

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.005
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 декабря 2022 г., протокол № 30

О присуждении Чжу Бокунь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Особенности функционирования CCTV в контексте реализации программы “Китайская мечта”» по специальности 5.9.9 Медиакоммуникации и журналистика в виде рукописи принята к защите 18 ноября 2022 года, протокол №27 диссертационным советом ПДС 0500.005 федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.б.; приказ №426 от 05.07.2022 года).

Чжу Бокунь родилась 18 февраля 1994 года, гражданка КНР. В 2017 году закончила бакалавриат на филологическом факультете РУДН по направлению подготовки «Журналистика».

С 2017 по 2019 гг. обучалась в очной магистратуре по направлению подготовки «Журналистика», специализация «Современная международная журналистика», на кафедре теории и истории журналистики филологического факультета РУДН.

В 2019-2022 гг. обучалась в очной аспирантуре по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело», соответствующему научной специальности 5.9.9 Медиакоммуникации и журналистика, по которой подготовлена диссертация.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории журналистики филологического факультета РУДН.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Смородинов Виктор Павлович, доцент кафедры теории и истории журналистики филологического факультета Российского университета дружбы народов.

Официальные оппоненты:

1. Лобанова Татьяна Николаевна, доктор филологических наук (10.02.19), доцент, профессор кафедры восточных языков лингвистического

факультета Института лингвистики и межкультурной коммуникации ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет»;

2. Гегелова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук (10.01.10), профессор, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»;

3. Тё Ольга Евгеньевна, кандидат филологических наук (10.01.10), доцент кафедры романо-германских языков факультета лингвистики ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана».

Основные результаты, выводы и рекомендации диссертационного исследования отражены в 6 научных трудах общим объемом 4,75 п. л. (авторский вклад составляет 90%), из них 4 статьи опубликованы в изданиях из Перечня, рекомендованного РУДН/ВАК, 1 статья – в журнале из международной базы данных научного цитирования (WoS).

Наиболее значимые публикации:

1. Чжу Б. Обзор основных жанров китайских телесериалов // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. Москва, 2020. С. 112–127 (ВАК).

2. Чжу Б. Концептуальный язык китайского телесериала «Именем народа» // Меди@льманах. Москва, 2022. С. 127–132(ВАК).

3. Bokun Zhu. The New Trend of Media Development in the Context of the Chinese Dream-Media Convergence // International Conference on Frontier Computing (LNEE, volume 827). 2022 (WoS).

4. Чжу Б. Влияние XIX съезда КПК на риторику китайских СМИ. Исследование на примере вечерних новостей CCTV. // Наука телевидения 2022. 18 (2). С. 147–167(ВАК).

5. Чжу Б. Эволюция новогоднего гала-концерта в китайских медиа // Litera. 2022. – № 9. С. 10–18 (ВАК).

На автореферат диссертации поступило 3 отзыва. В них отмечается, что диссертационное исследование, представленное авторефератом, отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, теоретической и практической значимостью. Отзывы поступили от:

1) кандидата филологических наук, доцента кафедры цифровых медиа Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана Муратовой Нозимы Фахритдиновны. Отзыв положительный, замечаний нет.

2) кандидата политических наук, проректора национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», доцента института международных отношений НИЯУ «МИФИ» Савкина Дмитрия Александровича. Отзыв положительный, замечаний нет.

3) преподавателя департамента зарубежного регионоведения факультета мировой экономики и мировой политики Национального исследовательского

университета «Высшая школа экономики» Антоновой Анны Сергеевны. Отзыв положительный, замечаний нет.

Обоснованность выбора официальных оппонентов:

1. Лобанова Татьяна Николаевна, специалист в области китайского политического медиадискурса, методологии исследования дискурсивных практик китайских медиа, лингвистического анализа внешнеполитической проблематики.

Основные публикации Лобановой Татьяны Николаевны по тематике диссертационного исследования:

1) Лобанова Т. Н., Сюй Ц. Политический медиадискурс КНР как предмет прикладного анализа // Технологии в инфосфере. 2021. Т. 2. № 3 (4). С. 39-56.

2) Лобанова Т. Н. Идеологические результаты дискурсивных практик китайских медиа: стратегия и методология исследования // Вестник Московского государственного областного университета. 2019. № 4. С. 161-172.

3) Лобанова Т. Н. Язык китайского политического медиадискурса: язык постправды и идеологическое конструирование // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2019. № 1 (25). С. 44-61.

2. Гегелова Наталья Сергеевна, специалист в области жанров тележурналистики, экранной коммуникации и визуализации журналистики, культурно-просветительской миссии телевидения.

Основные публикации Гегеловой Натальи Сергеевны по тематике диссертационного исследования:

1) Гегелова Н. С., Мурзина О. В. Трансформация жанра ламентации в современных молодежных средствах массовой информации // Litera. 2021. №5. СС.81-87.

2) Гегелова Н. С., Реброва А. Д. Особенности речи героев современных мультипликационных сериалов отечественного производства // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2020. №3(66). СС.162-167.

3) Гегелова Н. С., Грабельников А. А. Политические ток-шоу на российских телеканалах // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 2. СС. 234-245.

3. Тё Ольга Евгеньевна, эксперт в области китайских медиажанров, общественно-политических текстов, стилистики и лингвокультурологии.

Основные публикации Тё Ольги Евгеньевны по тематике диссертационного исследования:

1) Воронцова В. Д., Тё О. Е. Стилистические и лингвокультурные особенности китайского юмористического жанра сяньшэн (на примере диалогов ГоДэгана) // Гуманитарный вестник. 2022. № 3 (95). <http://hmbul.ru/catalog/edu/phil/788.html>

2) Trinko D. V., Te O. E. Etymological analysis of Chinese characters with the key "child" // Science, Engineering and Business. Conference Proceedings and Papers III Interacademic Conference for Graduate Students and Young Researchers. Москва, 2022. С. 69-73.

3) Тё О. Е., Звягинцева Е. В. Особенности фразеологизмов чэньюй в китайском языке как компонента картины мира (на примере романа «Троецарствие») // Гуманитарный вестник. 2021. № 1 (87). <http://hmbul.ru/catalog/hum/phil/701.html>

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

1) обновлены характеристики CCTV как важнейшего канала медиакоммуникаций в первые десятилетия XXI в., а также основные положения, методы и принципы функционирования центрального телевидения Китая;

2) определены главные направления и тенденции, присущие повседневной практике телевидения КНР в свете реализации программы «Китайская мечта»;

3) раскрыты причины растущей популярности ряда программ в общем объеме телепродукции, производимого CCTV;

4) проанализирована специфика языка современного дискурса национальных массмедиа, находящегося в постоянном эволюционном развитии;

5) введены в научный оборот новые источники по теме исследования, опубликованные в Китае, России и других странах в последние годы.

6) выявлена особая роль документалистики в телевещании КНР и в частности - китайских телесериалов как важнейшей составляющей просветительской деятельности CCTV

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- функционирование CCTV впервые научно переосмыслено сквозь призму исторического и социологического подходов, в контексте современной эволюции китайских медиакоммуникаций, наряду с привлечением значительного количества ранее не обобщённых теоретических источников;

- исследованы основные особенности освещения на CCTV реализации программы "Китайская мечта" с точки зрения новых возможностей формирования общественного мнения в международном и национальном аспектах;

- разработана оригинальная методология изучения телевизионного медиаконтента с учётом национальной культурной и международной специфики;

- определены перспективы развития телевидения Китая, связанные с тенденциями развития современных медиа Китайской Народной Республики, занимающих одно из ведущих мест в глобальном медиапространстве.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что пример

анализа современных медиакоммуникаций КНР, в первую очередь контента CCTV (авторская методология), уточняет и развивает теорию журналистики и телевизионных медиакоммуникаций, так как позволяет экстраполировать его на изучение иных национальных медиасистем, а также способствует углублению политико-социологических представлений об особенностях функциональной деятельности телевидения КНР как института формирования медиакультуры общества в процессе массмедийного сопровождения основных направлений и внутренней и внешней политики ЦК КПК, в рамках реализации программы «Китайская мечта».

Практическая ценность исследования обусловлена тем, что проанализированные материалы и полученные результаты могут быть использованы при чтении таких учебных курсов для студентов бакалавриата, как «История зарубежной журналистики», «Современная зарубежная журналистика», «Журналистика стран Азии», а также при чтении магистерского курса «Школы журналистики ведущих индустриальных стран». Выводы и рекомендации диссертационного исследования могут быть использованы при написании научных работ, посвященных изучению истории телевидения Китая и жанровой составляющей китайских аудиовизуальных медиа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- адекватность избранных методов анализа и синтеза, теоретико-методологических подходов, релевантность списка изученной научной литературы, логичность хода исследования и структуры научного текста;
- эффективность проведенного анализа фактов и причинно-следственных связей, позволившего обосновать утверждение, что деятельность национальной системы медиа, включая CCTV, стала более динамичной и оперативной, обрела новые формы, углубила содержание и обогатила контент, в результате чего значительно расширилась зрительская аудитория;
- репрезентативность эмпирического материала, позволившего подтвердить все положения, выносимые на защиту, и доказать основную гипотезу.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном анализе влияния исторических и политических процессов на развитие телевидения КНР; решений XIX и XX съездов КПК и концепции «Китайская мечта» на деятельность телевизионных медиа;
- рассмотрении специфики новостных и аналитических программ современного китайского телевидения;
- изучении роли документалистики в телевещании КНР;
- подготовке основных публикаций по выполненной работе и изложении материалов исследования в работах, опубликованных диссертанткой;
- проведении компаративного анализа китайских телесериалов как важнейшей составляющей просветительской деятельности CCTV.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, профессором В. В. Барабашом, доктором филологических наук, профессором Е.Е. Прониной, доктором филологических наук, профессором Н.С. Гегеловой.

На заседании 23 декабря 2022 г. (протокол № 30) диссертационный совет принял решение присудить Чжу Бокунь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 9 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета,

доктор филологических наук, профессор



Г.Н. Трофимова

Ученый секретарь

диссертационного совета,

кандидат филологических наук, доцент



А.Е. Базанова

23.12.2022.

