюжеты, в основном, являются отражением реальных ситуаций и проблем, с которыми повседневно сталкиваются граждане Китая. Эти телесериалы пользуются большой популярностью, как в Китае, так и за рубежом, т.к. сюжеты очень часто затрагивают глубокие философские, культурные и исторические вопросы.

В третьем параграфе Чжу Бокунь представляет глубокий анализ специфики языка китайских телесериалов. Автор диссертационного исследования отмечает, что речь героев рассмотренных телесериалов богата метафорами, фразеологизмами, аллегориями, историческими и литературными аллюзиями, которые наиболее ярко отражают особенности современной китайской действительности.

Диссертационное исследование дает представление о практической ценности результатов проделанной работы. Они могут быть использованы при чтении таких учебных курсов, как «История зарубежной журналистики», «Журналистика стран Азии», а также при чтении курса «Журналистика индустриально развитых стран». Кроме того, положения и выводы диссертации могут служить основой для подготовки учебных курсов также по теории международных отношений, мировой политике, журналистике, истории, социологии и смежным гуманитарным дисциплинам.

Представленную в работе концептуализацию информационно-гуманитарной составляющей во внутренней политике современной КНР в качестве самостоятельного и все более значимого фактора государственного строительства можно квалифицировать как научное достижение. Из раздела



апробации исследования следует, что выводы и материалы диссертации полностью отражены в работах, опубликованных соискателем.

Отдельно хотелось бы выделить, что соискательница, не будучи носителем русского языка, хорошо овладела языком, на котором подготовила диссертационное исследование. Неточности и опечатки если и присутствуют в тексте, то их количество носит фрагментарный характер и не влияют на качество восприятия предложенного материала.

Однако, как и в любой исследовательской работе, в этой тоже обнаруживаются дискуссионные моменты, заслуживающие замечаний или реплик оппонента.

1. В оглавлении упоминается XX съезд КПК, но в тексте параграфа 1.3. диссертации ему уделено только несколько абзацев.

2. История становления ССТV (см. параграф 1.2.) обрывается на конце 2000-х гг. Как развивалось китайское телевидение в 2010-х гг. без привязки к политическим событиям, которым посвящен параграф 1.3. научной работы, в тексте почти не раскрыто.

3. В параграфе 2,1. диссертационного исследования не упоминаются другие новостные программы, помимо «Синьвэнь Ляньбо», а аналитические передачи описываются поверхностно и коротко.

Вместе с тем, высказанные замечания или дискуссионные суждения и реплики оппонента не снижают теоретическую, практическую и научную ценность диссертационного исследования Чжу Бокунь, представляющего собой законченную и добротную научно-квалификационную работу.

Диссертационная работа Чжу Бокунь является оригинальным, самостоятельным, законченным научным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также разделу



II Положения о присуждении учёных степеней Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов», утверждённого Учёным советом РУДН, протокол №12 от 23.09.2019 года. А её автор, Чжу Бокунь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Согласна на обработку моих персональных данных.

Официальный оппонент

Кандидат филологических наук,

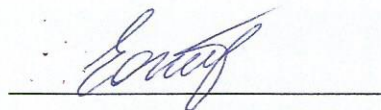
доцент кафедры романо-германских

языков факультета лингвистики

Московского государственного технического

университета имени Н. Э. Баумана

О. Е. Тё



« » декабря 2022 г.

Адрес: 2-я Бауманская ул., д.5, стр.1, Москва, 105005

Тел.: 8 (499) 263-63-91

Email: bauman@bmstu.ru

Подпись О. Е. Тё удостоверяю:

Декан факультета лингвистики

МГТУ им. Н.Э. Баумана



Г.В. Кирсанова