

"УТВЕРЖДАЮ"

И.о. первого проректора-

проректора по научной работе РУДН

П.А. Докукин

П.А. Докукин

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на совместном заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН и кафедры массовых коммуникаций Филологического факультета РУДН

Диссертация «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века» выполнена на кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН.

Конькова Стефания Антоновна, 16.08.1994, гражданка России, в 2017 году окончила с отличием филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «История и культура США». С 2017 по 2020 года являлась аспирантом кафедры рекламы и связей с общественностью Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета, где защитила выпускную квалификационную работу на тему «Коммуникативные практики современного поэта».

С 01.09.2017 по 21.08.2020 обучалась в Санкт-Петербургском государственном университете по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Реклама и связи с общественностью» по направлению подготовки 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» по очной форме обучения.

С 19.01.2024 по 18.01.2025 приказом №167-А от 22.01.2024 прикреплена на кафедру русского языка и межкультурной коммуникации для подготовки и защиты кандидатской диссертации.

В период подготовки диссертации являлась педагогом дополнительного образования кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН, где и работает по настоящее время.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2020 году в Санкт-Петербургском государственном университете («Журналистика», «История и философия науки», «Английский язык», и в 2025 году в Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы («Русская литература и литературы народов Российской Федерации»).

Научный руководитель – Синякин Владимир Павлович, доктор филологических наук (специальность 10.02.19 - Теория языка), профессор, заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН.

Тема диссертационного исследования была утверждена на заседании Ученого совета Института русского языка РУДН 13.11.2024, протокол № 4. При обсуждении диссертационного исследования на расширенном заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН с положительными отзывами выступили:

— представители шифра 5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации»: доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии Овчаренко Алексей Юрьевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии Шафранская Элеонора Фёдоровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН Коваленко Александр Георгиевич;

— представители шифра 5.9.9 «Медиакоммуникации и журналистика»: доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Филологического факультета РУДН Трофимова Галина Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Филологического факультета РУДН Гегелова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук, профессор РУДН, декан филологического факультета РУДН, заведующий кафедрой массовых коммуникаций филологического факультета РУДН Барабаш Виктор Владимирович.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века» представляет собой актуальное научное исследование, отличающееся оригинальностью и новизной. Работа выполнена на высоком научном уровне. Полученные результаты обладают существенной теоретической ценностью и практической значимостью, и внедряются в рабочий и учебный процесс современных культурных институций.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в самостоятельности, оригинальности и законченности выполнения исследовательской работы. Научные результаты исследования могут служить материалом для дальнейшего изучения медиакоммуникационных практик русских поэтов современности.

Степень достоверности полученных результатов обоснована привлечением теоретической базы, которую составили труды российских и зарубежных филологов в области поэзии, истории литературы, литературоведения, социолингвистики, а также экспериментальными выводами, полученными в результате метода включенного наблюдения в сферу современной поэзии.

Новизна результатов проведенных исследований состоит в том, что впервые разработана классификация медиакоммуникационных практик поэтов XXI века; описаны функционал и результативность для поэта тех или иных медиакоммуникационных практик; освещаются дискурсивные характеристики не только деятельности поэта, но самой поэзии как медиакоммуникационной практики; в научный оборот вводится понятие «*постейнмент*» как креативная коммуникативная практика современного поэта.

Практическая значимость проведенных исследований состоит в создании ретроспекции ключевых событий реализации поэта в медиакоммуникациях от Античности до наших дней и в формировании представления о медиатрендах современной поэзии, которые сохраняют свою актуальность на протяжении ближайшего времени. Полученные результаты создают для поэта XXI века возможность не только ознакомиться с механизмами формирования эффективной медиакоммуникационной стратегии в условиях диктата рынка, но также выявить необходимую степень дистанцирования поэтической идентичности от символических репрезентаций. Диссертанту удалось доказать, что большинство медиакоммуникационных практик современности, какими инновационными бы они ни казались, являются реактуализованными практиками прошедших эпох, а характеристика статуса «поэт» в XXI веке варьируется в зависимости от медиакоммуникационных практик социального института, наделившего автора данным статусом. Применение полученных результатов возможно в практике преподавания дисциплин «Медиакоммуникации», «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Литературоведение», а также на литературных семинарах, где затрагиваются вопросы о статусе поэта и его медиакоммуникационных практиках сегодня.

Ценность научных работ соискателя. Основные положения диссертации отражены в 5 статьях, 1 из которых — в МЦБ Scopus, 1 — из Перечня ВАК, 3 — из Перечня РУДН. Результаты работы соискателя были апробированы на 22 конференциях, включивших в себя 12 международных, а также 1 международный

конкурс научных работ аспирантов «Креативные коммуникативные практики современных поэтов» (СПбГУ, 2018), где автор занял I место.

Статьи по теме диссертации, опубликованные в Scopus:

1. Данилова С.А., Бильченко Е.В. Имя литературного журнала как коммуникативный маркер // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2020. – Т. 19. – № 6: Журналистика. DOI: 10.25205/1818-7919-2020-19-6-205-215

Статьи по теме диссертации, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Конькова С.А. Филологическая рефлексия над книгой «Поэзия в цифровую эпоху. Энтелехия культуры (Очерки о любви)»: онтологическая самость поэта XXI века // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2024. Т. 26. №6(99). DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-64-70

Статьи по теме диссертации, опубликованные в изданиях, входящих в Перечень РУДН:

Бильченко Е.В., Данилова С.А. Поэт как субъект языка: онтологические основания знаков и трендовые значения социума // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2020. – №. 6 (2). – С. 260-268. DOI: 10.20339/PhS.6-20.260

Данилова С.А., Бильченко Е.В. Феномен креатива в медиастратегиях поэтов XXI века // Вестник РУДН. Полилингвильность и транскультурные практики. – 2020. – Т. 17. – №3. – С. 221-230. DOI: 10.22363/2618-897X-2020-17-2-221-230

3. Конькова С.А. Дискурсивные характеристики поэзии XXI века как коммуникативная практика // Вестник РУДН. Полилингвильность и транскультурные практики. – 2024. – Т. 21. – №4. – С. 221-230. DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-64-70

Соответствие пунктам паспорта научной специальности. По своему содержанию диссертация соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) по следующей формуле:

4. Творческий процесс в журналистике и медиакоммуникациях. Профессиональные методы и инструментарий журналистики и медиакоммуникаций. Формирование жанров журналистики и их развитие. Языковые особенности и стиль медиакоммуникаций.

5. Конвергентно-интеграционные процессы в медиaprостранстве.

6. Медиасистема. Природа и архитектура медиасистемы в условиях цифровизации. Динамика медиасистемы и её сегментов. Глобальная и национальные медиасистемы.

11. Реклама в СМИ: история, теория и практика. Аудиовизуальные и

вербальные средства рекламы. Теория и практика рекламных коммуникаций и связей с общественностью. Творческий процесс в рекламе и связях с общественностью. Профессиональные стандарты и ценности в рекламе и связях с общественностью. Медиамаркетинг. Технологические инновации в рекламе и связях с общественностью. Правовое регулирование рекламы и связей с общественностью:

а также смежной специальности в рамках группы научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов

Российской Федерации (филологические науки) по следующей формуле:

11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.

12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.

26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Работы, опубликованные соискателем, посвящены исследованию медиакоммуникационных практик русского поэта XXI века и полностью соответствуют теме диссертации. Статьи Коньковой С.А. содержат анализ взаимоотношений в следующих дихотомиях: традиции и инновации, поэзии и поэта, поэта и читателя, поэта сетевого и поэта журнального, онтологической самости и игр в медиаполе в условиях тотального захвата арт-рынка. Диссертант убедительно доказывает, что успех пиар-кампаний и онтологическая самость, бытийная масса поэтического текста обусловлены разными фундаментами, и что целесообразно различать авторов, причисляющих себя к поэтам или же отрицающих подобное самоназвание, от авторов, являющихся поэтами; что же до вопроса о критериях, то их надлежит основывать на традиционных моделях, ибо в мире клипового мышления и стремительно меняющихся декораций означаемое и означающее стабильны менее, нежели в любой из минувших эпох.

Текст диссертации был проверен на наличие заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Коньковой С.А. рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика и 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение по диссертации Коньковой Стефании Антоновны принято на расширенном заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

института русского языка РУДН и кафедры массовых коммуникаций филологического факультета РУДН.

Присутствовало на заседании: 24 человека.

Результаты голосования: «за» 24 человека, «против» 0 человек, «воздержалось» 0 чел.

19.06.2025, протокол № 2028-02/04-02/10.

Председательствующий на заседании:
Доцент кафедры русского языка
и межкультурной коммуникации РУДН,
доктор PhD

Валикова О.А.

Подпись Валиковой О.А. удостоверяю:

Ученый секретарь Ученого совета
Института русского языка РУДН



Лаврова Е.Ю.