

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН

А.А. Костин



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета.

Диссертация «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Тянь Фан, 11.09.1994 года, гражданка КНР, в 2020 году окончила магистратуру Столичного педагогического университета по специальности «Русский язык и литература».

С 22.09.2020 года по 01.07.2024 год обучалась в аспирантуре филологического факультета РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2024 году в РУДН.

Научный руководитель – Жучкова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Тема диссертационного исследования «Современная женская проза: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 18 мая 2021 года, протокол № 11.

Название темы диссертационного исследования «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 16 апреля 2024 года, протокол № 8.

По итогам обсуждения диссертации Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и

литературы народов Российской Федерации», принято следующее заключение:

Диссертация является самостоятельным, оригинальным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым к научно-квалификационной работе. Структура диссертации соответствует композиционной логике и соотношению теоретической и практической компоновки глав и пунктов. Общие выводы, сформулированные в Заключение, резюмируют итоги работы.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что автор впервые обратившись к комплексному анализу творчества Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ в контексте типологического взаимодействия русской и китайской «женской прозы», проанализировала терминологии, связанной с феноменом женского литературного творчества, определила общие закономерности эволюции женской литературы, выявила типологические особенности современной «женской прозы», представленной текстами Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ, в аспекте специфики хронотопа, типологии образов, тематики, проблематики и маркеров феминного дискурса.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечивается опорой на современные теоретико-методологические разработки ключевых направлений литературоведения и значительным объемом проанализированного материала: к анализу привлечены научные исследования русских и зарубежных теоретиков, критиков, литературоведов – монографии, критические статьи и диссертационные работы. Методология исследования опирается на комплексное использование сравнительно-сопоставительного, культурно-исторического, биографического, герменевтико-интерпретационного методов, а также метода гендерных исследований художественного текста.

Новизна исследования заключается в разработке новой периодизации русской и китайской женской литературы с учетом как типологических закономерностей эволюции «женской прозы» в целом, так и специфических национальных особенностей; выявлении характерных особенностей обозначенных периодов развития женской литературы в аспекте типологии женских образов, эволюции жанров и тем; анализе типологического взаимодействия и внутренних связей современной русской и китайской «женской прозы», представленной текстами Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ, в аспекте специфики хронотопа, типологии образов, тематики и проблематики; комплексном исследовании «феминных» маркеров «женской прозы» как дискурсивных характеристик данного жанрово-стилистического формата; экспликации лингвопоэтических маркеров феминного дискурса; выявлении и анализе лингвопоэтических маркеров феминного дискурса в прозаических произведениях Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней предлагаются новые ракурсы и перспективы комплексного анализа феномена современной «женской прозы» на примере произведений

Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ. В исследовании акцентируется внимание не только на социально-политических аспектах женской литературы, но также и на дискурсивных характеристиках, что позволяет выйти за рамки социологического детерминизма и рассмотреть литературные произведения как сложные системы языковых стратегий и культурных кодов. Такой подход способствует более глубокому пониманию женского литературного творчества, позволяет по-новому интерпретировать феномен «женской прозы», уточняя его границы и выявляя общие закономерности и специфические черты в русской и китайской литературных традициях. Разработанные в диссертации подходы и методы могут быть применены для дальнейших исследований в области гендерной поэтики, сравнительного литературоведения и дискурс-анализа.

Практическая ценность работы проявляется в возможности применения полученных результатов для дальнейшего изучения творчества Людмилы Петрушевской, а также для углубленного понимания современного состояния русской «женской прозы». Материалы диссертационной работы могут быть востребованы при создании целостной картины истории женского творчества, а также при разработке спецкурсов по таким дисциплинам, как «женская проза», взаимодействие русской и мировой литературы, и феминный дискурс в «женской прозе».

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а именно пунктам:

2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800–1890-е годы).
4. История русской литературы XX века (1890–1920-е годы).
5. История русской советской литературы.
6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
8. История русской литературной критики и публицистики.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
19. Литература и политика.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
21. Методология изучения историко-литературного процесса.
24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.

В публикациях содержатся основные результаты исследования. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, подтверждается ее статьями в авторитетных научных журналах, входящих в международной базе данных Scopes, ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а также апробацией в выступлениях по теме исследования на научно-практических конференциях:

1. Тянь Ф. Цань Сюэ: поэтика антиэстетики / Ф. Тянь // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2022. – Т. 27, № 4. – С. 726–734.

2. Тянь Ф. Женское одиночество как лейтмотив рассказов Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ / Ф. Тянь, А. В. Жучкова // Полилингвильность и транскультурные практики. – 2022. – Т. 19, № 3. – С. 501–510.

3. Тянь Ф. Дореволюционная женская литература в России и Китае / Ф. Тянь // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 1. – С. 216–222.

4. Тянь Ф. Исследование прозы Л. Петрушевской в литературоведении Китая (на примере материалов CNKI) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 12. – С. 196–200.

5. Тянь Ф. Проза Л. Петрушевской в Китае // Культура России в современном мировом пространстве: сборник тезисов Первого международного гуманитарного форума. Москва, 20 октября 2022 г. – Москва: РУДН, 2022. – С. 129–131.

6. Тянь Ф. Генезис женской прозы России и Китая // Би-, поли-, транслингвизм и лингвистическое образование: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции под эгидой МАПРЯЛ. Москва, 2–3 декабря 2022 г. – Москва: РУДН, 2022. – С. 179–180.

7. Тянь Ф. Творчество Людмилы Петрушевской в контексте современной женской прозы // LI Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой: Сборник тезисов. Санкт-Петербург, 14–21 марта 2023 г. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет, 2023. – С. 163–164.

8. Тянь Ф. Сюрреалистические тенденции в творчестве Людмилы Петрушевской // Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов: сборник докладов III Международной научно-практической конференции. Томск, 25–27 апреля 2023 г. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2023. – С. 99–102.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Тянь Фан рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета.

Присутствовали на заседании кафедры 10 чел.

Результаты голосования: «за» – 10 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 9 от 15 мая 2024 г.

Председатель заседания:

заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
филологического факультета РУДН

доктор филологических наук

профессор



А.Г.Коваленко

Подпись А.Г.Коваленко удостоверяю.

Ученый секретарь Ученого совета

филологического факультета

доцент



М.А.Рушина