

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

*На правах рукописи*

**У Юйяо**

**КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ ОТНОШЕНИЙ КИТАЯ И  
РОССИИ (2001-2021 гг.)**

Специальность 5.6.7. История международных  
отношений и внешней политики

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Научный руководитель:  
к.и.н., доц. Понька Т.И.

Москва – 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |            |
|--|------------|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3          |
| <b>ГЛАВА 1. КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ<br/>МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ.....</b>            | <b>30</b>  |
| 1.1. Роль культуры на современном этапе развития глобализации.....                               | 30         |
| 1.2. Стратегическое партнерство Китая и России как новое явление<br>международных отношений..... | 34         |
| 1.3. Историко-правовые основы культурно-гуманитарного сотрудничества<br>КНР и РФ.....            | 45         |
| <b>ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДВУСТОРОННИХ<br/>ОТНОШЕНИЙ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ.....</b>        | <b>56</b>  |
| 2.1. Сотрудничество в области образования .....  | 56         |
| 2.2. Взаимодействие городов-побратимов.....  | 67         |
| 2.3. Роль туризма в двусторонних отношениях.....   | 74         |
| <b>ГЛАВА 3. СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ.....</b>   | <b>91</b>  |
| 3.1. Связи литераторов двух стран.....   | 91         |
| 3.2. Сотрудничество в области театрального искусства.....  | 104        |
| 3.3. Опыт сотрудничества в области изобразительного искусства.....                               | 119        |
| 3.4. Сотрудничество музыкантов двух стран.....   | 145        |
| 3.5. Музейное сотрудничество.....  | 151        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>   | <b>167</b> |
| <b>СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>   | <b>178</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования** обусловлена возросшей напряженностью современных политических, экономических отношений между ведущими государствами мира, обострением проблем безопасности в Европе, Центральной, Восточной и Юго-Восточной Азии, других регионах планеты. Одной из ведущих тенденций в геополитике и геостратегии становится возрастание роли военного фактора. Силовые методы разрешения международных конфликтов оттесняют дипломатию на второй план, создаются условия для расширения конфликтного пространства с втягиванием в него все большего числа участников, что грозит многочисленными бедами всему человечеству. Непростая глобальная политическая и экономическая ситуация осложняется продолжающейся пандемией коронавируса.

Актуальность современных угроз безопасности, затрагивающих человечество в целом, повышает значимость гуманитарного аспекта международных отношений. Возрастает потребность в гуманитарном международном сотрудничестве, в которое традиционно включаются связи между государствами и народами в области образования, науки, культуры, СМИ, туризма, спорта, молодежных обменов и т.д. Международное гуманитарное сотрудничество позволяет народам лучше узнать друг друга, наладить отношения в самых различных областях и, в целом, сгладить остроту межгосударственных противоречий в вопросах «высокой» политики, безопасности, экономики, оздоровить международные отношения.

Китай и Россия в условиях постоянного нарастания международной напряженности достигли беспрецедентного уровня взаимодействия, что стало возможным не только в связи со схожими национальными интересами в экономической и геополитической плоскостях, но и благодаря осознанию обеими сторонами важности гуманитарных ценностей для межгосударственного и межкультурного диалога. В период геополитических изменений и беспрецедентного давления на Китай и Россию западных стран оба государства демонстрируют пример дружбы и взаимопонимания.

Актуальность проблем, которые освещаются в настоящем исследовании, обусловлена также пониманием лидерами обеих стран важности развития культурно-гуманитарного сотрудничества в условиях усиливающейся глобализации и культурной интеграции. Гуманитарное сотрудничество между Россией и Китаем основывается на прочных торгово-экономических, социальных, энергетических, военных и других связях, и традиционно является основой их партнерства.

**Степень изученности проблемы исследования.** Всю выявленную по теме исследования литературу целесообразно разделить по языковому принципу на литературу на русском языке, на китайском языке и на английском языке.

*Российская историография.* Выявленные труды российских ученых, касающиеся изучаемой проблематики, представляется целесообразным разделить на ряд групп.

В первую группу выделены *труды российских авторов по «мягкой силе»* как инструменту внешней политики государств. Об этом писали: М.Г. Галаева, А.О. Наумов<sup>1</sup>, М.А. Неймарк<sup>2</sup>, П.Б. Паршин<sup>3</sup>, М.М. Лебедева<sup>4</sup>, Ю.И. Матвеев<sup>5</sup>, С. Черных<sup>6</sup>.

Так, М.Г. Галаева и Ю.И. Матвеев определяют “мягкую силу” как “способность управлять массовым сознанием путем воздействия на систему

---

<sup>1</sup> Наумов А.О., Белоусова М.В. Эволюция концепции "мягкой силы" Дж. Ная: от рождения идеи до наших дней //Вестник Московского университета. Серия 21: Управление (государство и общество). 2022. № 2. С. 3-23; Наумов А.О. «Мягкая сила», «цветные революции» и технологии смены политических режимов в начале XXI века. М.: Аргатакмедиа, 2016. 274 с.

<sup>2</sup> Неймарк М.А. «Мягкая сила» в мировой политике. М.: Дашков и К, 2018. 267 с.

<sup>3</sup> Паршин П.Б. «Мягкая сила» в лабиринте дискуссий. М.: Издательство «МГИМО-Университет», 2020. 285 с.

<sup>4</sup> Лебедева М. М. Ресурсы влияния в мировой политике//Полис. 2014. № 1.С. 103.

<sup>5</sup> Матвеев Ю.И., Галаева М.Г. Мягкая сила" как фактор современной геополитики //PolitBook. 2015. № 1. С. 165-179.

<sup>6</sup> Черных С. Методы "мягкой силы" в политике и экономике// Общество и экономика. 2023. № 1. С. 27-36.

ценностей людей, их мировоззрение и культурно-цивилизационные коды, тем самым обеспечивая “добровольное” подчинение того или иного общества»<sup>7</sup>.

А.О. Наумов и А.О. Белоусова в своей статье анализируют эволюции концепции «мягкой силы», разработанной на рубеже XX–XXI вв. американским политологом Дж. Наем-младшим, и приходят к выводу: «Если на заре своего появления концепция «мягкой силы» была основана, в первую очередь, на универсальности западной системы ценностей, которая не имела конкуренции, то трансформация мирового порядка в сторону многополярной структуры имела последствием возникновение альтернативных мировоззренческих систем. За счет скорости распространения информации в век высоких технологий появилась возможность не только продвигать различные нормы и ценности, но и пытаться дискредитировать аналогичные попытки конкурентов путем распространения ложных новостей и формирования искаженных образов концепции «мягкой силы» в китайском и российском дискурсе и во внешнеполитической деятельности КНР и РФ»<sup>8</sup>.

В следующую группу объединены труды по «мягкой силе» во внешней политике Китая и России, ее целей, задач, эффективности, проблемах. Об этом писали: А.В. Борисов<sup>9</sup>, А.В. Будаев<sup>10</sup>, Е.С. Васецова и На Ч.<sup>11</sup>, В.Д. Данилов<sup>12</sup>, А.Н. Ермакова<sup>13</sup> и др.

<sup>7</sup> Матвеевко Ю.И., Галаева М.Г. Мягкая сила" как фактор современной геополитики //PolitBook. 2015. № 1. С. 167.

<sup>8</sup> Наумов А.О., Белоусова М.В. Эволюция концепции "мягкой силы" Дж. Наем: от рождения идеи до наших дней //Вестник Московского университета. Серия 21: Управление (государство и общество). 2022. № 2. С. 21.

<sup>9</sup> Борисов А. В. “Мягкая сила” России: специфика понимания и оценки // Мировая политика. 2020. № 1. С. 1.-11.

<sup>10</sup> Будаев А.В. Сравнительный анализ «мягкой силы» во внешней политике России и Китая. // Политика и Общество. 2016. № 7. С. 948-959.

<sup>11</sup> Васецова Е.С., На Ч. Оценка "мягкой силы" КНР в работах российских и китайских ученых: сравнительный анализ //Международная жизнь. 2022. № 5. С. 90-97.

<sup>12</sup> Данилов В.Д. Особенности китайского восприятия феномена "мягкой силы" //Международные отношения. 2019. № 1. С. 74-80.

<sup>13</sup> Ермакова А.Н. "Мягкая сила" как комплекс инструментов современной внешней политики КНР //Теории и проблемы политических исследований. 2021. Т. 10. № 4А. С. 41-49.

К третьей группе отнесены работы, авторы которых рассматривают широкие аспекты китайско-российских и китайско-советских отношений. Это работы авторов А.Д. Воскресенского<sup>14</sup>, Ю.М. Галеновича<sup>15</sup>, В.Г. Дацышена<sup>16</sup>, А.В. Виноградова<sup>17</sup>, В.Л. Ларина<sup>18</sup>, А.В. Ломанова<sup>19</sup>, Н.Л. Мамаевой<sup>20</sup>, В.Я. Портякова<sup>21</sup>, С.В. Уянаева<sup>22</sup>.

Большое значение для данного исследования имели труды А.Д. Воскресенского. Была полезна концепция многофакторного равновесия,

<sup>14</sup> *Воскресенский А.Д.* Новая мировая архитектура, макрорегиональные трансформации потенциально глобального характера и значение китайского опыта //Сравнительная политика. 2021. Т. 12. № 3. С. 5-20.

<sup>15</sup> *Галенович Ю.М., Давыдов А.С., Ефимов А.Ю., Исаев А.С., Криворотов А.К.* и др. Россия-Китай: шансы и вызовы отношений "новой эпохи". М.: Институт Дальнего Востока РАН, 2020. 240 с.

<sup>16</sup> *Дацышен В.Г., Стрельцов Д.В.* Взаимное восприятие страны-соседа на политическом уровне: образы и стереотипы. В книге: Проблемы исторического прошлого в отношениях Японии со странами-соседями. Под ред. Д. В. Стрельцова. М.:Аспект-Пресс, 2022. С. 239-258.

<sup>17</sup> *Виноградов А.В.* Вступая во второе столетие. КПК: от экономических реформ к политическим //Мировая экономика и международные отношения. 2022. Т. 66. № 10. С. 5-12; *Виноградов А.В.* Евразийская ось Москва - Пекин: вызовы и уровни взаимодействия //Проблемы Дальнего Востока. 2022. № 2. С. 20-33; *Виноградов А.В.* Марксизм, КПК и новая эпоха Си Цзиньпина //Ориенталистика. 2022. Т. 5. № 4. С. 944-960.

<sup>18</sup> *Ларин В.Л.* В тени проснувшегося дракона. Российско-китайские отношения на рубеже XX-XXI веков. – Владивосток: Дальнаука, 2006. 423 с.

<sup>19</sup> *Ломанов А.В.* Предвидеть "лебеда", заметить "носорога" //Россия в глобальной политике. 2023. Т. 21. № 1 (119). С. 138-152; *Гамза Л.А., Ломанов А.В.* Китай: экономическое восстановление в условиях внешнего давления. В сборнике: Год планеты. Ежегодник. М.: 2022. С. 147-161; *Ломанов А.В.* Современные идеологические вызовы правлению КПК //Мировая экономика и международные отношения. 2022. Т. 66. № 10. С. 13-23.

<sup>20</sup> *Мамаева Н.Л.* Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сборнике: Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М.: ИДВ РАН, 2022. С. 28-38; *Мамаева Н.Л.* Советско-китайские отношения и Коминтерн в период обострения международной обстановки (1931-1937 гг.) //Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 4 (62). С. 5-15; *Мамаева Н.Л.* Включение "восточного вектора" в сферу внешней политики СССР. Российско/советско-китайские отношения в 1910 х-1920 х годах //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 6. С. 120-134.

<sup>21</sup> *Портяков В.Я.* Роль Коммунистической партии Китая во внешней политике Китайской Народной Республики. В книге: Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2019-2021. М.: Институт Дальнего Востока РАН, 2022. С. 213-222; *Портяков В.Я.* Основные моменты внешнеполитического курса Китайской Народной Республики в 2020 году //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 2. С. 8-20.

<sup>22</sup> *Уянаев С.В.* Диалоговый формат "Россия-Индия-Китай": китайский фактор, текущие перспективы, задачи России //Азия и Африка сегодня. 2022. № 9. С. 5-11; *Уянаев С.В.* К визиту президента России в КНР //Аналитические записки ИКСА РАН. 2022. № 1. С. 17-20.

которую он представил в своей работе «Россия и Китай: теория и история международных отношений»<sup>23</sup>. Эта концепция была использована для анализа двусторонних отношений между государствами за последние двадцать лет, основываясь на балансе интересов в полицентрическом мире и межкультурном диалоге.

Ценными стали труды китаевода В.Г. Дацышена, который в своих трудах обстоятельно рассматривает историю российско-китайских и советско-китайских отношений. В свои работах ученый рассматривает отношения России и Китая через призму истории Красноярского края и Центральной Сибири с историей Китая<sup>24</sup>.

Большую помощь при написании диссертации оказали труды одного из крупнейших российских специалистов по новейшей истории Китая, его внешней политике, советско-китайским отношениям Н.Л. Мамаевой. Значительное место в научной деятельности ученого находится проблематика современных российско-китайских взаимоотношений<sup>25</sup>, что было чрезвычайно важно для проведения исследования.

Полезными были труды крупного китаевода А.В. Виноградова<sup>26</sup>. Особенно важно для диссертации было мнение ученого о том, что Китай и

---

<sup>23</sup> *Воскресенский А.Д.* Новая мировая архитектура, макрорегиональные трансформации потенциально глобального характера и значение китайского опыта //Сравнительная политика. 2021. Т. 12. № 3. С. 5-20.

<sup>24</sup> *Дацышен В.Г., Стрельцов Д.В.* Взаимное восприятие страны-соседа на политическом уровне: образы и стереотипы. В книге: Проблемы исторического прошлого в отношениях Японии со странами-соседями. Под ред. Д. В. Стрельцова. М.:Аспект-Пресс, 2022. С. 239-258; *Дацышен В.Г.* К проблеме истории советско-китайской чайной торговли. В книге: Торговля, купечество и таможенное дело в России в XVI-XX вв. Тезисы докладов Пятой международной научной конференции. Составитель А.И. Раздорский. Санкт-Петербург Новосибирск, 2022. С. 75-76. Эл. изд. <http://confs.iisoran.ru/images/Data/Trade2022/PredvSoderzhDokladov.pdf>.

<sup>25</sup> *Мамаева Н.Л.* Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сборнике: Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М.: ИДВ РАН, 2022. С. 28-38; *Мамаева Н.Л.* Советско-китайские отношения и Коминтерн в период обострения международной обстановки (1931-1937 гг.) //Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 4 (62). С. 5-15; *Мамаева Н.Л.* Включение "восточного вектора" в сферу внешней политики СССР. Российско/советско-китайские отношения в 1910 х-1920 х годах //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 6. С. 120-134.

<sup>26</sup> *Виноградов А.В.* Китайская модель модернизации. Поиски новой идентичности. Издание второе, исправленное и дополненное. М.: НОФМО, 2008. 363 с.; *Он же.* Изучение моделей

Россия стремятся к углублению международного сотрудничества в установлении нового, более справедливого мирового порядка<sup>27</sup>.

В следующую группу отнесены труды, касающиеся непосредственно культурно-гуманитарного сотрудничества Китая и России: А.В. Бояркина<sup>28</sup>, А.Н. Ермакова<sup>29</sup>, Е.В. Журавлева<sup>30</sup>, А.С. Исаев<sup>31</sup>, Л.Е. Козлов<sup>32</sup>, С.В. Кривохиж<sup>33</sup>, А.С. Косякина<sup>34</sup>, Г.В. Куликова, С.К. Песцов<sup>35</sup> Д.В. Поликанов<sup>36</sup>,

---

развития Китая в России в 1990-е годы // Проблемы Дальнего Востока. М. 2013. №2. С. 137-145. *Он же*. Китай и Россия в поисках мирового статуса. В кн.: XIII-XIV Всероссийские конференции «Философии Восточноазиатского региона и современная цивилизация». Информационные материалы ИДВ РАН. Серия Г: Идеино-теоретические тенденции в современном Китае: национальные традиции и поиски путей модернизации. Ч.1. М., 2009. С.69-76; *Он же*. Диалоговый формат БРИКС и его роль в формировании многополярного мира. Стратегия России в БРИКС: цели и инструменты. М.: РУДН, 2013, Сборник статей. С.8-18.

<sup>27</sup> *Виноградов А.В.* Бессрочное будущее Китая. //Парламентская газета. 2018. Режим доступа: <https://www.pnp.ru/politics/bessrochnoe-budushhee-kitaya.html> (дата обращения: 30.10.2020).

<sup>28</sup> Бояркина А.В. Язык и культура Китая как эффективные инструменты «Мягкой силы» в реализации внешней политики КНР. // Теория и практика общественного развития. 2014. № 12. С. 115-118.

<sup>29</sup> *Ермакова А.Н.* "Мягкая сила" как комплекс инструментов современной внешней политики КНР //Теории и проблемы политических исследований. 2021.Т.10.№ 4А.С. 41-49.

<sup>30</sup> *Журавлева Е.В.* Прикладной анализ политики "мягкой силы" КНР, РФ И США в Монголии //Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2018. Т. 13. № 1. С. 171-192.*Журавлева Е.В.* Стратегия красоты: теории «мягкой силы» с китайской спецификой // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2016. №. 1. С. 17-31.

<sup>31</sup>*Исаев А.С.* XIX Съезд КПК и российско-китайское сотрудничество в гуманитарной сфере. // Решения XIX Съезда КПК и перспективы российско-китайских отношений. / Отв. ред. А.О. Виноградов. М.: ИДВ РАН, 2018. С. 93-104.

<sup>32</sup> *Козлов Л.Е.* Культурная дипломатия как ресурс регионального развития //Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2017. № 1(40).С. 61-75.

<sup>33</sup> *Соболева Е., Кривохиж С.* Лидерство в многополярном мире: политика Китая в Центральной Азии //Международные процессы. 2020. Т. 18. № 1 (60). С. 119-134; *Кривохиж С.В.* Соотношение категорий "суверенитет" и "права человека": позиция Пекина //Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 4. С. 77-84.

<sup>34</sup> *Косякина А.С.* Российский подход к концепции “мягкой силы” Анализ и прогноз. Журнал ИМЭМО РАН. 2022. № 2. С. 63-75.

<sup>35</sup> *Песцов С.К.* Стратегическое партнёрство России и Китая: место и роль гуманитарного сотрудничества//Труды ИИАЭДВО РАН. Т.29 (2020. №4).137-165.

<sup>36</sup> *Поликанов Д.* Роль «мягкой силы» в международных отношениях: современный российский опыт и перспективы. Сайт РСМД.URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rol-myagkoj-sily-v-mezhdunarodnykh-otnosheniyakh-sovremennyy-rossiyskiy-opyt-i-perspektivy/> (дата обращения: 25.02.2021).



И.А. Ряснов<sup>37</sup>, Н.В. Селезнева<sup>38</sup>, Е.В. Соловьева<sup>39</sup>, Е.М. Сорокина<sup>40</sup>, М.В. Ханько<sup>41</sup>, Ю.О. Шохин<sup>42</sup>.

Важными стали труды Г.В. Куликовой, которая специализируется на народной дипломатии, её роли в развитии российско-китайских отношений, в частности, в области гуманитарного сотрудничества<sup>43</sup>. Культурному сотрудничеству посвящены и труды и К.В. Внукова<sup>44</sup>. И.А. Ряснова анализирует гуманитарное сотрудничество между Китаем и Россией в начале XXI века. Автор подчеркивает положительные и отрицательные аспекты этого сотрудничества и доказывает, что на него оказывают влияние политические и экономические интересы стран-партнеров.

Также были рассмотрены труды, в которых анализируются отдельные аспекты китайско-российского сотрудничества: в области образования -

---

<sup>37</sup> Ряснов И.А. Культурное сотрудничество России и Китая в XXI в. // Власть. 2013. № 9. С. 79-81.

<sup>38</sup> Зиневич О.В., Селезнева Н.В. Новая стратегия "мягкой силы" Китая //Вестник МГИМО Университета. 2022. Т. 15. № 6. С. 36-54; Селезнева Н.В. Реорганизация Канцелярии по распространению китайского языка (Ханьбань): Судьба институтов Конфуция //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 2. С. 166-176.

<sup>39</sup> Соловьева Е.В. Стратегическое партнерство России и Китая как фактор культурного взаимодействия в современных политических условиях. // Политика и Общество. 2012. № 1. С. 95-101.

<sup>40</sup> Сорокина Е.М. Культура как инструмент внешней политики КНР //Век глобализации. 2022. № 4 (44). С. 167-177; Сорокина Е.М. Новая стратегия "мягкой силы" Китая //Вестник МГИМО Университета. 2022. Т. 15. № 6. С. 36-54.

<sup>41</sup> Ханько М.В. Российско-китайское гуманитарное и культурное сотрудничество в начале XXI в. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2016. Том 15. № 4. С. 98-103.

<sup>42</sup> Шохина Ю.О. «Мягкая сила» КНР: теоретические и практические аспекты. В сборнике: Россия - Восток: пространство культурно-экономических коммуникаций. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Новосибирск, 2022. С. 150-158.

<sup>43</sup> Куликова Г.В. Выдающийся опыт КПК - достояние всего мира //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 3. С. 7-12; Куликова Г.В. К 60-летию Общества российско-китайской дружбы //Проблемы Дальнего Востока. 2018. № 1. С. 6-17.

<sup>44</sup> Внуков К. Год России в Китае и Год Китая в России – две половины единого целого. // Проблемы Дальнего Востока. 2007. № 1. С.33-37.

М.М. Мчедловой<sup>45</sup> и А.И. Романовой<sup>46</sup>, Т.Л. Гурулевой<sup>47</sup>, Ван Ли и И.И. Барановой<sup>48</sup> о взаимодействии университетов России и Китая, а также работы Н.И. Бедаревой<sup>49</sup> и Н.Ю. Гусевской<sup>50</sup>.

Сотрудничество в области литературы изучают С.А. Торощев<sup>51</sup>, Н.А. Лебедева<sup>52</sup>. Н.А. Лебедева занимается изучением литературного наследия Китая и знакомит отечественных читателей со знаменитыми и забытыми китайскими авторами, произведения которых служат не только отражением истории и повседневности Китая, но и иллюстрациями китайской культурной и литературной традиции, являющейся во многом зеркалом китайской философии, и уже в силу этого – уникальной.

---

<sup>45</sup> Образовательная миграция в современном мире: субъекты, стратегии, ценности: монография / М.М. Мчедлова [и др.]; отв. ред. М.М. Мчедлова. М.: РУДН, 2020. 356 с.

<sup>46</sup> Романова А.И. Возможности интернационализации в интеграционном процессе сферы образовательных услуг. // Креативная экономика. 2017. № 4. С. 419-430.

<sup>47</sup> Гурулева Т.Л. Совместные образовательные программы России и Китая: состояние и проблемы реализации. // Высшее образование в России. 2018. Т. 27. № 12. С. 93-103; Гурулева Т.Л., Ван Б. Высшее образование в КНР: институты и механизмы государственного и партийного управления // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2020. Т. 20. № 3. С. 636-654.

<sup>48</sup> Ван Ли, Баранова И.И. Совместные образовательные программы китайских университетов и российских вузов: состояние, тенденции и перспективы. // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8. № 1. С. 134-141.

<sup>49</sup> Гурулева Т.Л., Бедарева Н.И. Сотрудничество России и Китая в области создания сетевых университетов и совместных образовательных учреждений. // Высшее образование в России. 2019. № 4. С. 108-123.

<sup>50</sup> Гусевская Н.Ю. Сетевое образовательное взаимодействие как фактор гуманитарного сотрудничества стран-участниц ШОС. // Научно-образовательное и культурное сотрудничество стран-участниц ШОС. 2014. С. 72-77.

<sup>51</sup> Торощев С.А. Изучение китайской культуры и образования в России в начале XXI в. // Проблемы Дальнего Востока. 2013. № 5. С. 85-96.

<sup>52</sup> Лебедева Н.А. Влияние русской и советской литературы на литературу северо-восточного Китая первой половины XX века: причины, периодизация, принципы // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2017. Т. 16. № 10. С. 89-94; Лебедева Н.А. "Гений места" как фактор межкультурного взаимодействия (русская литература Харбина и китайская культура) // Проблемы Дальнего Востока. 2014. № 2. С. 165-171.

*Музейному сотрудничеству* посвящены работы: А.В. Вертяшкиной<sup>53</sup>, Н.С. Стародубцева<sup>54</sup>. Так, А.В. Вертяшкина поднимает важные вопросы модернизации музеев современным оборудованием. Сотрудничество художников двух стран освещает А.И. Донченко<sup>55</sup>, о контактах в области кинематографии пишут А.Л. Верченко<sup>56</sup>, А.С. Исаев<sup>57</sup> и др.

Отдельного упоминания заслуживают защищенные в РУДН диссертации китайских авторов, публиковавшихся на русском языке Ли Мэнлун<sup>58</sup>, Ван Шо<sup>59</sup>, Сюн Лэпина<sup>60</sup>, а также российского автора Г.И. Цвык<sup>61</sup>. Данные работы представляют собой систематическое изложение различных аспектов культурно-гуманитарного сотрудничества.

*Китайская историография.* Анализировались работы китайских ученых, посвященные данной проблеме. Особенно стоит отметить

---

<sup>53</sup> *Вертяшкина А.В.* Международное сотрудничество музеев на примере проекта "Музеи вне границ". В сборнике: *Время Музея*. Сб. ст. Калининград, 2020. С. 173-179.

<sup>54</sup> *Стародубцева Н.С.* К вопросу о сотрудничестве музеев России и Китая. В сборнике: *Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии*. Международная научная конференция. Сб. науч. тр.: в 2 ч. Омск, 2021. С. 47-53.

<sup>55</sup> *Донченко А.И.* Развитие живописи в Пекине в начале XX века // *Восточная Азия: факты и аналитика*. 2021. №1. С. 39–50; *Донченко А.И.* Значение традиционной китайской каллиграфии в современном обществе // *Проблемы Дальнего Востока*. 2019. № 2. С. 167-172.

<sup>56</sup> *Верченко А.Л.* Первый опыт советско-китайского сотрудничества в кинематографии (1949-1950) // *Вестник Новосибирского государственного университета*. Серия: История, филология. 2022. Т.21. № 4. С.70-80; *Верченко А.Л., Головачёв В.Ц.* Опыт расшифровки "китайских силуэтов": старое фото из архива университета имени Сунь Ятсена в Москве // *Проблемы Дальнего Востока*. 2021. № 2. С. 83-96; *Верченко А.Л.* Режиссер-документалист И.П. Копалин и первая попытка снять фильм о победе китайского народа // *Проблемы Дальнего Востока*. 2020. № 4. С. 180-188.

<sup>57</sup> *Исаев А.С.* Сотрудничество Китая с СССР и Россией в области кинематографии (1949-2019 гг.) // *Проблемы Дальнего Востока*. 2019. № 2. С. 160.

<sup>58</sup> *Ли Мэнлун.* Китайско-российское гуманитарное сотрудничество в XXI в.: тенденции и перспективы: дисс. ... кандидат ист. наук: 07.00.15. М. 2018. 190 с.

<sup>59</sup> *Ван Шо.* Институт Конфуция как инструмент культурной дипломатии Китая (2004-2017 гг.): дисс. ... кандидат ист. наук: 07.00.15. М. 2018. 185 с.

<sup>60</sup> *Сюн Лэпин.* Высшее образование как инструмент «мягкой силы» России и Китая: дисс. ... кандидат полит. наук: 23.00.04 М. 2018. 191 с.

<sup>61</sup> *Цвык Г.И.* Продвижение русского языка в КНР как инструмент культурной дипломатии Российской Федерации в 2001 – 2017 гг.: дисс. ... кандидат ист. наук: 07.00.15. М. 2018. 157 с.

теоретические исследования Янь Сюэтуна<sup>62</sup>, Ван Ичжоу и Мэнь Хунхуа<sup>63</sup>, которые изучают глобальное мироустройство и современные международные отношения. Эти работы помогли понять китайское понимание международных отношений с теоретической точки зрения и специфику китайской дипломатии. Янь Сюэтун также изучал перспективы сотрудничества с Россией и изменяющуюся конъюнктуру международного развития, что ставило под вопрос надежность существующего стратегического партнерства между странами.

В данной статье автор ссылается на логику Ван Ичжоу и полностью соглашается с выводом о том, что Китай проводит независимую и мирную внешнюю политику, соответствующую официально объявленным принципам<sup>64</sup>. Одной из причин, почему Китай и Россия стали стратегическими партнерами, является поддержка концепции «многополярности» в международных отношениях, а не термина «мировая гегемония», который указывает на позицию Соединенных Штатов. Данный тезис принадлежит исследователю Чжоу Цзяньину и также созвучен точке зрения диссертанта<sup>65</sup>.

В рамках исследования этой темы особый интерес представляют работы Тан Юншена, Чжао Синя, Ван Шучуна, Лю Дэси, Ся Ишаня и др., в которых анализируется хронологическая последовательность вопросов в историческом развитии российско-китайских отношений<sup>66</sup>. Особое внимание китайскими учеными уделено этапу после краха мировой социалистической системы.

---

<sup>62</sup> 阎学通。俄罗斯可靠，啊？ [Янь Сюэтун. Надежна ли Россия?] // 国际经济评论. 2012. № 3. С. 21-25.

<sup>63</sup> 门洪华。中国国际战略导论 [Мэнь Хунхуа. Введение в китайскую международную стратегию]. 北京: 清华大学出版社. 2010. 321 с.

<sup>64</sup> 王逸舟。中国外交事特色 [Ван Ичжоу. Десять отличительных особенностей китайской дипломатии]. // 世界经济与政治. 2008. №5. С. 34-51.

<sup>65</sup> Чжоу Цзяньин. Стратегическое партнерство между Китаем и Россией в начале XXI в. // Известия Алтайского государственного университета. 2009. № 4 (1). С. 228-232.

<sup>66</sup> 刘德斯。苏联解体后的中俄关系 [Лю Дэси. Китайско-российские отношения после распада СССР]. 哈尔滨: 教育背景. 1996. 251 с.; 王树春, 赵昕. 中俄关系的经济开发战略研究 [Ван Шучун, Чжао Синь. Исследование стратегии экономического развития китайско-российских отношений]. 北京: 经济出版社. 1998., №2. С. 34-51.

Работы китайских исследователей Сю Куй, Лу Наньцюань, Ван Шаосин и Цзин Сюаньжэнь, посвященные двусторонним отношениям между Россией и Китаем, привлекли большое внимание. Их исследования затрагивают важные тенденции в китайско-российских отношениях в различных сферах общества, позволяя нам объективно взглянуть на наши собственные проблемы<sup>67</sup>.

Кроме того, в китайской историографии было создано отдельное направление для исследования истории двусторонних культурных и гуманитарных связей. Чжао И, Чен Мин, Ван Хаймин, Цзи Чжие, Фэн Юйцзюнь и много других талантливых ученых<sup>68</sup> глубоко в своих работах погружались в нюансы отношений Китая и СССР в таких областях, как наука и культура. Для этого они изучали существовавшие договоры и соглашения. Эта подгруппа работ позволила автору досконально исследовать фактуру двусторонних отношений стран в научно-культурной сфере, принимая во внимание такие значимые элементы, как политическая конъюнктура и социально-экономическая обстановка в КНР и РФ.

*Англоязычная историография.* Среди англоязычных исследователей проблема культурно-гуманитарных отношений не пользуется такой популярностью, как экономическое, военно-стратегическое или политическое взаимодействие Китая и России. Поэтому автор особое внимание уделял теоретическим трудам, которые позволяли посмотреть на китайско-российское взаимодействие через призму глобальных процессов. В данном

---

<sup>67</sup>王绍兴. 中俄改革及其对外政策研究[Ван Шаосин. Китай и Россия: реформы и внешняя политика]. 济南:友谊. 2000. 498с.; 陆南泉. 关于俄中战略伙伴关系的发展[Лу Наньцюань. О развитии стратегического партнерства между Россией и Китаем] //西北大学学报. 2000. №12. С. 45-51.; 王旭. 中俄关系的现状和前景 [Сю Куй. О состоянии и перспективах российско-китайских отношений]. 北京:东欧中亚研究. 1996. 241 с.

<sup>68</sup>赵毅. 世界大国（地区）文化外交·中国卷 [Чжао И. Всемирная культурная дипломатия, Китай]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 287 с.; 程敏. 世界大国（地区）文化外交·俄罗斯卷 [Чен Мин. Всемирная культурная дипломатия, Россия]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 195 с.; 王海运. 新世纪的中俄关系 [Ван Хаймин. Китайско-российские отношения в новом веке]. Шанхай. 2015. 473 с.; 季志业、冯玉军. 俄罗斯发展前景与中俄关系走向 [Цзи Чжие, Фэн Юйцзюнь. Перспективы развития России и тенденции китайско-российских отношений]. Пекин: «Шишин». 2016. 401 с.; 孙文广. 中苏关系始末 [Сунь Вэньгуан. Китайско-советские отношения от начала до конца]. Шанхай. 1998. 709 с.

контексте следует упомянуть Г. Киссинджера, автора практики «челночной дипломатии», который имеет значимое влияние на данное исследование, касающееся современной геополитики Китая и России с западной перспективы.

Особо следует отметить его работу «О Китае», где Киссинджер описывает свое понимание китайского менталитета и различия между китайским и западным (в частности, американским) подходами к международным отношениям. В своих трудах «Мировой порядок» и «Мировая политика», Киссинджер анализирует современное состояние мировой политики и приходит к выводу о необходимости реконструкции международной системы<sup>69</sup>.

Другие исследователи, такие как З. Бжезинский, П. Кальвокоресси, П. Кеннеди, Дж. Най и С. Хантингтон<sup>70</sup>, а также Д. Шамбо, Р. Скалапино и С. Ким<sup>71</sup>, рассматривают «феномен Китая» и его влияние на региональную интеграцию, межрегиональную и глобальную безопасность, а также экономический и политический аспекты, что было полезно при изучении международных отношений на современном полицентричном этапе их развития.

Обращение к труду М. Тадаки и К. Тремевана<sup>72</sup> позволило автору выявить механизм интернационализации высшего образования. Опираясь на

<sup>69</sup> *Киссинджер Г.* О Китае. М.: АСТ. 2014. 635 с.; *Он же.* Мировой порядок. М.: АСТ. 2015. 465 с. *Kissinger, H.* Diplomacy. N.Y., London.: Simon & Schuster, 1997. 432 p.

<sup>70</sup> *Brzezinski, Z.* The grand chessboard. American Primacy and Its -. Geostrategic Imperatives. Washington, 1997. 227 p.; *Calvocoressi P.* World Politics since 1945. 9th Edition, Pearson: Longman, 2000. 589 p.; *Nye J.* Soft Power: The Means To Success In World Politics: New York: Public Affairs, 2005. 191 p.; *Kennedy P.* Preparing for the twenty-first century, Publishing house: Random House, 1993. 348 p.; *Huntington S.* Clash of civilizations // Foreign Affairs. Summer 1993. P. 54-76.

<sup>71</sup> *Kim S.S.* China and the World: China foreign relations in the post- Cold war era. Boulder, Westview press, 1994. 286 p.; *Scalapino R.* APEC: and Current Pacific-Asian Scene. - Analysis, Seattle, No-era. - Survival, London, 1992, Vol. 34, No. 2. P. 15-25; *Shambaugh D.* The insecurity of security: the PLA's evolving doctrine and threat perceptions towards 2000. // Journal of North-east Asian Studies, Washington, 1994, Vol. XIII, № 1. P. 23-42.

<sup>72</sup> *Tadaki M., Tremewan C.* Reimagining Internationalization in Higher Education: International Consortia as a Transformative Space? // Studies in Higher Education. 2013. Vol 38. № 3. P. 367-387.

данную работу, диссертант выявил специфические черты, свойственные образовательному сотрудничеству КНР и РФ, а также сделал прогнозы по поводу дальнейшего его развития. Работа Д. Старра<sup>73</sup> позволила автору сформировать представление о зарубежном подходе к изучению деятельности Институтов Конфуция.

Таким образом, анализ российской, китайской и английской историографии, посвященной китайско-российскому культурному и гуманитарному сотрудничеству, показывает, что в международном научном сообществе было собрано много фактического и теоретического материала. Это показывает возможности для развития культурно-гуманитарного сотрудничества между КНР и РФ, которые могут быть дополнительно изучены в рамках диссертационного исследования.

**Объектом исследования** являются культурно-гуманитарные отношения России и Китая.

**Предметом исследования** являются основные направления, формы, этапы, тенденции культурно-гуманитарных отношений России и Китая в период с 2001 по 2021 годы.

**Цель исследования** заключается в выявлении роли культурно-гуманитарных отношений двух стран в укреплении двусторонних отношений Китая и России в формате стратегического партнерства в период с 2001 по 2021 гг.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

– рассмотреть роль культуры в современных международных отношениях;

---

<sup>73</sup> *Starr D. Creating a world language: Chinese government policy and the Confucius institutes program viewed from a British perspective: paper of the conference: Rising China in the age of globalization. - London. 2007. 312 p.*

- раскрыть сущность китайско-российского стратегического партнерства применительно к современным трендам международных отношений;

- исследовать исторические предпосылки и нормативно-правовую базу китайско-российских отношений в культурно-гуманитарной области;

- изучить сотрудничество двух стран в области академической мобильности и инноваций;

- уточнить значение взаимодействия городов Китая и России в рамках формата сотрудничества городов-побратимов в контексте общего межгосударственного культурно-гуманитарного сотрудничества;

- рассмотреть состояние и перспективы сотрудничества в области туризма;

- дать характеристику осуществлению двусторонних обменов в области литературы, музыки, театра и кино, изобразительного искусства и балета, а также музейного дела.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период 2001-2021 гг. Нижняя граница исследования обусловлена подписанием 16 июля 2001 г. в Москве председателем КНР Цзян Цзэминем и Президентом РФ В.В. Путиным Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, положившему начало новому формату межгосударственных взаимоотношений — стратегическому партнерству, что нашло отражение в культурно-гуманитарной области. Верхняя граница исследования очерчена 2021 годом. В 2021 г. две страны отметили 20-летний юбилей подписания Договора и приняли решение о его продлении. Это требует глубокого изучения настоящего состояния культурно-гуманитарных отношений КНР и РФ, что даст возможность подвести итоги совместно пройденного пути, а также наметить планы на будущее.

**Источниковая база исследования.** Источники, которые были использованы при проведении исследования, по видовому признаку можно



разделить на: нормативно-правовые, делопроизводственные, публицистические, статистические.

Основными и наиболее важными для данного исследования стали *нормативно-правовые документы* Китая и России, включающие Конституцию КНР 1982 г. и Конституцию РФ 1993 г. (с изменениями от 2020 г.), Концепции внешней политики РФ 2016 г.<sup>74</sup>, Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, подписанный в Москве 16 июля 2001 г. Президентом РФ В. В. Путиным и Председателем КНР Цзян Цзэмином и др.<sup>75</sup>.

Изучение Конституций Китая и России позволяет определить основные ценности и принципы внешней политики обоих государств, специфику деятельности государственных органов власти и распределение властных полномочий внутри внешнеполитических вопросов. Кроме того, эти документы представляют собой систему взглядов на приоритетные направления, цели и задачи внешней политики Китая и России в изучаемый период. Одним из ключевых моментов для исследования стал Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве (2001), который заложил основы нового формата международных отношений - стратегического партнерства между двумя ведущими государствами современности.

Кроме отмеченных выше документов, большого значения для проведения исследования имели двусторонние соглашения КНР и РФ<sup>76</sup>. Данные

---

<sup>74</sup> 中华人民共和国宪法 [Конституция КНР]. 14.06.2005. / 中华人民共和国中央人民政府. URL: [http://www.gov.cn/test/2005-06/14/content\\_6310.htm](http://www.gov.cn/test/2005-06/14/content_6310.htm) (дата обращения: 10.03.2020); Конституция Российской Федерации. 12.12.1993. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Сайт Гос. Думы РФ. URL: <http://duma.gov.ru/news/48953/> (дата обращения: 05.02.2021); Концепция внешней политики РФ от 30 ноября 2016 г. / Министерство иностранных дел РФ: [официальный сайт]. URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/news/-/asset\\_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248](http://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248). (дата обращения: 05.02.2021).

<sup>75</sup> Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. 16 июля 2001 г. / МИД РФ: [официальный сайт]. URL: [http://www.mid.ru/ru/maps/cn/-/asset\\_publisher/WhKWb5DVBqKA/content/id/576870](http://www.mid.ru/ru/maps/cn/-/asset_publisher/WhKWb5DVBqKA/content/id/576870). (дата обращения: 05.02.2021).

<sup>76</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в Китайской Народной

источники создали нормативно-правовую базу для культурно-гуманитарного сотрудничества.

Важной группой стали *делопроизводственные* документы, к которым можно отнести протоколы заседаний Российско-Китайской межправительственной комиссии по гуманитарному сотрудничеству<sup>77</sup>, а также других ведомств, отвечающих за культурно-гуманитарное сотрудничество двух стран<sup>78</sup>.

---

Республике и китайского языка в Российской Федерации (03.11.2003). URL: [http://минобрнауки.рф/министерство/68/файл/914/МС\\_Образование.pdf](http://минобрнауки.рф/министерство/68/файл/914/МС_Образование.pdf) (дата обращения: 10.10.2021); Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о безвизовых групповых туристических поездках. 09.11.2000. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901787446> (дата обращения: 06.10.2021); Соглашение между Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством образования Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области образования. 09.11.2006. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902029769> (дата обращения: 06.10.2021); Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве от 18 декабря 1992 г. / Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://archive.mid.ru/BDOMP/spd\\_md.nsf/0/C3B48D53D849FABF43257FE10046A89B](http://archive.mid.ru/BDOMP/spd_md.nsf/0/C3B48D53D849FABF43257FE10046A89B) (дата обращения: 06.10.2021); Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях. 26.06.1995. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499089321> (дата обращения: 06.10.2021).

<sup>77</sup> Протокол семнадцатого заседания Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству от 04 июля 2016 года / Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/11048> (дата обращения: 21.03.2021).

<sup>78</sup> 国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010-2020 年) [Основные положения государственного плана реформы и развития сферы образования на средне- и долгосрочную перспективу (2010-2020 гг.)] / Официальный сайт Центрального Народного правительства КНР. URL: [http://www.gov.cn/jrzq/2010/07/29/content\\_1667143.htm](http://www.gov.cn/jrzq/2010/07/29/content_1667143.htm) (дата обращения: 11.03.2021); 国家中长期科技改革和发展规划纲要 2006-2020年 [Основные положения государственного плана средне- и долгосрочного развития в области науки и техники на 2006-2020 гг.]. / Официальный сайт Министерства науки и техники КНР. URL: <http://www.most.gov.cn/kjgh/kjghzqc/> (дата обращения: 12.03.2021); Основные направления политики РФ в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества // Официальный сайт Министерства иностранных дел РФ. 18.12.2010. URL: <http://archive.mid.ru/bdomp/nsosndoc.nsf/e2f289bea62097f9c325787a0034c255/fd3aa5ccb0c5f96b442579ec004ec849!OpenDocument> (дата обращения: 10.02.2021); Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 гг. URL: <http://government.ru/media/files/UdArRuNmg2Hdm3MwRUwmdE9N3ohepzpQ.pdf> (дата обращения: 10.02.2021).

Для решения поставленных задач автор также использовал справочные материалы Министерства образования и науки РФ<sup>79</sup>, Министерства образования КНР, Российского культурного центра в Пекине, Фонда «Русский мир» и др.<sup>80</sup>. Важной подгруппой делопроизводственных источников стали протоколы заседаний ВСНП КНР<sup>81</sup>, а также аналитические записки специализированных ведомств<sup>82</sup>, затрагивающие вопросы реформирования системы образования. Это выступает актуальной темой для внутриполитических дискуссий, особенно в связи с реализацией инициативы «Один пояс – один путь»<sup>83</sup>.

Положение о комиссии, которая работает в Приморском крае с пунктами пропуска на российско-китайской границе (принято в 1996 г.)<sup>84</sup> определяет цели, порядок работы, основные задачи и инструменты реализации Комиссии. Изучение этого документа имеет большое значение для понимания российско-

<sup>79</sup> Сотрудничество России и Китая в области образования / Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/m/новости/5691> (дата обращения: 20.01.2021).

<sup>80</sup> Укрепление позиций русского языка. / Официальный сайт Российского культурного центра в Пекине. URL: <http://chn.rs.gov.ru/ru/activities/94> (дата обращения: 22.02.2021); Русский язык в Китае // Информационный портал Фонда «Русский мир». URL: <https://russkiymir.ru/media/magazines/article/141756/> (дата обращения: 21.02.2021); 第十届孔子学院大会在上海召开 [10-я конференция Института Конфуция в Шанхае] // 世界教育信息 [Вопросы международного образования]. 14.02.2016. С. 1-28.

<sup>81</sup> 第十一届全国人民代表大会第四次会议议程 [Повестка дня 4-го заседания 11-го Всекитайского собрания народных представителей] / 中央政府门户网站 [Официальный сайт Государственного совета КНР]. URL: [http://www.gov.cn/2011lh/content\\_1816141.htm](http://www.gov.cn/2011lh/content_1816141.htm) (дата обращения: 21.04.2020).

<sup>82</sup> 国家教委关于1995年深入进行普通高等学校招生和毕业生就业制度改革的意见 [Взгляд Госкомитета на проведение в 1995 г. углубленной реформы системы приема и трудоустройства выпускников общеобразовательных ВУЗов] / 国家教委. URL: <http://www.chinalawedu.com/falvfagui/fg22598/57334.shtml?from=singlemessage> (дата обращения: 22.04.2020); “211工程”发展报告(1995—2005). 北京:高等教育出版社 [Отчет о разработке проекта " 211 " (1995-2005 гг.)]. Пекин: Издательство высшего образования]. 2007. 19 с.

<sup>83</sup> 全面推进共建“一带一路”教育行动 [Всестороннее продвижение совместной образовательной инициативы "Один пояс, один путь"] / 中华人民共和国教育部. URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2019-02/20/content\\_5367017.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2019-02/20/content_5367017.htm) (дата обращения: 21.04.2020).

<sup>84</sup> Распоряжение Губернатора Приморского края от 23 декабря 1996 г. N 1422-р "О создании комиссии по работе пунктов пропуска на российско-китайской границе в целях развития приграничного туризма". URL: <https://base.garant.ru/30101591/> (дата обращения: 21.04.2020).

китайских туристических связей в 1990-е годы, которые стали ключевым компонентом двусторонних отношений. С использованием документальных источников автор провел комплексный анализ деятельности различных государственных структур в продвижении русского языка в Китае.

Третью группу составляют *публицистические источники*: концептуальные декларации<sup>85</sup>, фиксирующие общность точки зрения двух держав на происходящие события; выступления официальных лиц России и Китая, совместные заявления и коммюнике по итогам переговоров и другие<sup>86</sup>. При этом, наибольшее значение имеют публицистические источники, адресантами которых выступают лидеры стран<sup>87</sup>.

Важно отметить, что в 2019 году было подписано «Совместное заявление о развитии отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху», которое отмечало 70-летие установления дипломатических отношений между Россией

---

<sup>85</sup> Совместная декларация Российской Федерации и Китайской Народной Республики о международном порядке в XXI веке. 30.06.2005. // Сайт Президента РФ. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3660> (дата обращения: 10.10.2021).

<sup>86</sup> Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о всестороннем углублении российско-китайских отношений партнерства и стратегического взаимодействия от 27 сентября 2010 г. / Официальный сайт Президента Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/supplement/719> (дата обращения: 12.12.2020); Заявления для прессы по итогам российско-китайских переговоров от 25 июня 2016 г. / Официальный сайт Президента Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/52273> (дата обращения: 11.10.2020); Я угадал с выбором русского языка. Интервью с генеральным консулом КНР в Хабаровске Го Чжицзюнем / ИА Хабаровский край сегодня. URL: <https://todaykhv.ru/news/policy/10977/> (дата обращения 26.03.2021); Экзамен на знание китайского. Интервью с вице-премьером правительства РФ О.Ю. Голодец / РГ. URL: <https://rg.ru/2015/12/11/kitayskiy-yazik.html> (дата обращения: 12.02.2021); Встреча Татьяны Голиковой с Заместителем Премьера Госсовета КНР Сунь Чуньлань // Правительство России, 13 июня 2018 г. URL: <http://government.ru/news/32864/> (дата обращения: 03.03.2020).

<sup>87</sup> Путин В.В. Приветственная речь на церемонии открытия Года китайского туризма в России // Сборник статей по материалам китайско-российского туристического форума-2013. Китайская академия туризма. Китайско-российский центр комплексного стратегического сотрудничества и совместных инноваций. Ассоциация туризма Мир без границ. Пекин: Издательство Туристическое образование. 2014. 5 с.; Си Цзиньпин. Приветственная речь на церемонии открытия Года китайского туризма в России // Сборник статей по материалам китайско-российского туристического форума -2013. китайская академия туризма. Китайско-российский центр комплексного стратегического сотрудничества и совместных инноваций. Ассоциация туризма «Мир без границ». Пекин: Издательство Туристическое образование. 2014. 3 с.

и Китае<sup>88</sup>. С точки зрения гуманитарного сотрудничества, новый уровень отношений между Китаем и Россией характеризуется общим стремлением двух лидеров укреплять дружеские связи между двумя народами, а также обогащать и сближать культуры. Стороны считают, что гуманитарные обмены являются приоритетным направлением в развитии отношений между Россией и Китаем. Такая точка зрения была подтверждена в Совместном заявлении о международных отношениях, вступающих в новую эпоху, и глобальном устойчивом развитии от 4 февраля 2022 года<sup>89</sup>, что говорит о ее актуальности и важности.

*Четвертую группу составляют статистические данные,* подготовленные различными государственными или частными структурами. Так, автор опирался на статистику, собранную Федеральным агентством по туризму<sup>90</sup>, Академией туризма Китая<sup>91</sup> и Федеральной службой государственной статистики России<sup>92</sup>. Обращение к государственному

---

<sup>88</sup> Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о развитии отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху. 05.06.2019. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5413> (дата обращения: 30.03.2020).

<sup>89</sup> Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о международных отношениях, вступающих в новую эпоху, и глобальном устойчивом развитии. 04.02.2022. / Сайт Президента РФ. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5770> (дата обращения: 04.02.2022).

<sup>90</sup> Статистические показатели взаимных поездок граждан Российской Федерации и граждан иностранных государств // Федеральное агентство по туризму. URL: <https://www.russiatourism.ru/contents/statistika/statisticheskie-pokazateli-vzaimnykh-poezdok-grazhdan-rossiyskoy-federatsii-i-grazhdan-inostrannykh-gosudarstv/> (дата обращения: 03.03.2020).

<sup>91</sup> 中国旅游研究院、携程发布《2017出境旅游大数据报告》[Академия туризма Китая опубликовала Большой статистический отчет по туризму за 2017 г.]. 01.03.2018. URL: <http://www.ctaweb.org/html/2018-2/2018-2-26-11-57-78366.html> (дата обращения: 03.03.2020).

<sup>92</sup> Въезд иностранных граждан в РФ / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38479> (дата обращения: 27.01.2022); Выезд граждан России / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38480> (дата обращения: 27.01.2022).

бюджету КНР позволило сделать вывод о финансовом потенциале китайских инициатив в области культуры и образования<sup>93</sup>.

Таким образом, исследование было проведено на солидной источниковой базе, что позволило автору решить поставленные задачи и достичь намеченной цели.

**Методология исследования.** С точки зрения теоретического обоснования изучения проблем и перспектив культурно-гуманитарного сотрудничества автор опирался на теорию конструктивизма, основатель которой А. Вендт утверждал, что международные отношения формируются, благодаря не только материальным, но и гуманитарным факторам, которые нередко оказывают более длительное и глубокое воздействие на международные отношения, что позволило выявить, что культурно-гуманитарные отношения Китая и России основываются не только на экономическом интересе, но и на общности идей коллективизма, традиционных ценностей. Автор изучал тему исследования, используя инструментарий системного подхода, что позволило проанализировать культурно-гуманитарные отношения как неотъемлемую часть отношений стратегического партнерства двух стран.

При проведении исследования автор исходил из принципов историзма, достоверности, системности. *Принцип историзма* позволил рассмотреть современное состояние китайско-российских отношений в культурно-гуманитарной сфере, установить причинно-следственные связи, выявить тенденции и закономерности развития проблематики, прийти к соответствующим выводам и выработать прогнозы дальнейшего развития двусторонних отношений. В соответствии с *принципом достоверности*, автор опирался исключительно на доказанные факты, изучал каждое явление в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

---

<sup>93</sup> 2018年中央本级支出预算表 [Государственный бюджет КНР за 2018 год]. URL: [http://yss.mof.gov.cn/2018zyys/201804/t20180403\\_2859400.html](http://yss.mof.gov.cn/2018zyys/201804/t20180403_2859400.html) (дата обращения: 03.02.2022).

Автор также опирался на ряд научных подходов. В рамках *институционального подхода* были выявлены особенности функционирования отдельных институтов культурной дипломатии в сфере образовательной и культурной политики Китая и России, представленной государственными учреждениями, общественными и профессиональными организациями, информационными агентствами, некоммерческими структурами. *Неоинституциональный подход* позволил определить роль неформальных акторов для укрепления двусторонних отношений. В частности, автором изучались межличностные контакты деятелей культуры двух стран.

**Методы исследования.** В работе был применен ряд общенаучных и специально-исторических методов исследования. Общенаучные методы – это совокупность методов анализа и синтеза, индукции и дедукции, единства исторического и логического. Благодаря данным методам, было изучено развитие и существующее положение китайско-российских отношений в культурно-гуманитарной сфере.

В данном исследовании был использован *системный метод* анализа сотрудничества между Китаем и Россией в культурно-гуманитарной области. Данный метод представляет собой набор взаимосвязанных элементов, которые характеризуются определенными целями, ресурсами и отношениями с внешней средой. Автор исследования применяет *сравнительно-исторический метод* для сопоставления механизмов взаимодействия в области туризма, образования, живописи, балета и других сферах. При анализе сотрудничества между Китаем и Россией в области культурной и гуманитарной политики автор подчеркивает различия между общими характеристиками и особенностями этих двух стран. В частности, благодаря данному методу автор выявил, что национальная балетная школа в Китае находится на том этапе, где была российская школа в XIX в. Если Россия тогда использовала опыт Франции, то Китай сейчас задействует партнерство с Россией, чтобы достигнуть мировых позиций в области балета. Для того,

чтобы сформировать представление о динамике сотрудничества в сфере живописи в период союзничества КНР и СССР (1950-е гг.), автор применил количественный метод *ивент-анализа*. Событиями в этом случае выступали художественные выставки, а дополнительной переменной – место проведения, что позволяло составить представление о главном инициаторе данных мероприятий.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

– определены основные и наиболее успешные для Китая и России направления культурного сотрудничества (литература, театр и кино, балет и живопись);

– выявлены модели реализации совместных программ, направления подготовки и география распространения совместных проектов, особенно, в области туризма;

– впервые при анализе отношений между двумя странами в области туризма различные его специфичные модели (городской, сельский и «красный» туризм) анализируются как элементы единой системы. Доказано, что вынужденная и временная «пауза», связанная с COVID-19, дала государствам возможность на межведомственном уровне разработать новые туристические инициативы;

– установлена важность использования потенциала городов-побратимов для эффективности процессов образовательной интеграции и культурных обменов в сфере туризма;

– сформулирован прогноз на среднесрочную перспективу и разработаны практические рекомендации, направленные на дальнейшее совершенствование моделей культурного взаимодействия двух стран в целях повышения их эффективности.

В диссертации был использован широкий спектр китайских и российских источников, включая документы из соответствующих ведомств Китайской Народной Республики и Российской Федерации. Многие из использованных автором документов впервые введены в научный оборот, что



позволяет исследовать историю китайско-российского культурного сотрудничества за рассматриваемый период времени, а также оценить полноту исторического опыта.

### **Положения, выносимые на защиту.**

1. После распада биполярной системы мироустройства в геополитике стал проявляться ряд тенденций, оказывающих непосредственное влияние на становление новой архитектуры мира. США стали стремиться установить свою гегемонию в мире, игнорируя интересы других держав. Между тем, на Востоке в социально-экономическом развитии выдающихся успехов достиг Китай, став второй экономикой мира. Очень скоро выявились противоречия в подходах США и Китая к решению глобальных политических, торгово-экономических, финансовых, военных проблем. Китай, обретя экономическую, финансовую, военную мощь, стал претендовать на взаимовыгодные отношения с США, к чему те не были готовы. В то же время Россия, оправившись после крушения СССР, старалась восстановить свой статус мировой державы. Международная ситуация 1990-х гг. вынуждала обе страны к сближению и тесному взаимодействию на глобальном, региональном и двустороннем уровнях.

2. Актуальность современных угроз, затрагивающих человечество в целом, повышает значимость гуманитарного аспекта международных отношений. Возрастает потребность в гуманитарном международном сотрудничестве, в которое традиционно включаются связи между государствами и народами в области образования, науки, культуры, СМИ, туризма, спорта, молодежных обменов и т.д. Культурная дипломатия имеет важное значение для продвижения национальных интересов государств в мировом сообществе, так как она способствует формированию положительного имиджа государств. Это особенно важно в современном мире, где государства сталкиваются с конкуренцией на мировой арене. Для установления эффективного межгосударственного взаимодействия часто используется культурная дипломатия, которая позволяет государствам

отстаивать свои национальные интересы. Международное гуманитарное сотрудничество позволяет народам наладить отношения в самых различных областях, лучше узнать друг друга, сгладить остроту межгосударственных противоречий в вопросах «высокой» политики, безопасности, экономики.

3. Китай и Россия достигли беспрецедентного уровня взаимодействия, что стало возможным не только в связи с общими экономическими, или геополитическими интересами, но и взаимопониманию, благодаря существованию общих ценностей, осознанию важности этих ценностей в межгосударственном и межкультурном общении.

4. В условиях мирополитических изменений повышаются риски для пересмотра сложившейся системы ценностей. Учитывая глобализационные процессы, важно сохранить влияние собственной цивилизации и создать новую модель культурно-цивилизационного развития в мире, что должно стать отправной точкой для дальнейшего развития китайско-российских отношений. В этом контексте культурная дипломатия выступает жизненно важным инструментом государства для участия в таком роде взаимодействии. Необходимостью является расширение географии участников, вовлечение в диалог самой широкой, и прежде всего молодежной, аудитории, совместное участие в мероприятиях представителей разных стран. Стратегическое партнерство Китая и России представляет собой пример успешного внедрения культурной составляющей в качестве неотъемлемой компоненты в разнообразных форматах межгосударственного сотрудничества.

5. Одним из важнейших направлений взаимодействия являлось сотрудничество в сфере образования. Связи в области образования способствуют обмену опытом для развития экономического, социального, культурного и интеллектуального потенциала государств. Обе стороны придавали большое значение интернационализации образования. В рассматриваемый период Китай и Россия создали солидную нормативно-правовую базу сотрудничества, механизмы, форматы для продвижения сотрудничества в области образования. Основными направлениями в области

образования стали: совместное изучение языков, академические обмены студентами, создание сетевых университетов УШОС, БРИКС; создание Ассоциаций профильных вузов и т.д.

6. В рассматриваемый период в теории и практике международных отношений все активнее проявляет себя сотрудничество городов-побратимов, которое определяется как дипломатия городов. «Города-побратимы» стали распространенным инструментом в китайско-российских отношениях. Основными направлениями сотрудничества городов-побратимов стали культурный обмен, экономическое партнерство, образование и наука, спорт, туризм. В целом стоит отметить, что на городском и региональном уровнях потенциал двусторонних международных отношений далеко не исчерпан. Их развитие требует оптимизации ресурсов всех сторон, чтобы найти другие источники, методы и технологии, которые привлекают и используют их. Эти проекты могут включать образовательные программы, в том числе языковую подготовку, а также спортивные, культурные программы, экскурсии, туристические маршруты, медицинские осмотры и т.д. Подобные проекты представляют собой экспорт услуг, который кроме гуманитарного взаимодействия, будет приносить экономические дивиденды.

7. В рассматриваемый период туризм являлся важной сферой мировой и национальной экономики и вносил свой вклад в развитие и укрепление международных отношений. Развитию сотрудничества между Россией и Китаем способствовали Российско-Китайские туристические форумы. Начиная с 2015 г., форумы проводились ежегодно, став важной площадкой, на которой обсуждались состояние, проблемы и перспективы сотрудничества в области туризма. В целях укрепления взаимопонимания и доверия между двумя странами 2010, 2012 и 2013 гг. были объявлены Годом российско-китайского туризма, что способствовало развитию и расширению социальных и гражданских обменов между Китаем и Россией. Большой потенциал для углубления стратегического партнерства заложен в создании таких туристических направлений, как городской, сельский и «красный

туризм». Заметным спросом у туристов пользуется «красный туризм» – посещение мест, связанных с жизнью и деятельностью китайских и советских революционеров. Туристические ресурсы Китая и России имеют общие черты в сфере туризма, досуга и культурного наследия. Это позволяет создавать разнообразные туристические маршруты, например, чайный, охватывающий разные страны.

8. Курс на модернизацию КНР, взятый руководством с момента ее появления, стал решающим импульсом для взаимодействия в сфере изобразительного искусства между Россией и Китаем. Глубокий опыт диалога двух культур привел к подражанию китайской школой масляной живописи российской реалистической школе. Это взаимодействие раскрыло не только внешние формы межкультурной коммуникации, но и глубинные формы, свидетельствующие о проникновении русской культуры на образно-стилевом и жанровом уровнях в реалистическую школу Китая. Такой опыт был получен благодаря процессу обучения китайских художников в СССР и, в настоящее время, в РФ.

**Теоретическая значимость** работы заключается в том, что она углубляет научные знания об историческом развитии отношений между Китаем и Россией в период с 2001-2021 годов. Представленные факты и выводы являются важным вкладом в изучение данной проблемы, а также китайско-российского культурно-гуманитарного сотрудничества в начале XXI века. Кроме того, диссертационное исследование вносит свой вклад в теорию и практику культурной дипломатии, межкультурной коммуникации, а также в разработку новых подходов к анализу диалога культур, культурной дипломатии и гуманитарных отношений.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что его материалы, выводы и рекомендации могут быть полезны при подготовке научных трудов о глобализации, диалоге культур и двустороннем сотрудничестве Китая и России в различных сферах. Кроме того, результаты исследования могут быть полезны для китайских и российских вузов и

официальных органов власти, занимающихся международным культурно-образовательным сотрудничеством, а также для представителей предпринимательских кругов, работающих на китайском рынке туризма, образования и культуры. Материалы диссертации могут быть использованы для написания монографий, учебных пособий, разработки учебных дисциплин по истории Китая и России, а также внешней и культурно-гуманитарной политики двух стран, а также истории международных отношений.

**Апробация работы.** Основные результаты и выводы диссертационного исследования отражены в четырех научных публикациях диссертанта, в том числе две статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень РУДН, и две статьи – в изданиях, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

**Структура исследования.** Структура диссертационной работы определяется целью и логикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

## ГЛАВА 1. КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

### 1.1. Роль культуры на современном этапе развития глобализации

За последние десятилетия глобализация охватила многие континенты и страны и все аспекты жизнедеятельности человека. Кроме экономической глобализации, существует культурная глобализация, которая проявляет свои особенности и характер. Этот процесс приводит к унификации местных сообществ и распространению общих ценностей, норм и идеалов, которые в определенной мере являются универсальными<sup>94</sup>.

Культурная глобализация оказывает как положительное, так и отрицательное воздействие на общество. С одной стороны, развитые и развивающиеся общества получают выгоды в экономической, торговой и промышленной сферах, но с другой стороны, они часто теряют элементы своей национальной культуры, уникальность, а также чувство независимости и самостоятельности<sup>95</sup>.

Сторонники культурной глобализации, такие как Д. Хелд, Д. Гольдблатт, Э. Макгрю и Дж. Перратон, считают, что «современная культурная глобализация ассоциируется с несколькими достижениями, такими как новые глобальные инфраструктуры беспрецедентного масштаба, обеспечивающие большие возможности проникновения элементов культуры через границы и снижения себестоимости их использования; рост интенсивности, объема и скорости культурного обмена и коммуникаций всех видов; распространение западной массовой культуры... преобладание многонациональной индустрии культуры в создании и владении

---

<sup>94</sup> Храпаль Л.Р., Камалеева А.Р. Культурная глобализация и этнокультурная идентичность общества как факторы модернизации современного образования // Известия Саратовского университета. Т. 2. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2012. Вып. 2. С. 203-206.

<sup>95</sup> Шахин К. Глобализация и тенденции развития культуры в Турецкой Республике: социологический анализ: автореф. дис. ... к.соц.н. СПб. 2016. С. 14.

инфраструктурами и организациями для производства и распределения культурных товаров; сдвиг в географии глобального культурного взаимодействия»<sup>96</sup>.

Тем не менее, научное сообщество выступает против идеи о неизбежности глобализации в масштабах мира. Например, С. Хантингтон утверждает, что мир, разделенный на цивилизации, может существовать только через конфликты и столкновения. Следовательно, говорить об интеграции в глобальных масштабах нельзя, вместо этого мы можем наблюдать увеличение различий и противоречий между разными частями мира. Это может привести к культурному и религиозному фундаментализму<sup>97</sup>.

По мнению автора, идея о неизбежности культурной глобализации, которая следует за экономической, имеет идеологический характер. Современный мир, где присутствуют новейшие средства коммуникации, действительно способствует взаимодействию элементов разных культур. Тем не менее, западная (прежде всего, американская) культура на сегодняшний день доминирует в мире и буквально навязывает миру свои стандарты и ценности. И это при том, что в мире существует не менее великие культуры с тысячелетними традициями, таких как русская, индийская, китайская, исламская и т.д.

Таким образом, следует констатировать, что в условиях объективно происходящих процессов глобализации культурный и межкультурный обмен начинает занимать особое место в международных отношениях. Культура имеет большое значение для внешней политики и международных отношений, так как без культурного багажа невозможно понять глубины и тонкостей международных отношений.

---

<sup>96</sup> Хелл Д., Гольдблатт Д., Макгрю Э., Перратон Дж. Глобальные трансформации: политика, экономика, культура (пер. с англ. В.В. Сапова и др.). М.: Праксис. 2004. С. 402-403.

<sup>97</sup> Huntington S. The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order. N.Y.: Simon & Schuster. 1996. P. 156.

Так как внешняя политика, в сущности, является продолжением внутренней политики, международные отношения непосредственно связаны с культурными отношениями. Культуру по степени влияния на международные отношения можно отнести к третьей колонне международных отношений. Культурные коммуникации, как выразился Г. Митчелл, являются инструментом мира, который способен обеспечить взаимопонимание народов и предотвращение войны<sup>98</sup>.

Понятие «культурная дипломатия», как и «мягкая сила», вошло в лексикон международных отношений и стало стандартными терминами во внешнеполитическом мышлении после распада биполярной системы международных отношений. Они также учитываются при разработке политики национальными, региональными и местными органами власти (например, городами), а также наднациональными организациями, такими как Европейский союз.

Смысловое поле термина «культурная дипломатия» значительно расширилось за прошедшие годы. Теперь это применимо практически ко всей практике, связанной с целенаправленным культурным сотрудничеством между нациями или группами наций. В процессе этого термин отошел на некоторое расстояние от своих первоначальных семантических привязок. Американский дипломат и ученый Р. Арндт, провел необходимое различие между культурными отношениями, которые «развиваются естественно и органично, без вмешательства правительства», и «культурной дипломатией, о которой можно сказать, что она имеет место только тогда, когда официальные дипломаты, обслуживающие национальные правительства, пытаются сформировать и направить этот естественный поток для продвижения национальных интересов»<sup>99</sup>.

---

<sup>98</sup> *Mitchell G.M. International Cultural Relations. London: Allen and unwind Publishers, 1986. P. 45-47.*

<sup>99</sup> *Arndt, R. The first resort of kings. American cultural diplomacy in the twentieth century. Washington, DC: Potomac Books. 2006. P. 54.*



Термин «мягкая сила» был введен гарвардским политологом Дж. Наем в 1990 году. Согласно данной концепции, традиционные внешнеполитические факторы влияния, в числе которых территориальная площадь и военная мощь в наше время уже не являются столь эффективными. В связи с этим, правительства государств в борьбе за мировое господство и авторитет на международной арене, чаще используют так называемые «мягкую силу», которые включают образование, науку и, в том числе, культуру. Это обуславливает значимость культурного фактора для внешнеполитической стратегии государств, которые стремятся играть важную роль в международных отношениях<sup>100</sup>.

Краткий обзор, предложенный выше, показывает, что роль культурной дипломатии заключается в продвижении национальных интересов, представляя государство в наилучшем свете для остального мира. Хотя различие между культурными отношениями и культурной дипломатии аналитически важно, однако, автор будет использовать данные термины в настоящей работе как синонимы.

Подводя итог рассмотрению роли культуры в современных международных отношениях, стоит сделать следующие выводы. В настоящее время необходимо признать «партнерство» как высшую и наиболее конструктивную форму взаимодействия между государствами и цивилизациями равных. Как эти отношения развиваются – либо через конфликт и противостояние, либо через диалог и партнерство – определит будущее человечества в XXI веке. Самым желательным вариантом является выработка консенсуса на основе равноправного взаимодействия между цивилизациями. Обмен и обогащение ценностями между цивилизациями должны быть достигнуты в процессе понимания неизбежности дальнейшего развития глобальных связей между народами и взаимной зависимости, которая становится все более очевидной в ходе изменений в мировоззрении

---

<sup>100</sup> Nye, Joseph. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. PublicAffairs, 2009.208 p.

людей, принадлежащих к различным цивилизациям. Культурная дипломатия и культурные отношения являются жизненно важным инструментом для такого взаимодействия, и важно, чтобы любая страна и любое общество серьезно относились к возможностям и вызовам, которые они приносят. Осуществление коммуникационных принципов и их обеспечение в правовом ключе основываются на совокупности концепций и программ развития преимущественно культурного обмена. Несмотря на неодинаковый формат культурных мероприятий, принципы их организации и проведения, следует отметить, что все они своей целью ставят расширение географии участников проектов, вовлечение в диалог самой широкой, и прежде всего молодежной, аудитории, совместное участие в мероприятиях представителей разных стран. Также культурная составляющая становится неотъемлемой компонентой в разнообразных форматах межгосударственного сотрудничества, среди которых в данной диссертации будет рассмотрен формат стратегического партнерства Китая и России.

## **1.2. Стратегическое партнерство Китая и России как новое явление международных отношений**

Отношения между Китаем и Россией за сорок лет второй половины XX в. прошли беспрецедентный путь: от враждебности и конфронтационности конца 1960-х гг. до стратегического партнерства начала XXI века. Как считает китайский ученый Син Гуанчэн, в истории советско/российско-китайских отношений можно выделить три этапа: «союзничества, конфронтации и партнерства новой эпохи»<sup>101</sup>.

---

<sup>101</sup> Цит. по: *Мамаева Н.Л.* Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сб. Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М., 2022. С.32.

В начале 1980-х годов с обеих сторон началось постепенное улаживание отношений с призывом: «закрыть прошлое и открыть будущее» и «не военно-политический союз, но и не конфронтация». Позже появилась формула «Россия и Китай - друзья, добрые соседи, партнеры, доверяющие друг другу».

После принятия «Совместной декларации Российской Федерации и Китайской Народной Республики» 25 апреля 1996 г. в Пекине, подписанной Президентом РФ Б.Н. Ельциным и Председателем КНР Цзян Цзэмином, в политический лексикон обеих стран была введена формула «стратегического партнерства». В этом документе стороны выразили готовность развивать «отношения равноправного доверительного партнерства, направленного на стратегическое взаимодействие в XXI веке»<sup>102</sup>. Эта формула определила логику отношений между Китаем и Россией на все последующие годы, став новым кредо в их взаимодействии.

В течение последующего времени продолжалось урегулирование пограничных проблем, развивались политические, экономические, культурные и гуманитарные отношения. К сближению Китай и Россию подталкивало крушение биполярного мироустройства. Прежний, привычный мир рушился. В глобальной ситуации обозначились признаки перехода к многополярности, но это, помимо прочего, сопровождалось разрастанием традиционных и нетрадиционных вызовов и угроз национальной и международной безопасности. Озабоченность Китая и России неопределенностью нового мирового порядка, необходимость объединения усилий в борьбе с вызовами и угрозами безопасности способствовали складыванию между двумя державами нового типа отношений, что и воплотил в себе «Договор о добрососедстве, дружбе, сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой», подписанный 16 июля

---

<sup>102</sup> Совместная Российско-Китайская декларация. 25.04.1996. // Дипломатический вестник. № 5. 1996. С. 18-26.

2001 г. в Москве Президентом РФ В.В. Путиным и Председателем КНР Цзян Цзэминем.

Президент РФ В.В. Путин назвал Договор «основополагающим международно-правовым документом», который играет стабилизирующую роль в мировых делах, а Председатель КНР Си Цзиньпин назвал его «ярким примером построения нового типа международных отношений и Сообщества единой судьбы для человечества»<sup>103</sup>. Договор не обязывает Китай и Россию к совместным действиям, но устанавливает рамки для сотрудничества в реформировании мирового порядка.

Большинство китайских ученых считает, что не союзнические, а именно партнерские отношения между Китаем и Россией соответствуют духу времени. Известный ученый Лу Наньцюань, в частности, отмечает: «Именно партнерские отношения, по его мнению, учитывают специфические факторы новой эпохи и способствуют развитию устойчивых отношений добрососедства, уменьшению партийного влияния в отношениях между странами, препятствуют развитию конфронтационных тенденций»<sup>104</sup>.

Стратегия партнерских отношений была обстоятельно проанализирована исследователями Университета Цинхуа Сунь Сюэфэном и Дин Лу<sup>105</sup>, а также нашла свое отражение в труде авторитетного российского китаиста Е.Н. Грачикова<sup>106</sup>. В работе он впервые систематизирована градация стран-партнеров КНР, что позволяет ознакомиться с китайским мышлением на

---

<sup>103</sup> Россия и Китай продлили договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве // РИА Новости. 28.06.2021. URL: <https://ria.ru/20210628/dogovor-1738885401.html> (дата обращения: 30.04.2021).

<sup>104</sup> Цит. по: Мамаева Н.Л. Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сб. Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М., 2022. С.32.

<sup>105</sup> 孙学峰, 丁鲁. 伙伴国类型与中国伙伴关系升级 [Сунь Сюэфэн, Дин Лу. Классификация стран-партнеров и эволюция системы «партнерских отношений» в китайской внешней политике] // 世界经济与政治. 2017. № 2. С. 54-76.

<sup>106</sup> Грачиков Е.Н. Стратегия партнерских отношений КНР: практика и её концептуализация (1993-2018) // Мировая экономика и международные отношения, 2019. Т. 63. № 3. С. 83-93.

двусторонние отношения российскому научному сообществу<sup>107</sup>. Автор диссертации актуализировал данные и представил собственную дифференциацию партнерских отношений КНР (см. табл. 1). Данное отступление позволит автору более фактурно показать значение и роль России как «стратегического партнера» Китая.

Таблица 1

### Классификация партнерских отношений КНР, 1993–2021 гг.

| Тип партнерства  | Описание   | Страны / Международные организации                                     |
|--|--|--|
| <b>1. Партнерские отношения стратегического взаимодействия (战略协作伙伴关系)</b>                  |  |  |
| 1.1. Всеобъемлющее стратегическое взаимодействие и партнерство новой эпохи (新时代全面战略协作伙伴关系) | Высший уровень зарубежного партнерства Китая; сотрудничество по всем вопросам, включая вопросы относительно складывающейся системы международных отношений, военно-техническое развитие и взаимная поддержка в глобальных институтах | Россия   |
| <b>2. Отношения стратегического сотрудничества (战略合作伙伴关系)</b>                              |  |  |
| 2.1. Партнерские отношения всепогодного стратегического сотрудничества (全天候战略合作伙伴关系)       | Широкая координация и сотрудничество – как политическое, так и экономическое – со стратегически важными странами.  | Пакистан   |
| 2.2. Партнерские отношения всестороннего стратегического сотрудничества (全面战略合作伙伴关系)       |  | 11 стран Юго-Восточной Азии и Африки                                   |
| 2.3. Партнерские отношения стратегического сотрудничества (战略合作伙伴关系)                       |  | 6 стран, большинство из которых находятся в Южной Азии (включая Индию) |
| <b>3. Отношения стратегического партнерства (战略伙伴关系)</b>                                   |  |  |
| 3.1. Многовекторные стратегические партнерские   | Стратегические партнеры - это страны, которые Китай  | Германия   |

<sup>107</sup> Грачиков Е.Н. Стратегия партнерских отношений КНР: практика и её концептуализация (1993-2018). Мировая экономика и международные отношения, 2019. Т. 63. № 3. С. 87.

|   |   |  |
|---|---|--|
| отношения (全方位战略伙伴关系)   | считает важными по политическим, экономическим или геополитическим причинам. Они гарантируют более высокий уровень взаимодействия со стороны Пекина.  |  |
| 3.2. Долгосрочные всесторонние стратегические партнерские отношения (全面战略伙伴关系)        |   | Казахстан  |
| 3.3. Всесторонние стратегические партнерские отношения (全面战略伙伴关系)                     |   | 40 стран, включая страны Центральной Азии, 8 стран ЕС и Великобританию |
| 3.4. Стратегические партнерские отношения (战略伙伴关系)                                    |   | 16 стран, включая Канаду, Чехию, АСЕАН, Африканский союз               |
| 3.5. Дружественное Стратегическое Партнерство (友好战略伙伴关系)                              |   | Австрия  |
| 3.6. Взаимовыгодные стратегические партнерские отношения (互惠战略伙伴关系)                   |   | Ирландия   |
| 3.7. Инновационное стратегическое партнерство (创新战略伙伴关系)                              |   | Швейцария  |
| 3.8. Отношения стратегического сотрудничества (战略合作关系)                                |   | Турция, Саудовская Аравия, Филиппины, Бруней, ЛАГ                      |
| <b>4. Отношения партнерского сотрудничества (合作伙伴关系)</b>                              |   |  |
| 4.1. Многовекторные партнерские отношения дружественного сотрудничества (全方位友好合作伙伴关系) | Отношения партнерского сотрудничества сосредоточены в основном на экономическом сотрудничестве. Даже при, в целом, дружеских отношениях сотрудничество ограничивается конкретными узкими областями. | Сингапур, Бельгия  |
| 4.2. Всесторонние партнерские отношения дружественного сотрудничества (全面友好合作伙伴关系)    |   | Болгария, Румыния, Мальдивы  |
| 4.3. Партнерские отношения всестороннего сотрудничества (全面合作伙伴关系)                    |   | 6 стран, включая Республику Корея и Нидерланды, а также ОАГ            |
| 4.4. Партнерские отношения дружественного сотрудничества (友好合作伙伴关系)                   |   | Япония   |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| 4.5. Партнерские отношения важного сотрудничества (重要合作伙伴关系) |  | О-ва Фиджи |
| 4.6. Партнерские отношения нового типа (新型合作伙伴关系)            |  | Финляндия  |
| 4.7. Дружественные партнерские отношения (友好伙伴关系)            |  | Ямайка     |
| <b>5. Отношения партнерства (伙伴关系)</b>                       |  |            |
| 5.1. Инновационное всеобъемлющее партнерство (创新全面伙伴关系)      | Обычные партнерские отношения, как правило, означают, что, хотя отношения могут и не быть близкими, есть потенциальная возможность улучшить их | Израиль    |

*Примечание:* КНДР как единственный союзник Китая в соответствии с Договором «О взаимной помощи и сотрудничестве между Китаем и Северной Кореей» от 11 июля 1961 г. исключается из списка «стратегических партнеров».

*Источник:* Составлено автором на основе Грачиков Е.Н. Стратегия партнерских отношений КНР: практика и её концептуализация (1993-2018) // Мировая экономика и международные отношения, 2019. Т. 63. № 3. С. 83-93; 门洪华, 刘笑阳: 中国伙伴关系战略评估与展望 [Мен Хунхуа, Лю Сяоян. Стратегия партнерства с Китаем: оценка и перспективы] // 世界经济与政治, 2015, No. 2. P. 65-95; 孙学峰, 丁鲁. 中国伙伴关系战略及其升级动因[Сунь Сюэфэн, Дин Лу. Стратегия партнерства Китая и предпосылки для ее развития] // 改革开放以来的中国与世界. 2018. № 1. P. 270-295; 中华人民共和国外交部 [Министерство иностранных дел КНР]. URL: <https://www.fmprc.gov.cn/web/> (accessed: 21.10.2021).

После подписания Договора 2001 г. Китай и Россия стали активно развивать отношения в различных областях. Руководители двух стран часто встречаются в разных форматах на двустороннем, региональном и глобальном уровнях и придерживаются общих или близких подходов к решению многих сложных проблем в условиях нестабильности международных отношений.

Китай и Россия сотрудничают для укрепления своей роли в глобальном управлении через участие в различных международных правительственных организациях и форматах, включая ООН, G20, БРИКС, ШОС, Региональный форум по безопасности АСЕАН, Восточноазиатский саммит, АТЭС и др.

Китай и Россия стремятся к интеграции Евразийского пространства и для этого организуют и проводят целый ряд мероприятий в широких географических рамках, включая китайскую инициативу «Один пояс, один путь». В 2019 г. Пекин и Москва повысили свои отношения до уровня Всеобъемлющего стратегического партнерства координации для Новой эпохи, что обязывает их сотрудничать в ключевых международных вопросах, от глобального управления до вопросов обороны и безопасности<sup>108</sup>.

Россия и Китай имеют общее понимание многих важных вопросов, включая киберпространство, глобальное управление, права человека и экономику. Однако, их общая оппозиция международному порядку, основанному на правилах под руководством Запада, и вера в то, что США являются их главным противником, находится на первом месте в списке<sup>109</sup>.

С 2009 г. Китай входит в число ведущих торговых партнеров России как отдельной страны. В 2018 г. товарооборот между Россией и Китаем впервые превысил 100 млрд. долл. США, достигнув 107 млрд. долл. США, что составляет 15% российского экспорта и импорта<sup>110</sup>. После украинского кризиса в 2014 г. в России наблюдалось сокращение экспорта и импорта со всеми ее десятью ведущими торговыми партнерами, за исключением Китая. С 2014 по 2021 гг. объем товарооборота между Россией и Китаем вырос на 67,8%<sup>111</sup>. Согласно данным Главного таможенного управления КНР, за 2021 г. экспорт поставок в Россию вырос на 33,8% - до 67,56 млрд долл США, а импорт российских товаров и услуг в Китай вырос на 37,5% - до 79,32 млрд

---

<sup>108</sup> Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о развитии отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху / Президент РФ. 05.06.2019. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5413> (дата обращения: 30.03.2020).

<sup>109</sup> *Legarda H.* From marriage of convenience to strategic partnership: China-Russia relations and the fight for global influence // Mercator Institute for China Studies (Merics). Aug 24, 2021. URL: <https://merics.org/en/short-analysis/marriage-convenience-strategic-partnership-china-russia-relations-and-fight-global> (дата обращения: 30.03.2020).

<sup>110</sup> Russia's trade with China surges to more than \$107 billion // RT. 14 January 2019. URL: <https://www.rt.com/business/448783-russia-china-trade-turnover/> (date of access: 10.11.2021).

<sup>111</sup> *Visloguguzov V.* V plyuse tolko Kitay // Kommersant. 9 August 2019. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4054828> (date of access: 10.11.2021).



долл США. По сравнению с аналогичным периодом 2020 г., в 2021 г. товарооборот России и Китая достиг рекордных 146,88 млрд долл США, увеличившись на 35,8%, что говорит и о существенных темпах его развития<sup>112</sup>.

Однако наиболее примечательной стороной стратегического партнерства Китая и России является создание возможности проведения скоординированных действий и балансирования главных выгодоприобретателей современной системы международных отношений. А в условиях усложняющейся стратегической конкуренции между США и КНР двум стратегическим партнерам требуется активизация сотрудничества также по такому важному аспекту как военная сила.

Интенсифицирующееся взаимодействие между Россией и Китаем неукоснительно влияет на постановку весьма правомочного вопроса касающегося вероятности становления двух стран военными союзниками. Официально и Пекин, и Москва неоднократно отрицали какие-либо намерения создать военно-политический союз. Например, в октябре 2019 г. глава МИД РФ С.В. Лавров подчеркнул, что российско-китайские отношения «никогда не были на таком высоком и доверительном уровне во всех сферах», но в то же время заявил, что «ни Россия, ни Китай не планируют создавать [военный] альянс»<sup>113</sup>. Тем не менее, С.В. Лавров отметил, что две державы являются «союзниками», когда речь заходит о «защите международного права» и противодействии «вмешательству во внутренние дела»<sup>114</sup>. В том же президент России В.В. Путин определил российско-китайские связи «союзническими отношениями в полном смысле многогранного стратегического

---

<sup>112</sup>海关总署2021年全年进出口情况新闻发布会 [Пресс-конференция Главного таможенного управления о ситуации с импортом и экспортом за весь 2021 год] / 国务院新闻办. 14.01.2022. URL: <http://www.customs.gov.cn/customs/xwfb34/302330/4124672/index.html> (date of access: 10.04.2022).

<sup>113</sup> Russia, China not seeking military alliance – Lavrov //TASS. 2 November 2019. URL: <https://tass.com/politics/1086654> (date of access: 10.11.2021).

<sup>114</sup> Там же.

партнерства»<sup>115</sup>. В октябре 2014 г., встречаясь с главой китайского правительства Ли Кэцяном, российский лидер назвал две страны «естественными партнерами и союзниками»<sup>116</sup>. Случайное использование российскими высшими должностными лицами подобных обозначений в отношении Китая вряд ли является оговоркой. Двусмысленность в описании отношений с Китаем, вероятно, является преднамеренной и стратегической, призванной дать Западу понять, что Москва находится всего в одном шаге от формирования полноценного союза с Пекином.

Си Цзиньпин и другие китайские официальные лица никогда публично не называли отношения с Россией «союзническими». Тем не менее, официальный Пекин никогда не опровергал периодическое использование Москвой упоминание возможности создания альянса в отношении российско-китайских отношений, что может быть истолковано как желание сохранить некоторую двусмысленность.

С точки зрения российского китаиста А.В. Лукина, модель отношений между КНР и РФ можно назвать термином «Антанта великих держав»<sup>117</sup>. Антанта, как определяет политолог Д.В. Тренин, – это гармоничное объединение двух крупных держав, основанное на общности некоторых ключевых интересов; восприятию общих угроз; мере координации внешней политики и политики безопасности; и степени соперничества между их лидерами<sup>118</sup>. Аналогичным образом, Франц-Стефан Гади сравнивает современную ось Москва – Пекин, которая противостоит США, с Сердечным согласием, англо-французским соглашением 1904 г., которое проложило путь

---

<sup>115</sup> *Putin V.* Excerpts from the transcript of the Valdai International Discussion Club session / President of Russia, 3 October 2019. URL: <http://en.kremlin.ru/events/president/news/61719> (date of access: 10.11.2021).

<sup>116</sup> *Ng T.* China and Russia pledge to boost ties and cooperation // South China Morning Post. 15 October 2014. URL: <https://www.scmp.com/news/china/article/1616524/china-and-russia-pledge-boost-ties-and-cooperation> (date of access: 10.11.2021).

<sup>117</sup> *Lukin A.* The Russia–China entente and its future // Int Polit. 2021. № 58. P. 363–380.

<sup>118</sup> *Trenin D.* From greater Europe to greater Asia? The Sino–Russian entente // Carnegie Moscow Center. April 2015. P. 21.

Франции и Великобритании стать союзниками против Германии и Центральных держав во время Первой мировой войны<sup>119</sup>.

Китай и Россия являются двумя крупнейшими государствами континентальной Евразии. В истории международных отношений существует закономерность, согласно которой две амбициозные крупные державы, имеющие общую сухопутную границу, с меньшей вероятностью заключат союз, в то время как они с большей вероятностью будут участвовать в территориальных спорах друг с другом, а также в соперничестве за первенство в их общем соседстве. Существует по меньшей мере три основные части Евразии – Восточная Азия, постсоветское пространство (в основном Центральная Азия) и Арктика, - где геополитические интересы Китая и России пересекаются, создавая потенциал как для конкуренции. Но, с другой стороны, при разумном управлении совпадающие интересы также могут создать возможности для сотрудничества.

Обе стороны уделяют особое внимание культурным отношениям. В 2018 г. Председатель КНР Си Цзиньпин подчеркнул, что дружба между народами является ключевым аспектом в отношениях между Китаем и Россией, которая «основана на близости сердец»<sup>120</sup>. Создание Сообщества единой судьбы, основанного на равенстве, доверии, взаимопомощи, совместном процветании и многовековой дружбе, является главной целью культурного сотрудничества между странами. При переходе отношений между Китаем и Россией на новый уровень Всеобъемлющего стратегического партнерства и стратегического взаимодействия, культурные обмены и сотрудничество будут продолжать развиваться на высоком уровне.

---

<sup>119</sup> Gady F.S. China–Russia: the Entente Cordiale of the 21st century? // EastWest Institute. 7 October 2019. URL: <https://www.eastwest.ngo/idea/china-russia-entente-cordiale-21st-century> (date of access: 10.11.2021).

<sup>120</sup> 习近平关于“中国特色大国外交”的重要表述 [Важное заявление Си Цзиньпина о “дипломатии великих держав с китайской спецификой”]. 2018 // 学习强国. 20.04.2020. URL: <http://www.gwyzk.com/p/2003.html> (date of access: 10.11.2021).

Говоря о влиянии культурных связей на международные контакты в целом, можно отметить их позитивный эффект на качество отношений между государствами. Культурные обмены и другие формы межкультурного общения создают новые связи и зависимости, способствующие углублению взаимопонимания между различными культурами, формирующие ареал для совместного существования стран, вовлеченных в процесс взаимодействия.

В этом контексте очевидно, что культурные связи между Россией и Китаем оказывают позитивное воздействие на качество двустороннего сотрудничества, в том числе политического и экономического, делая его более полным, всесторонним и перспективным. Кроме того, гуманитарные связи между Китаем и Россией являются важным компонентом развития стратегического партнерства и взаимодействия.

Китайские исследователи также выражают подобную точку зрения. Например, в монографии «Китайско-российские отношения: взгляд со стратегической точки зрения» Цун Пэн и Чжан Ин анализируют, как гуманитарные связи влияют на стратегическое партнерство между Китаем и Россией, выделяя гуманитарное сотрудничество как важный элемент этого механизма.<sup>121</sup>

Резюмируя изучение характера российско-китайского стратегического партнерства, можно отметить, что высокий уровень политического доверия между Китаем и Россией создал хорошую основу для развития культурного обмена, что было подчеркнуто в исследованиях. Культурные обмены в рамках этого всестороннего партнерства и стратегического взаимодействия будут не только укреплять межнациональные отношения, но и станут важным каналом для культурно-цивилизационного обмена. Китай и Россия играют важную роль в мировой культурной и цивилизационной сфере, оказывая влияние на регион и мир в целом. В свете глобализации и модернизации важно сохранять их культурное наследие и влияние и строить новую модель культурно-

---

<sup>121</sup> 丛鹏、张颖. 战略视角下的中俄关系 [Цун Пэн, Чжан Ин. Китайско-российские отношения: взгляд со стратегической точки зрения]. 北京: 时事出版社. С. 45.

цивилизационного развития в мире. Это будет являться отправной точкой для построения всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия между Китаем и Россией в новой эпохе.

### **1.3. Историко-правовые основы культурно-гуманитарного сотрудничества КНР и РФ**

История китайско-российских отношений насчитывает четыре столетия, и для России Китай «самый древний сосед». В истории отношений государства то сближались, то отдалялись, но связь между ними никогда не прерывалась.

Первые контакты китайцев и русских относятся к XIII-XIV вв., когда в Китае установилась монгольская династия Юань. В ходе монгольских набегов на Русь брались пленники, часть из них отправлялась в Китай, где их использовали для охраны границ, на сельскохозяйственных работах, а также в завоевательных набегах.

Исходя из торговых интересов, русские стремились установить официальные отношения с Китаем. К середине XVII в., благодаря сближению территориальных владений России и Китая, сложились условия для установления постоянных дипломатических и торговых связей. В августе 1689 г. в Нерчинске состоялись переговоры между дипломатическими представителями империи Цин и Российского государства, в результате чего был подписан Нерчинский договор – первый в истории договор о мире и добрососедских отношениях между европейской державой и крупнейшим государством Восточной Азии.

В конце XVII - начале XVIII вв. отношения между Россией и Китаем получили новое развитие. В 1708 г. была создана Школа русского языка при Дворцовой канцелярии в Пекине с целью подготовки переводчиков для

контактов с Россией<sup>122</sup>. Эта школа стала первым официальным учебным заведением в Китае, где преподавался русский язык, и поддерживала тесные связи с Российской духовной миссией в Пекине. Школа русского языка существовала в течение 154 лет и сыграла значительную роль в развитии российско-китайских связей и распространении русского языка в Китае. Благодаря ей появилась китайская научная школа «славянистов», занимающихся изучением и преподаванием русского языка<sup>123</sup>.

Следующим договором, существенно продвинувшим отношения России и Китая стал Кяхтинский договор 1727 г. Договор узаконил российско-китайскую приграничную торговлю и определил дальнейшие перспективы межгосударственных, культурных, научных и торговых отношений, развивавшихся на протяжении второй половины XVIII–XIX веков. Именно в этот период был сделан решающий шаг в развитии диалога двух культур. Во второй половине XIX в. по инициативе России были подписаны Айгунский (1858 г.), Тяньцзиньский (1858 г.), Пекинский (1860 г.), Санкт-Петербургский (1881 г.) договоры, регулировавшие вопросы ведения торговли и территориального размежевания в Центральной Азии. В условиях активизации колониальной политики западных стран на Дальнем Востоке именно эти договоры стали основой складывания союзнических отношений и культурного взаимодействия между цинским Китаем и Россией.

После прихода к власти в России большевиков в октябре 1917 г. Китай стал рассматриваться ими в контексте курса на поиск союзников в борьбе с колониальной политикой западных стран в Азии. 31 мая 1924 г. было подписано «Соглашение об общих принципах для урегулирования вопросов между Союзом ССР и Китайской Республикой», которое предусматривало установление дипломатических отношений Китая с Советским государством. Отношениям с Китайской Республикой СССР придавал особое значение. Как

---

<sup>122</sup> *Латин П.А.* Изучение цинскими правителями языков народов империи и языков зарубежных государств (XVIII–XIX вв.) // *Россия и АТР.* 2021. № 3 (113). С. 60.

<sup>123</sup> *Латин П.А.* Первая школа русского языка в Китае. М.: Вост. лит. 2009. С.91.

отмечает китаевед Н.Л. Мамаева, «на протяжении 1920-х – первой половины 1930-х гг. прослеживается тенденция постепенного выдвигания советско-китайских отношений на передние рубежи восточной политики СССР»<sup>124</sup>.

7 июля 1937 г. Япония открыто вторглась в Китай, чему способствовала двойственная позиция США, Великобритании, Франции по отношению к захватнической политике Японии на Дальнем Востоке. Советско-китайские дипломатические отношения были разорваны еще в 1927 г., поэтому Япония надеялась, что Китай окажется в изоляции. Китай был ослаблен многолетней гражданской войной и не смог остановить сильного и агрессивного противника. Через месяц после японского вторжения в Китай в августе 1937 г. был подписан Советско-китайский договор о ненападении. Самим фактом его подписания СССР официально продемонстрировал свою поддержку Китаю в условиях открытого попустительства западных стран в отношении захватнической политики Японии.

1 октября 1949 г., победив в Гражданской войне, Мао Цзэдун провозгласил создание Китайской Народной Республики. На следующий день, 2 октября, СССР первым признал социалистический Китай. 14 февраля 1950 г. между СССР и КНР был подписан Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи. В 1950-1960-е гг. в отношениях двух стран установился период «великой дружбы».

5 июля 1956 г. КНР и СССР подписали Соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и Китайской Народной Республикой, в котором стороны договорились о сотрудничестве «...в области науки, техники, образования, литературы, искусства, здравоохранения, физической культуры и спорта, печати, издательского дела, радиовещания и телевидения, а также в

---

<sup>124</sup> Мамаева Н.Л. Советско-китайские отношения и Коминтерн в период обострения международной обстановки (1931-1937 гг.) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 4. С.6.

других областях культуры»<sup>125</sup>. В этот период культурные отношения между КНР и СССР постоянно укреплялись. После установления дружеских отношений между двумя странами стало расти увлечение китайцев русским языком. Занятия по русскому языку были введены в начальных и средних школах. Русский язык водился и в высшей школе, а отличники отправлялись на дальнейшее обучение в СССР различными специальностями. Все это позволяло китайскому населению получить возможность работать в науке, культуре и технике и приобщаться к русской национальной культуре.

Однако после периода дружбы и сотрудничества между Китаем и СССР, наступившего в 1960-х гг., культурный интерес к России и русскому языку снизился. В 1966 г. запретили всю иностранную литературу, в том числе на русском языке, и жестоко критиковали изучение иностранных языков.

Только в конце 1980-х гг. нормализовалось сотрудничество между Китаем и СССР во всех областях. Как пишет китаевед В.Г. Дацышен и китайский ученый В. Ван: «В 1989 году советско-китайские отношения были полностью восстановлены, и катаклизмы, связанные с распадом Советского Союза, уже не были препятствием для успешного и стабильного развития российско-китайских отношений»<sup>126</sup>.

Китайские историки в отношениях КНР и России после 1949 г. выделяют периоды «союзнчества, конфронтации и партнерства»<sup>127</sup>, том числе в культурно-образовательной сфере. Возобновились обмены специалистами и стажерами, а также академические обмены.

В начале 1990-х гг. культурные взаимоотношения между Китаем и Россией стали более интенсивными, но они сводились, главным образом, к

---

<sup>125</sup> Соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и Китайской Народной Республикой. Советско-китайские культурные связи. 1949-1960. Сборник документов. М.: Кучково поле Музеон. 2022. С. 51.

<sup>126</sup> Ван В., Дацышен В.Г. Документы из фондов архива провинции Хэйлунцзян о сотрудничестве Красноярского края с Китаем в конце XX в. //Северные Архивы и Экспедиции. 2022. Т. 6. № 3. С. 139.

<sup>127</sup> Мамаева Н.Л. Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сб. Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М., 2022. С.31.



взаимным визитам творческих коллективов, что не оказывало значительного влияния на российско-китайские отношения в целом. Для дальнейшего развития культурно-гуманитарных отношений необходимо было укрепить правовую базу межгосударственных отношений.

В 1992 г. президент РФ Б.Н. Ельцин совершил первый официальный визит в КНР, во время которого стороны подписали «Совместную декларацию об основах взаимоотношений между РФ и КНР». В Декларации было отмечено, что гуманитарное сотрудничество стало приоритетным направлением в отношениях между двумя странами. Стороны договорились о стимулировании и расширении взаимных связей в различных областях, включая культуру, искусство, образование, информацию, туризм, спорт, молодежные обмены и прямые связи между культурными организациями и гражданами двух стран<sup>128</sup>.

В течение указанного периода было подписано несколько важных межправительственных соглашений между А.В. Козыревым, министром иностранных дел России, и Цянь Цичэнь, министром иностранных дел КНР. Эти соглашения касались гуманитарных отношений между РФ и КНР и устанавливали их основные принципы.

18 декабря 1992 г. было подписано «Соглашение между правительствами РФ и КНР о культурном сотрудничестве», в котором были отмечены меры, направленные на развитие и углубление культурных отношений между странами, в частности, в области образования, общественных наук, здравоохранения, научно-исследовательской деятельности, издательского дела, радиовещания, телевидения, кинематографии, спорта, туризма и т.д. Были оговорены и другие формы сотрудничества, которые включали обмен информацией между специалистами, научно-технической информацией, проведение совместных

---

<sup>128</sup> Совместная декларация об основах взаимоотношений между Китайской Народной Республикой и Российской Федерацией от 18.12.1992. URL: <http://www.legal-way.ru/agr48.php> (дата обращения: 01.02.2022).

разработок и исследований, организацию конференций, симпозиумов, семинаров специалистов, проведение научно-технических выставок. Срок действия договоров был установлен в пять лет с автоматическим продлением на такой же период при обоюдном согласии сторон.

В ноябре 1992 г. на конференции было создано «Общество российско-китайской дружбы» (ОРКД), которое стало преемником «Общества советско-китайской дружбы» (ОСКД). Однако в 1994 г. финансирование ОРКД было прекращено, и оно перешло на самообеспечение. С тех пор работа велась на добровольных началах и не оплачивалась, что привело к сокращению обменов делегациями и туристических групп.

В 1994 г. был создан Росзарубежцентр – ведущее российское агентство, основной целью которого стало установление связи с соотечественниками за рубежом и развитие культурно-гуманитарных контактов между РФ и зарубежными странами. В 2008 г. Указом Президента РФ Росзарубежцентр был преобразован в Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству или Россотрудничество. С 2021 г. Россотрудничество получило неформальное название «Русский дом».

27 сентября 2010 г. в Пекине в соответствии с «Соглашением между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном учреждении культурных центров» от 13 октября 2009 г. был открыт Российский культурный центр (РКЦ). В задачи центра входило «ознакомление общественности Китая с достижениями России в различных сферах, ее духовным наследием, богатым научным и культурным потенциалом, содействие расширению двусторонних культурных, образовательных, научно-технических, деловых связей, поддержку русского языка»<sup>129</sup>. РКЦ активно взаимодействует с государственными и общественными организациями, вузами и научными

---

<sup>129</sup> О Центре. Российский культурный центр в Пекине. URL: <https://russianculture.cn/ru/otsentre/> (дата обращения: 13.04.2021).

учреждениями, молодежными, творческими объединениями России и Китая, с ведущими китайскими и российскими СМИ. Наиболее активное сотрудничество РКЦ установил с Китайским народным обществом дружбы с заграницей (КНОДЗ), Обществом китайско-российской дружбы (ОКРД), Китайской ассоциацией выпускников советских вузов, Всекитайской федерацией женщин и Китайской народной ассоциацией за мир и разоружение, Всекитайской ассоциацией по науке и технике и др.

В соответствии с соглашением между правительством Российской Федерации и правительством Китайской Народной Республики от 26 июня 1995 г., обе стороны обязуются признавать документы об образовании, выдаваемые учебными заведениями различного уровня в России и Китае<sup>130</sup>.

В октябре 1995 г. было подписано Соглашение о сотрудничестве между Государственной архивной службой РФ и Государственным архивным управлением Китая. В 1997 году ИТАР-ТАСС и ИА Синьхуа также заключили договоры о сотрудничестве. Госкомитет Российской Федерации по физической культуре и туризму и Главное государственное управление по физической культуре Китая также подписали соглашения.

Одним из основных механизмов сотрудничества в культурно-гуманитарной области стали встречи на высшем уровне. 27 июня 1997 г. между правительствами Китая и России было подписано «Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о создании и организационных основах механизма регулярных встреч глав правительств России и Китая»<sup>131</sup>. В документе были прописаны организационные особенности механизма и порядок заключения

---

<sup>130</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях (Заключено в г. Москве 26.06.1995). // Сборник российско-китайских договоров. 1949 - 1999. М.: Терра-Спорт, 1999. С. 312 - 314.

<sup>131</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о создании и организационных основах механизма регулярных встреч глав правительств России и Китая (с изменениями на 6 декабря 2012 года). 27.06.1997. URL: <http://docs.cntd.ru/document/8305505> (дата обращения: 01.02.2022).

соглашений между сторонами. Также в 1997 г. было заключено соглашение между правительствами РФ и КНР, которое дало местным правительствам Китая возможность заключать соглашения в соответствии с национальным законодательством России и Китая<sup>132</sup>. С тех пор встречи на высшем уровне стали проводиться ежегодно, во время которых оперативно решались возникающие проблемы в сотрудничестве и обсуждались их перспективы.

В конце 1990-х гг. с целью укрепления роли государства в гуманитарном сотрудничестве на уровне глав правительств была сформирована «Китайско-российская комиссия по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта». В комиссии было создано четыре подкомиссии, которые занимались организацией контактов между Россией и Китаем в культурно-гуманитарных областях.

В апреле 1997 г. был создан Российско-Китайский комитет дружбы, мира и развития, в задачи которого входила организация и проведение различных мероприятий, такие как фестивали культуры и искусства, дни России в Китае и дни Китая в России, а также обмен визитами активистов российско-китайской дружбы. В дальнейшем, часть его функций была передана Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству<sup>133</sup>.

В 2001 г. состоялась шестая регулярная встреча глав правительств России и Китая, по итогам было подписано совместное коммюнике, в котором было согласовано проведение различных культурных мероприятий, фестивалей, Дней культуры обеих стран, реализация совместных проектов в области театрального искусства, кино и телевидения.

---

<sup>132</sup> Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР о принципах сотрудничества между администрациями (правительствами) субъектов РФ и местными правительствами КНР от 10 ноября 1997 г. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=55579> (дата обращения: 01.02.2022).

<sup>133</sup> Соглашение о руководящих принципах деятельности Российско-Китайского комитета дружбы, мира и развития. 10.11.1997. URL: <https://docs.cntd.ru/document/8308535> (дата обращения: 01.02.2022).

16 июля 2001 г. был подписан Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, согласно которому Китай и Россия могли на долгосрочной основе развивать отношения в различных областях, прежде всего, в торгово-экономической, военно-технической, научно-технической, энергетической, транспортной и других, а также приграничное и межрегиональное сотрудничество и культурные обмены. Статья 16 данного Договора гласит: «Договаривающиеся Стороны на основе взаимной выгоды развивают сотрудничество в торгово-экономической, военно-технической, научно-технической, энергетической, транспортной областях, в ядерной энергетике, в финансовой, космической, авиационной областях, в сфере информационных технологий и других сферах, представляющих взаимный интерес, содействуют развитию приграничного и межрегионального торгово-экономического сотрудничества между двумя государствами и в соответствии с национальным законодательством каждой из них создают для этого необходимые благоприятные условия»<sup>134</sup>. Договор 2001 г. стал прочной политико-юридической базой для построения отношений нового типа между двумя ведущими государствами мира.

С целью развития сотрудничества Китая и России в области образования и культуры, взаимного изучения языков, Правительство Российской Федерации и Правительство Китайской Народной Республики 3 ноября 2005 г. подписали Соглашение о взаимном изучении языков<sup>135</sup>.

9 ноября 2006 г. между Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством образования Китайской Народной Республики было заключено соглашение о сотрудничестве в области образования. Целью

---

<sup>134</sup> Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. 16 июля 2001 г. Сайт «Президент РФ». URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3418> (дата обращения: 01.02.2022).

<sup>135</sup> Распоряжение Правительства РФ от 27.10.2005 N 1797-р О заключении Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в Китайской Народной Республике и китайского языка в Российской Федерации // Собрание законодательства РФ. 14.11.2005, No 46. С. 4726.

этого соглашения явилось развитие сотрудничества в области образования на основе принципов равенства, взаимной выгоды и эффективности<sup>136</sup>, тем самым правительства КНР и РФ стремились создать правовую основу для развития сотрудничества в области образования, включая обмен обучающимися, сотрудничество между образовательными учреждениями двух стран и организацию совместных программ и проектов.

В то же время, оба государства прилагали усилия для укрепления сотрудничества в международных отношениях. В частности, 23 мая в Пекине стороны приняли «Совместную декларацию Российской Федерации и Китайской Народной Республики по основным международным вопросам», в которой выразили свою поддержку ООН в международных вопросах и признали значимость организованной борьбы с терроризмом. Также оба государства договорились о необходимости укрепления и развития международной безопасности, международного контроля над вооружениями и отказа от глобальной системы противоракетной обороны. Также стороны отметили важность и необходимость сотрудничества в области устойчивого развития, межкультурного и межконфессионального взаимодействия, укрепления основных механизмов взаимодействия, таких как Большая семерка, ШОС, БРИКС, устойчивого развития, энергетики, ядерной проблемы Ирана и Корейского полуострова<sup>137</sup>.

В 2018 г. Россия и Китай договорились о расширении сотрудничества в различных экономических сферах, включая нефтегазовую, угольную, электроэнергетическую и возобновляемые источники энергии. Стороны также договорились о сотрудничестве в области науки и инноваций, ИТ -

---

<sup>136</sup> Соглашение между Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством образования Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области образования. / Заключено в г. Пекине 09.11.2006. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=37496#09789988770092917> (дата обращения: 01.02.2022).

<sup>137</sup> Совместная декларация Российской Федерации и Китайской Народной Республики по основным международным вопросам (Пекин, 23 мая 2008 г.) URL: <https://base.garant.ru/2566672/> (дата обращения: 01.02.2022).

технологий, в области бухгалтерского учета и аудита, сельском хозяйстве и в сфере сопряжения строительства Евразийского экономического союза и инициативы «Один пояс – один путь».

Таким образом, проанализировав историко-правовую базу взаимодействия между КНР и РФ в период с 1990-х гг. до начала XXI в., можно сделать следующие выводы: в данный период была создана солидная правовая основа культурно-гуманитарного сотрудничества, которую составили нормативно-правовые и делопроизводственные документы обеих стран, в основном межправительственные соглашения, совместные декларации и заявления, что служат прочной правовой основой российско-китайского гуманитарного сотрудничества.

Процессы глобализации повышают важность взаимодействия между странами с различными культурными традициями. Для достижения успешных результатов в этой области следует опираться на универсальные ценности, которые разделяют все страны и не противоречат национальным ценностям. Сотрудничество между Россией и Китаем в культурно-гуманитарной сфере является дополнением к их стратегическому партнерству. Оно имеет крепкую институциональную основу, подкрепленную договорами, соглашениями и декларациями на разных уровнях, а также специальными структурами, такими как Россотрудничество и Комитет дружбы, мира и развития. Встречи государственных представителей на этих уровнях имели значительное значение для укрепления международных связей, в том числе гуманитарных.

## ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДВУСТОРОННИХ ОТНОШЕНИЙ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ

### 2.1. Сотрудничество в области образования

В конце 1980-х и начале 1990-х гг. одним из главных направлений сотрудничества между Китаем и Россией в гуманитарной сфере стало научно-образовательное сотрудничество. В последующие годы были заключены необходимые соглашения, включая соглашения об эквивалентности документов об образовании и о сотрудничестве в области образования, которые стали основой для развития сотрудничества в этой области<sup>138</sup>.

Одним из основных направлений было изучение русского языка в Китае и китайского языка в России. В России возрос интерес к китайскому языку в связи с расширением торгово-экономических связей с Китаем и потребностью в специалистах, владеющих китайским языком. В 1990-х годах число иностранных студентов в СССР сократилось<sup>139</sup>, но в дальнейшем стало

---

<sup>138</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве. URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/international\\_contracts/2\\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-356/48731](http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-356/48731) (дата обращения: 25.08.2021); Соглашение между Правительством Российской Федерации и правительством Китайской Народной Республики о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях (Москва, 26 июня 1995 года). «Международные соглашения по признанию документов об образовании». М.: Департамент международного сотрудничества в образовании и науке Минобрнауки России. 2009. С.92; Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в КНР и китайского языка в РФ (Пекин, 03 ноября 2005 г.); URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/international\\_contracts/2\\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-147/45958](http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-147/45958) (дата обращения: 25.08.2021); Соглашение между Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством образования Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области образования” (г. Пекин 09.11.2006). URL: <https://www.lawmix.ru/abrolaw/4226> (дата обращения: 25.08.2021).

<sup>139</sup> 1996 UNESCO Statistical Yearbooks. 3.14. Third level: foreign students by country of origin. UNESCO Publishing and Bernan Press. 1997. P. 410.



расти<sup>140</sup>. Количество российских студентов, стажирующихся в Китае, также увеличилось, и вузы стали основным ресурсом для изучения китайского языка в России.

После заключения в 2001 г. Договора о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве между КНР и РФ в сотрудничестве в области образования произошли значительные позитивные изменения. Уже в 2002 г. в России количество студентов и аспирантов, изучающих китайский язык, достигло в среднем 3 тыс. человек. При этом количество ВУЗов, которые бы оказывали подобные образовательные услуги, увеличилось до 50. В последующие годы количество студентов, изучающих китайский язык, продолжало увеличиваться. Как отмечает Минобрнауки России, в 2007/2008 - 2008/2009 гг. китайский язык изучали 14,7 тыс. студентов и аспирантов из 138 высших учебных заведений, а также слушателей курсов китайского языка в 38 вузах<sup>141</sup>. В 2017 г. количество изучающих китайский язык в России составило около 56 тыс человек, преимущественно в Дальневосточном, Сибирском и Центральном федеральных округах.

Китайский язык изучали не только в ВУЗах, но также и в 75 общеобразовательных школах, гимназиях и даже 9 лицеях, техникумах, училищах. В общей сложности, китайский язык в 2008/2009 гг. изучали в высших и средних образовательных учреждениях 51 населенном пункте Российской Федерации, преимущественно в крупных городах, а также в ряде сельских школ Сибири и Дальнего Востока, особенно в пограничных с Китаем территориях<sup>142</sup>.

Большую роль в изучении китайского языка, в ознакомлении народов России с национальной культурой в рассматриваемый период играли

---

<sup>140</sup> 1997 UNESCO Statistical Yearbooks. 3.13. Education at the third level: number of foreign students enrolled. UNESCO Publishing and Bernan Press. 1998. P. 392.

<sup>141</sup> Интерес к китайскому языку в РФ вырос втрое за 10 лет — доклад. 24.07.2017. URL: <http://ekd.me/2017/07/interes-k-kitajskomu-v-rf-vyros-vtroe-za-10-let-doklad/> (дата обращения: 07.04.2022).

<sup>142</sup> Там же.

Институты, а также школы/классы Конфуция. Следует отметить, что руководство Китая на государственном уровне поставило задачу – продвижение и популяризация китайского языка. Китай выстроил стратегию по продвижению китайского языка в мире, в которой Институтам Конфуция отведена основная роль. Институты Конфуция занимаются популяризацией китайского языка и китайской культуры через различные курсы по изучению китайского языка, проведение квалификационных тестов по китайскому языку, стажировки студентов и преподавателей в Китае, консультации по обучению в КНР, организацию научных конференций, подготовку и издание учебной литературы. Головным центром реализации стратегии КНР по популяризации языка является Государственная канцелярия по распространению китайского языка – Ханьбань. Она создает Институты Конфуция по всему миру<sup>143</sup>.

В России первый Институт Конфуция был открыт в 2005 г. в Санкт-Петербурге на базе восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Китайская сторона выделяла более 100 тыс. долл. США на создание каждого нового Института Конфуция и обеспечивала его учебно-методической литературой, современными техническими средствами языкового обучения, а также командировала преподавателей и оказывала необходимую помощь. Общее число слушателей Институтов Конфуция и школ/классов Конфуция в России составляло более 1,3 тыс человек в 2010 году<sup>144</sup>. В 2020 г. правительство КНР упразднило штаб-квартиру Институтов Конфуция, функции упраздненного Ханьбань перешли к вновь созданным Центру международных языковых обменов и сотрудничества и Китайскому фонду международного образования.

---

<sup>143</sup>Проблемы и перспективы деятельности Институтов и Классов Конфуция в Российской Федерации. РСМД. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/problems-i-perspektivy-deyatelnosti-institutov-i-klassov-konfutsiya-v-rossiyskoy-federatsii/> (дата обращения: 10.11.2021).

<sup>144</sup> Прошкин И. Русские массово учат китайский язык. 18.11.2015. URL: <http://kolokolrussia.ru/evraziya/russkie-massovo-uchat-kitayskiy-yazyk-kak-buduschiy-gosudarstvennuu> (дата обращения: 14.1.2021).

Министерство образования РФ вместе с Российским агентством международного сотрудничества и Фондом «Русский мир» продолжает поддерживать деятельность институтов Конфуция в России и русских центров и кабинетов Русского мира в Китае для укрепления дружеских связей между Россией и Китаем<sup>145</sup>. Это также позволяет народам обеих стран узнать друг о друге через культуру, историю и язык<sup>146</sup>. В 2020 году было открыто 22 Института Конфуция и 22 центра русского языка в Китае, а в России 40 тысяч человек изучали китайский язык в 368 учебных заведениях всех уровней<sup>147</sup>. Однако, с начала 2010-х годов количество учащихся, изучающих русский язык в китайских школах, уменьшилось примерно в четыре раза<sup>148</sup>, и на данный момент русский язык изучают всего в 6 из более чем 90 школ<sup>149</sup>, где преподают иностранные языки.

В Китайской Народной Республике ситуация со изучением русского языка в высшей школе иная. Количество вузов, где предлагаются программы русского языка как специальности, увеличилось с 2010 г. на треть и достигло 150 вузов в 2015 г., а количество студентов, которые занимаются этим, увеличилось с 15 тыс. человек в 2010 г. до более чем 20 тыс. человек в 2015

---

<sup>145</sup> В Москве состоялось заседание Российско-китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству. URL: [https://ug.ru/v-moskve-sostoyalos-zasedanie-rossijsko-kitajskoj-komissii-po-gumanitarnomu-sotrudnichestvu/?doing\\_wp\\_cron=1668002589.5869441032409667968750](https://ug.ru/v-moskve-sostoyalos-zasedanie-rossijsko-kitajskoj-komissii-po-gumanitarnomu-sotrudnichestvu/?doing_wp_cron=1668002589.5869441032409667968750) (дата обращения: 10.09.2022).

<sup>146</sup> Яценко Е.Б. Анализ состояния и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области образования в рамках государственных усилий и университетских инициатив // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2017/12/24720> (дата обращения: 10.11.2022).

<sup>147</sup> Селезнева Н. Актуальное состояние российско-китайского гуманитарного сотрудничества. 20.01.2022. РСМД. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/columns/culture/aktualnoe-sostoyanie-rossiysko-kitayskogo-gumanitarnogo-sotrudnichestva/> (дата обращения: 01.03.2022).

<sup>148</sup> Китайский язык в российских вузах и русский язык в китайских учебных заведениях. Социология языка. Национальные и иностранные языки в системе образования. URL: [https://studme.org/264452/sotsiologiya/kitayskiy\\_yazyk\\_rossiyskih\\_vuzah\\_russkiy\\_yazyk\\_kitayskih\\_uchebnyh\\_zavedeniyah](https://studme.org/264452/sotsiologiya/kitayskiy_yazyk_rossiyskih_vuzah_russkiy_yazyk_kitayskih_uchebnyh_zavedeniyah) (дата обращения: 12.09.2022).

<sup>149</sup> Китайский язык в российских вузах и русский язык в китайских учебных заведениях. Социология языка. Национальные и иностранные языки в системе образования. URL: [https://studme.org/264452/sotsiologiya/kitayskiy\\_yazyk\\_rossiyskih\\_vuzah\\_russkiy\\_yazyk\\_kitayskih\\_uchebnyh\\_zavedeniyah](https://studme.org/264452/sotsiologiya/kitayskiy_yazyk_rossiyskih_vuzah_russkiy_yazyk_kitayskih_uchebnyh_zavedeniyah) (дата обращения: 12.09.2022).

году. Этот рост связан с увеличением торгово-экономических и других связей с Россией, а также с растущей потребностью в переводчиках и других специалистах, которые владеют русским языком. Однако количество студентов, которые учат русский язык не самостоятельно, а в рамках учебных программ в ВУЗах, уменьшилось на два десятка тысяч за пять лет: в 2010 г. учились 35 тыс. человек, а в 2015 г. уже училось 14 тыс. студентов.

Наиболее крупные контингенты студентов и аспирантов, которые изучают русский язык, находятся в Пекинском, Хэйлунцзянском и Даляньском университетах, а также в Пекинском и Шанхайском институтах иностранных языков. В 2021 г. в Китае русский язык изучалось 90 тыс. человек в 868 учебных заведениях. В этот период обе стороны, используя институциональные межправительственные и национальные механизмы и инициативы пытались увеличить потоки студентов<sup>150</sup>.

В целях усиления образовательных связей между Россией и Китаем была увеличена квота на обучение граждан Китая в российских вузах. Так, в учебном году 2015/2016 квота была увеличена до 850 мест, но на самом деле было принято 1277 человек. В последующие годы квота также была увеличена: в учебном году 2016/2017 - до 900 мест, а на учебный год 2017/2018 планировалось принять 930 человек<sup>151</sup>. А на 2021/2022 год по плану Правительства РФ предполагалось принять 1011 граждан КНР. Можно отметить, что по сравнению с 2020 гг. квота увеличена на 71 место<sup>152</sup>.

Для увеличения количества китайских студентов, ведущим российским вузам было предоставлено преимущественное право при наборе иностранных

---

<sup>150</sup> Селезнева Н. Актуальное состояние российско-китайского гуманитарного сотрудничества. 20.01.2022. РСМД. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/columns/culture/aktualnoe-sostoyanie-rossiysko-kitayskogo-gumanitarnogo-sotrudnichestva/> (дата обращения: 01.03.2022).

<sup>151</sup> Яценко Е.Б. Анализ состояния и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области образования в рамках государственных усилий и университетских инициатив // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 12. URL: <https://human.snauka.ru/2017/12/24720> (дата обращения: 10.11.2022).

<sup>152</sup> Российские и китайские вузы подписали соглашения о сотрудничестве. Сайт. Минобрнауки. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo/39705/> (дата обращения: 12.12.2022).

студентов. Отмечается, что студенты из Китая чаще выбирают такие специальности, как «филология», «педагогика», «экономика», «строительство» и «машиностроение»<sup>153</sup>. За последние 10 лет наблюдается увеличение числа китайских студентов, изучающих экономику, финансы, менеджмент, гуманитарные и инженерные науки. Для привлечения большего количества китайских студентов были созданы программы академического обмена с китайскими университетами-партнерами, с целью достижения объема двусторонней академической мобильности в 100 тыс. человек к 2020 году<sup>154</sup>. К примеру, за пять лет Казанский федеральный университет увеличил количество китайских студентов с 224 до 1028 человек<sup>155</sup>.

Одной из форм взаимодействия между университетами является создание совместных учебных заведений. В 2017 г. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и Пекинский политехнический университет в городе Шэньчжэнь открыли совместный университет. Обучение в нем проходит на трех языках: русском, китайском и английском. По окончании обучения студенты получают два диплома - от МГУ и университета-партнера. Ежегодно в университет принимают до пяти тыс студентов, включая 600 магистров и 40 аспирантов. В первые пять лет работы университета ожидается, что количество студентов составит 300-500 человек в год<sup>156</sup>, а в 2021 г. в университете уже училось 1,3 тысячи студентов и аспирантов. Кроме того, в 2021 г. был открыт инженерный

---

<sup>153</sup> Где и как учатся китайские студенты в России. Сайт Минобрнауки РФ. 5-100. URL: <https://www.5top100.ru/> (дата обращения: 19.12.2021).

<sup>154</sup> Интерес к китайскому языку в РФ вырос втрое за 10 лет — доклад. 24.07.2017 <http://ekd.me/2017/07/interes-k-kitajskomu-v-rf-vyros-vtroe-za-10-let-doklad/> (дата обращения: 07.04.2022).

<sup>155</sup> Число китайцев-студентов российских вузов растет с каждым годом. 02.09.2019. Сайт RG RU/ URL: <https://rg.ru/2019/09/02/chislo-kitajcev-studentov-rossijskih-vuzov-rastet-s-kazhdym-godom.htm> (дата обращения: 07.04.2022).

<sup>156</sup> Яценко Е.Б. Анализ состояния и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области образования в рамках государственных усилий и университетских инициатив // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 12. URL: <https://human.snauka.ru/2017/12/24720> (дата обращения: 10.11.2022).

факультет, и планируется расширение количества факультетов до 12<sup>157</sup>. Университет активно сотрудничает с корпорациями и подписал меморандум о взаимодействии с холдингом АФК «Система» для проведения научных исследований и создания совместной лаборатории в области микроэлектроники. Кроме того, университет совместно с государственной корпорацией «Роскосмос» планирует создание медицинского научно-инновационного кластера, который будет включать медицинский факультет, клинику и научно-исследовательский центр. МГУ-ППИ также предложил организовать на своей базе переподготовку российских учителей, преподающих китайский язык в средней школе. Весной 2021 г. Российско-китайский комитет дружбы, мира и развития провел конкурс среди преподавателей китайского языка «Язык дружбы», победители и призеры которого получили возможность проходить стажировку в МГУ-ППИ в Шэньчжэне<sup>158</sup>.

Россия и Китай стремятся развивать совместные образовательные проекты и продвигать интернационализацию высшего образования. Один из таких проектов – это совместная инженерная школа на базе Санкт-Петербургского технологического университета имени Петра Великого и Цзянсуского университета образования. Ее целью является подготовка студентов по комплексным инженерным и экономическим курсам.

Кроме того, в рамках сотрудничества между Россией и Китаем на базе Санкт-Петербургского государственного университета путей сообщения имени императора Александра I и Пекинского университета Цзяотун были созданы транспортные институты в Китае и России. Такая форма

---

<sup>157</sup> Селезнева Н. Актуальное состояние российско-китайского гуманитарного сотрудничества. Сайт РСМД. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/columns/culture/aktualnoe-sostoyanie-rossiysko-kitayskogo-gumanitarnogo-sotrudnichestva/> (дата обращения: 10.11.2022).

<sup>158</sup> Селезнева Н. Актуальное состояние российско-китайского гуманитарного сотрудничества. Сайт РСМД. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/columns/culture/aktualnoe-sostoyanie-rossiysko-kitayskogo-gumanitarnogo-sotrudnichestva/> (дата обращения: 10.11.2022).

сотрудничества в области высшего образования способствует взаимному обмену технологиями преподавания и научными исследованиями, укрепляя отношения между странами.

Реализовывалось сотрудничество между Россией и Китаем в форме сетевых образовательных проектов. В 2016 г. было утверждено соглашение о создании и функционировании Университета Шанхайской организации сотрудничества, в котором участвуют 79 университетов в пяти странах: Китае, России, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане и Беларуси. В российских университетах обучается более 1000 студентов и аспирантов.

Другая инициатива заключается в создании сетевого университета БРИКС в России. В рамках этой инициативы в каждой стране-участнице будет по 12 университетов, которые будут подготавливать талантливых специалистов для экономик стран-партнеров. В настоящее время этот университет находится на подготовительной стадии, и после встречи с высокопоставленными должностными лицами Министерства образования стран-партнеров будет решен вопрос о первом наборе мест<sup>159</sup>.

Для достижения единой образовательной среды вузов государств-участников проектов, сетевые университеты ШОС и БРИКС реализуют совместные образовательные программы, организуют «включенное обучение» и другие формы межвузовского сотрудничества.

В образовательном пространстве важную роль играет и такая форма взаимодействия как создание *ассоциаций профильных вузов Китая и России*. В современном мире ни одна национальная образовательная система не может существовать изолированно. Вследствие этого вузы различных стран стремятся создать единое образовательное пространство (Болонская система, Университет ШОС, Университет СНГ и т.д.), с другой стороны, между вузами возникает острая конкуренция по многим направлениям образовательной и

---

<sup>159</sup> Яценко Е.Б. Анализ состояния и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области образования в рамках государственных усилий и университетских инициатив // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 12. URL: <https://human.snauka.ru/2017/12/24720> (дата обращения: 10.11.2022).

научной деятельности. Одним из выходов из данной ситуации стало создание интеграционных структур – профильных ассоциаций университетов разных стран, что и стали использовать в образовательном сотрудничестве Россия и Китай. В 2011 г. на базе Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана и Харбинского политехнического университета была создана «Ассоциация технических университетов России и Китая (АТУРК), в нее вошли 40 элитных в области технического образования вузов России и 36 высших учебных заведений Китая<sup>160</sup>. Нормативная база сотрудничества в данной сфере заложена Соглашением между Правительством РФ и Правительством КНР о научно-техническом сотрудничестве от 18 декабря 1992 г., которое определило основные принципы взаимодействия. Важнейшим механизмом продвижения сотрудничества в данной области стала Подкомиссия по научно-техническому сотрудничеству Российско-Китайской Комиссии по подготовке регулярных встреч глав правительств. Протоколами данной Подкомиссии намечаются и реализуются важнейшие планы взаимодействия в научно-технической области.

В 2014 г. по инициативе Сеченовского университета и Харбинского медицинского университетов была создана Российско-Китайская ассоциация медицинских университетов (РКАМУ). РКАМУ охватывает 95 университетов КНР и РФ общей численностью 6 тыс. чел. и проводит по 15 мероприятий в год в следующих форматах: научные исследования, сетевые образовательные программы, программы академической мобильности, олимпиады и конкурсы, летние и зимние школы, тематические научно-практические мероприятия<sup>161</sup>.

Также были созданы Ассоциации ректоров транспортных вузов России и Китая (АРТУ), Союз журналистского образования вузов Китая и России, Ассоциация вузов Дальнего Востока и Сибири России и Северо-Восточных регионов КНР (АВРИК), Китайско-российский союз высших педагогических

---

<sup>160</sup> Ассоциация технических университетов России и Китая (АТУРК). URL: <https://ruschinalliance.unecon.ru/associations/associaciya-tekhnicheskikh-universiteto/> (дата обращения: 13.02.2023).

<sup>161</sup>. Об Ассоциации. Сайт РКАМУ. URL: <https://asrmu.ru/> (дата обращения: 12.10.2021).



учебных заведений экономических вузов, Ассоциация классических университетов России и Китая, Российско-Китайская Ассоциация Вузов Культуры и Искусств, Китайско-российская ассоциация университетов искусств, Ассоциация университетов Волга-Янцзы, Российско-китайская ассоциация аграрных научно-технических инноваций. Целью объединения усилий элитных университетов Китая и России является подготовка высококвалифицированных специалистов для современной экономики обеих стран, содействие академическому обмену преподавателей и студентов, что в общем должно способствовать развитию научно-технического сотрудничества между КНР и РФ. Создание ассоциаций профильных вузов двух стран является мощным фактором интеграции в образовании и науке.

Сотрудничество между учебными заведениями из разных регионов России и провинций Китая активно развивается с 2001 года. С 2013 г. в рамках поручения Президента РФ по дальнейшему укреплению и диверсификации всесторонних связей между РФ и КНР реализуется сотрудничество в формате российско-китайского межрегионального сотрудничества «Волга – Янцзы». В 2017 г. был подписан договор о создании Ассоциации вузов Приволжского федерального округа РФ и провинций верхнего и среднего течений реки Янцзы КНР. В настоящее время в Ассоциацию вузов «Волга - Янцзы» (АВВЯ) входит около 80 российских и китайских вузов. С китайской стороны организатором АВВЯ стал Сычуаньский университет (г. Чэнду), соорганизатором с российской стороны - Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева (г. Нижний Новгород)<sup>162</sup>.

По данным Минобрнауки России на 2017 г. около 120 российских вузов и около 600 китайских вузов участвуют в более чем 950 партнерских связях

---

<sup>162</sup> Волга-Янцзы: новые модели российско-китайского сотрудничества. Сайт «Университет Лобачевского». URL: <http://www.unn.ru/site/about/news/volga-yantszy-novye-modeli-rossijsko-kitajskoe-sotrudnichestva>(дата обращения: 10.11.2022).

между российскими и китайскими вузами и образовательными организациями<sup>163</sup>.

Если рассмотреть количественные показатели, которые отражают эффективность сотрудничества в области образования между Россией и Китаем, то можно заметить, что за последние годы академические обмены стали более активными. К 2020 г. Россия и Китай достигли общей цифры в 100 тыс. обменов студентами. Это важно учитывая, что в 2012 г. в Китае училось около 15 тыс. российских студентов, а в России – более 25 тыс. китайских студентов. В конце 2019 г. количество российских студентов в Китае увеличилось на 36% и достигло более 20 тыс. человек, а количество китайских студентов в России выросло почти в два раза и составило 48 тыс. человек. Более 35 тыс. человек также прошли обучение в летних и зимних школах и в краткосрочных образовательных программах. В связи с карантинными ограничениями, в 2021 г. студенческая мобильность через границы практически прекратилась. Россия в одностороннем порядке открыла свои границы для китайских студентов, но Китай не принял аналогичных мер.

Таким образом, рассмотрев сотрудничество в области образования, можно заключить, что стороны активно взаимодействовали в данном направлении. Пандемия COVID-19 выступила сдерживающим фактором для развития образовательных контактов, однако, стороны успешно адаптировались к новым условиям, сочетая очный и он-лайн формат обучения. Несмотря на ковидные ограничения, благодаря совместно созданной прочной нормативно-правовой базе, обе стороны смогли быстро адаптироваться к новому способу работы, и совместный образовательный проект был успешно реализован.

---

<sup>163</sup> *Яценко Е.Б.* Анализ состояния и перспектив развития сотрудничества России и Китая в области образования в рамках государственных усилий и университетских инициатив // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 12. <https://human.snauka.ru/2017/12/24720> (дата обращения: 10.11.2022).

## 2.2. Взаимодействие городов-побратимов

В рассматриваемый период в теории и практике международных отношений все активнее проявляет себя сотрудничество городов-побратимов, которое определяется как дипломатия городов. С вступлением человечества в эпоху глобализации происходит заметное усиление экономической мощи и политического значения ведущих городов, быстрое возвышение их роли в региональном и мировом хозяйстве и международных отношениях разных уровней. Ю.М. Саямов отмечает: «И если ранее город главным образом позиционировался в рамках своего государства, выступая, главным образом, как субъект национальной территории, то в эпоху глобализации город выходит на международную арену, становясь в значительной степени субъектом мирового геополитического и геоэкономического пространства»<sup>164</sup>. С начала 2000-х гг. дипломатия городов, как международное движение городского и местного самоуправления, в интересах защиты и претворения в жизнь интересов и чаяний населения городских образований, уверенно набирала широту и размах.

Представители регионов и городов Китая и России играли все более значимую роль в двустороннем взаимодействии. Побратимство позволяют участвовать в приграничном, межрегиональном и трансрегиональном сотрудничестве, выражая интересы своих граждан и способствуя, в конечном итоге, укреплению межгосударственных отношений.

Первыми городами-побратимами 15 декабря 1988 г. стали г. Шанхай и г. Санкт-Петербург<sup>165</sup>. На 2021 г. созданы 1 700 пар городов-побратимов, в

---

<sup>164</sup> Саямов Ю.Н. Дипломатия городов и связи городов-побратимов как часть народной дипломатии и элемент международных отношений. В сборнике: Побратимство городов: состояние, возможности развития, вызовы, приоритеты. международная научно-практическая конференция. Тюмень, 2021. С. 72.

<sup>165</sup> Города – побратимы Китая и России / China org. URL: <http://russian.china.org.cn/russian/81494.htm> (дата обращения: 02.02.2022).

которые также входят дружественные отношения провинций и префектур<sup>166</sup>. Из них десятки пар городов-побратимов создали дополнительно экономические и торговые форматы взаимодействия, а также запустили механизм регулярных встреч между представителями местных администраций. Существуют отдельные случаи, когда один город со стороны России становится сразу побратимом для двух городов Китая<sup>167</sup>. Так, например, г. Екатеринбург сотрудничает с г. Харбин и провинцией Гуанчжоу, г. Улан-Удэ связан с г. Чанчунь, г. Хух-Хото и г. Шанжао, а г. Чита – с г. Хайлар и г. Маньчжурия<sup>168</sup>. Также стоит отметить, что г. Харбин выступает побратимом г. Екатеринбург и г. Хабаровск<sup>169</sup>.

Своеобразным пионером по заключению форматов городов-побратимов стала провинция Шэньси. Города данной провинции официально подписали меморандумы о взаимопонимании по развитию побратимских отношений с сотней городов с РФ. Провинция Шэньси продемонстрировала функциональное значение механизма побратимства. Данная провинция является передовой площадкой для развития таких проектов с Россией как «Функциональная зона Нового города Фэндун», «Пилотная зоной свободной торговли Шэньси», «Зона совместных инноваций» и т.д. Успешное функционирование Китайско-Российского инновационного парка Шелкового пути способствует превращению Шэньси в инструмент углубления взаимовыгодного сотрудничества между Китаем и Россией. «Функциональная зона Нового города Фэндун» в полной мере использует модель открытого

---

<sup>166</sup> Чернышкова А.А. Города-побратимы России и Китая: основные направления сотрудничества. В сборнике: Побратимство городов: состояние, возможности развития, вызовы, приоритеты. Международная научно-практическая конференция. Тюмень, 2021. С. 82.

<sup>167</sup> 俄罗斯乌兰乌德市与江西上饶拟结友好城市 [Российский город Улан-Удэ и Шанжао из провинции Цзянси, планируют стать городами-побратимами] // Dailyeconomic. 30.08.2018. URL: <http://cn.dailyeconomic.com/roll/2018/08/30/24456.html> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>168</sup> Россия и Китай. Города-побратимы // CGTN. URL: <https://russian.cgtn.com/planning/zeyc> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>169</sup> 中俄友好城市列表 [Список городов-побратимов Китая и России] // 互联网. 12.02.2013. URL: <https://ru.hujiang.com/new/p446870/> (дата обращения: 02.02.2022).

сотрудничества «один парк, два места» Инновационного парка Шелкового пути между Китаем и Россией. «Функциональная зона» выступает в качестве моста для сотрудничества с Россией, а также активного продвижения китайско-российского взаимодействия в области науки и техники, гуманитарного взаимодействия и образования, экономики, торговли и т.д.<sup>170</sup>.

Похожий на механизм городов-побратимов формат связывает также крупные субрегиональные объединения. Так стороны создали местный совет по сотрудничеству для провинций реки Янцзы в Китае и Федерального округа вдоль реки Волга в России, а также Межправительственные комитеты Северо-Восточного Китая и Дальнего Востока и Байкала<sup>171</sup>.

Таким образом, стоит отметить, что «города-побратимы» являются распространенным инструментом в китайско-российских отношениях. В связи с этим целесообразно зафиксировать предназначение и роль городов-побратимов для взаимодействия двух государств.

Стоит отметить, что в формате городов-побратимов отсутствует глубоко проработанная нормативно-правовая основа. Так называемая добрая воля муниципальных руководителей играет ключевую роль в развитии межмуниципальных отношений. Эта ситуация определяет еще одну особенность: изучаемый тип международных отношений носит субъективный характер, и его развитие в значительной степени зависит от интересов и личных качеств лица, возглавляющего муниципальную власть.

Двусторонние соглашения о дружбе и сотрудничестве между побратимами обычно заключаются сроком на 3-5 лет и предусматривают механизм продления. Для того, чтобы контролировать выполнение Соглашения стороны установили процедуры регулярных встреч два раза в год:

---

<sup>170</sup>殷晓霞. 陕西省铜川市与俄罗斯乌里扬诺夫斯克市缔结友好城市 [Инь Сяоя. Город Тунчуань, провинция Шэньси, и город Ульяновск, Россия, стали побратимами] // 中国网. 22.11.2022. URL: [http://ydyf.china.com.cn/2021-11/22/content\\_77886400.htm](http://ydyf.china.com.cn/2021-11/22/content_77886400.htm) (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>171</sup>中国同俄罗斯的关系 [Отношения Китая с Россией] // 中华人民共和国外交部. 31.05.2019. URL: [https://world.gmw.cn/2019-05/31/content\\_32883301.htm?s=mlt](https://world.gmw.cn/2019-05/31/content_32883301.htm?s=mlt) (дата обращения: 02.02.2022).

в начале и в конце. Однако во время данных встреч не публикуются ни протоколы, ни концептуальные ноты или другие делопроизводственные документы, подтверждающие сам факт встречи.

Выполнение плана встречи не является обязательным, и любой пункт документа может быть изменен или дополнен, поэтому стороны не несут ответственности за их невыполнение.

Несмотря на вышеназванные недостатки, побратимские отношения, как форма международного сотрудничества выступает жизнеспособным и востребованным механизмом. Для анализа содержательного наполнения реализации побратимских отношений и особенностей данного субнационального формата автор воспользуется индуктивным методом, то есть на основе отдельных случаев выведет общие закономерности.

Отношения между городским округом «Город Чита» Российской Федерации, районом Хайлар, городами Маньчжурии и Хулунбуир Китайской Народной Республики - являются примером успешного международного сотрудничества, основанного на дружеских отношениях, которое продолжается более 20 лет.

Автор указывает на несколько задач, которые следует решить для насыщения формата побратимских отношений новым содержанием:

- обеспечение бизнес-структур условий для обмена информацией, чтобы установить долгосрочное сотрудничество;
- расширение сотрудничества между учебными заведениями путем организации взаимных стажировок для учителей и учеников, культурных и спортивных мероприятий;
- взаимный обмен делегациями для участия в международных выставках-ярмарках, научных конференциях и значимых юбилейных мероприятиях;
- создание новых форм сотрудничества в области туризма;
- сотрудничество в пропаганде культуры и традиций городов-побратимов;

- организация совместных спортивных мероприятий.

Эти задачи должны быть выполнены в пределах полномочий муниципальных образований каждой из сторон. Стоит отметить, что этот вид международного сотрудничества предоставляет широкие возможности для совместного решения социально-экономических проблем местного значения<sup>172</sup>.

Основными направлениями сотрудничества городов -побратимов стали культурный обмен, экономическое партнерство, образование и наука, спорт, туризм.

Для решения экономических проблем используются побратимские каналы, такие как международные выставки, экспозиции и форумы. Каждый год в Маньчжурии проходит научно-техническая выставка, на которой представлены товары Забайкальского края, аналогичная выставка также проводится в Хайларе. Бизнес-представители считают это событие важным, так как многим из них предоставляется возможность начать сотрудничество с зарубежными партнерами, что отражается в росте числа участников, предпринимающих такие мероприятия<sup>173</sup>.

Развитие туризма является перспективным направлением международного сотрудничества между городским округом Чита и правительствами городов-побратимов в Китайской Народной Республике. Туристическая индустрия в Забайкальском крае активно развивается, и в 2017 г. туристический поток в регион увеличился на 70%, особенно за счет китайских туристов. Жители Забайкальского края часто выезжают за его пределы, а китайских туристов в районе города Читы становится все больше благодаря выгодному геополитическому расположению и развитой инфраструктуре зоны отдыха. Администрация города вместе с туристической

---

<sup>172</sup> Пруцких Т.А., Пруцких А.А. Развитие российско-китайского сотрудничества в сфере образования (на примере Байкальского государственного университета) // Российско-китайские исследования. 2019. Т. 3. № 1. С. 42–48.

<sup>173</sup> Спартак А.Н. Стратегические аспекты российского экспорта услуг // Российский внешнеэкономический вестник. 2018. № 12. С. 7-29.

компанией разработала новые маршруты, такие как красный туризм, событийный, экологический VIP туризм, религиозный и трансфертный. Кроме того, инновационный проект «Развитие народного туризма между Китайской Народной Республикой, Российской Федерацией и Монголией» был представлен и обсуждался на международных форумах, включая те, который проходят в Забайкалье<sup>174</sup>.

Подводя итог анализу содержания побратимских отношений городского округа «Город Чита» с китайскими городами, следует отметить, что их особенности могут быть применены к данному механизму. Важно отметить, что побратимские отношения г. Чита являются образцовыми и охватывают экономику, туризм, науку, культуру, образование и спорт. Городской округ «Город Чита» достиг значительных успехов в развитии побратимских отношений, получив награду «За сотрудничество и обмен с китайским городом-побратимом» в г. Шанхае КНР. Согласно исследованию китаистов из г. Читы, только три российских города, включая г. Чита, получили эту награду<sup>175</sup>.

Цель международных побратимских отношений заключается в создании условий для повышения благосостояния населения муниципальных образований через интеграцию социально-экономических процессов городов-побратимов. Для улучшения взаимодействия сторон сотрудничества необходимо совершенствовать нормативно-правовую основу международного сотрудничества, развивать информационную базу и снижать языковой барьер между участниками международных отношений городов-побратимов.

Для создания нормативно-правовой системы, учитывающей специфические обстоятельства двусторонних международных отношений,

---

<sup>174</sup> Ковальчук Л.Б. Китайский выездной туризм в Забайкальском крае: проблемы и перспективы развития // Российско-китайские исследования. 2018. Т.2. № 1-2. С. 45–53.

<sup>175</sup> Макаренко Т.Д. Ожегова Л.А. Побратимские российско-китайские отношения как форма международного сотрудничества // Российско-китайские исследования. 2019. Т. 3, № 2. С. 42–52.



необходимы характеристики, свойственные таким отношениям. На данный момент они регулируются соглашениями о дружбе и сотрудничестве, но отсутствует единый подход к их структуре и содержанию. Решение данной проблемы заключается в разработке соответствующей нормативной базы, основанной на общей цели и задаче международных отношений этого типа.

Кроме того, важно систематически улучшать нормативно-правовую базу межрегионального и приграничного международного сотрудничества, а также взаимодействия на муниципальном уровне. Использование системного подхода способствует решению сложных социально-экономических вопросов всех участников взаимодействия.

В целом стоит отметить, что на городском и региональном уровнях потенциал двусторонних международных отношений далеко не исчерпан. Их развитие требует оптимизации ресурсов всех сторон, чтобы найти другие источники, методы и технологии, которые привлекают и используют их. Эти проекты могут включать образовательные программы, в том числе языковую подготовку, а также спортивные, культурные программы, экскурсии, туристические маршруты, медицинские осмотры и т.д. Подобные проекты представляют собой экспорт услуг, который кроме гуманитарного взаимодействия, будет приносить экономические дивиденды<sup>176</sup>. Преимущество проектного сотрудничества в побратимских отношениях заключается главным образом в том, что можно всесторонне использовать существующие ресурсы на региональном и городском уровнях для развития этого вида международного сотрудничества. Подводя итог сказанному, следует подчеркнуть, что партнерские отношения со всеми присущими им характеристиками, если им будет придана нормативная система, будут играть все более важную роль в развитии международного сотрудничества на городском уровне.

---

<sup>176</sup> Жилина Л., Красова Е. Тенденции и проблемы развития российско-китайской приграничной торговли // Проблемы теории и практики управления. 2017. № 3. С. 53–63.

### 2.3. Роль туризма в двусторонних отношениях

В рассматриваемый период туризм являлся важной сферой мировой и национальной экономики и вносил свой вклад в развитие и укрепление международных отношений.

В мае 1991 г. Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Китая Цзян Цзэминь посетил СССР, и в ноябре 1993 г. правительства Китая и России подписали Соглашение о сотрудничестве в области туризма<sup>177</sup>. Туризм стал легальным способом свободного пересечения границы с обеих сторон. Благодаря туризму, стали расширяться экономические связи между населением приграничных территорий, что способствовало определенному социально-экономическому развитию данных территорий. В то же время, следует отметить, что, воспользовавшись правом свободного пересечения границы, в Россию стали проникать нелегальные мигранты из Китая.

В феврале 2000 г. было подписано "Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о безвизовых групповых туристических поездках"<sup>178</sup>, согласно которому туристические группы могли совершать поездки по территории другой стороны без виз. Теперь туристам обеих стран для въезда в Китай или Россию необходимы были заранее составленные списки туристической группы от 5 до 50 чел., и общегражданские заграничные паспорта. Как следствие, туристические обмены между двумя странами существенно возросли.

---

<sup>177</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области туризма (Пекин, 3 ноября 1993 г.) URL: <https://base.garant.ru/2561916/> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>178</sup> Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о безвизовых групповых туристических поездках (заключено в г. Москве 29.02.2000). Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации. URL: [https://legalacts.ru/doc/soglashenie-mezhdu-pravitelstvom-rossiiskoi-federatsii-i-pravitelstvom-kitaiskoi-narodnoi\\_4/](https://legalacts.ru/doc/soglashenie-mezhdu-pravitelstvom-rossiiskoi-federatsii-i-pravitelstvom-kitaiskoi-narodnoi_4/)(дата обращения: 02.02.2022).

Развитию сотрудничества между Россией и Китаем способствовали Российско-Китайские туристические форумы. В Москве в марте 2015 г. был проведен Первый Российско-Китайский туристический форум. «17 марта 2015 г. на площадке «Рэдиссон Ройал» в рамках форума состоялась Международная конференция Chinese Friendly – Russia 2015. Организаторами мероприятия выступили Туристическая ассоциация «Мир без границ» совместно с Китайской академией туризма при поддержке Федерального агентства по туризму и Государственного управления по делам туризма КНР и содействию Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития. Главная цель конференции – определить механизмы создания комфортной среды для туристов из Китая, чтобы впоследствии, воспользовавшись обширным опытом, предлагать гостям из Поднебесной качественно новый продукт и наиболее клиентоориентированный сервис. В мероприятии приняли участие представители всех сфер туристической отрасли: туроператоры, отельеры, транспортные и торговые компании, представители региональных туристических администраций и международные эксперты»<sup>179</sup>. На конференции было отмечено, китайские туристы – самые многочисленные в России, в 2014 г. Россию посетило более 1,1 млн гостей из Китая<sup>180</sup>, но российской туриндустрии еще не совсем хорошо знают особенности китайского туриста и его потребности, следовательно, российской стороне еще предстоит работа по улучшению качества сервиса и открытию новых, привлекательных для китайских туристов маршрутов. Форум стал площадкой для развития партнерских отношений между государственными и частными компаниями в строительстве туристической инфраструктуры, разработке новых маршрутов и технологий обслуживания туристов. На форуме был

---

<sup>179</sup> Перспективы приема туристов из Китая обсудили в Москве // Россия и Китай. 21 марта 2015 г. Эл. издание. URL: <https://ruchina.org/china-article/china/700.html> ((дата обращения: 02.02.2022).

<sup>180</sup> Перспективы приема туристов из Китая обсудили в Москве // Россия и Китай. 21 марта 2015 г. Эл. издание. URL: <https://ruchina.org/china-article/china/700.html> ((дата обращения: 02.02.2022).

представлен проект автопробега Пекин-Москва, который прошел по более чем 20 городам северного Китая и России, позволив участникам познакомиться с культурой и достопримечательностями стран<sup>181</sup>. После 2015 г. Российско-Китайские туристические форумы стали проводиться ежегодно.

22 марта 2016 г. в Москве прошел IV Российско-Китайский туристический форум. За это время произошел резкий скачок в росте турпотока из Китая, с 2014 по 2016 гг. количество китайских туристов увеличилось вдвое, но нареканий в адрес российской туриндустрии по-прежнему было много. Туристов не удовлетворяло отсутствие в номерах электрических чайников, отсутствие точек питания с привычной китайской 12:55 едой, пожилые китайцы любят делать зарядку по утрам, не хватает надписей на китайском языке в общественных местах, отсутствие путеводителей на китайском языке, высокие «накрутки» на сувенирную продукцию, не хватало гидов и т.д. Недостаток российских гидов китайцы часто восполняли «сезонными гидами» из Китая, которые зачастую не знали русской истории, русских традиций. Так, на экскурсиях китайские гиды, бывало, рассказывали, будто Ленин – внук Петра Первого и другие абсурдные вещи<sup>182</sup>. Конференция вызвала живой интерес с обеих сторон, на ней присутствовали 250 участников из России и Китая, включая представителей местных органов власти, министерств туризма, инвестиционных компаний, банков и бизнес-ассоциаций. На данном форуме новым стратегическим направлением сотрудничества стало инвестиционное сотрудничество, особое внимание было уделено продвижению российских регионов в качестве туристических направлений.

Форумы проводились ежегодно, вызывали живой интерес у работников туриндустрии обеих стран. Так, 21 октября 2021 г. в Москве и Пекине в смешанном режиме – он-лайн и оффлайн Ассоциация содействием

---

<sup>181</sup> Первый Российско-Китайский туристический форум. URL: <http://visit-russia.ru/news/pervyy-rossiysko-kitayskiy-turisticheskiy-forum> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>182</sup> Российские и китайские гиды делят московский рынок. //Коммерсант. 22.03.2026. URL:<https://www.kommersant.ru/> (дата обращения: 02.02.2022).

международного туризма «Мир без границ» совместно с Китайской ассоциацией туристического сервиса (CATS) провела конференцию в рамках Российско-Китайского туристического форума «Уроки пандемии для туризма: мир новых возможностей». В течение двух дней в 9 сессиях форума приняли участие: 1084 слушателей, 54 спикера из России и Китая<sup>183</sup>. Было отмечено, что из-за пандемии туризм во всем мире стал наиболее пострадавшей отраслью экономики. Но «благодаря высокому уровню межгосударственных политических контактов, сложившимся крепким связям и устойчивым отношениям Россия и Китай продолжили развивать сотрудничество в области укрепления межведомственных контактов, взаимодействие профессиональных объединений туроператоров, повышение качества обслуживания, обеспечение безопасности туристов и продвижение национального туристического продукта двух стран»<sup>184</sup>.

С начала 2010-х гг. сотрудничество между правительствами, провинциями и городами Китая и России в сфере туризма стало развиваться еще активнее. В целях укрепления взаимопонимания и доверия между двумя странами были объявлены Годы российско-китайского туризма: 2010, 2012 и 2013 годы. Эти мероприятия способствовали развитию и расширению социальных и гражданских обменов между Китаем и Россией.

Одним из главных недостатков туристической России в отношении китайских туристов стала слабая распространенность китайского языка. Обе стороны провели масштабные мероприятия, чтобы в какой-то степени решить эту проблему. Правительствами КНР и РФ было принято решение провести в 2010 г. Год китайского языка в России, Год туризма России в Китае в 2012 г. и Год туризма Китая в России в 2013 году.

Подготовка к Году туризма Китая в России началась в январе 2013 года. В январе 2013 г. директор Управления по туризму Российской Федерации

---

<sup>183</sup> Завершён VIII Российско-Китайский туристический форум. Вести. Туризм. URL: <https://travelvesti.ru/kitaj-2-0-perezagruzka/zavershjon-viii-rossijsko-kitajskij-turisticheskij-forum.html> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>184</sup> Там же.

А.В. Радьков провел рабочую встречу с заместителем директора Национальной администрации туризма Китая Чжу Шаньчжуном. На этой встрече стороны обсудили мероприятия к Году туризма в России и Китае. Во встрече приняли участие представители туристических агентств, Министерства иностранных дел двух стран и некоммерческого партнера «Мир без границ», который является одним из организаторов Года российского туризма в Китае<sup>185</sup>.

22 марта 2013 г. Председатель КНР Си Цзиньпин выступил с приветственной речью на церемонии открытия Российско-Китайской туристической выставки, отметив, что туризм способствует культурным обменам, укрепляет дружбу и улучшает условия жизни людей. Международный туризм становится все более популярным и растет. Туризм является ведущей силой экономического развития и представляет собой сложную отрасль<sup>186</sup>.

Согласно отчетам, после проведения перекрестных Годов туризма было проведено более 600 мероприятий, которые способствовали развитию сотрудничества в области туризма, продвижению духа дружбы и формированию туристической культуры. Кроме того, ассортимент и доступность турпродуктов значительно увеличилась<sup>187</sup>.

В результате, за первые шесть месяцев 2014 г. количество китайских туристов, прибывающих в Россию, увеличилось на 5%, достигнув 134 000 чел., и Китай стал лидером по этому показателю. Стоит отметить, что половина из

---

<sup>185</sup> В Ростуризме прошла рабочая встреча, посвященная подготовке Года китайского туризма в России. URL: <http://visit-russia.ru/news/v-rosturizme-proshla-rabochaya-vstrecha-posvyashchennaya-podgotovke-goda-kitayskogo-turizma-v> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>186</sup> Си Цзиньпин. Приветственная речь на церемонии открытия Года китайского туризма в России// Сборник статей по материалам китайско-российского туристического форума - 2013. Китайская академия туризма. Китайско-российский центр комплексного стратегического сотрудничества и совместных инноваций. Ассоциация туризма «Мир без границ». Пекин: Изд-во «Туристическое образование». 2014. С.3.

<sup>187</sup> В Санкт-Петербурге прошел Российско-Китайский форум по культуре и туризму. URL: <http://visit-russia.ru/news/v-sankt-peterburge-proshel-rossiysko-kitayskiy-forum-po-kulture-i-turizmu> (дата обращения: 02.02.2022).

них (75 000 человек) прибыла в Россию по безвизовому списку<sup>188</sup>. Тем не менее, общее количество туристов из Китая превысило 100 млн., из которых только 1,2 млн. посетили Россию. Но, в свою очередь, поток туристов из России в Китай во втором полугодии сократился на 40%<sup>189</sup>.

В июне 2019 г. прошли встречи между лидерами России и Китая, В.В. Путиным и Си Цзиньпином, в рамках официального визита последнего в Россию. После переговоров главы государств выступили перед прессой. Российский президент отметил, что туризм между Россией и Китаем активно развивается: в 2018 г. порядка 2,2 млн. россиян посетили Китай, а более 1,7 млн китайцев побывали в России<sup>190</sup>. В ходе переговоров было подписано заявление о развитии стратегического взаимодействия между двумя сторонами, в котором они договорились о более активном сотрудничестве в области туризма. Они также решили упростить процедуры для туристических поездок, расширить взаимные туристические обмены и поощрять развитие новых видов туризма, таких, как автомобильный, арктический, событийный, которые становятся популярными во всем мире.

При анализе динамики туристического сотрудничества между Китаем и Россией стоит обратить внимание на увеличение количества туристов. С 2002 по 2011 г. количество двусторонних туристических обменов ежегодно росло на 9,6%. К 2018 г. количество двусторонних обменов превысило 4 миллиона человек. В 2017 г. китайских туристов, посетивших Россию, было около 1,5 млн. Это позволяет признать, что Китай стал страной, из которой в Россию прибывает самое большое количество туристов. Более 900 тыс. китайских граждан посетили Россию с туристической целью в рамках безвизового

---

<sup>188</sup> «Сколько китайских туристов приезжает в Россию по безвизовым спискам?». URL: <http://www.visit-russia.ru/news/infografika-6-skolko-kitayskih-turistov-priezzhaet-v-rossiyu-po-bezvizovym-spiskam> (дата обращения: 02.02.2022).

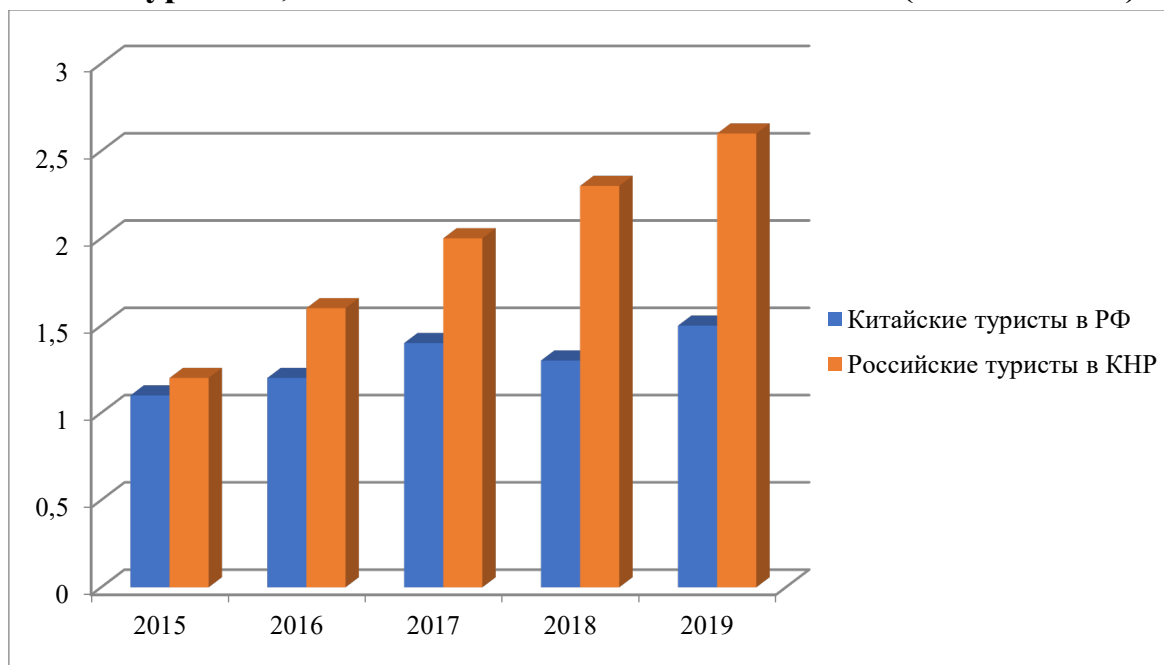
<sup>189</sup> *Джан Ша С.* Поднебесная ждет гостей // Турбизнес. 2015. №3. С. 52-58.

<sup>190</sup> Заявления для прессы по итогам российско-китайских переговоров [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/60672> (дата обращения: 02.02.2022).

режима. Туристические обмены продолжали увеличиваться до начала пандемии в 2019 году (см. рисунок 3).

**Рисунок 1**

**Численность российских туристов, посетивших Китай и китайских туристов, посетивших Россию в 2015-2019 гг. (млн человек)**



*Источник:* Въезд иностранных граждан в РФ / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38479> (дата обращения: 27.01.2022); Выезд граждан России / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38480> (дата обращения: 27.01.2022).

Пандемия COVID-19 парализовала туристические обмены. Показательно, что в первом квартале 2020 г. границу РФ пересекли более 47,5 тыс. граждан КНР с целью туризма. А за второй, третий и четвертый квартал суммарно въехало всего 10 человек<sup>191</sup>. Однако автор не склонен рассматривать это в сугубо негативном ключе. Вынужденные ограничения и заморозка туристического потока предоставляют государствам возможность для переосмысления стратегий туристической индустрии.

Как отмечает российский китаевед Е.О. Заклязьминская, в условиях борьбы с новой эпидемиологической угрозой Китай формирует новые механизмы контроля над туристическими потоками, позволяющие учитывать

<sup>191</sup> Въезд иностранных граждан в РФ / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38479> (дата обращения: 02.02.2022).



интересы туристических предприятий, граждан и придерживаться курса на «нулевую терпимость». При этом строгие ограничительные меры, вводимые властями, соседствуют с концепциями о создании зрелых долгосрочных механизмов реагирования на новые локальные вспышки. Таким образом, в туристической сфере наиболее наглядно продемонстрирован подход властей к объединению концепций «нулевой терпимости» к коронавирусу и «сосуществования» с инфекцией<sup>192</sup>.

Однако исключительно количественными данными осмыслить туристическое сотрудничество Китая и России невозможно. Следовательно, стоит обратить внимание на качество оказываемых туристических услуг, чтобы сформировать представление о перспективности двух стран как туристических направлений для своих граждан. На основе данных собранных доктором менеджмента Института туризма Пекинского объединенного университета Ван Хэном, можно сделать вывод о степени удовлетворенности китайскими и российскими гражданами от туристических услуг в стране-партнере. Это ценный индикатор, который говорит в целом об перспективности туристического сектора в качестве инструмента публичной дипломатии, мягкой силы и области межгосударственного взаимодействия. В ходе исследования было обнаружено, что китайские туристы, посещающие Россию, проявляют растущую удовлетворенность туристическими услугами, как это показано автором в таблице 2. Данные были собраны путем анализа поисковых запросов в интернете, комментариев пользователей, рецензий экспертов и специалистов туризма за 2019 г. Каждому параметру был присвоен вес на шкале от 1 (очень плохо) до 10 (очень хорошо). Из таблицы следует, что общая оценка удовлетворенности китайских туристов, посещающих Россию, и российских туристов, посещающих Китай, составляет 7 баллов из 10 возможных.

---

<sup>192</sup> *Заклязьминская Е.О.* Кризис в туристической отрасли Китая: новые механизмы контроля и трансформация подходов к «нулевой терпимости» к коронавирусу // Проблемы Дальнего Востока. 2021. Выпуск № 6. С. 47-62.

Таблица 2

**Сравнительные показатели степени удовлетворенности туристическими услугами со стороны китайских и российских граждан в 2019 г.**

| <b>Виды показателей</b>                                  | <b>Китайские граждане</b> | <b>Российские граждане</b> |
|--|---------------------------|----------------------------|
| Общие показатели по степени удовлетворенности            | 7,7                       | 8,2                        |
| Показатели по результатам специально проведенных опросов | 7,9                       | 7,6                        |
| Показатели по результатам отзывов в интернете            | 8                         | 8,4                        |

*Источник: Ван Хэн. Китайско-российские культурные обмены в сфере туризма / в Теория и практика российско-китайских отношений: монография / от ред. А. Н. Чумаков, Ли Хэй. М.: Издательство Проспект. 2020. С. 290-325.*

Российские туристы высоко оценивают качество обслуживания и уровень приема в китайской туристической индустрии, в то время как китайские туристы положительно отзываются о богатом культурно-историческом наследии России и национальных чертах русских. Однако китайские туристы также выражают недовольство российской индустрией туризма и связанными с ней услугами. В свою очередь, отрицательные отзывы российских туристов связаны в основном с состоянием окружающей среды и уровнем комфорта инфраструктуры туристических объектов<sup>193</sup>.

Взаимодействие в области туризма между Россией и Китаем зависит не только от перспектив этой отрасли, но и от частоты политических контактов между странами, которые не прекращались даже во время пандемии. На 17-м заседании Подкомиссии по сотрудничеству в области туризма было решено улучшить коммуникацию и координацию политики, сотрудничать в регулировании туристического рынка и развитии онлайн и офлайн интеграции, а также развивать туристическую индустрию в обеих странах. Россия и Китай согласовали укрепление сотрудничества между туристическими ведомствами и подготовку к подписанию нового

---

<sup>193</sup> Ван Хэн. Китайско-российские культурные обмены в сфере туризма / в Теория и практика российско-китайских отношений: монография / от ред. А. Н. Чумаков, Ли Хэй. М.: Издательство Проспект. 2020. С. 302.

межправительственного соглашения о безвизовых групповых туристических поездках в рамках их 25-й регулярной встречи<sup>194</sup>. Российская сторона также намерена привлечь китайские инвестиции в туристическую инфраструктуру и стимулировать цифровизацию туризма вместе с Китаем для быстрого восстановления туристической индустрии в обеих странах.

Несмотря на приостановление туризма между Россией и Китаем из-за закрытия границ, Россия запустила государственную программу «Развитие туризма» до 2030 гг. и приняла национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства». С начала 2022 гг. вступает в силу государственная программа «Развитие туризма», которая позволит улучшить внутренний туризм и послужит основой для улучшения качества услуг для въездного туризма. Отечественные специалисты туристической отрасли также изучают китайский опыт развития внутреннего туризма и новые туристические практики Китая<sup>195</sup>. Восьмой Российско-китайский туристический форум «Уроки пандемии для туризма: мир новых возможностей», организованный Ассоциацией «Мир без границ» вместе с Китайской ассоциацией туристического сервиса (CATS), прошел 19-20 октября 2021 г.<sup>196</sup>

Целесообразно рассмотреть систему туристических продуктов, которые представляют большой потенциал для углубления стратегического партнерства в создании туристических направлений: городской, сельский и «красный туризм».

*Городской туризм* является продуктом туризма, который должен развиваться внутри страны и за ее пределами в России и Китае с

<sup>194</sup> 25-я регулярная встреча глав правительств России и Китая / Правительство России. 02.12.2020.

URL: <http://government.ru/news/41002/> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>195</sup> Рысакова П. Ванхун-города – новая нефть китайской туристической индустрии // Asia Business Blog. [https://asiabblog.com/2021/11/wanghong-tourism-china/?fbclid=IwAR05IEosrq7tICJg\\_0dxzVC\\_KVXdN\\_2ZLtlJjJKsHJeZiPCHQFR7FQstGyM](https://asiabblog.com/2021/11/wanghong-tourism-china/?fbclid=IwAR05IEosrq7tICJg_0dxzVC_KVXdN_2ZLtlJjJKsHJeZiPCHQFR7FQstGyM) (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>196</sup> Российско-Китайский туристический форум подводит первые итоги / Ассоциация туроператоров. 22.10.2021. URL: <https://www.atorus.ru/news%20/press-centre/new/57388.html> (дата обращения: 02.02.2022).

использованием особенностей региона, где расположен город. Чтобы привлечь путешественников, нужно создавать уникальные продукты и совершенствовать существующие туристические маршруты, предлагая разнообразие тематик от культурных и музейных объектов до спортивных мероприятий.

Для авторов данного направления туризма важно представить город таким образом, чтобы туристы получили глубокие и уникальные впечатления. Необходимо улучшать систему торговли туристическими услугами. Это в первую очередь касается увеличения продуктовой линейки в пользу уникальных культурных продуктов, продажа которых позволит повысить уровень их продаж.

Также важно предоставить туристам полный спектр социальных услуг, включая информационные и гидовые услуги, транспортные услуги и услуги по перемещению по городу. Чтобы обеспечить максимальный эффект от пребывания в регионе, можно предоставить гидов, владеющих иностранными языками, а также специализированные транспортные линии для туристов.

*Сельский туризм* в Китае находится в начальной стадии развития, когда необходимо создать продукт, который бы сочетал уникальные природные, культурные и исторические особенности региона, соответствовал общепринятым стандартам и имел собственный стиль. Для привлечения большего числа туристов, развитые объекты в сельской местности должны использовать модель развития, основанную на создании комплексов, включающих элементы сельского хозяйства, полей и садов, чтобы туристы могли отдохнуть и получить новые впечатления от городского туризма.

«*Красный туризм*» является еще одним направлением в сотрудничестве России и Китая. В 2004 г. в Китае была запущена «Национальная программа развития красного туризма на 2004-2010 гг.», основой которого стали 30 специальных маршрутов, более 100 объектов, связанных с революционным движением в КНР.

В России инициатором создания «красного туризма», ориентированного преимущественно на китайского туриста, стал г. Ульяновск, родина В. И. Ленина. «Красный туризм» в России включил 9 регионов и городов России: Ульяновск, Башкортостан, Казань, Москву, Самару, Санкт-Петербург, Ленинградскую область, Тулу и Улан-Удэ. «Красный маршрут» способствует популяризации музейных собраний, связанных с личностью и деятельностью В. И. Ульянова-Ленина. В программу тура входит посещение нескольких музеев: Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские» (Москва), Кабинета и квартиры В. И. Ленина в Кремле (Москва), Дома-музея В. И. Ленина (Ульяновск), Музея советского быта (Казань), Государственного музея политической истории России (Санкт-Петербург)<sup>197</sup>.

Чтобы показать Россию китайским туристам во всем ее многообразии, маршруты проекта соединяют в себе красный туризм и концепции «Россия – европейская» и «Россия – провинциальная». Преимуществом проекта является привлечение туристов в другие регионы, такие как: Владимирская область, Пермский край, Нижегородская область, Ульяновская область, Свердловская область, Республика Крым, Республика Татарстан, Республика Карелия. Маршруты разработаны таким образом, чтобы за 7 суток посетить максимальное количество мест и городов. Это позволяет китайцам лучше понимать Россию и ее историю, культуру и традиции.

В 2014 г. появился еще один российско-китайский туристический проект. По инициативе российской Туристической ассоциации «Мир без границ» была создана программа “China Friendly” («Дружественный Китаю») — это программа лояльности для китайских туристов, благодаря которой они получают качественные туристические услуги в средствах размещения, объектах показа, музеях, ресторанах и торговых центрах, направленная на увеличение потока китайскоязычных туристов в Россию. Музейными сотрудниками подготовлен специальный экскурсионный маршрут на

---

<sup>197</sup> Амосова А.А., Еремеева А.Д. Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм // Вопросы музеологии. 2018. Т.9. С. 68.

китайском языке, веб-сайт музея адаптирован для «красных» туристов. Музеи проекта “China Friendly” предоставляют китайскоязычным посетителям привилегии и скидки при посещении музея, в том числе — возможность фотографировать экспонаты без взимания дополнительной платы.

В 2014 г. на одном из российско-китайских форумов был представлен проект по созданию культурного гуманитарного фонда «Великий шелковый путь», предназначенного для обмена информацией об исследованиях, музейном деле и туризме. В 2016 г. российские и китайские музейные работники подготовили культурно-познавательный маршрут, посвященный связи Крымского полуострова и Великого шелкового пути, который в будущем должен стать частью крупного международного проекта «Культурно-историческое наследие России в контексте Великого шелкового пути». Главной целью экспедиций, которые подготовили маршрут, является исследование археологических памятников на землях Крыма и поиск в современной культуре народов российского полуострова влияний Великого шелкового пути. По восточной части Крыма, где расположены памятники, связанные с историей Великого шелкового пути, предложено организовать сеть туров и впоследствии включить их в международную программу ЮНЕСКО «Туризм на Шелковом пути»

Туристические ресурсы Китая и России имеют общие черты в сфере туризма, досуга и культурного наследия. Это позволяет создавать разнообразные туристические маршруты, например, чайный, охватывающие разные страны: города Москву, Пекин, Чжанцзякоу, Кяхту, Улан-Батор, Эрэн-Хото. Чайная торговля в отношениях двух стран имела чрезвычайно важное значение. Китаевед В.Г. Дацышен отмечает: «В основе всей системы русско-китайских торгово-экономических отношений в XIX – начале XX в. лежала чайная торговля. Именно с проблемами чайной торговли были связаны глобальные изменения в системе русско-китайских отношений середины XIX века. Именно чайная торговля обеспечила относительно гармоничное знакомство двух народов друг с другом во второй половине XIX в. Огромный

дисбаланс русско-китайской торговли из-за ввоза чая спровоцировал радикальные преобразования в системе русско-китайских отношений на рубеже XIX-XX вв. С другой стороны, экспорт чая в Россию значительно облегчил вхождение китайской экономики в мировую систему»<sup>198</sup>. Китай может с легкостью сформулировать китайско-российскую стратегию развития туризма, сосредоточив внимание на создании туристических маршрутов вдоль чайной тропы по границе трех стран.

Принимая во внимание уровень стратегического партнерства в отношениях Китая и России, можно на полную мощь использовать в туристических целях уже существующие международные структуры как БРИКС, ШОС, инициатива «Один пояс – один путь». В рамках этих организаций вполне можно осуществлять эффективное сотрудничество в областях культуры, науки и технологий, торговли, экономики и образования, связанных с развитием туризма.

Существуют два подхода для укрепления и расширения двусторонних туристических связей между Китаем и Россией. С одной стороны, можно использовать существующие соглашения и планы действий, подписанные Министерствами культуры стран-членов БРИКС<sup>199</sup>, чтобы совместно продвигать проекты и расширять международный туристический маркетинг. С другой стороны, для достижения лучших результатов в маркетинге, можно использовать инновационные формы и платформы, такие как новые медиа, технологии и анализ больших данных.

Чтобы привлечь иностранных туристов в крупные туристические города Китая и России, такие как Пекин, Москва, Шанхай, Санкт-Петербург, Санья,

---

<sup>198</sup> *Дацышен В.Г.* Чжанцзякоу: русские в городе на Великом чайном пути. В сборнике: История мировых цивилизаций. Город как историко-культурный феномен. Материалы XVI Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Л.А. Шаферовой. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2022. С. 22.

<sup>199</sup> Соглашение между правительствами стран БРИКС о сотрудничестве в области культуры / от 2 июля 2015 года N 1268-р. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420286688> (дата обращения: 02.02.2022).

и другие необходимо предпринимать усилия по продвижению городов, способствовать установлению дружеских отношений между городами, создавать платформы для обмена опытом и информацией, проведению рекламных кампаний с привлечением иностранных туристов. Существующие побратимские связи городов Китая и России могут в этом поспособствовать. Также можно обратиться к международным туристическим организациям, таким как Всемирная федерация туристических городов (главный офис в г. Пекин) и Азиатско-Тихоокеанская туристическая ассоциация, для получения поддержки и гарантий при организации и проведении сертификации международных туристических мероприятий.

Кроме того, для стимулирования развития туристического рынка в Китае и России, необходимо снять «стереотипы», связанные с этими странами. Хотя с 1990-х гг. число туристов из России и Китая неуклонно возрастает, но эта доля все еще невелика по сравнению с огромным потенциалом туристического рынка Китая и России. Поэтому следует сконцентрироваться на привлечении молодежных групп и развитии инновационных методов туризма.

Год от года выбор туристических мест для китайских и российских туристов становится более разнообразным. Qingbo сделал всестороннюю оценку различных факторов, таких как поисковые запросы на сайтах, цитирование и неявные ссылки на информационные источники по туризму, обсуждение в социальных сетях и других площадках обмена мнениями, отзывы туристов на сайтах, а также связанные с последними рейтинги туристических компаний и экспертов (например, интернет-блогеров, выпускающих контент по данной проблематике). Это было осуществлено для того, чтобы выявить самые популярные места. Согласно оценке, российские туристы чаще всего посещают Санью в провинции Хайнань, Запретный город, Великую Китайскую стену, Бэйдайхэ, Терракотовых воинов и лошадей, храм Шаолинь, Три ущелья реки Янцзы, водопад Хуаншу, Западное озеро и Лицзян в провинции Цзилинь. В свою очередь, китайские туристы предпочитают



озеро Байкал, Мурманскую область, Санкт-Петербург, Москву, Сергиев Посад, Владимир, Суздаль, Владивосток, Якутию и Калининградскую область<sup>200</sup>.

Также были выявлены предпочтения китайских и российских туристов в красивых местах и направлениях. Китайские туристы больше всего интересуются культурным наследием России, уникальными гуманитарными и историческими достопримечательностями. Российских туристов в Китае больше всего интересуют культурное наследие Китая, которое уникально для мира. Не менее, туристов обеих стран интересует и шоппинг. Туристы обеих стран предпочитают шоппинг не в магазинах, предназначенных для туристов, где цены на продукцию в несколько раз завышены, а в обычных магазинах, предназначенных для местных жителей.

Однако из-за ограниченного выбора туристических направлений и схожих предпочтений в отношении красоты, у туристов из обеих стран могут сложиться стереотипы о китайском и российском туризме. Это мешает странам осознать туристический потенциал своих собственных исторических и культурных ресурсов, что является общей проблемой. Китай и Россия имеют богатые исторические и культурные ресурсы, и нахождение способов превращения их в привлекательные и конкурентоспособные туристические места позволит простимулировать развитие сектора туристических услуг в двух странах.

Таким образом, подводя итог взаимодействию двух стран в области туризма, необходимо сделать следующие выводы. С 2001 по 2021 гг. туристическое сотрудничество между Россией и Китаем плодотворно развивалось. Обе страны обладают значительным туристическим ресурсом. Россия и Китай имеют богатое культурное наследие, уникальную природу и многочисленные достопримечательности, которые привлекают туристов. Развитию сотрудничества способствовали прочная нормативно-правовая база,

---

<sup>200</sup>清博智能 [База данных Qingbo]. URL: <https://www.gsdata.cn/> (дата обращения: 02.02.2022).

формат стратегического партнерства в отношениях, были созданы площадки, использовались различные механизмы и инструменты. Развитие туризма способствовало укреплению экономических связей и сотрудничества между странами. Это положительно влияет на развитие туристической инфраструктуры и экономики. Туризм также способствует расширению международных контактов и культурного обмена между народами России и Китая. В целом, туристическое сотрудничество между Россией и Китаем является важным фактором в развитии и укреплении двусторонних отношений и приносит обеим странам множество выгод.

## ГЛАВА 3. СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

### 3.1. Связи литераторов двух стран

Начавшееся в 1980-е гг. в СССР «перестройка» сближение двух стран затормозила, но не остановила. Уже в 1992 г. КНР и РФ подписали 24 документа о сотрудничестве, в числе которых «Соглашение о культурном сотрудничестве»<sup>201</sup>, «Соглашение о взаимном учреждении культурных центров» 2009 г., межправительственные планы культурного сотрудничества. В 2000 г. была сформирована Российско-китайская комиссия по сотрудничеству в сферах образования, культуры, здравоохранения и спорта, целью которой было стимулирование гуманитарных отношений, координация деятельности центральных и местных органов исполнительной власти на гуманитарном направлении сотрудничества, реализации в полном объеме соответствующих межправительственных и межведомственных соглашений.

После подписания российско-китайского Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве 2001 г. отношения КНР и РФ стали развиваться еще интенсивнее, в том числе и в области культуры.

*Писательские связи.* Весомый вклад в продвижение культурного сотрудничества Китая и России вносили писатели обеих стран. Следует отметить, что в Китае интерес к зарубежной литературе появляется в конце XIX – начале XX вв. В это время в Китае происходит ряд крупных политических перемен, и китайское общество, долгое время находившееся в изоляции, стало постепенно открывать западный мир. В Китай стала проникать западная литература, в том числе и русская. Современный китайский исследователь У Цзэлинь пишет: «Более ста лет назад китайцы, вырвавшись из оков средневековья, открыли для себя русскую литературу. Это литература о жизни, она взывает к человеческим чувствам, обладая

---

<sup>201</sup> Соглашение между правительствами РФ и КНР о культурном сотрудничестве от 18 декабря 1992 г. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900252> (дата обращения: 27.01.2022).

глубоким критическим духом. Это литература, которая среди страданий и бедствий народа находит свет и надежду»<sup>202</sup>.

С 1900 по 1917 гг. огромное количество русских литературных произведений переведено на китайский язык, в основном, произведения А.С. Пушкина, М.В. Лермонтова, Н.А. Крылова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, А.М. Горького и др. Между 1917 и 1927 гг. с русского на китайский язык были переведены 93 книги – второе место после переводов с английского (152 книги); в 1940-е гг. количество переводов с русского занимало уже первое место<sup>203</sup>.

После провозглашения КНР в 1949 г. китайское правительство было вынуждено равняться на первое мощнейшее социалистическое государство (в том числе, и в области культуры, не говоря уже о других отраслях общественной жизни) для того, чтобы, как отмечал китаист Ю.М. Галенович, «поднимать, продвигать вперед свою страну и нацию – Китай копировал структуру Российского государства»<sup>204</sup>.

Русская и советская литература оказали глубокое влияние на творчество ведущих китайских литераторов. Между литераторами двух стран с 1950-х до 1970-х гг. существовали глубокие и прочные связи. Сотрудничество реализовывалось, в основном, с китайской стороны – Всекитайской ассоциацией работников литературы и искусства (ВАРЛИ, объединяет все творческие союзы КНР), Союзом китайских писателей, а также Обществом китайско-советской дружбы; с российской стороны, – в рамках Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами,

---

<sup>202</sup> У Цзэлинь. Влияние русской литературы на китайских писателей. Сайт газеты «Правда». №82 (30433) 29 июля — 1 августа 2016 г. URL: [http:// gazeta-pravda.ru/issue/82-30433-29-iyulya-1-avgusta-2016-goda/vliyanie-russkoy-literatury-na-kitayskikh-pisateley/](http://gazeta-pravda.ru/issue/82-30433-29-iyulya-1-avgusta-2016-goda/vliyanie-russkoy-literatury-na-kitayskikh-pisateley/) (дата обращения: 16.08.2022).

<sup>203</sup> *Gamsa Mark*. THE READING OF RUSSIAN LITERATURE IN CHINA: A Moral Example and Manual of Practice. N.Y.: Palgrave Macmillan, 2010. P.7.

<sup>204</sup> Галенович Ю.М. Россия в «китайском зеркале». Трактровка в КНР в начале XXI века истории России и русско-китайских отношений. М.: «Восточная книга», 2011. С. 134.

Общества советско-китайской дружбы и сотрудничества, Союза писателей СССР, Института Дальнего Востока.

Основной площадкой, на базе которой строились литературные связи в новых условиях в 1990-е гг., стали Союз китайских писателей, Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства (ВАРЛИ), Общество российско-китайской дружбы, Союз писателей России, Союз российских писателей<sup>205</sup>, Институт Дальнего Востока РАН, Китайский культурный центр в Москве, Русский дом в Пекине и др.

Одной из наиболее распространенных форм сотрудничества писателей Китая и России стал *обмен делегациями*. Уже в 1995 г. в РФ были приглашены члены делегации Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства вместе с известным художником Лю Давэй, позже возглавившим Союз художников Китая. В марте 1996 г. в Россию был приглашен выдающийся переводчик русской литературы на китайский язык и художник Гао Ман, ставший в 1997 г. первым Почетным членом Союза писателей России. Профессору была организована большая познавательная поездка по литературному кольцу России: Москва – Бородино – Гжатск – Смоленск– Михайловской – Псков – Рождествено – Гатчина – Выра – Петербург – Репино – Пушкин – Великий Новгород – Валдай – Клин – Москва, результатом которой стала написанная им книги «Родные гнезда русских писателей» и «Последний приют»<sup>206</sup>.

В июле 1998 г. российские писатели встречали следующую делегацию Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (ВАРЛИ) в составе Генерального секретаря ассоциации Ху Чжэна, заместителя главного

---

<sup>205</sup> Союз российских писателей образовался в 1991 г., когда на базе единого Союза писателей СССР образовались Союз писателей России («патриотической» направленности), Союз писателей Москвы, Московская городская писательская организация и Союз российских писателей («демократической» направленности).

<sup>206</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 12.11.2021).

редактора журнала «Чжунго вэнлянь ишу цзяолю» Сюй Бяо и сотрудника международного отдела У Линфен.

В мае-июне 2002 г. делегация ВАРЛИ во главе с литературным переводчиком Фен Цзицаем посетила Москву, Санкт-Петербург, города «литературного кольца» России. Поездку в Россию Фен Цзицай ярко описал в книге «Россия».

В ноябре 2005 г. российские писатели встречали делегацию писателей КНР – работников нефтехимической промышленности – 11 редакторов и сотрудников профильных газет и журналов: «Химия КНР», «Вестник химии». Делегация посетила, в дополнение к программе культурно–литературных мероприятий, комплекс нефтехимии «Акрон» в Великом Новгороде.

Особого размаха обмен делегациями достиг в 2006 г., когда отмечался Год России в Китае. В сентябре 2006 г. Санкт-Петербургская организация Союза писателей России встречалась с делегацией ВАРЛИ в составе которой были руководители Пекина, а также провинций Ганьсу, Шэньси, Цинхай. В то же время в рамках Года России в Китае представительная делегация Союза писателей в составе Л.И. Бородина, В.Н. Ганичева, В.Г. Распутина, А.Ю. Сегеня, Н.И. Дорошенко, В.М. Гуминского, В.Г. Бондаренко, Н.А. Лугинова, Е.А. Родченковой, С.Д. Селивановой посетила Китай. В Пекине они стали участниками литературного форума, проводимого под девизом «Литература Китая и России – духовный мост между нашими народами»<sup>207</sup>.

В 2006 г. в ряде китайских городов были проведены «Дни русской литературы» с участием делегации писателей из России. Спонсировал это мероприятие «Внешнеэкономбанк». Совместно с банком была учреждена премия имени М. Горького, которая включала в себя медаль имени М. Горького и Почетный диплом с денежным вознаграждением в 50 тыс. руб.

---

<sup>207</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 12.11.2021).

В Посольстве России в Пекине и в Генеральном консульстве России в Шанхае премии были вручены выдающимся русистам, внесшим значительный вклад в популяризацию русской и советской литературы в Китае, Цао Ину, Гао Ману, Жэн Гуансюаню, Чжан Цзяньхуа, Сюй Чженья, Ли Минбиню, Го Чженьцзуну, а в Нанкине – Юй Ичжуну <sup>208</sup>.

В рамках данной поездки была организована встреча российских писателей с ректором Шанхайского лингвистического университета Цао Дэмингом, преподавателями и студентами. Деканом факультета русского языка и литературы на тот момент являлся профессор Чжэн Тиу – профессор, поэт и писатель, знаток русского языка. По замыслу декана факультет русского языка и литературы был построен в виде православного собора. Он – вице-президент всех китайских ассоциаций, связанных с русистикой, инициировал и провел первую Всекитайскую Олимпиаду по русскому языку в честь Года России. За большие заслуги в области распространения русского языка и культуры в Китае и подготовке высококвалифицированных русистов был награжден МАПРЯЛ медалью Пушкина (2008) и медалью Общества российско-китайской дружбы «За выдающийся вклад в развитие российско-китайских отношений» (апрель 2011 г.).

20 – 30 июля 2007 г. Иностранная комиссия Союза писателей России организовала визит делегации писателей и сотрудников Музея современной литературы КНР. Также в 2007 г. в рамках Года Китая в России прибыла большая делегация китайских писателей. Ее возглавляла лидер китайских писателей Те Нинь (с 2006 г. по наст. вр. (2022 г.) – председатель Союза китайских писателей). Китайские коллеги приняли участие в дискуссиях на Московской книжной ярмарке, в Союзе писателей России. Также они посетили Санкт-Петербургский университет, где встречались с преподавателями-китаистами и студентами.

---

<sup>208</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 12.11.2021).

17 - 24 декабря 2008 г. состоялся визит делегации провинциальных руководителей СП КНР: Лэй Тао – руководитель СП провинции Шаньси, Цзи Юй – председатель СП провинции Анхой, Хэ Сяотунь – председатель СП провинции Цзянси, Вань Цзяохуа – заместитель начальника Управления внешних связей СП КНР, У Синьбуэй – сотрудник Управления внешних связей СП КНР.

Всего с 1995 по 2012 гг. по приглашению Союза писателей в России побывали 152 писателя Китая в составе 31 делегации<sup>209</sup>. Среди них были писатели: Те Нинь, Чжан Цзэ, А. Лай, Чжен Цзэнгун, Гао Хунбо, Сунь Ганлу, Цу Шуайю и другие. Помимо Москвы и Петербурга, гости из Китая побывали в Великом Новгороде, Калуге, Клину, Орле, Пскове, Смоленске, Туле, Уфе, Хабаровске, на Валдае. Китайские писатели участвовали в литературных праздниках С.А. Есенина в Константинове, Л.Н. Толстого – в Ясной Поляне, А.А. Фета – в Орловской области, С.Т. Аксакова – в Башкирии. Они выступали на писательских съездах, пленумах, литературных конференциях и «круглых столах». В результате этих поездок вышли десятки работ, множество очерков, эссе, статей, посвященных России<sup>210</sup>. К 2009 г. Россию посетили 138 писателей из КНР<sup>211</sup>.

В свою очередь, российские писатели также побывали в Китае, хотя количество их было намного меньше из-за стесненного материального положения Союза писателей России. С 1996 по 2007 г. Китай посетили 27 писателей из России<sup>212</sup>. Помимо встреч с китайскими писателями, они

---

<sup>209</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 16.08.2022).

<sup>210</sup> Там же.

<sup>211</sup> Общество российско-китайской дружбы провело литературный вечер «Юность поколений: молодые писатели России и Китая», посвященный российско-китайским литературным связям. Сайт общества российско-китайской дружбы. URL: [http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=131&cntnt01category\\_id=8&cntnt01returnid=65](http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=131&cntnt01category_id=8&cntnt01returnid=65) (дата обращения: 18.08.2022).

<sup>212</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 16.08.2022).



выступали с лекциями перед учеными-русистами и студентами в университетах Пекина, Шанхая и т.д.<sup>213</sup>.

Еще одной формой писательских связей стали китайско-российские форумы молодых литераторов. Этот проект существует с 2014 г., уже было проведено три таких мероприятия (2015 – в Шанхае, 2018 – в Москве, 2019 – в Шанхае). Это была инициатива профессора Чжэн Тиу, директора Института мировой литературы, почетного члена Союза писателей России, Почетного доктора Института Дальнего Востока РАН в области литературы.

Первый международный Форум молодых писателей Китая и России был проведен в Шанхайском университете иностранных языков с 28 по 29 ноября 2015 г. 19 молодых российских прозаиков и поэтов из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Мурманска, Иркутска, Вологды и др. встречались со своими коллегами из Китая<sup>214</sup>. На открытии форума о его важности говорил советник президента РФ по культуре В.И. Толстой: «Узнавать друг друга лучше всего через современную литературу, потому что именно она отражает те процессы, которые происходят внутри общества каждой из стран»<sup>215</sup>. Директор Института мировой литературы Шанхайского университета иностранных языков, почетный доктор ИДВ РАН, профессор Чжэн Тиу в свою очередь напомнил строки поэта Е. Евтушенко о том, что «русская литература в Китае – не иностранка», тем самым подчеркнув, что она занимает важное место в культурной жизни Китая<sup>216</sup>.

Программа форума включала презентацию журнала с участием русских авторов в особняке «Сынаньгунгуань», в библиотеке «Чаньнин» состоялся вечер поэзии, где молодые российские и китайский поэты читали свои стихи.

---

<sup>213</sup> Бавыкин О. Литература – духовный мост между народами России и Китая // Союз писателей России. 2011. URL: <https://rospisatel.ru/rossija-kitai.htm> (дата обращения: 16.08.2022).

<sup>214</sup> Бобров А. Ныне сталь закаляют китайцы. 10 апреля 2018. //sovross.ru. URL: <https://sovross.ru/articles/1681/38964> (дата обращения: 25.08.2022).

<sup>215</sup> Каргапольцев И. Молодые писатели России и КНР обсуждают в Шанхае вопросы творчества и взаимодействия. ТАСС, 29.12.2019. URL: <https://tass.ru/kultura/7433821> (дата обращения: 15.08.2022).

<sup>216</sup> Там же.

В общем, форум молодых литераторов Китая и России стал площадкой для обсуждения проблем, волнующих молодых писателей обеих стран. После проведения Форума избранные произведения российских писателей были опубликованы в специальном выпуске авторитетного журнала «Иностранная литература и искусство» в Шанхае, а дальше произведения писателей России стали публиковать в журналах, где печатаются китайские писатели, расширяя тем самым круг читателей<sup>217</sup>.

Так была заложена традиция проведения встреч молодых литераторов Китая и России, в дальнейшем они стали проводиться каждые два года.

Второй Форум молодых писателей России и Китая был проведен с 4 по 6 апреля 2018 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук под эгидой Союза писателей России<sup>218</sup>. Форум по датам проведения совпал с отмечаемым в Китае Днем поминовения усопших, поэтому одно из заседаний было посвящено памяти выдающихся переводчиков китайской и русской литературы М.И. Басманова и Гао Мана. С российской стороны в форуме приняли участие молодые авторы, приехавшие из разных уголков России; в китайскую делегацию вошли: член правления СП Шанхая Ян Сюли, редактор журнала «Шанхайская литература» Фу Юхуэй, прозаик Тэн Сяолань. В течение трех дней молодые писатели и поэты читали свои произведения, обменивались взглядами на современную литературу, говорили о ее состоянии, тематике произведений и интересах читателей, о состоянии литературного и журнального дела, о государственной поддержке литературы и многом другом.

26 по 30 декабря в Шанхае 2019 г. проходил Третий форум молодых писателей Китая и России, организаторами которого выступили Шанхайский университет иностранных языков, Союз писателей Шанхая и Союз писателей

---

<sup>217</sup> Мелёхина Н.М., Егорова Л.В. О Наталье Мелёхиной или «Ныне закаляют сталь китайцы?» // Вестник Вологодского государственного университета. 2019. № 3(14). С.47.

<sup>218</sup> Мост в Поднебесную // Литературная газета. 2018. № 16 (6640). 18.04.2018. URL <https://lgz.ru/article/-16-6640-18-04-2018/most-v-podnebesnuyu/> (дата обращения: 04.03.2022).

России<sup>219</sup>. Литераторы двух стран выступали с докладами, задавали вопросы, узнавали друг друга, находили общие точки соприкосновения. Завершением Форума стал Вечер поэзии, который прошёл в шанхайском Доме Книги. Китайские коллеги организовали для россиян экскурсию в старинный посёлок Наньсян (ему 1500 лет) и встречу с Путуоской региональной организацией писателей.

Результатом работы проведенных форумов молодых литераторов двух стран стала публикация переведенных трудов авторов двух стран в литературных журналах Китая и России, что расширило читательскую аудиторию в обеих странах.

Форумы молодых писателей России и Китая стали плодотворной формой сотрудничества и вызвали живой интерес с обеих сторон. Они превратились в живую площадку, где молодые писатели обеих стран могли обсудить наиболее актуальные проблемы современного общества, а также профессиональные проблемы.

Еще одной формой писательских связей стали *презентации книг*, проведение вечеров, посвященных юбилейным датам из жизни известных государственных и общественных деятелей Китая, ученых, деятелей науки и культуры, являвшихся в то же время литераторами и внесших большой вклад в развитие взаимопонимания и дружбы между народами двух стран. 6 сентября 2005 г. в Москве в Центральном доме литераторов состоялась презентация издания «Литература русских эмигрантов в Китае» в 10-ти тт., вышедшего в 2005 г. в Пекине в издательстве «Китайская молодежь». Составителем данного труда стал китайский филолог-русист, профессор Цицикарского университета, поэт, писатель, большой друг России Ли Яньлин. В течение 30 лет он работал над изданием трудов русских эмигрантов, осевших с начала XX в. Харбине и других центрах эмиграции в Китае. В

---

<sup>219</sup> Молодые писатели России и КНР обсуждают в Шанхае вопросы творчества и взаимодействия. 27.12.2019. URL: <https://tass.ru/kultura/7433821> (дата обращения: 04.03.2022).

предисловии к изданию он написал: «Россия, я вернул тебе культуру русских эмигрантов»<sup>220</sup>. Издание сборника оригинальных литературных произведений русских эмигрантов в Китае вызвало немалую сенсацию и в кругах литературной общественности двух стран. Так была заполнена одна из неизвестных страниц в истории русской литературы. Труд Ли Яньлина был оценен очень высоко в России, и в октябре 2004 г. за выдающийся вклад в исследование русской литературы президент РФ В.В. Путин во время нахождения с государственным визитом в Китае лично вручил Ли Яньлину Орден Дружбы, которым награждаются иностранные граждане, внесшие значительный вклад в укрепление дружбы между народами<sup>221</sup>.

12 ноября 2014 г. в Китайском зале состоялось заседание Общества российско-китайской дружбы, посвященное 80-летию крупнейшего китайского писателя, широко известного как в Китае, так и за рубежом, Ван Мэна. Вклад писателя в историю развития современной китайской литературы огромен, именно он способствовал ее на мировую литературную сцену. О масштабе личности Ван Мэна говорит тот факт, что в 2002 г. в КНР был создан Институт изучения творчества Ван Мэна<sup>222</sup>. Китайские гости с удовлетворением отметили, что российские ученые глубоко изучают творчество Ван Мэна<sup>223</sup>, благодаря переводам его произведений на русский

<sup>220</sup> Ли Яньлин. Уроки русского. 29 июня. 2015. URL: <https://www.amur.info/column/yaroshenko/5686> (дата обращения: 24.08.2022).

<sup>221</sup> Ли Яньлин -- китайский русист, отдающий все силы исследованию литературы русской эмиграции в Китае. 17.07. 2012. //Жэньминь жибао. URL:<http://russian.people.com.cn/31516/7878575.html>.

<sup>222</sup> Ван Мэн. Синология. Ру. URL:<https://www.synologia.ru/a/Ван%20Мэн%201> (дата обращения: 24.08.2022).

<sup>223</sup> Аманова Г. Тема Синьцзяна в творчестве Ван Мэна // Литература и культура народов Востока. М., 1991, с. 3—10; Ван Мэн в контексте современной китайской культуры. Сб. статей. М., 2004; Воскресенский Д.Н. Штрихи к литературным портретам // Китайские метаморфозы. М., 2007, с. 486—489; Торопцев С.А. Ван Мэн: Творческие поиски и находки // ПДВ. 1984, № 2; он же. Элементы «потока сознания» в прозе современного китайского писателя Ван Мэна // Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987; Он же. Экология литературного героя // ПДВ. 1993, № 4; Шулунова Е.К. Концепция творчества и творческой личности в прозе и публицистике китайского писателя Ван Мэна (1934 г.р.). Автореф. канд. дис. М., 2005; Ван Мэн няньпу (Хроника жизни Ван Мэна). Циндао, 2003; Минцзя пиндянь Ван Мэн минцзо (Известные критики об известных произведениях Ван Мэна). Циндао, 2003.

язык китаистами, в том числе сотрудниками ИДВ РАН, творчество Ван Мэна становится доступным для широкого круга российских читателей.

В октябре 2016 г. Общество российско-китайской дружбы и Институт Дальнего Востока РАН организовали вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Гао Мана – известного китайского писателя, художника и переводчика, почетного доктора ИДВ РАН, который более 70 лет своей жизни посвятил популяризации в Китае русской и советской прозы и поэзии, творчества наших художников и скульпторов, режиссеров театра и кино.

В мае 2018 г. Китайский культурный центр в рамках фестиваля «Литературный май. 2018» провел за один месяц целую серию литературных мероприятий, среди которых: презентация книги главного научного сотрудника ИДВ РАН Л.И. Кондрашовой «Один в лодке. Читая Лаоцзы» – уникальный поэтический перевод величайшего философского трактата «Дао Дэ Цзин» с иллюстрациями путешественника Ф. Конюхова и известного китайского каллиграфа Чжао Сюэли; был прочитан цикл лекций: «Современная китайская литература», «Загадки китайской письменности», «Конфуцианство в мировоззрении Л.Н. Толстого»; в Культурно-информационном центре Общества российско-китайской дружбы и Института Дальнего Востока РАН состоялся вечер памяти, посвященный 95-летию со дня рождения известного российского дипломата-китаиста, поэта и переводчика китайской поэзии М.И. Басманова<sup>224</sup>; состоялась выставка «Первые советские книги по истории Китая и КПК 20-40-х годов XX века»; прошла церемония награждения победителей конкурса переводов китайской литературы на русский язык «Вдумчиво всматриваемся в Китай»<sup>225</sup>.

---

<sup>224</sup> Вечер памяти, посвященный 95-летию со дня рождения известного российского дипломата-китаиста, поэта и переводчика китайской поэзии М.И. Басманова. Сайт общества российско-китайской дружбы. URL: [http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=131&cntnt01category\\_id=8&cntnt01returnid=65](http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=131&cntnt01category_id=8&cntnt01returnid=65) (дата обращения: 18.08.2022).

<sup>225</sup> Программа фестиваля «Литературный май 2018» в Китайском культурном центре. URL: <https://institutperevoda.ru/upfiles/phpFC4N6N.pdf> (дата обращения: 24.08.2022).

Популяризации русской литературы в Китае послужили и *литературные премии Китая*, присуждаемые иностранным авторам, издающимся в Китае. В 2002 г. крупнейшим китайским издательством «Народная литература» и Китайским обществом изучения иностранной литературы была учреждена премия «Лучший зарубежный роман XXI в.», которая стала очень престижной. Китайская Ассоциация изучения русской литературы ежегодно определяет лауреатов, которые удостоиваются награды за лучший российский роман за прошлый год, изданный в Китае. В 2005 г. этой премии был удостоен В.Г. Распутин за повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Этой же чести были удостоены романы Д.А. Гранина, Л.С. Петрушевской, Ю.М. Полякова, А.А. Проханова, Л.Е. Улицкой, М.П. Шишкина.

Важную роль в популяризации русской литературы в Китае играл *перевод*. Переведенная специалистами литература является одним из средств межкультурной коммуникации, инструментом взаимного понимания культуры и психологии разных народов. В 2019 г. в Китае за лучшие переводы литературных произведений российских авторов на китайский язык была учреждена Международная переводческая премия «Россия - Китай. Литературная дипломатия». Премия была учреждена Институтом перевода России и Пекинским центром славистики и стала присуждаться один раз в два года. Первое награждение состоялось в 2020 году. Три китайских переводчика и три ответственных редактора получили награды за перевод произведений российских авторов и за редактуру. Первое место за перевод произведения «Дети мои» Г.Ш. Яхиной было присуждено Чэн Фану – доктору филологических наук, профессору и заместителю Института иностранных языков Народного университета Китая. Первое место за редакцию перевода получил Хань Сяочжэн (издательство «Пекинский октябрь»). Второго места за перевод романа А.Н. Курчаткина «Солнце сияло» удостоился Чжао Гуйлян – профессор Пекинского университета. Второе место за редакцию перевода – Ся Хайхань (издательство Китайского восточного педагогического

университета). Третье место присуждено доценту факультета русского языка Столичного педагогического университета Юй Минцину за перевод произведения А.Н. Варламова «Мысленный волк». Третье место за редактуру получил Ван Тин (издательство «Пекинский октябрь»<sup>226</sup>).

Продвижению культурного сотрудничества между Китаем и Россией способствовало и издание в 2009 г. издательством Шанхайского лингвистического университета Большого китайско-русского словаря, который вобрал в себя около 10 млн китайских иероглифов<sup>227</sup>. Новый словарь стал плодом 20-летней работы издательства «Шанхай вайюйцзяоюй чубаньшэ» (Г. Шанхай) и является одним из важных достижений китайских русистов. Несомненно, данный словарь будет способствовать развитию изучения и преподавания русского языка в Китае и сыграет важную роль в укреплении обменов между Китаем и Россией в области культуры, политики, экономики.

Таким образом, подводя итог взаимодействию писателей Китая и России с 2001 по 2021 гг., необходимо отметить, что связи носили регулярный характер, приняли разнообразные формы, охватывали широкий круг китайской и российской общественности. Через красоту художественного слова китайские и российские писатели доносили до широких кругов общественности поистине сакральные знания, накопленные в течение многих веков китайской и российской цивилизациями. Писатели двух стран внесли весомый вклад в укрепление отношений дружбы и взаимопонимания Китая и России.

---

<sup>226</sup> В Пекине вручена премия "Россия – Китай. Литературная дипломатия". 21.12.2020. URL:<https://ria.ru/20201221/premiya-1590173096.html> (дата обращения: 25.08.2022).

<sup>227</sup> В Китае вышел в свет Большой китайско-русский словарь. 31.05.2009. URL: <https://http://russian.people.com.cn/31516/6668192.html> (дата обращения: 16.08.2022).

### 3.2. Сотрудничество в области театрального искусства

В рассматриваемый период Китай и Россия активно сотрудничали в области драматического, оперного и балетного театра.

*Драматический театр.* В Китае на протяжении столетий к театру относились как к развлечению. С конца XIX в. в Китай стала активно проникать западная, в том числе, и русская литература, которые постепенно стали менять облик китайского театра. Под западным влиянием китайская интеллигенция стала считать, что театр должен просвещать народ, пробуждать в нем лучшие человеческие качества, учить стремиться к честной и справедливой жизни.

Становление современного китайского театра проходило под непосредственным влиянием русской драматургической школы. В 1960-е гг. будущие китайские актеры, режиссеры получали профессиональное образование в советских высших театральных учебных заведениях. Театральные деятели двух стран активно сотрудничали в 1960-е гг., которое в 1970-е и в 1980-е гг. существенно замедлилось.

С 1990-х гг. театральные связи стали восстанавливаться, в том числе, и в области профессионального театрального образования. Еще 90-е гг. XX в. опыт и достижения кафедры сценической речи Санкт-Петербургской театральной академии представил шанхайским студентам, аспирантам Шанхайской театральной академии выдающийся советский и российский театральный педагог, профессор кафедры сценической речи Ю.А. Васильев. К этому времени он успешно вел тренинги по сценической речи и актерскому в театральных школах и драматических театрах России, Австрии, Германии, Словении, Чехии, Южной Кореи, Финляндии, Швейцарии. Его работа оказала большое влияние на речевое обучение в Шанхайской театральной академии и



в Китае в целом<sup>228</sup>.

В 2000-е гг. в Санкт-Петербурге проводилась подготовка китайских специалистов высшей квалификации в области театрального искусства через аспирантуру в Санкт-Петербурге<sup>229</sup>. В дальнейшем в 2010-е гг. педагоги из России приглашались в Центральную академию драмы в китайской столице Пекин с целью проведения дипломных спектаклей на основе классики русской драматургии.

Стали сотрудничать ведущие театральные вузы Китая и России. В 2014 г. Центральный театральный институт Китая и Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства подписали «Соглашение о сотрудничестве по двусторонним межвузовским обменам»<sup>230</sup>. С 2017 г. в студенты из КНР проходили обучение практически всех творческих мастерских на факультетах Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ, Санкт-Петербург), при этом особо значимым являлся проект «Интерактивное китайско-российское обучение», разработанный в РГИСИ в 2015 г. В соответствии с указанным проектом, студенты из Китая обучались по программе двойного диплома, проходя двухгодичное обучение РГИСИ, а затем – в Центральной академии драмы (ЦАД)<sup>231</sup>. Данные наборы успешно прошли в 2015, 2017 и 2019 гг. соответственно<sup>232</sup>.

---

<sup>228</sup> Сюй Вейхун. К проблеме взаимодействия восточной и европейской театральных культур: Шекспир и китайский театр: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01 / Сюй Вейхун; [Место защиты: СПбГАТИ]-Санкт-Петербург, 1995. С.17.

<sup>229</sup> Люй Янь. Современные и традиционные методы обучения сценической речи в китайской театральной школе (из опыта преподавания в Шанхайской театральной Академии: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01 / Люй Янь; [Место защиты: СПбГАТИ]. СПб., 2005. 23 с.

<sup>230</sup> Студенты ведущих театральных вузов Китая и России теперь смогут получить двойной диплом. Сайт «Партнеры».URL: <https://russian.dbw.cn/system/2014/12/29/000920688.shtml> (дата обращения: 06.04.2020).

<sup>231</sup> Велединский О.В. Современный этап взаимодействия театральных школ России и Китая в контексте диалога культур // *Философия и культура*. 2022. № 4. С. 25 - 40. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=37839](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37839) (дата обращения: 11.12.2021).

<sup>232</sup> Там же.

В Китае популярной является драматургия и литературное творчество А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, И.А. Тургенева своим глубоким реализмом, гуманизмом, а также тем, что поднимаемые ими социально-философские темы соотносятся с интересами и переживаниями китайского зрителя. Произведения русских и советских писателей занимали и продолжают занимать прочное место в репертуаре современного китайского театра.

На развитие современного китайского драматического театра оказывают глубокое влияние социально-политические, духовные процессы, происходящие в мире и китайском обществе. Китайские драматурги все время находятся в творческом поиске, они стали более активно обращаться к зарубежной, в том числе, и русской классике.

В 2000 г. на сцене Пекинского детского художественного театра режиссер Мэн Цзинхуэй поставил спектакль «Клоп» по пьесе В. В. Маяковского<sup>233</sup>. Молодого китайского режиссера, авангардиста современного поколения, в пьесе Маяковского привлекла тема разоблачения мещанства во всех его проявлениях. История главного героя Присыпкина, молодого человека с буржуазными замашками, в период становления социализма в России, оказалась актуальной и для современного Китая. Многие реплики героев зрители встречали бурными аплодисментами.

К русской классике постоянно обращался режиссер-новатор Линь Чжаохуа. В 2012 г. он представил зрителю «Лебединую песню» А.П. Чехова, а в 2014 г. в театре Баоли поставил «Вишневый сад» А.П. Чехова<sup>234</sup>. Постановки получили положительные отзывы и критики, и зрителей.

---

<sup>233</sup> «Клоп» Маяковского поставлен в Китае. URL: <https://pub.wikireading.ru/16194> (дата обращения: 11.12.2021).

<sup>234</sup> Шулунова Е.К., Сухадольская Л.Л. Театральные связи в рамках культурного сотрудничества России и Китая. Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Материалы IX международной научно-практической конференции. Благовещенск: Изд-во Благовещенского государственного педагогического университета. Т. 9. Ч. 6. 2019. С.178.

В 2013 г. выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства режиссер Ян Шэнь на малой сцене Китайского национального драматического театра впервые представил китайскому зрителю спектакль по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»<sup>235</sup>. К этому времени он уже поставил спектакль «Чайка, чайка» по сюжету пьесы «Чайка» А.П. Чехова. Спектакль Ян Шэня показал новое переосмысление произведения Достоевского, в спектакле была сохранена первоначальная специфика произведения великого русского писателя, но в то же время постановка Ян Шэня отличалась некоторой современностью.

В январе 2015 г. 155-летию со дня рождения А.П. Чехова режиссер Ли Люи в пекинском театре «Столица» представил премьеру спектакля «Дядя Ваня» по пьесе А.П. Чехова. На малой сцене Китайского национального драматического центра в 2015 г. в Пекине режиссер Ян Шэнь по сценарию Тун Даомина поставил спектакль «Любовь Чехова». Постановка получила положительные отзывы специалистов и зрителей.

Китайские режиссеры свои постановки показывали в России. В 2011 г. в рамках фестиваля им А.П. Чехова Пекинский народный художественный театр показал пьесу режиссера Цао Юя «Гроза» на сцене Московского драматического театра имени А.С. Пушкина. Цао Юй написал пьесу «Гроза» в 1934 г., спектакль стал визитной карточкой Пекинского народного художественного театра. Эта пьеса играется на сцене Пекинского народного художественного театра со дня его основания.

Широкое признание зрительской аудитории получили работы Янг Ликсина в роли Чжоу Пуйяна, Гонг Лиюна в роли Фаньи, Ванг Бана в роли Чжоу Пина и Баи Гуи в роли Сифен. Эта последняя постановка отличалась необыкновенной привлекательностью сценических образов, изяществом, с которым артисты произносили свои реплики, страстностью актерского

---

<sup>235</sup> В Пекине будет показан спектакль «Белые ночи» по одноименной повести Достоевского. China trips. URL: <https://www.chinatrips.ru/res/news/113.html> (дата обращения: 13.01.2020).

исполнения<sup>236</sup>. В свою очередь, российские режиссеры привозили свои постановки в Китай. В 2014 г. в Тяньцзине был проведен первый Международный театральный фестиваль им. Цао Юя, на котором в числе разных постановок коллектив МХАТ им. М. Горького показал пьесу «На дне» известного и любимого в Китае советского писателя А.М. Горького.

Одной из форм сотрудничества китайских и российских театральных деятелей стали совместные постановки режиссеров. В рамках культурного обмена между Московским Художественным театром имени А.П. Чехова и Пекинским театром Жэньминь ишу режиссеры В. Петров и Ван Пэн 7 декабря 2013 г. представили премьеру спектакля «Шесть персонажей в поисках автора». В результате работы российского и китайского режиссеров, актеров китайские зрители увидели новое прочтение пьесы. Ранее в театре Жэньминь ишу инсценировались произведения русской классики: «Чайка», «Ревизор», «Мятеж» и др.

4 июня 2017 г. в Москве в Российском академическом молодежном театре впервые в России была показана пекинская пьеса в песнях «Красный терем в поселке Хуанье» по мотивам романа великого китайского писателя Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме», посвященная 250-летию со дня его смерти. Пекинская труппа пьесы в песнях – единственный коллектив данного вида театрального искусства. На протяжении 110 минут, которые длится «Красный терем в поселке Хуанье», зрители были очарованы красочностью костюмов, голосами артистов, красочными декорациями.

2019 г. в России был объявлен Годом театра, в рамках которого проводился XIV Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. Основным местом проведения фестиваля стал Санкт-Петербург. В программу фестиваля были включены и постановки китайских театров. В рамках фестиваля было представлено более 30 театральных постановок из 15 стран, в

---

<sup>236</sup> Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова URL: <https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/> (дата обращения: 13.01.2020).

числе которых Народный художественный театр из Пекина показал свои постановки.

Таким образом, театральные связи в рамках культурного сотрудничества способствовали появлению новых театральных идей и развитию добрососедских отношений Китая и России в целом.

*Оперный театр.* Активное проникновение в Китай западной культуры началось после поражения страны в Опиумных войнах. Основную роль в знакомстве китайцев с западной культурой, в том числе и русской, сыграл Шанхай. В 1917 г. в Шанхае оказалось около 7000 русских эмигрантов, в основном - представители интеллигенции. К 1930-м гг. русских эмигрантов в Шанхае насчитывается уже 15-20 тыс.<sup>237</sup>. Большинство из них имели хорошее образование, среди них - много дирижеров, режиссеров, артистов балета, певцов. В городе открылось множество концертных площадок, где организовывались концерты, на которых стали присутствовать и китайцы. Уже к 1928-му г. более три четверти слушателей проводившихся в городе концертов европейской музыки составляли непосредственно китайцы. Особую роль играли и эмигранты из России, вносящие в культурную жизнь города русскую литературу, живопись, театр, балет, музыку, народные песни и танцы своей страны.

Ценный вклад в развитие двусторонних культурных связей сыграли музыкальные деятели двух стран. В 1927 г. в Шанхае было открыто первое музыкальное высшее учебное заведение – Государственная консерватория, в 1929 г. она была переименована в «Государственное специальное музыкальное образовательное учреждение». В 1935 г. консерватория была полностью переведена на русскую программу преподавания по аналогии с программами Московской и Санкт-Петербургской консерваторий<sup>238</sup>.

---

<sup>237</sup> Лю Цзинь. К вопросу о влиянии русских музыкантов на становление оперной культуры в Китае. URL: <http://www.emissia.org/offline/2009/1323.htm> (дата обращения: 01.09.2022).

<sup>238</sup> Дивеева Г.А. Шанхайская национальная консерватория в 1920–1940-е гг.: К проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования // Terra Humana. 2014. № 1. С. 138.

Приглашение Шанхайской консерватории принял великий русский певец Ф.И. Шаляпин. Он воспитал там самым целую плеяду китайских певцов, ставших впоследствии знаменитыми: Хуан Юйсай, Мань Цианьзи, Ху Янь, Ду Шицзя, Сы Игуй, Лан Юйсуй, Тан Жунмэй, Шэнь Сян, Гао Ланьчжи, Ли Чжишуй, Вэнь Кэчжэнь<sup>239</sup>.

Шанхай с концертами посетили многие выдающиеся музыканты: скрипачи Ф. Крейслер (1936), Й. Сигети, А. Рубинштейн, В. Горовиц (1933) и другие<sup>240</sup>. Гастроли мировых знаменитостей расширяли кругозор китайских музыкантов.

После образования КНР в 1949 г. при помощи советских специалистов в 1959 г. Центральный экспериментальный театр Пекина осуществил постановку оперы Дж. Верди «Травиата», которая стала первой европейской оперой, поставленной силами исполнителей Нового Китая. В последующий период связи советской и китайской оперных культур не только не разрушились, но существенно окрепли. Многие китайские специалисты прошли обучение в Советского Союзе.

В 1990-2000-х гг. сотрудничество двух стран в области оперного искусства продолжалось: в консерваториях России получали образование будущие китайские оперные певцы, стороны обменивались гастролями оперных трупп, реализовывались совместные постановки, что свидетельствовало о новом, более углубленном этапе сотрудничества.

26 февраля 2014 г. в Китайском культурном центре в Москве при поддержке министерства культуры КНР и народного правительства Хубэй состоялось выступление Театра пекинской оперы провинции Хубэй. Москвичи получили уникальную возможность соприкоснуться с традиционным китайским театральным искусством, вобравшим в себя поэтическое, художественное, музыкальное и цирковое наследие Китая –

---

<sup>239</sup> Лю Цзинь. К вопросу о влиянии русских музыкантов на становление оперной культуры в Китае. URL: <http://www.emissia.org/offline/2009/1323.htm> (дата обращения: 01.09.2022).

<sup>240</sup> Там же.

пекинской оперой, история возникновения которой уходит глубокими корнями к времени правления династий Цинь и Хань. Российские зрители увидели отрывки из самых знаменитых пекинских опер: «Сказание о Белой Змее», «Деревня Чисан», «Яшмовый браслет», «Гадание укажет на убийцу», «Сюй Цэ бежит из крепости» и «Опьяневшая Ян Гуйфэй». Все они, завораживали гостей ослепительными костюмами и высоким уровнем исполнения под аккомпанемент живого оркестра<sup>241</sup>.

В 2018 г. был проведен VII Санкт-Петербургский международный культурный форум, собравший более тысячи экспертов в области культуры со всего мира. В рамках данного форума был проведен Российско-китайский диалог культур и исполнительных искусств<sup>242</sup>. На мероприятии собрались деятели балетного, циркового, театрального, оперного искусств. Присутствовали и представители шоу-бизнеса Китая и России, обсуждалось как сотрудничество в традиционном формате зарубежных гастролей, так и возможности применения новых технологий. В частности, участники поделились опытом организации онлайн-трансляций, познакомились с бизнес-платформой CРАА Theaters. Было отмечено, что новые форматы культурного сотрудничества имеют большие перспективы.

25 января 2019 г. в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского артисты Центральной Пекинской Консерватории и Московской государственной консерватории исполнили оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Проект совместной постановки оперы «Евгений Онегин» был осуществлен по инициативе руководителя Оперного центра Центральной китайской консерватории проф. Го Шучжэнь и

---

<sup>241</sup> Посетители китайского культурного центра в Москве познакомились с пекинской оперой провинции Хубэй. Сайт Общества российско-китайской дружбы. URL: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=137&cntnt01returnid=59> (дата обращения: 18.12.2020).

<sup>242</sup> Шулунова Е.К., Сухадольская Л.Л. Театральные связи в рамках культурного сотрудничества России и Китая. Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Материалы IX международной научно-практической конференции. Благовещенск: Изд-во Благовещенского государственного педагогического университета. Т. 9. Ч. 6. 2019. С.178.

декана вокального факультета Московской консерватории проф. П.И. Скусниченко. 20 декабря 2009 г. совместная постановка «Евгения Онегина» с успехом прошла в Пекине. Время проведения этой акции совпало с празднованием 60-летия образования Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между КНР и Россией. Кроме того, в 2009 г. исполнилось 130 лет со дня премьеры «Евгения Онегина», осуществленной в 1879 г. студентами Московской консерватории. Этот совместный спектакль в Москве проводился в рамках Года китайского языка в России и посвящается 170-летию со дня рождения великого русского композитора П.И. Чайковского.

Деятели культуры двух стран сотрудничали и в *области танца*. 6 июня 2007 г. в Московском Театре российской армии состоялось выступление Ансамбля песни и танца провинции Гуйчжоу. Это был, как писалось в афишах, мировой этнический бестселлер из Китая, представленный москвичам и гостям столицы, переполнившим до отказа зал театра, под названием «Цветной ветер Гуйчжоу»<sup>243</sup>.

8 июня 2007 г. в Концертном зале «Измайлово» состоялся концерт Ансамбля песни и танца провинции Цзилинь<sup>244</sup>.

С 24 июля по 4 августа 2014 г. заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, образцовый детский ансамбль танца «Радость» представил свою программу в Шанхае на Международном фестивале детского творчества и искусства. Ансамбль впервые побывал в Китае по приглашению ОКРД и на юбилее молодёжной программы Всекитайского телевидения. Отличная программа, высокое исполнительское мастерство, красочные костюмы понравились и зрителям, и профессионалам-режиссёрам. Вслед за этим последовали приглашения на Праздник фонарей в городе Шаньтоу и Международный фестиваль в Шанхае.

---

<sup>243</sup> Мероприятия общества в 2005-2007 годах. Сайт ОКРД. URL: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=84&cntnt01origid=62&cntnt01returnid=62> (дата обращения: 13.03.2021).

<sup>244</sup> Там же.



В 2016 г. в соответствии с Планом сотрудничества Общества российско-китайской дружбы с Обществом китайско-российской дружбы на 2016 - 2017 гг. в период с 5 по 11 ноября хореографический коллектив гимназии № 1748 «Вертикаль» г. Москвы «Иван да Марья», возглавляемый заслуженным артистом России Д.А. Сорокиным, находился в Китае. Принимающая сторона организовала для российских ребят насыщенную и интересную программу пребывания в Китае. Они посетили самую большую площадь в мире Тяньаньмэнь и музей Гугун, познакомились с китайским чаем, посетив чайную церемонию в чайной «Лао Шэ», для них была организована экскурсия на знаменитую китайскую стену, в Храм неба. Российский коллектив посетил школу Шицзи. В этой школе был совместный концерт с китайскими учащимися этой школы, совместный концерт с учащимися гимназии при Академии инженерных наук. Это необыкновенное учебное заведение. Ребята впервые увидели при школе зоологический и научно-технический музей. После осмотра школы прошёл совместный концерт с учащимися этой гимназии. Российские школьники познакомили китайских учащихся с русскими народными танцами, рассказали о своей культуре, а китайские ребята познакомили россиян с мастерством Ушу. Ребята очень подружились, обменялись адресами и решили, что они будут дружить школами.

Помимо сотрудничества в области театра и оперы отдельно развивалось сотрудничество *в области балета*. Балет – это такой вид искусства, в котором деятели искусства, ученики и даже целые государства и культуры могут общаться друг с другом на сцене с помощью какого-либо произведения или классического отрывка. Возникновение подобного рода сотрудничества было обусловлено значительной культурной ценностью российского балета и его авторитетом в глазах китайской аудитории.

Балет как вид хореографического искусства не свойственен китайской культуре, хотя пластические виды художественного искусства были распространены в Древнем Китае. Балет был перенесен на китайскую почву русскими танцорами балета после крушения Российской империи (1917 г.),

Гражданской войны (1918-1922 гг.) эмиграцией талантливых кадров в области балета. Именно эмиграция и позволила российскому балету, сфокусированному весь период своего развития на западной сцене, соприкоснуться с китайской аудиторией. Зарождение современного балетного искусства в Китае относится к 1921 г., когда в Харбин, еще один центр русской эмиграции, помимо Шанхая и Пекина, приехала с гастрольями труппа Малого академического балета под руководством Э.И. Элирова. Именно тогда китайская публика познакомилась с прославленными постановками Малого академического балета «Спящей красавицы», «Лебединого озера» и др. В 1920-е гг. во многих учебных заведениях Харбина велись уроки бальных танцев, работали и частные балетные студии.

Центром балетного искусства стал также и Шанхай. В этот мегаполис эмигрировало порядка 25 тыс. русских эмигрантов. В 1929 г. в Шанхае были созданы несколько балетных трупп, в которых выступали известные артисты: Ф.Ф. Шевлюгин, Е.В. Бобынина, Н. Недвезицкая, А. Астровская, И. Постоковская, Н. Чесменская, Е. Преображенская, Е. Баранова, Н. Кожевникова, Л. Леонидов и др. Были созданы балетные школы, в которых стали обучать в том числе и китайских детей русскому классическому танцу. Упоминания заслуживает тот факт, что танцоры балета в Шанхае и Харбине обучались по методу русской балерины и педагога Агриппины Вагановой: ее метод позже станет доминирующим для балета в Китае. Именно влияние русских эмигрантов – танцоров, педагогов и хореографов, которые обосновались в Шанхае и Харбине, во многом определило появление балета в Китае после 1949 года.

Советский аудитории китайский танец был впервые представлен в 1935 г., когда мастер Мэй Ланьфан выступил со своей школой Пекинской оперы в Москве<sup>245</sup>. Позже, когда КНР установила дружественные отношения

---

<sup>245</sup> Дементьев О.В., Акоева Н.Б. Трудности и реалии становления русско-китайских культурных отношений в искусстве танца: к постановке проблемы //Культурология. URL:<https://ria.ru/20201221/premiya-1590173096.html><https://cyberleninka.ru/article/n/>

с СССР, китайская балетная труппа установила уже официальный тесный творческий союз с российской школой танца. Разрыв китайско-советских отношений в 1960-е гг. серьезно повлиял на развитие китайского балета, так как многие советские специалисты покинули Китай.

Между тем, китайский балет продолжал существовать, развивался и с момента начала реформ Дэн Сяопина стал активно впитывать большое количество европейских и американских танцевальных элементов. Сейчас китайские артисты завоевывают золотые медали на крупнейших международных конкурсах и фестивалях. Они участвуют в постановках всемирно известных хореографов и успешно совмещают классические произведения с азиатской формой акробатики, элементы которых можно увидеть в «Лебедином озере», «Спящей красавице» и даже «Щелкунчике».

В рассматриваемый период в китайско-российском взаимодействии в сфере культуры балет занял достойное место. Сотрудничество Китая и России в сфере балетного искусства протекало в виде гастролей российских и китайских театров и балетных трупп по крупным китайским и российским городам, совместных постановках.

Уже в 2001 г. труппа московского Большого театра посетила Шанхай, выступив с балетом «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского<sup>246</sup>.

Наиболее часто Китай посещала балетная труппа Мариинского театра, что выглядит особенно примечательно, учитывая, что создатели балетных сообществ в Шанхае в 1920-1930-х гг. и сподвижники Агриппины Вагановой представляли именно Мариинский театр.

Примером совместного творчества является сотрудничество китайского композитора Цзо Чжэньгуаня - московского композитора китайского происхождения, заслуженного деятеля искусств РФ и Народного артиста СССР В.М. Гордеева. 5 декабря 2006 г. в рамках Года России в Китае в

---

trudnosti-i-realii-stanovleniya-russko-kitayskih-kulturnyh-otnosheniy-v-iskusstve-tantsa-k-postanovke-problemy/viewer (дата обращения: 31.08.2022).

<sup>246</sup> В Шанхае выступила труппа Большого театра. Китай сегодня. URL: <https://svpressa.ru/culture/news/201048/> (дата обращения: 12.04.2021).

Пекинском Доме народных собраний состоялось представление балета «Течет речка» – музыкально-хореографического произведения по мотивам древней китайской сказки<sup>247</sup>. В основу балета положена древняя легенда китайской провинции Юньнань, рассказывающая о романтической любви земной девушки Авей и Принца – сына подводного царя. Либретто спектакля было написано китайским драматургом Ли Хуа; постановку и хореографию осуществил В.М. Гордеев. В спектакле были задействованы более 50 артистов театра «Русский балет». Декорации, костюмы, бутафория и реквизит изготовлены китайскими мастерами. Спектакль был настолько тепло принят зрителями, что возникло желание продолжить совместное творчество.

26 августа 2009 г. по случаю 60-летия образования КНР и 60-летия установления российско-китайских дипломатических отношений по инициативе Общества российско-китайской дружбы в рамках проходящего в Москве Летнего фестиваля балета вновь состоялась представление балетного спектакля «Течет речка». Затем В.М. Гордеев переработал либретто, внёс изменения в хореографию, в результате появилась новая постановка под названием «Девушка и Дракон». Китайские музыкальные традиции были сохранены: в музыке присутствует опора на китайский музыкальный фольклор, традиционная роль отводилась инструментам ударной группы, были использованы также китайские тарелки, деревянная колодочка, том-том. В качестве звуковысотной организации композитор использовал пентатонику – лад, присущий китайской народной музыке. Но в балете были номера, в которых угадывается присутствие в музыке русского начала. Это начало воплощает силу чувств и переживаний, присущих русскому человеку.

16 марта 2015 г. в зрительном зале Крокус Сити Холл был представлен балет «Девушка и Дракон» - переработанный вариант балета «Течёт речка»<sup>248</sup>.

---

<sup>247</sup> Китайский балет «Течет речка». URL: <https://zabava-art.ru/kitayskiy-balet-techet-rechka/> (дата обращения: 01.11.2021).

<sup>248</sup> Балет «Девушка и Дракон». URL: <https://www.vokitai.ru/?p=2028> (дата обращения: 12.03.2021).

На примере творчества Цзо Чженьгуаня и В.М. Гордеева виден образец плодотворного взаимодействия, взаимообогащения двух далёких и одновременно близких музыкальных культур. Особенно сильно эту близость ощущает сам композитор: «Я могу окунуться в китайскую литературу, в искусство, и, с другой стороны, я совершенно свободно чувствую и в русской культуре, в русской литературе. Потому что я люблю русскую литературу, я чувствую русскую природу...»<sup>249</sup>.

Еще одной формой сотрудничества было *взаимодействие балетных училищ Китая и России*, в частности, Пекинской академии танца и российской Академии танца Б. Эйфмана. Пекинская академия танца – это не только единственное в Китае высшее учебное заведение хореографического образования, но также всемирно известное крупнейшее хореографическое училище, студенты которого принимали участие в представлениях самого высокого государственного и международного уровня, включая выступления на саммите «Большой двадцатки» и Форуме высокого уровня по международному сотрудничеству в рамках проекта «Один пояс, один путь». Академия танца Б.Я. Эйфмана была создана в 2011 г., это – хореографическое училище нового типа, которое воспитывает универсальных артистов балета, сочетая традиции русской школы классического танца и тенденции мировой современной хореографии. 3 ноября 2017 г. Пекинская академия танца и российская Академия танца Б.Я. Эйфмана впервые за 60 лет организовали совместное представление под названием «Сияние – культурный обмен молодежного балета России и Китая», которое прошло на сцене Зала в честь столетия Пекинского университета<sup>250</sup>. Выдающиеся молодые студенты балетных училищ России и Китая представили классические балетные

---

<sup>249</sup> Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. [URL] <http://music-fantasy.ru/materials/dialog-zapada-i-vostoka-v-tvorchestve-otechestvennyh-sovremennyh-kompozitorov> (дата обращения: 14.12.2021).

<sup>250</sup> Пробный камень балета: первое совместное представление российского и китайского балетных училищ. Russian. China. ORG.ch. URL: [http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2017-11/07/content\\_50056730.htm](http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2017-11/07/content_50056730.htm)(дата обращения: 14.12.2021).

постановки: «Баядерка», «Сущее», «Сияние», «Три цвета Генри», «Дриады». Единство движений артистов, их гибкость и энергичность, легкость и изящество танца доставили зрителям огромное удовольствие.

Спектакль «Сияние – культурный обмен молодежного балета России и Китая» стал важным этапом в развитии культурного сотрудничества в балетной сфере между Россией и Китаем, благодаря которому российско-китайские дружественные отношения в целом вступили в новую эпоху.

18 ноября 2021 г. состоялся китайско-российский образовательный онлайн-форум «Сотрудничество и творчество. Развитие искусства танца в современном мире». Организаторами форума выступили Шанхайская театральная академия и Московская государственная академия хореографии при поддержке Русского центра развития образования, науки и культуры. В контексте форума были освещены особенности образовательных систем академий, поднят вопрос о теоретических науках и исследовательских работах ШТА и МГАХ. Коллеги из Китая подняли темы новации в китайской балетной школе, самосознания и устремления в эстетической парадигме балетных спектаклей Китая. Российская и китайская стороны продемонстрировали друг другу процесс обучения студентов в своих учебных заведениях. В заключение форума китайская и российская академии подписали «Соглашение о стратегическом сотрудничестве и взаимодействии», направленное на развитие балетного образования России и Китая, подготовку профессиональных кадров в области хореографического искусства, обмен передовым опытом и распространение последних научных и образовательных достижений<sup>251</sup>.

Подводя итог изучению взаимодействия стран в области балета, необходимо отметить, что сотрудничество Китая и России в этой области

---

<sup>251</sup> «Сотрудничество и творчество. Развитие искусства танца в современном мире», китайско-российский образовательный онлайн-форум, 18 ноября 2021 года. Сайт Московской государственной академии хореографии. URL: <https://balletacademy.ru/sobytiya/vystupleniya/sotrudnichestvo-i-tvorchestvo-razvitie-iskusstva-tantsa-v-sovremennom-mire-kitaysko-rossiyskiy-obraz/> (дата обращения: 02.12.2021).

представляет собой удивительный пример диалога культур, который выходит за пределы модели взаимодействия по другим областям культуры.

### 3.3. Опыт сотрудничества в области изобразительного искусства

Развивалось сотрудничество и представителей изобразительного искусства – художников живописи, мастеров кино и фото.

*Сотрудничество художников Китая и России.* В конце XIX – начале XX вв. китайцы в Пекине, Харбине, Шанхае уже познакомились с классической европейской живописью и пытались через её изобразительную и ценностную систему модернизировать национальную китайскую живопись. Западноевропейский опыт широкого распространения в Китае не получил. Как отмечает китаевед Н.Л. Мамаева, в Китае начала XX в. наблюдалось «возникновение мощного идейного начала, направленного против старой культуры, против деспотизма во многих его проявлениях, «раскрепощение сознания» и бурное развитие интеллектуальной сферы, всей духовной и политической жизни вызвали небывалый рост самосознания населения»<sup>252</sup>, что было характерно для русской реалистической живописи. Китайцев все больше привлекала именно русская масляная живопись. Оказалось, что она была образно гораздо ближе китайцам, так как сочетала в себе наследие восточной и западной культур.

XX в. характеризуется гораздо большим присутствием русских художников в Китае, чем это было раньше. После революции 1917 г. и Гражданской войны в Харбине проживали известные художники: Н.А. Вьюнов, В.А. Засыпкин, М.А. Кичигина, А.Н. Клементьева, В.Е. Панов, А.Е. Степанов и др., которые знакомили китайцев со своими произведениями, с произведениями других русских художников. Особенностью русской

---

<sup>252</sup> Мамаева Н.Л. К 100-летию «Движения 4 мая» 1919 г. //Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 6. С. 126.

живописи было талантливое отображение реальной жизни и присущей ей красоты, создание типичных образов русского общества. Русские художники правдиво изображали реальную жизнь, понимали особенности времени, сумели посредством приемов живописи выразить «русскую душу», что нашло отклик у китайского зрителя.

Руководство КНР уже в первые годы существования государства рассматривало модернизацию всех существовавших государственных структур, включая систему образования, как одну из приоритетных задач. Китайское общество уже ознакомились с западной культурной, но, оказалось, что ценности, которыми западное общество жило в первой четверти XX в., народные массы Китая вовсе не разделяли. Буржуазная культура, обслуживающая интересы эксплуататоров, была объявлена отжившей и вредной, что, наряду с идеологией, стало причиной ее отторжения. Для молодого революционного государства с коммунистической идеологией необходимо была совершенно новая система художественных образов и изображения действительности. Искусство СССР было близко народным массам Китая идеологически и тематически, к тому же было понятно и легко воспринималось простым народом, и, следовательно, стало поддерживаться новой властью<sup>253</sup>.

В 1950–1960-х гг. правительство КНР активно поддерживало распространение советской живописи, тем самым делая ее частью культурной жизни новой страны. Это время можно назвать периодом всестороннего обучения масляной живописи китайских художников у советских живописцев. С 1952 г. и в течение следующих 10 лет в художественные вузы СССР было отправлено много талантливой китайской молодежи. Завершив обучение у лучших советских мастеров реалистической живописи, по возвращении в Китай они заложили основы современного китайского искусства и культуры. Многие из них стали известными китайскими художниками: Ло Гунлю,

---

<sup>253</sup>王奇. 中苏同盟启示录 [Ван Ци. Апокалипсис Китайско-Советского альянса]. 北京: 清华大学出版社. 2008. С. 132.



Ли Тяньсян, Линь Гань, Цюань Шаньши, Дэн Шу, Го Шаотан, Фэн Чжэн, Сюй Минхуа, Су Гаоли, Ли Цзюнь и многие другие<sup>254</sup>.

Развитию нового китайского искусства способствовали работа советских специалистов в системе художественного образования Китая, обучение китайских студентов в ленинградских и московских и художественных вузах, установившаяся традиция активного обмена выставками китайских и советских художников. Народные массы Китая приняли русскую и советскую реалистическую живопись.

Ухудшение двусторонних отношений в 1960-е гг. и их разрыв в 1970-е гг. сказались на творческих связях художников двух стран и прежние культурные интересы были позабыты. Китайские художественные круги в этот период попали под сильное влияние Запада, особенно США. Арт-рынок Запада действовал очень, и вскоре американская художественная продукция заполнила культурное пространство Китая, однако, это привело к большому разочарованию китайцев. Но такое увлечение западным искусством привело позже к большому разочарованию. В среде китайских культурных кругов на рубеже XX-XXI вв. стала возникать озабоченность по поводу того, что западная, в общем-то чуждая эстетика и мораль вытесняют традиционные китайские ценности, и культура народа в целом упала. Как отмечает А. Ломанов, «...соприкосновение с материальными и духовными богатствами западной цивилизации породило...пессимистично-нигилистическое отношение к собственной культуре»<sup>255</sup>.

Политика открытости и реформ, проводившаяся в Китае, позволила творческим личностям познакомиться с разными направлениями в современном искусстве Запада. Каждый художник получил возможность

---

<sup>254</sup>冯智军. 留学苏联: 一个时代的美术梦 [Фэн Чжицзюнь. Советский Союз: художественная мечта эпохи] // 中国美术馆. URL: [http://www.namoc.org/xwzx/zt/lxdsj/xgbd/201308/t20130814\\_264574.htm](http://www.namoc.org/xwzx/zt/lxdsj/xgbd/201308/t20130814_264574.htm) (дата обращения: 03.02.2022).

<sup>255</sup> Ломанов А.В. Неоконсерватизм с китайской спецификой //Россия в глобальной политике. 2017. Т. 15. № 4. С. 22.

выбора приоритетов для своего творчества, но оказалось, что отсутствие национальных и профессиональных ориентиров не способствует обретению собственного пути в искусстве. В общем, модернистское западное искусство не удовлетворяло духовные запросы культурных масс Китая.

Китайские деятели культуры обратились к прошлому в отношениях с Россией и СССР, вспоминали о той роли, которую русские и советские культурные деятели сыграли в становлении современного китайского искусства и возникла потребность в возобновлении творческих контактов, теперь уже с Россией. В китайском культурном обществе возник своеобразный запрос на произведения русской реалистической школы, в данном случае, в области живописи, которая, как оказалось, ориентируется на традиционные духовные и культурные ценности, вызывает разнообразные и глубокие эстетические переживания.

После распада СССР началось активное возобновление творческих связей мастеров изобразительного искусства двух стран.

Сотрудничество художников двух стран происходило на различных уровнях: на межгосударственном, межорганизационном (например, сотрудничество между художественными вузами), межличностном. Межгосударственный уровень представлен созданием правовых механизмов, которые создают поле деятельности и возможности для художников, галеристов, торговцев предметами искусства, обозревателей и просто заинтересованных граждан, желающих соприкоснуться с экзотичной для них культурой.

В июле 2005 г. главы обоих государств приняли решение о проведении в 2006 и 2007 гг. соответственно Года России в Китае и Года Китая в России, что способствовало активизации художественных обменов.

Рассматривая межорганизационный уровень взаимодействия, необходимо отметить, что большую роль во взаимодействии играли творческие союзы – «Союз китайских художников и музыкантов», Союз художников России, «Филиал китайских художников в России (СССР)»,

«Китайско-российская ассоциация масляной живописи». Большинство проведенных мероприятий проходило с непосредственным участием китайских и российских объединений художников. Большую организационную помощь оказывали Посольство КНР в РФ, Посольство РФ в КНР, Общество китайско-российской дружбы, Общество российско-китайской дружбы, Россотрудничество, Институт Дальнего Востока РАН, Русский дом в Пекине, Китайский культурный центр в Москве и др.

В процессе межорганизационного взаимодействия значительную роль играло сотрудничество высших учебных заведений, готовивших художников, реставраторов, скульпторов, архитекторов. Примером взаимодействия данного уровня являлось сотрудничество Центральной академии изящных искусств, Китайской академии изящных искусств, Академии искусства и дизайна университета Цинхуа – самых престижных и известных художественных академий Китая и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии – старейшего и крупнейшего художественного учебного заведения России. Обучение китайских студентов в данном учебном заведении стало одной из форм сотрудничества с ведущими китайскими художественными вузами. С 1991 г. данная форма сотрудничества стала возрождаться. С 2000 г. на факультете живописи в мастерской монументальной живописи под руководством профессора А.А. Мыльникова обучались Тань Чаобо, Цзи Мин, Ли Цзин, Ван Цзяньфэн и другие<sup>256</sup>. До 2015 г. экзаменационный пункт Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина действовал лишь в Пекине, то к 2015 г. пункты данного институты

---

<sup>256</sup> Цинь Сяофэн. Развитие преподавания русской масляной живописи в Китае // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С.136.

были открыты и в других городах, включая Ханчжоу, Сиань и т.д., при этом каждый год набирается 200 студентов из Китая<sup>257</sup>.

Художники из Института имени И.Е. Репина неоднократно организовывали выставки своих работ в Китае. В 2015 г. была организована выставка в Институте имени И.Е. Репина в заповеднике гор Чанбайшань в провинции Цзилинь (Северо-Восточный Китай)<sup>258</sup>. В том же году из коллекции Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина было выставлено около 40 картин в г. Циндао в провинции Шаньдун. В числе авторов: Александр Маслак, Александр Чувин, Максим Моргунов<sup>259</sup>.

Также существовала возможность повышения квалификации в Санкт-Петербурге для 10-ти лучших китайских живописцев, проходивших обучение на курсах Института имени И. Е. Репина. В частности, в 2015 г. данные курсы вел преподаватель Государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств, известный художник А. Маслак<sup>260</sup>. Таким образом, китайские художники изучали традиции русской реалистической живописи и учились объединять национальные художественные традиции с достижениями российских живописцев.

Самые масштабные мероприятия в области сотрудничества живописцев

---

<sup>257</sup> Санкт-Петербургская академия художеств усиливает сотрудничество с Китаем. Русскоязычные ресурсы о Китае. URL:<http://russian.people.com.cn/n/2015/1105/c31516-8972051.html> (дата обращения: 06.08.2022).

<sup>258</sup> Санкт-Петербургская академия художеств усиливает сотрудничество с Китаем. Русскоязычные ресурсы о Китае. URL:<http://russian.people.com.cn/n/2015/1105/c31516-8972051.html> (дата обращения: 06.08.2022).

<sup>259</sup> В китайском городе Циндао провинции Шаньдун открылась выставка работ российских художников из Санкт-Петербурга и китайских выпускников Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. URL: <https://sanktpeterburg.bezformata.com/listnews/hudozhnikov-iz-sankt-peterburga-i-kitajskih/74721645/> (дата обращения: 06.08.2022).

<sup>260</sup> Санкт-Петербургская академия художеств усиливает сотрудничество с Китаем. RUSSIAN.NEWS.CN. URL: [http://russian.news.cn/2015-11/05/c\\_134785686.htm](http://russian.news.cn/2015-11/05/c_134785686.htm) (дата обращения: 06.08.2022).

двух стран прошли в 2006 г. 21 марта 2006 г. в Пекине в Доме народных собраний Председатель КНР Ху Цзиньтао и Президент РФ В.В. Путин на торжественном заседании объявили Год России в Китае открытым. На следующий день в Национальном художественном музее Пекина открылась выставка «Три века русской живописи» из собрания Государственной Третьяковской галереи (РФ). На вернисаже были представлены полотна выдающихся мастеров русской реалистической живописи, подлинные шедевры, редко покидающие залы Третьяковской галереи. Выставка предоставила возможность китайским зрителям проследить эволюцию творчества художников России, традиций российской культуры от эпохи Петра I до начала XXI века. Огромное внимание привлекли пейзажи И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, жанровые полотна - «Вдовушка» П.А. Федотова, «Литературное чтение» В.Е. Маковского, «Спящие дети» В.Г. Перова и, конечно же, ставшая, как принято ныне говорить, «хитом» выставки «Аленушка» В.М. Васнецова<sup>261</sup>. Выставка «Три века русской живописи», открытая в Пекине в канун 150-летия Третьяковской галереи, стала явлением в художественной жизни Китая и России.

В 2006 г. в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина был проведен китайско-российский форум по изобразительному искусству<sup>262</sup>. Интересно отметить, что китайских художников интересовал вопрос об отношении российских художников-преподавателей института к реализму, их мнение о месте реализма в современном мировом искусстве. В ответ российские научные руководители мастерских четко заявили, что они были и являются верными сторонниками реализма, что еще более укрепило китайских художников в их намерении развивать сотрудничество.

---

<sup>261</sup> Родионов В. «Три века русской живописи» в Пекине // Галерея. 2006. № 11. URL: <https://www.tg-m.ru/articles/2-2006-11/tri-veka-russkoi-zhivopisi-v-pekine> (дата обращения: 06.08.2022).

<sup>262</sup> Цинь Сяофэн. Развитие преподавания русской масляной живописи в Китае // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С.138.

В рамках Года Китая в России 23 декабря 2007 г. в Выставочном зале гостиницы «Космос» состоялась торжественная церемония открытия выставки картин Гохуа - «Живопись тушью», привезенную в Москву из провинции Чжэцзян.

14 октября 2008. в здании Совета Федерации Федерального Собрания РФ была открыта выставка «Живопись иглой», состоящая из 73 картин, представляющих ручную китайскую вышивку шелком по шелку. Организаторами выставки были Общество российско-китайской дружбы и Открытое акционерное общество «Цвета Поднебесной». Китай, как известно, родина шелка. Именно в Китае найдены самые древние образцы шелковых тканей, датированных 2 в. до н.э. Китайские мастера не только овладели безупречной технологией производства шелка высочайшего качества, но и стали создавать на его основе уникальные произведения искусства. К такому виду искусства относится ручная китайская вышивка шелком по шелку. Одним из главных исторических центров шелковой вышивки является город Сучжоу, расположенный в провинции Чжэцзян на востоке Китая. Вышивальное мастерство умельцев Сучжоу имеет более чем 2000-летнюю историю. Тонкие, изящные произведения, созданные иглой и шелковой нитью, настолько искусны, что техника их создания получила название «живопись иглой». Среди сюжетов, представленных на выставке, вечные мотивы: цветы и птицы, животные, классические портреты монахов-буддистов, придворных и гейш, а также городские и сельские пейзажи и жанровые сцены.

С 5 сентября по 5 октября 2014 г. в рамках серии мероприятий «Годы дружественных молодежных обменов России и Китая» в Государственном центральном музее современной истории России проходила выставка под девизом «Китайская мечта – гармония любви и красоты». На выставке было представлено более 60 работ известного в Китае и за рубежом китайского постмодерниста Ли Хунтао, живописца из приморского города Далянь, которого называют «китайским Ван Гогом», соединившим китайские каноны изобразительного искусства и европейскую технику.

22 апреля 2016 г. в Китайском культурном центре в Москве, приобщившемся в 2016 г. к участию в Библионочи, посетителям были представлены большая книжная экспозиция Шаньдуньского издательства «Дружба», включающая 200 книг по истории, философии и культуре Китая; показ китайского художественного фильма «Конфуций», рассказывающего о великом китайском мудреце, учение которого составляет не только основы духовной жизни Китая, но и пользуется популярностью в мире. И, наконец, главное событие дня: открытие выставки Анны Донченко - сотрудницы Института Дальнего Востока РАН, переводчика, сиолога, исследователя современной живописи Китая и талантливого художника, ученицы известного китайского художника живописи тушью Гу Дамина.

1 августа 2016 г. исполнилось 89 лет со дня образования Народно-освободительной армии Китая. Глубоко символично, что именно в этот день Китайский культурный центр в Москве организовал торжественную церемонию открытия выставки произведений китайской живописи профессионального китайского военного, государственного деятеля, в то же время известного китайского художника Чжу Миндэ. Выставка произведений Чжу Миндэ под названием «Глубины образа рыбы в китайской живописи» представляла собой 40 полотен, на каждом из которых изображены рыбы: черные, красные, белые, желтые и кремового цвета на фоне воды и лотосов. Рыба – один из символов в китайской живописи. Рыба по феншуй приносит богатство и процветание.

18 июля 2016 г. в Китайском культурном центре открылась выставка каллиграфии, живописи и графики художников из Нинся-Хуэйского автономного района (НХАР). На выставке были представлены 50 картин 11 китайских авторов. Авторы стремились показать реальную жизнь района, соединяя ее со своими личными впечатлениями и переживаниями, стремясь внести новейшие творческие достижения в традиционные черты китайской живописи гогуа. В выставочном зале художники на столе, где были приготовлены инструменты, которыми они пользуются: особая бумага, кисти,

тушь, краски, - наглядно продемонстрировали процесс создания своих произведений. Чжоу Исинь первым делом написал на горизонтальном свитке известное китайское пожелание «Счастья и исполнения желаний» и посвятил его присутствующим. Окруженный многочисленными зрителями, Ван Пин рассказал и показал, как создается картина в стиле гохуа. Из-под его кисти постепенно появился пейзаж с рекой и высокими утесами, поросшими деревьями и кустами, как на берегу его родной Хуанхэ. Подобные мероприятия помогают москвичам лучше узнавать нашего соседа во всем многообразии культур разных районов КНР.

5 декабря 2016 г. в Китайском культурном центре в Москве состоялось открытие выставки китайской живописи тушью «Межконтинентальный тур «Визуальный Китай». В экспозиции представлено 36 работ девяти известных художников Китая: Ло Цзяна, Ли Чэньсюй, Ли Вэньляна, Го Баоцзюня, Хуай И, ЧэньСянбо, Яо Чжэньси, Май Хунцзюня, Ван Вэйсиня. Произведениям китайской живописи присуща особая глубокая духовность. Целью художника является не буквальное, фотографичное изображение объекта, а его внутренняя суть. Пейзажи члена Китайской ассоциации художников, профессионального художника Пекинской академии живописи Май Хунцзюня наполнены глубокой любовью к природе. С виртуозным мастерством он передает величие гор, дыхание свежего ветра и красоту весенней листвы. Картины члена правления Китайской ассоциации художников Ли Чэньсюй наполнены спокойствием и умиротворением. Работы главного редактора художественного издания Гуанси Яо Чжэньси в жанре цветы-птицы отличаются утонченностью и лиричностью. Прекрасные цветы магнолии на его картине кажутся живыми. Эта выставка дала прекрасную возможность увидеть работы лучших современных китайских художников и оценить всю красоту китайской живописи.

Современное китайское искусство набирает все большую популярность во всем мире. Россия также продолжает знакомиться с разными направлениями китайской живописи. 6 июня 2017 г. при поддержке



Китайского народного общества дружбы с заграницей, Китайского союза художников, Китайской ассоциации торговых советников и предпринимателей, Московской городской думы, Союза художников России, МГАХИ им. Сурикова была открыта выставка китайского художника Сюй Пэйчэня. Визит художника в Москву и его выставка «Царь обезьян: путешествие на Запад» проводились в рамках реализации инициативы Си Цзиньпина «Один Пояс – один Путь». Сюй Пэйчэнь является одним из самых успешных современных художников, работающих в анималистическом жанре. В своих картинах Сюй Пэйчэнь преимущественно изображает обезьян – почитаемое в Китае животное, которое с одной стороны символизирует мудрость, а с другой – хитрость. На выставке представлено 88 полотен, раскрывающих богатство китайского культурного наследия. Сюй Пэйчэнь подарил три картины: Московской городской Думе, МГАХИ и Русско-Азиатскому союзу промышленников и предпринимателей.

По состоянию на декабрь 2016 г., в Китае было реализовано 116 совместных китайско-российских проектов в области живописи<sup>263</sup>.

12 октября 2018 г. в выставочном зале Московской Художественно-промышленной академии им. Строганова состоялось торжественное открытие выставки лубочной картины «Духи на бумаге», на которой были представлены народные картины из Китая, Вьетнама и Южной Кореи из коллекции Музея традиционного искусства народов мира «ТрадАрт». На выставке также можно было увидеть инструменты и материалы, при помощи которых печатаются традиционные китайские гравюры, фото- и видео-материалы из мастерских художников лубка.

---

<sup>263</sup> *Цинь Сяофэн*. Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века. Автореф. дис. канд. искусствоведения: 24.00.01. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2021. 27 с. URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/2d4/xhq7yq443081o66divzlj5rvjw4z6s3w/Автореферат.%20Цинь%20Сяофэн\\_24.08.21%20\(1\)%20\(1\).pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/2d4/xhq7yq443081o66divzlj5rvjw4z6s3w/Автореферат.%20Цинь%20Сяофэн_24.08.21%20(1)%20(1).pdf) (дата обращения: 12.1.2021).

28 декабря 2018 г. в древнем городе Юйси, сейчас являющемся одним из районов города Наньтун провинции Цзянсу, состоялось открытие музея известного китайского художника Гу Дамина. В качестве почетного гостя на церемонию открытия была приглашена сотрудник ИДВ РАН, художник А.И. Донченко. Она является учеником Гу Дамина и её работа, выполненная в жанре монохромного пейзажа, стала частью экспозиции открывшегося музея. В пяти выставочных залах галереи представлено более 40 произведений Гу Дамина, большая коллекция картин, подаренных известными китайскими художниками, членами Китайского союза художников, а также более чем 700 предметов старины, которые художник Гу Дамин собирал по всему Китаю в течение многих лет.

Россия и Китай объявили 2018 и 2019 гг. Годами межрегионального сотрудничества двух стран. В рамках укрепления культурных обменов с провинцией Гуандун 9 сентября 2018 г. в Китайском культурном центре в Москве прошла церемония открытия выставки работ художников Ло Лин и Ло Ци «Встреча масляной живописи художников Гуандуна Ло Лин и Ло Ци с Россией». Эта выставка стала знаковым событием в сфере культурных обменов между Китаем и Россией. В экспозиции было представлено более тридцати картин маслом. Эта выставка стала еще одним событием межрегионального культурного сотрудничества между Россией и Китаем. Художник Ло Лин своим выступлением отметил, что с детских лет восхищался русской культурой и искусством, и до сих пор черпает в них свое вдохновение. Художник также рассказал о своей успешной программе сохранения ряда промышленных зданий в Гуанчжоу, которые были построены советскими специалистами в середине XX в. и являются памятником советской архитектуры. На его картинах, представленных на выставке, изображены именно эти спасенные здания.

В мае 2019 г. в г. Циндао провинции Шаньдун состоялась церемония открытия выставки картин в парке китайско-российского регионального сотрудничества, а также открытия творческой базы российских художников.

На мероприятии под девизом «Любим Китай, едем в Шаньдун» представлено около ста произведений китайских и российских художников, посвященных, главным образом, местным условиям и нравам жителей двух стран. Полотна отображали дружбу народов и уникальную природу обоих государств, а также обычаи в провинции Шаньдун.

70-летию образования Китайской Народной Республики и 70-летию установления российско-китайских дипломатических отношений в 2019 г. был посвящен целый ряд выставок. 18 сентября 2019 г. Государственный музей Востока организовал выставку одного экспоната – картины XVIII в. китайского художника У Ци «Карп превращается в дракона» - дар музею С.Л. Тихвинского – выдающегося ученого, дипломата, переводчика. Картина, подаренная академиком Тихвинским, принадлежит кисти художника У Ци и называется «Превращение рыбы в дракона». На полотне изображена выпрыгнувшая из воды над стилизованными волнами крупная рыба, которая опирается на изогнутый хвост. Справа вверху авторская надпись: «Отшельник У Ци по прозвищу Сюэ я шаньжэнь («Отшельник Заснеженный утес») написал». В изображении карпа таится глубокий смысл. Карп, преодолевающий водопад, стал символом упорного студента, который через многолетние трудности, получает ученую степень, становясь «благородным драконом».

В ноябре 2019 г. Китайский культурный центр в Москве подвел итоги конкурса гохуа «Лучшие работы российских любителей китайской живописи». На конкурс было представлено более 200 работ, выполненных в различных стилях традиционной китайской живописи. Авторитетное жюри, в которое вошли известные китайские художники, отобрало более 70 работ 55 российских авторов.

Главным культурным событием в Москве в 2019 г. стала крупнейшая выставка на территории музейно-просветительского центра «Сокольники» «Великая китайская каллиграфия и живопись». Организаторами выступили Современный музей каллиграфии, Национальный союз каллиграфов России,

музейно-просветительский центр «Сокольники». В экспозицию выставки вошли более 400 произведений лучших современных каллиграфов и художников из всех провинций Китая, представляющих все стили каллиграфии от классики до авангарда. Цель выставки – продемонстрировать московской аудитории всю глубину и очарование китайской каллиграфии, раскрыть уникальность китайской письменности – древнейшего письменного инструмента человечества<sup>264</sup>. В рамках мероприятия посетители смогли принять участие в мастер-классах от известных китайских каллиграфов, посетить чайную церемонию и лекции по культуре Китая. За три дня работы выставки её посетило более 25 тыс. человек. Организаторы выставки стремились таким образом укрепить межрегиональное сотрудничество КНР и РФ, чем плотнее сотрудничество на уровне регионов, тем крепче основы межгосударственного взаимовыгодного сотрудничества.

Совместная выставка российских и китайских художников «Моя Родина» открылась 25 ноября 2019 г. в Пекине в Музее художеств на территории Пекинского педагогического университета. На данной выставке было представлено 46 картин авторства 15 российских и китайских живописцев: председателя правления Санкт-Петербургского Союза художников Андрея Базанова, Петра Коноша, Александра Гришина, Виктора Ямщикова, Ольги Нестеровой. С китайской стороны - известный в КНР искусствовед Ван Чжун, Ван Теню, Гу Цзун, Чжэн Гуансюй, Хуан Цзолинь, Ли Пин, Жун Сухэ, Юй Аньдун, Лю Ли и Ляо Чжэндин<sup>265</sup>. Выставка была относительно небольшой, но ее значение велико в истории сотрудничества художников двух стран. Председатель правления Союза художников Санкт-Петербурга А. Базанов отметил: «Проведение выставки особенно важно, когда

<sup>264</sup> Выставка «Великая китайская каллиграфия и живопись». Московская Федерация Го. URL: <https://mfgo.ru/exhibition-great-chinese-calligraphy-and-painting/> (дата обращения: 14.08.2022).

<sup>265</sup> Совместная выставка художников России и Китая "Моя Родина" открылась в Пекине. 25 ноября 2019 г. ТАСС. URL: [https://tass.ru/kultura/7196143?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://tass.ru/kultura/7196143?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 06.08.2022).

мир кипит, когда страны наказывают друг друга санкциями, самый простой язык взаимопонимания – это язык искусства, изобразительного искусства. Когда мы друг друга понимаем, когда нам интересны культуры друг друга, эти отношения должны развиваться»<sup>266</sup>.

Совместные российско-китайские культурные мероприятия были проведены и в условиях пандемии COVID-19. Среди таких мероприятий можно назвать российско-китайскую выставку живописи маслом «Пейзажи Лунцзяна», состоявшуюся в августе 2020 г. в Художественном музее Харбина. Экспозиция насчитывала 127 работ, из них 60 картин выполнены в технике масляной живописи, 16 – в технике традиционной китайской живописи «гохуа», 11 акварелей, 33 скульптуры и др.<sup>267</sup>. Представленные скульптуры и масляная живопись российских мастеров дали возможность китайским посетителям познакомиться с новейшими течениями в русском искусстве.

16 мая 2021 г. в музее «Дамин Июань» в Наньтуне открылась всекитайская выставка китайской традиционной живописи «Живопись тушью эры процветания», посвящённая 100-летию юбилею создания Коммунистической партии Китая. Живопись на веерах – это особый вид изобразительного искусства, уникальное явление, которое занимает особое место в богатом и разнообразном искусстве Китая. Каждая из этих картин, написанная на веере, имеет уникальную композицию, обладает смысловой наполненностью и глубиной замысла. Все работы, и в жанре пейзажа, и в жанре цветы – птицы, объединены общим стремлением авторов передать красоту природы и восхищение ею. На выставке было представлено более 150 картин известных китайских художников, выполненных на веерах. Также в экспозицию выставки вошли три работы российского китаиста, писателя, художника А.И. Донченко – сотрудницы Института Дальнего Востока РАН.

---

<sup>266</sup> Совместная выставка художников России и Китая "Моя Родина" открылась в Пекине. 25 ноября 2019 г. ТАСС. URL: <https://tass.ru/kultura/7196143> (дата обращения: 14.09.2022).

<sup>267</sup> В Харбине открылась Российско-китайская выставка масляной живописи-2020. РИА НОВОСТИ. Россия-Китай: главное. 13.11.20. URL: <https://ria.ru/20201113/vystavka-1584453956.html> (дата обращения: 08.09.2022).

На её картинах изображены пейзажи уезда Уюань, который по праву считается одним из самых красивых уголков Китая. А.И. Донченко стала единственным иностранным участником среди 89 известных китайских художников, работы которых представлены на выставке.

Проведенные в рассматриваемый период выставки картин художников двух стран вызвали повышенный интерес у китайских зрителей и привлекли внимание коллекционеров из КНР, пожелавших приобрести русскую живопись и другие предметы русского искусства. Возникла и стала развиваться новая модель отношений – арт-бизнес – модель интернационализации торговли предметами культуры и искусства. Первой площадкой для двусторонней торговли предметами искусства послужил Китайско-российский центр обмена культуры и предметов искусства, презентация которого состоялась 28 января 2015 г. в Доме народных собраний в Пекине. До 2013 г. Центр провел успешные переговоры о сотрудничестве с Российским фондом “Русский мир”, МГУ имени М.В. Ломоносова, Академией художеств имени И.Е. Репина, Академическим художественным институтом имени В.И. Сурикова, Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации, фракцией КПРФ в Московской государственной Думе, Русско-Азиатским Союзом промышленников и предпринимателей и целым рядом музеев и картинных галерей России, причем с МГАХИ имени В.И. Сурикова, МГУ им. М.В. Ломоносова и Московским горкомом КПРФ были подписаны соглашения о долгосрочном сотрудничестве. Центром проводятся обменные выставки картин, фотовыставки, осуществляется обмен делегациями не только в сфере культуры и искусства, но и в экономике и предпринимательстве. Первая в Китае биржа торговли предметами культуры и искусства международного характера стала выставлять на продажу предметы искусства разных видов, таких как российская масляная живопись, матрешки, водка, мебель с узорами из олова, скульптура, произведения каллиграфии, китайская керамика, темно-красная керамика, изделия из яшмы, вышивка, китайско-российские произведения искусства, доходы от

театральных и цирковых представлений, кинопродукция, арт-шоу и туристические ресурсы двух стран.

*Сотрудничество в области кинематографа.* В рассматриваемый период возросло значение кинематографа как «мягкой силы» во внешней политике государств, кинематограф стал важным инструментом для укрепления взаимопонимания между государствами и народами.

В советский период отношения между кинематографистами двух стран были довольно тесными. Как отмечает А.С. Исаев, «с самого начала образования КНР сотрудничество между Советским Союзом и Китаем развивалось по двум направлениям: образовательное, включающее подготовку кинематографических кадров для КНР, техническое оснащение китайской киноиндустрии, а также обмен кинофильмами и их прокат в обеих странах»<sup>268</sup>. Уже в 1950-е гг. была создана хорошая основа для взаимодействия кинематографистов двух стран. В 1950-е гг. советские фильмы, такие как «Судьба человека», «Добровольцы», «Идиот», «Александр Матросов», «Повесть о настоящем человеке», «Зоя Космодемьянская», «Молодая гвардия» и др. были очень популярны в Китае. В свою очередь, в советских кинотеатрах регулярно показывали китайские художественные киноленты, такие как «Дочери Китая», «Седая девушка», «Смелый как тигр» и др. Кинематограф играл важную роль в воспитании китайской и советской молодежи, в сближении народов двух стран, знакомил китайских и советских зрителей с жизнью и достижениями СССР, ходом социалистических преобразований в КНР.

Однако в 1960-е гг. отношения между двумя странами ухудшились, двусторонние контакты во всех областях были свернуты, кинематографические связи к началу «культурной революции» 1966 г. были сведены к нулю, хотя показ советских фильмов на революционную и военную

---

<sup>268</sup> Исаев А.С. Сотрудничество Китая с СССР и Россией в области кинематографии (1949-2019 ГГ.)//Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 2. С. 156.

тематику в целях патриотического воспитания продолжался в Китае к праздничным датам.

После нормализации двусторонних отношений в 1990-е гг. связи в области кинематографа были быстро восстановлены. На экранах китайских кинотеатров, на телевидении стали чаще появляться советские патриотические ленты, фильмы о Великой Отечественной войне, созданные в 1970-1980-е гг. Так, с большим успехом в Китае были показаны фильмы режиссеров Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», С. Ростюцкого «А зори здесь тихие».

После подписания в 1992 г. первого межправительственного соглашения России и Китая о сотрудничестве в области культуры сотрудничество в области кинематографа стало стимулироваться на государственном уровне. После распада СССР в России стали происходить колоссальные изменения, и китайцы пытались их понять. Китайские режиссеры на свои деньги стали снимать фильмы о России. В Китае стали идти романтические сериалы «Любовь России», «Любовь в Москве», «Любовь в Санкт-Петербурге», «Русские девушки в Харбине». Показательным стал сериал «Возвращение в Москву» — о любви российского дипломата и китайки с участием российских и китайских актеров профессионалов и любителей. В свою очередь, в России также стали появляться фильмы на китайскую тематику. В 2006 г. по заказу телеканала "Россия" и при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер А. Сиверс на студии "Черепашка" снял фильм на криминальный сюжет «Поцелуй бабочки», главные роли в котором сыграли Сергей Безруков и молодая шанхайская актриса Лань Янь. Это фильм о том, как российский бизнесмен берет под защиту китайскую девушку, которую преследуют китайские мафиози.

В 1999 г. китайский режиссер Хань Ган снял 20-серийный фильм «Как закалялась сталь», а в 2000 г. он вышел в прокат. Фильм снимался на Украине в местах, где происходили реальные события, с участием российских и украинских актеров. Китайская версия сильно расходилась с классическими



советскими экранизациями, но образ Павки Корчагина оказался настолько популярным в Китае, что экранизация вызвала колоссальный успех. Телесериал сразу после выхода в КНР признали лучшим телесериалом года, а песня из фильма «Там вдали за рекой» стала настоящим хитом в Китае. Экранизация советского романа вызвала небывалый отклик зрителей, в Пекине был проведен специальный семинар, где 40 ведущих специалистов Китая обсудили литературную ценность и идейное богатство романа, а также реальное значение "духа Павки" для современного китайского общества. По их мнению, небывалая популярность образа главного героя заключается в том, что «Павел Корчагин, оказывается, не принадлежит какой-либо отдельно взятой стране или какому-то отдельному историческому периоду. Его искренне любящее сердце, бескорыстная преданность делу и несгибаемая воля ставят Павку в ряд "вечных духовных образов человечества"<sup>269</sup>.

В 2001 г. режиссер Фэн Сяонин снял военную драму «Багряный закат — фильм о войне, в котором рассказывается история небольшой группы русских и китайцев, вступивших на путь борьбы с японскими солдатами. Фильм не вызвал подобного отклика у зрителей, но стал вкладом в укрепление связей кинематографистов двух стран.

Между кинематографистами развивалась такая форма сотрудничества как оказание взаимной помощи в съемках художественных лент. В 2005 г. китайские кинематографисты оказывали содействие российскому режиссеру Сергею Бодрову в съемках фильма «Монгол». Съемки проходили в Казахстане и Китае (во Внутренней Монголии), в них было задействовано 400 человек (300 из Китая и 100 из России).

В 2005 г. режиссер Мао Вэйнин при участии российских кинодеятелей на Центральном телевидении Китая снял 19-серийный телевизионный сериал «А зори здесь тихие». Китайскому режиссеру оказывал помощь автор сценария Б. Васильев, в съемках принимали участие актёры Амурского театра

---

<sup>269</sup> Павка Корчагин — настоящий китаец. //Коммерсант. 17.03.2000. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/142760> (дата обращения: 12.04.2022).

драмы, съёмки проходили в Благовещенске, в округе Хэйхэ и Москве. Картина вышла на экраны в Китае в 2005 г., его посмотрели более 400 млн человек<sup>270</sup>.

К этому времени стала проявляться одинаковая для кинематографа КНР и России тенденция: несмотря на государственную поддержку в обеих странах, дальнейшее его развитие становилось все более зависимым от коммерческой составляющей, от бизнес-интересов кинопроизводителей, источников финансирования и прокатных возможностей. Одновременно выявилось серьезное воздействие на российский и китайский прокат голливудских производителей. Следует отметить, что кинематограф КНР смог совместить рациональное сочетание коммерческих инструментов при производстве кинопродукции с решением серьезных для Китая имиджевых задач. Китайский кинематограф стал важным медийным орудием «мягкой силы» для распространения за рубежом информации о китайской культуре, истории и политике, а также для формирования позитивного образа Китая, создания доверительного отношения к китайской цивилизации и нации, что было важно в контексте проводимой Китаем внешней политики.

К началу 2010-х гг. в сотрудничестве кинематографистов двух стран наступил новый этап — обе стороны стали наращивать прокатные возможности китайских фильмов на российском кинорынке, а российских — на китайском. В 2003 г. в рамках Межправительственной комиссии по гуманитарному сотрудничеству была создана Рабочая группа по сотрудничеству в области кинематографии, в начале 2010-х гг. к ней подключилась двусторонняя межправительственная структура — российско-китайская Подкомиссия по сотрудничеству СМИ.

Выявились новые факторы, которые стали влиять на сотрудничество, например, очевидным стал интерес как российской, так и китайской публики к военной тематике. Кинодеятели обеих стран в октябре-ноябре 2013 г. в 7100

---

<sup>270</sup> В мае россиянам покажут китайскую версию телефильма „А зори здесь тихие“» 25 апреля 2006 г.//Век. URL: <https://vek.ru/v-mae-rossiyanam-pokazhut-kitajskuyu-versiyu-telefilma-a-zori-zdes-tixie> (дата обращения: 07.08.2022).

кинотеатрах Китая организовали прокат российского фильма режиссера Ф. Бондарчука «Сталинград». Среди снятых в России в 2013 году 74 кинофильмов фильм «Сталинград» имел наивысшие кассовые сборы — 51,7 млн долларов<sup>271</sup>. Фильм получил хорошие отклики в Китае. Тогда китайские кинопрокатчики организовали в КНР прокат российских лент режиссера Н. Лебедева новый «Экипаж», спортивный триллер режиссеров Е. Серова и И. Криворученко «Боец», военной драмы режиссера С. Мокрицкого «Битва за Севастополь» и др. В свою очередь, российские прокатчики организовали премьеру в российских кинотеатрах 9 мая 2013 г. — в День Побед — зарубежного кинофильма, посвященного Второй мировой войне. Этой картиной стала военная драма известного китайского кинорежиссера Фэн Сяогана «1942», что также служило укреплению сотрудничества в области кино.

Китайские кинодеятели стали вкладываться в совместные проекты. В апреле 2018 г. на экраны вышел российский мультфильм «Снежная королева 3: Огонь и лед», в создании которого принимал участие Китай. По сообщениям российского информационного агентства Sputnik, за 4 дня показа кассовые сборы достигли 43 млн юаней<sup>272</sup>. В 2019 г. в России и Китае одновременно состоялась премьера комедийной ленты «Как я стал русским». Это совместный проект российских кинокомпаний All Media Company, «Небо» и «Централ Партнершип» и китайских U.Lan Media Xuzhou Ltd., Zhejiang Huace Film&TV Co. Ltd. Продюсерами фильма выступили Р. Гигинеишвили, Г. Шабанов, П. Степанов и Фан Цяньли. Режиссер — А. Сахелашвили. Сериал, состоящий всего из 20 серий по 27 минут, в Китае обрел невиданную

---

<sup>271</sup> «Вий» побил кассовый рекорд «Сталинграда». Lenta.ru. 3 февраля 2014. URL: <https://lenta.ru/news/2014/02/03/vij/>.

<sup>272</sup> *Исаев А.С.* Сотрудничество Китая с СССР и Россией в области кинематографии (1949-2019 ГГ.)//Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 2. С. 160.

популярность, сравнившись с количеством просмотров с «Игрой престолов»<sup>273</sup>.

Следующими формами взаимодействия стали создание совместных художественных кинофильмов, проведение в обеих странах недели национально кино, обмен делегациями кинематографистов. Российские кинематографисты стали постоянными гостями китайских международных и национальных кинофестивалей. Китай, в свою очередь, регулярно участвует в МКФ.

Немаловажным фактором сотрудничества в области кинематографии является возрастание возможностей при подготовке специалистов в области производства кино. Причем у каждой страны есть своя сильная сторона: у российских кинематографистов — исторически мощная кинематографическая школа и творческий потенциал, у китайской — современная материально-техническая база и новые высокотехнологичные специальности для кинопроизводства. Иными словами, потенциал продвижения сотрудничества — весомый, и многое будет зависеть от того, как он будет использоваться.

*Взаимодействие мастеров фотоискусства.* Обмен фотовыставками являлся важным направлением культурного сотрудничества Китая и России. Фотография как способ фиксации действительности, как вид изобразительного искусства прочно вошла в жизнь современного человека и является неотъемлемой частью современной культуры. Языком фотографии можно рассказать историю отдельного человека, семьи, рода, а порой даже и всего человечества. Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда, чем и объясняется популярность фото в современном мире.

---

<sup>273</sup> Yangcheng Wanbao: Отечественный сериал обрел бешеную популярность в Китае, сравнившись по рейтингам с «Игрой престолов»! Правда-ТВ-Ru.URL.: <https://www.pravda-tv.ru/2016/08/05/246730/yangcheng-wanbao-otechestvennyj-serial-obrel-beshenuyu-populyarnost-v-kitae-sravnyavshis-po-rejtingam-s-igroj-prestolov> (дата обращения: 11.12.2021).

Искусство фотографии стало перспективной сферой сотрудничества. В 2009 г. была организована историко-документальная выставка «Советско-китайские отношения в 1949-1955 гг. К 60-летию провозглашения Китайской Народной Республики», прошедшая в Выставочном зале федеральных государственных архивов в г. Москва. Выставка была организована Министерством культуры РФ, Федеральным архивным агентством и Государственным архивным управлением Китайской Народной Республики при участии Государственного архива Российской Федерации, Архива внешней политики МИД России и других архивных организаций и ведомств Российской Федерации, а также Центрального архива Китая и Архива МИД КНР. Экспонатами выставки стали такие документы, как: соглашения о Китайской Чанчуньской железной дороге, Порт-Артуре и Дальнем, прямом железнодорожном сообщении, предоставлении кредита Китаю со стороны Советского Союза, Торговое соглашение и ежегодно заключаемые соглашения о взаимных поставках товаров. Сюда же были включены документы об оказании помощи Советским Союзом в разработке первого пятилетнего плана развития народного хозяйства КНР, участии советских специалистов в строительстве и реконструкции промышленных предприятий Китая.

27 ноября 2009 г. во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства состоялась торжественная церемония открытия фотовыставки, посвященной Олимпийским играм 2008 г. «Путь к олимпиаде от Москвы до Пекина». Фотовыставка была организована Всекитайской Ассоциацией работников литературы и искусства, Союзом китайских фотографов при поддержке Посольства Китайской Народной Республики в Российской Федерации, Олимпийского комитета России и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. На выставке было представлено 220 работ китайских фотомастеров, рассказавших о самых красочных и значительных моментах пекинской олимпиады, участниками

которой были более 16 тысяч выдающихся спортсменов, представляющих 204 спортивных федерации различных стран мира.

13 июня 2012 г. в Центре культуры и творчества «Нега» открылась выставка работ членов Даляньского союза фотографов «Здравствуй, Далянь!». Организацию выставки поддержало Общество российско-китайской дружбы. На открытие выставки из Даляня приехала китайская делегация во главе с ответственным секретарем Даляньского народного общества дружбы с заграницей Цюй Шичэном. На выставке были представлены фотоработы, посвященные жизни современного Даляня – виды города, картины природы, море, простые жители. Внимание зрителей привлекают снимки на тему «Международный день пешехода», показывающие энтузиазм горожан, активно участвующих в соревнованиях по ходьбе.

23 июня 2015 г. в Центральном музее Великой Отечественной войны состоялась церемония открытия выставки «Финал японской агрессии», организованной совместно с Музеем Фушуньской тюрьмы для военных преступников.

5 августа 2015 г. в Государственном музее искусств народов Востока была открыта выставка, посвященная жизни Лю Шаоци, известного политического, государственного и партийного деятеля КНР, Председателя КНР в 1959-68 гг. На выставке «Лю Шаоци, человек сблизивший Россию и Китай» были представлены 138 фотографий, которые иллюстрируют деятельность Лю Шаоци в разные исторические периоды, знакомят с музеем Лю Шаоци и чарующей природой его родных мест в провинции Хунань, переданных мастером фотоискусства Ло Сюном. Выставка организована Русско-Азиатским союзом промышленников и предпринимателей (РАСПИ), Государственным музеем искусств народов Востока и Мемориальным музеем Лю Шаоци, расположенном на родине Лю Шаоци, в поселке Хуаминлоу уезда Нинсян провинции Хунань. Здесь прошли детство и зрелые годы Лю Шаоци.

11 сентября 2015 г. в ознаменование 70-летия победы над японским милитаризмом и 70-летия окончания Второй мировой войны в Центральном

музее Великой Отечественной войны совместно с региональной общественной организацией «Объединение мигрантов Китая» состоялась церемония открытия фотовыставки «Будем помнить». На выставке было представлено более 300 работ, рассказывающих о том, какие невероятные страдания пережил китайский народ и какие жертвы он принес во имя освобождения от японских агрессоров.

22 октября 2015 г. в Московском государственном техническом университете им. Н.Э. Баумана состоялось открытие фотовыставки, посвященной 70-летию победы над немецким фашизмом и японским милитаризмом во Второй мировой войне. Фотовыставка – это совместный проект Ассоциации технических вузов России и Китая. Цель организации выставки заключается в том, чтобы показать молодежи наших стран через какие невероятные трудности прошли Россия и Китай – главные участники Второй мировой войны на западном и восточном участках военных действий; какие огромные человеческие жертвы и разрушения понесли во имя Великой победы. Фотовыставка, открывшаяся в МГТУ им. Н.Э. Баумана, была подготовлена Ассоциацией технических университетов России и Китая (АТУРК). Фотовыставка, состоящая из 80 больших плакатов, рассказывает об участии студентов и преподавателей университетов России и Китая в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны и в борьбе против японских агрессоров, о продолжении учебного процесса в военных условиях, о вкладе российских ученых и преподавателей российских вузов в разработку новых образцов военной техники и боеприпасов на базе университетов.

Фотовыставка уже была показана в Китае, а после ее демонстрации в Москве с ее экспозицией ознакомятся многие вузы Сибири и Дальнего Востока.

20 ноября 2018 г. была открыта фотовыставка «Битва за небо Китая» (Операция «Z» - советские лётчики-добровольцы в боях за независимость Китая. 1937 – 1940 гг.). Выставка проходила в Объединении «Фотоцентр».

Выставка была организована «Фотоцентром», Ассоциацией потомков летчиков-добровольцев, воевавших в Китае в 1937-40 гг., при Российском комитете ветеранов войны, Музеем техники, «Ветеранскими новостями» и другими организациями. В экспозицию включено более 180 фотографий из государственных архивов, семейных архивов родственников летчиков, а также награды и личные вещи летчиков, сражавшихся в небе Китая. В 1937-1942 гг. помощь Китаю в антияпонской войне оказывали более 3,5 тыс. советских граждан. На выставке представлены материалы только о 22 летчиках, которые погибли или вернулись домой и продолжали сражаться на фронтах Великой отечественной войны. 211 летчиков погибли и навсегда остались лежать в китайской земле в Нанкине, Ухане, Наньчане, Ланьчжоу, Ханькоу и других городах Китая. Представленные на выставке фотографии передают атмосферу того времени, дают дополнительные штрихи к образам героям, показывают их в кругу семьи в мирное время, на боевом посту в Китае, вместе с китайскими летчиками и техниками, рассказывают о том, как сложилась дальнейшая военная биография вернувшихся из Китая летчиков. Они получили заслуженные награды за бои в Китае, многие были отмечены высокими наградами в СССР.

В Российском культурном центре в Пекине в мае 2019 г. в рамках мероприятий, посвященных 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, были представлены фотовыставки Государственного исторического музея «Парад победы» и «Рисунки фронтовых художников»<sup>274</sup>, на которой присутствовали китайские и российские граждане разных поколений, что способствует делу патриотического воспитания молодежи и сохранения исторической памяти.

---

<sup>274</sup> В Российском культурном центре в Пекине прошли мероприятия, приуроченные ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Жэньминь жибао. [URL]: <http://russian.people.com.cn/n3/2019/0509/c31516-9576526-8.html>(дата обращения: 03.05.2022).



### 3.4. Сотрудничество музыкантов двух стран

*Музыка.* Музыкальные связи между Китаем и Россией уходят корнями в начало XX в., когда на Северо-Востоке Китая, районе, больше известном как Маньчжурия, начали работать русские композиторы и музыканты, открылись музыкальные школы, концертные залы. Русская музыка испытала влияние китайских традиций, местная публика познакомилась и полюбила русские произведения. Формирование вокальной, скрипичной, фортепианной китайской школы происходило под воздействием русских музыкантов. Наибольший вклад в музыкальную культуру Китая внесли композиторы А. Черепнин, А. Авшаломов, певец В. Шушлин. Большую роль в подготовке китайских скрипачей сыграл В. Трахтенберг. Московскую консерваторию закончили такие известные деятели китайской музыкальной культуры как Ли Дэлунь – один из первых китайских дирижеров, У Цзюцян – ректор Пекинской консерватории, Чжэн Сяоин – первая в Китае женщина – дирижер и Го Шучжэнь – известная китайская сопрано.

25 мая 2007 г. в рамках Года Китая в России в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялся концерт Государственного оркестра национальных инструментов радиовещания Китая выступил с программой «Чарующие звуки Поднебесной – Путешествие в музыку императоров». Государственный оркестр национальных инструментов радиовещания Китая был создан в 1953 г. в его репертуаре только национальная музыка разных народностей Китая. Оркестр использует традиционные музыкальные инструменты: цимбалы, щипковый струнный инструмент, возраст которого насчитывает тысячи лет, бамбуковый духовой инструмент высокого тона, бамбуковую свирель, басовые струнные инструменты, барабан и бамбуковую флейту. Главный дирижер Государственного оркестра национальных инструментов радиовещания Китая – Пан Капэн. Были исполнены музыкальные пьесы «Танец дракона, или Небесный царь посылает

долгожданный дождь», «Отражение воды в пруду» или «Пляска золотой змейки»<sup>275</sup>.

В рамках Года Китая в России 1 июня 2009 г. Общество российско-китайской дружбы, Московский центр китайско-русских культурных обменов и Российская ассоциация любителей музыки провели в Государственном гуманитарном центре «Преодоление» им. Н.А. Островского VI музыкальный вечер «Московская весна».

17 сентября 2009 г. по случаю 60-й годовщины КНР и 60-летия российско-китайских дипломатических отношений по инициативе Общества российско-китайской дружбы, поддержанной Цзо Чжэньгуанем – членом Центрального правления Общества российско-китайской дружбы, московским композитором китайского происхождения, заслуженным деятелем искусств РФ, в Концертном зале Российской Академии музыки им. Гнесиных состоялся большой концерт Симфонического оркестра Министерства обороны РФ. Были исполнены популярные китайские мелодии и песни, а также произведения П.И. Чайковского, В.П. Соловьева-Седого, М.П. Блантера и других популярных русских и советских композиторов. Зрители громом аплодисментов встречали, как Цзо Чжэньгуаня – автора музыки к балету «Течет речка», блистательно исполненной оркестром, так и участвовавших в концерте солистов оркестра лауреатов международных конкурсов Л. Соколову (сопрано), исполнившую популярную китайскую песню «Я люблю тебя, Китай» и народного артиста РФ Е. Поликанина (баритон), под несмолкающие аплодисменты зала исполнившего «Песню о Родине» М. Дунаевского<sup>276</sup>.

<sup>275</sup> Концерт Оркестра национальных инструментов радиовещания Китая. 25.05.2007. [URL]: [https://nvo.ng.ru/saturday/2007-05-25/22\\_china.html](https://nvo.ng.ru/saturday/2007-05-25/22_china.html) (дата обращения: 11.02.2021).

<sup>276</sup> Общество российско-китайской дружбы на полях VII Восточного экономического форума провело сессию «Российско-китайское сотрудничество в новую эпоху» [URL]: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,m73248,default,1&m73248number=3&m73248detailpage=&m73248pagenumber=150&m73248returnid=15&page=15> (дата обращения: 06.05.2020).

2 сентября 2009 г. в Год 60-летия КНР и 60-летия установления китайско-российских дипломатических отношений, ставшего одним из главных мероприятий Года русского языка в Китае, в Посольстве КНР в РФ состоялся полуфинал Песенного фестиваля-конкурса «К России с любовью: в Китае поют русские песни». Конкурс проходил в 5-ти провинциях Китая – Хэйлунцзян, Хэнань, Цзянси, Сычуань, Гуандун и в Пекине. Конкурс стал мероприятием национального масштаба. В нем приняли участие 12 тыс. солистов, хоровых коллективов и вокальных ансамблей. В полуфинал конкурса вышли 15 участников, победителей региональных конкурсов, которые и были приглашены на отборочный конкурс. Со сцены звучали: «Подмосковные вечера», «Уральская рябинушка», «Моя Москва», «Эх, дороги», «Как упоительны в России вечера», «Если в сердце живет любовь», «Я куплю тебе дом» и другие популярные в России песни. Наибольшее впечатление произвело исполнение Вань Шоунином песни «Эх, дороги», Гао Юйтао – песни «Моя Москва», Гао Лэя «Как упоительны в России вечера», Чжан Чжана «Я куплю тебе дом» и Чжан Фэнцинъ – до сих пор популярной в Китае песни «Ой цветет Калина». По результатам голосования его победителями стали Ван Шоунин, исключительно проникновенно исполнивший песню «Эх, дороги» и Чжань Фэнцинъ – с песней «Ой цветет калина».

27 марта 2015 г. Общество российско-китайской дружбы и ИДВ РАН провели вечер «Русские музыканты в Китае и китайская драматургия в России». О влиянии русской музыкальной школы в Китае рассказал член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ, член ОРКД, автор произведений камерной и симфонической музыки, композитор Виктор Цзо Чжэньгуань. Композитор представил книгу «Русские музыканты в Китае», первый масштабный труд, в котором детально исследован долгий путь формирования русско-китайских музыкальных связей. 16 декабря 2014 г. в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына состоялось представление этого труда. Композитор каждый год ездит в Китай на гастроли, помогает

организовывать гастрольные поездки российских музыкантов, в том числе содействовал поездке в Китай балета В. Гордеева, музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Цзо Чжэньгуань считает себя «мостиком» между Россией и Китаем. Виктор распространяет в Китае не только музыкальную культуру. Книга «Русские музыканты в Китае» (СПб. Композитор, 2014) написана на документальном материале из российских и китайских архивов.<sup>277</sup>

В 2016 г. проводился музыкальный фестиваль, целью которого было познакомить московских любителей музыки с китайским искусством и китайскими музыкальными инструментами, с произведениями современных китайских композиторов темой фестиваля стала музыка России и Китая. На лучших музыкальных сценах звучала хорошо известная китайской публике музыка П. Чайковского, Дм. Бортнянского, И. Стравинского, А. Алябьева, Р. Глиэра. Зрители слышали музыку русских композиторов, проявивших интерес к китайской теме: отрывки из балета «Красный мак» Р. Глиэра, «Соловей» И. Стравинского, «Васька, оставь китайскую чашку в покое» Р. Мурсякаева, и др. Студент Московской государственной консерватории Дмитрий Соколов блестяще исполнил пьесу для фортепиано, написанную жившим в Китае композитором А. Черепниным - «Посвящение Китаю». На фестивале лауреат многих международных конкурсов баритон Цзян Шанжун с блеском исполнял арию Елецкого из оперы «Пиковая дама» и русские народные песни. Цзян Шанжун регулярно выступает с концертами в Москве и других городах, исполняет ведущие оперные партии. Цун Шаньшань представила китайский музыкальный инструмент чжэн, У Мусяо – эрху, Ван Няньдун исполнила отрывок из произведения традиционного китайского музыкального жанра - пекинской оперы. Заключительный концерт фестиваля завершился чайной церемонией и дегустацией знаменитого китайского чая Улун.

---

<sup>277</sup> Сайт Общества Российско-Китайской Дружбы (ОРКД) – Архив <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=176&cntnt01origid=65&cntnt01returnid=65> Дата обращения: 08.12.2022

В 2018 г. в рамках фестиваля «2018. Открой культуру Западного Китая в России» в Московском музыкальном театре состоялся концерт «Очарование музыки и танцев Западного Китая». Одновременно здесь же прошла фотовыставка о Дуньхуане и выставка 40 масляных картин русских художников и состоялся показ документальных фильмов «Третий полюс» и «Встречи в Шамбале». Музыка и песни, танцы и танцевальные композиции исполнялись артистами двух прославленных трупп – песенно-танцевального ансамбля города Лхаса и Театра оперы и балета провинции Ганьсу. Китай многонациональная страна, и выбор Дуньхуана не случаен. Это место было, по сути, воротами в Китай на древнем Великом Шелковом пути. А еще эти места были сердцем уникальной буддийской культуры в Китае, и открывали дорогу в Тибет. Здесь встречались восточная и западная цивилизации, происходило их слияние и взаимопроникновение. На этом важнейшем на западе Китая перекрестке торговых путей перемешались культуры и традиции множества народов. И то, что музыка и танцы Западного Китая, наполнены истинным очарованием, мастерством, невероятной пластикой движений, потрясающим звучанием и мелодичностью песенного искусства доказали артисты, представившие россиянам искусство этой части Поднебесной.

Мероприятия музыкально-танцевального фестиваля «Открой культуру Западного Китая в России» имели не только культурное, но и просветительское значение, так как знакомили зрителей с уникальной культурой Западного Китая.

В мае 2018 г. в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского прошел музыкальный вечер в честь выдающегося китайского композитора, выпускника консерватории Чжу Цзяньэра (1922-2017). На вечере прозвучали произведения Чжу Цзяньэра, которые он посвятил стране, давшей ему музыкальное образование. Уникальность состоявшегося праздника классической музыки состояла в том, что произведения замечательного китайского маэстро исполнялись Государственным академическим симфоническим оркестром России имени

Е.Ф.Светланова, а дирижировал им известный китайский дирижер из Шанхая, почетный музыкальный директор Шанхайского симфонического оркестра, музыкальный директор Сучжоуского симфонического оркестра Чэнь Сеян<sup>278</sup>.

9 июля 2021 г. в Московском международном Доме музыки состоялся концерт Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, посвященный 100-летию со дня образования Коммунистической партии Китая, а также 20-летию Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве. Концерт открыла увертюра Люй Цимина «Ода красному знамени»<sup>279</sup>. Ставшая одним из самых известных произведений классической симфонической музыки Китая, «Ода красному знамени» была создана в 1965 г. и посвящена подъему первого пятизвездного красного знамени на площади Тяньаньмэнь в день провозглашения КНР. Следующим номером программы была блестяще исполненная на китайском языке Натальей Савиновой – известной меццо-сопрано, одна из самых популярных сегодня в Китае песен композитора Чжэн Цюфэна на слова Цюй Цуна «Я люблю тебя, Китай». С большим восхищением участники концерта встретили исполнение Симфоническим оркестром имени П.И. Чайковского фортепьянного концерта «Желтая река» в аранжировке китайского композитора Инь Чэнцзуна. Эта кантата была очень популярна в Китае во время Войны сопротивления японским захватчикам. Фортепьянный концерт «Желтая река» в сопровождении Симфонического оркестра имени П.И. Чайковского был с большим профессиональным успехом исполнен Элеонорой Теплухиной – выпускницей Московской консерватории имени П.И. Чайковского, лауреатом многих всероссийских и международных конкурсов. Также оркестр исполнил «Славянский марш» П.И. Чайковского и

---

<sup>278</sup> В Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского прошел музыкальный вечер в честь композитора Чжу Цзяньэра. Сайт Общества Российско-китайской дружбы [URL]: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=318&cntnt01origid=55&cntnt01returnid=55> (дата обращения: 13.12.2021).

<sup>279</sup> Время, вперед! Сайт Общества российско-китайской дружбы. [URL]: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=452&cntnt01origid=65&cntnt01returnid=65> (дата обращения: 13.12.2020)

«Интернационал» Пьера Дегейтера, встреченных стоя участниками концерта. В завершение концерта под управлением В.И. Федосеева – художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского была исполнена известная сюита Г.В. Свиридова «Время, вперед!». Сюита «Время, вперед!» стала не только образным названием мероприятия, посвященного 100-летию Коммунистической партии Китая, но и символом российско-китайских отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия в новую эпоху, устремленных только вперед во имя благополучия Китая и России, дела мира и безопасности в мире.

Музыка, не требующая перевода, воспринимаемая эмоционально, и продолжала связывать народы Китая и России и вносила свою лепту в укрепление дружбы и сотрудничества двух стран.

### **3.5. Музейное сотрудничество**

Значительный вклад в развитие культурного сотрудничества России и Китая вносили музеи, роль которых в рассматриваемый период существенно возросла. Одной из основных тенденций развития современного общества является формирование глобального культурного пространства, в котором, с одной стороны, человек принимает многообразие культур и растворяется в них, а с другой, – все явственнее в нем пробуждается интерес к собственным этническим и национальным культурным ценностям, к традиционным формам культуры. В этих социальных трансформациях общества роль музеев возрастает, приобретает новые функции. Музеи не только хранят и демонстрируют культурное наследие, не только поддерживают, но трансформируют культурную традицию. Музеи стали активно использовать идеологические рычаги, формируя смыслы, укореняя в массовом сознании

определенные представления. Даже один музейный экспонат может стать своеобразным символом целой эпохи и может сформировать в сознании человека разного рода представления, в том числе об эпохе, времени, человеке, в зависимости от позиции музейного работника. Таким образом, сегодня музей перестает выступать только в роли ретранслятора истории, а является одним из преобразующих, активных стратегических ресурсов и культурных факторов глобального культурного пространства

Роль государственных структур в межнациональном культурном общении снижается, происходит рост самостоятельности музеев в международном культурном обмене. Музеи активно вовлечены в дипломатические отношения, в музейную интеграцию, в развитие «красного туризма», в проведение перекрестных годов культуры, культурных фестивалей, формируя внешнеполитический имидж своих стран. Во всем мире, в том числе, Китае и России наблюдается так называемый «музейный бум»<sup>280</sup>.

Китай музейной дипломатии придает особое значение. Так, В 2002 г. китайское правительство объявило культуру стратегической целью и поставило задачу построить к 2015 г. тысячу новых музеев. Для продвижения «музейной дипломатии» Китай использует различные площадки – ООН, ШОС и БРИКС. Так, в рамках ШОС одним из главных направлений культурно-гуманитарного сотрудничества является сотрудничество в сфере охраны исторического и культурного наследия, музейной деятельности. Для продвижения данного направления сотрудничества в 2002 г. в рамках ШОС был создан механизм регулярных встреч министров культуры стран-участниц.

Для обмена культурным наследием Китай активно использовал площадку БРИКС, основным механизмом культурного сотрудничества также стали регулярные встречи министров культуры стран-участниц БРИКС. Первая встреча министров культуры стран БРИКС состоялась 16–17 июня

---

<sup>280</sup> Фокин В.И., Эльц Е.Э. Музеи в культурной дипломатии России и Китая //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С. 865.



2015 г. в г. Уфа в рамках VII саммита БРИКС. Уже во время второй встречи министров культуры стран БРИКС под председательством Китая, которая состоялась 5–6 июля 2017 г. в Тяньцзине, помимо обсуждения проблемы сохранения культурного наследия, индустрии культуры, библиотечного дела, культурного рынка, было принято решение о создании Ассоциации музеев БРИКС, создании веб-портала, который будет способствовать развитию сотрудничества в вопросах защиты, сохранения и восстановления культурного наследия; созданию и развитию единого виртуального пространства — «цифрового музея» пяти стран, проведение конференций, форумов, совместных выставок, программ профессиональных обменов, учебных курсов по подготовке специалистов<sup>281</sup>.

Для усиления гуманитарного сотрудничества и повышения и поддержания имиджа страны Китай также использует инициативу «Один пояс – один путь». В рамках данного формата развиваются такие формы международного сотрудничества, как создание альянса музеев Шелкового пути, в которых китайские организации играют ведущую роль. Дружественная ассоциация музеев стран «Один пояс – один путь» была учреждена в 2016 г. в провинции Шэньси на форуме стран «Один пояс – один путь» по обмену и сотрудничеству в области охраны культурного наследия, организованном Государственным комитетом по охране культурного наследия.

В данном виде взаимодействия определяющим стало сотрудничество ведущих музеев обеих стран. В России самыми рейтинговыми и самыми посещаемыми являются Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Государственный Эрмитаж, Царское село. Эти музеи обладают богатейшими коллекциями, широкими международными связями, ведут активную выставочную деятельность, являются самыми посещаемыми. В Китае к таковым относятся Национальный музей Пекина, Музей изобразительного искусства Китая, а также знаменитый, занявший в

---

<sup>281</sup> Амосова А.В., Еремеева А.Д. Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм // Вопросы музеологии. 2018. Т. 9. Вып. 1. С. 66.

2018 г. второе место в списке лучших музеев мира, Запретный город или Гугун – ансамбль бывшего императорского дворца, который известен своим архитектурным величием и ценными выставками. Указанные музеи обеих стран обладают богатейшими коллекциями сокровищ китайских и российских императоров.

Музейное сотрудничество Китая и России началось с сотрудничества Музея Гугун и Музеями Московского Кремля. Основной формой сотрудничества стал обмен выставками. Обмен выставками между Музеями Московского Кремля и музеем Гугун состоялся в 2006, 2007 и в 2019 г., когда были объявлены Год России в Китае (2006), Год Китая в России (2007) и Год межрегионального сотрудничества России и Китая (2018–2019).

В 2007 г. в Кремле Музей Московского Кремля и Музей императорского дворца в Пекине при поддержке Внешэкономбанка и Государственного банка развития Китая провели масштабную выставку «Запретный город. Сокровища китайских императоров». На выставке было представлено более 60-ти уникальных произведений из коллекции императорского дворца периода династий Мин и Цин. Среди экспонатов выставки – символы императорской власти, атрибуты придворного церемониала, высокохудожественные предметы дворцового обихода. Выставка позволила посетителям приобщиться к многогранной художественной культуре Китая, узнать много нового о прошлом страны, о ее богатой и разнообразной культуре.

В 2019 г. в Музеях Московского Кремля была представлена выставка «Сокровища императорского дворца Гугун. Эпоха процветания Китая в XVIII в.». Выставка вызвала большой интерес, ее посетило более 120 тыс. чел., она сопровождалась онлайн-трансляцией лекций ведущих российских синологов, сопровождавших выставочный проект, онлайн трансляцию просмотрели 327 тыс. пользователей<sup>282</sup>.

---

<sup>282</sup> Фокин В.И., Эльц Е.Э. Музеи в культурной дипломатии России и Китая //Вестник Российского университета дружбы народов.Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С. 873.

С Музеями Московского Кремля сотрудничал один из лучших музеев не только Китая, но и мира – Шанхайский музей, в котором представлены лучшие и самые интересные экспонаты истории и культуры Китая с древнейших времен: знаменитые бронзовые изделия II-I тысячелетия до нашей эры, великолепные экспозиции фарфоровых, нефритовых, керамических изделий, живописи, каллиграфии. Что немаловажно, Музей для посещения бесплатный. В 2013 г. посетители в Шанхайском музее смогли увидеть выставку «Мир Фаберже», где были представлены уникальные экспонаты из Оружейной палаты и фондов Музеев Московского Кремля. Экспозиция включала более 280 предметов, созданных русскими ювелирами на рубеже XIX и XX веков. Главные экспонаты - знаменитые пасхальные яйца, которые изготавливались в доме Фаберже по заказу императоров Александра Третьего и Николая Второго. На выставке посетители увидели также изделия ювелиров «серебряного века русской культуры»: дамские украшения, посуду из серебра и хрусталя, резьбу по камню, чеканку. Выставку посетило около полумиллиона человек<sup>283</sup>.

В Шанхайском музее в 2015 г. прошла выставка «Оружейная сокровищница русских самодержцев», на которой было представлено парадное, церемониальное, охотничье оружие русских царственных особ и доспехи разных стран и народов. Все 120 экспонатов были тщательно отобраны, каждый из которых уникален по своей исторической, художественной и материальной ценности. Одной из жемчужин экспозиции стал саадак - набор вооружения конного лучника, который входил в Большой наряд царя Алексея Михайловича. Эта выставка стала одной из самых популярных экспозиций музея и ее посетило почти 643 тыс. чел.<sup>284</sup>.

В 2018 г. в Музеях Московского Кремля открылась ответная выставка «Династия Мин: сияние учености», подготовленная совместно с Шанхайским

---

<sup>283</sup> Выставка оружия из московского Кремля прошла в Китае с аншлагом. ТАСС. 11 ноября 2015. <https://tass.ru/kultura/2427409> (дата обращения: 12.05. 2022).

<sup>284</sup> Выставка оружия из московского Кремля прошла в Китае с аншлагом. ТАСС. 11 ноября 2015. <https://tass.ru/kultura/2427409> (дата обращения: 12.05. 2022).

музеем. Выставка была посвящена одной из самых ярких страниц в наследии Китая — культуре XIV–XVII веков – своего рода Серебряному веку китайской культуры и искусства. 150 артефактов, прибывших из Шанхайского музея, познакомили посетителей с интеллектуальным миром образованного человека эпохи Мин и Цин. Были представлены предметы из нефрита и бронзы, сервировочная утварь и шкатулки, покрытые красным лаком, ювелирные украшения, картины и мебель. Необходимо отметить, что в эпоху Мин Китай начал открываться для остального мира, именно тогда европейцы получили первые представления об экзотической восточной стране с необычными традициями и утонченной культурой. Изысканные формы мебели эпохи Мин стали источником вдохновения для европейских мастеров, а китайской фарфор породил в Европе настоящую манию. Именно тогда в Европе появился знаменитый стиль *шинуазри* – мотивы и стилевые приемы традиционного китайского искусства в европейской живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, costume, оформлении архитектурных интерьеров и устройстве садово-парковых сооружений и т. д.

Развивалось сотрудничество китайских музеев с Государственным Эрмитажем — одним из лучших художественных и культурно-исторических музеев мира. Музей проводит активное сотрудничество с лучшими музеями мира, организует международные выставки, имеет свои филиалы за рубежом. В 2001 г. в музее Гугун состоялась археологическая выставка из коллекций Эрмитажа «Сокровища Золотой Орды»<sup>285</sup>. В связи с постоянно усложнявшейся международной обстановкой, обмен выставками был приостановлен. К тому же, современные технологии позволяют организовывать выставки на должном уровне без вывоза экспонатов за пределы музея. 30 июня 2017 г. был подписан протокол об основных условиях сотрудничества между крупнейшей телевизионной компанией КНР «Red 19 TV Limited» и Государственным Эрмитажем. В рамках проекта было

---

<sup>285</sup> Фокин В.И., Эльц Е.Э. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С. 873.

предусмотрено создание некоммерческого «Фонда Эрмитажа в Китае» и высокотехнологичного музейного центра «Эрмитаж—Китай»<sup>286</sup>. Также одним из ключевых мероприятий программы стало открытие в ноябре 2019 г. выставки «Изучение и реставрация произведений китайского искусства в Эрмитаже» и презентация проекта «Эрмитаж-Китай»<sup>287</sup>. Эрмитаж обладает самой обширной коллекцией в России памятников китайского искусства, формирование которой было положено ещё XVII веке, и которые, в силу разных обстоятельств попали в Эрмитаж. Памятники культурного наследия были отреставрированы китайскими и российскими реставраторами и представлены на выставке.

С Музеями Московского Кремля расширялась сотрудничали музеи Специального административного района Гонконг. В 2021 г. в Гонконгском музее культурного наследия состоялась выставка "Всея России самодержец. Святость и величие власти", организаторами которой стали Музеи Московского Кремля и Гонконгский музей культурного наследия. В Гонконг было привезено 170 экспонатов, высочайшего уровня исторической, художественной, мемориальной, материальной ценностей.

Стало развиваться сотрудничество Государственного исторического музея с музеями Китая. С ноября 2016 г. по февраль 2017 г. в Историческом музее прошла выставка «Древнее искусство провинции Шаньси». Провинция расположена на среднем течении реки Хуанхэ и, в связи с географическим расположением, являлась одним из основных культурных и стратегических центров Древнего Китая. В Музее провинции Шаньси хранятся более 400000 памятников культуры и искусства. Для выставки были отобраны 300 наиболее ценных экспонатов. Прекрасная сохранность экспонатов позволяет получить

---

<sup>286</sup> Генконсульство КНР заявило, что ослабление пандемии ускорит создание эрмитажного центра. ТАСС. 5 мая 2022. URL: (дата обращения: 12.10.2022). <https://tass.ru/obschestvo/17686555>

<sup>287</sup> «Китайская Народная Республика — страна-гость». ИА «Балтийские деловые ведомости». 25 ноября 2019 г. URL: <http://bdvinfo.ru/2019/11/25/kitajskaya-narodnaya-respublika-strana-gost/> (дата обращения: 12.10.2022).

максимальное представление об укладе жизни и ценностях тех времен. Куратор выставки Н.И. Шишлина пояснила, что «основной концепцией выставки стало желание показать особую специфику Китая и приблизить его к человеку с другим, европейским менталитетом. Чтобы, пройдя по выставке, посетители задумались о бренности своего существования, о сути жизни»<sup>288</sup>.

В музейном сотрудничестве активное участие принимал единственный в Китае художественный музей государственного уровня — Музей изобразительного искусства Китая. Музей обладает обширным фондом — более 100 000 единиц хранения. Собрание охватывает период от эпохи Мин и Цин до современности, включая китайскую живопись, ярко отражающую процесс ее развития в XX веке. В музее также широко представлено зарубежное искусство. Музей неизменно поддерживает высокое качество подготовки, активно участвует в организации и проведении выставок как в Китае, так и за рубежом. Основная цель культурного обмена - привлечь зарубежное искусство в Китай и одновременно вывести искусство родной страны на мировую арену. С момента открытия в 1963 г. музей принял более 170 зарубежных выставок, организовал более 80 выставок своего собрания за рубежом: во Франции, Мексике, Сингапуре и других странах, которые продемонстрировали достижения и тенденции развития искусства. Музей активно сотрудничает с Россией в сфере искусства. В 2017 г. в Музее изобразительного искусства Китая состоялась выставка шедевров русской масляной живописи под названием «Голос реки Волги» в рамках инициативы «Пояс и путь». На выставке было представлено 100 избранных картин русских художников из коллекции Музея изобразительного искусства Китая<sup>289</sup>.

---

<sup>288</sup> В Историческом музее демонстрируют Древнее искусство провинции Шаньси //Культурно-политический журнал. URL.: <https://e-vesti.ru/ru/shansi-old-art/> (дата обращения: 12.10.2021).

<sup>289</sup> У Вэйшань. Несметные сокровища. Становление коллекции Китайского национального музея искусства. //Третьяковская галерея. URL.: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2017-56/nemetnye-sokrovishcha-stanovlenie-kollektsii-kitaiskogo-natsionalnogo-muzeya-isk>(дата обращения: 12.05.2021).

В 2017 г. экспозиции из собрания музея Исторического музея "Сокровища Российской империи из собрания Государственного Исторического музея в 2017 г. увидели Пекин, Нанкин и Гуанчжоу"<sup>290</sup>. Выставочный проект представил китайской публике богатейшее музейное собрание Российской Федерации. В экспозиции были представлены 302 предмета, которые являются яркими свидетельствами имперской истории. Основная часть выставки содержала памятники декоративно-прикладного искусства, которые демонстрируют художественные стили, господствовавшие в России на протяжении 200 лет. Также были представлены экспонаты, связанные с историей отношений между Китаем и Россией.

В музейном диалоге участвовали и провинциальные музеи. 21 октября 2017 г. в канун китайского Нового года в Национальном художественном музее Якутии открылась выставка китайских художников и каллиграфов «Пурпурный ветер, дующий с востока»<sup>291</sup>, где были представлены работы известных художников Китая Лань Шань, Лю Хайцин, Чжан Цзиньхай, Юй Гуан Шэн, Янь Хайчунь, Цуй Юаньцзэ. Большинство из них являются титулованными художниками, получающими государственные заказы и работы которых хранятся в коллекции Дома народных собраний, Военном музее и в других государственных учреждениях Китая. Жители Якутска получили возможность познакомиться с традиционной китайской культурой: каллиграфией и живописью. Проведенная в Якутске выставка китайских художников стала свидетельством расширяющихся и укрепляющихся культурных связей между двумя странами.

Китайские музеи сотрудничали и с Государственной Третьяковской галереей – главным музеем национального искусства России. В декабре 2017

---

<sup>290</sup> Государственный исторический музей проведёт в КНР три выставки. Сайт Министерства культуры РФ. URL.: [https://culture.gov.ru/press/news/gosudarstvennyu\\_istoricheskiy\\_muzeu\\_provedyet\\_v\\_knr\\_tri\\_vystavki/](https://culture.gov.ru/press/news/gosudarstvennyu_istoricheskiy_muzeu_provedyet_v_knr_tri_vystavki/) (дата обращения: 12.05.2021).

<sup>291</sup> Еремеева К. В Якутске открылась выставка китайских художников и каллиграфов. URL: <https://archive.ysia.ru/kultura/v-yakutske-otkrylas-vystavka-kitajskih-hudozhnikov-i-kalligrafof/> (дата обращения: 03.12.2022).

г. в Шанхае состоялась церемония открытия выставки «Передвижники. Шедевры русского искусства из Третьяковской галереи». На выставке было представлено 68 работ из собрания Третьяковской галереи, в число которых вошли произведения, экспонировавшиеся на самой первой выставке передвижников – «Майская ночь» И.Н. Крамского, «Портрет историка Н. И. Костомарова» Н. Н. Ге, «Рыболов» В.Г. Перова, «Лосиный остров в Сокольниках» А.К. Саврасова. Все работы подобраны таким образом, чтобы продемонстрировать китайским зрителям разнообразие жанров, в которых работали передвижники: пейзажи, портреты, эскизы исторических композиций и жанровая живопись, прославившая эту школу. Генеральный директор Третьяковской галереи З. Трегулова отметила: "Мы отобрали для выставки шедевры, которые наполнены глубочайшим эмоциональным содержанием, которые позволяют сделать Россию ближе и понятней, которые раскрывают красоту русского пейзажа и высокие порывы души"<sup>292</sup>.

В декабре 2017 г. Государственный музей-заповедник «Петергоф» открыл экспозицию из 243 исторических предметов в Хэбэйском музее. Выставка представляла историю общественной и частной жизни семьи Романовых и роскошную жизнь русских дворян. Музей представил в Китае столь масштабную выставку впервые в истории; 80 % её экспонатов ещё не были показаны в России<sup>293</sup>.

Яркой страницей музейного сотрудничества явились мероприятия в рамках инициативы «Один пояс – один путь». В 2019 г. в Национальном музее Китая в Пекине открылась выставка сокровищ из музеев стран, расположенных вдоль Шелкового пути. На выставке были продемонстрированы 234 экспоната, из 12 стран, в том числе из России, Казахстана, Монголии, Таджикистана, Йемена, Камбоджи, Латвии, Словении,

---

<sup>292</sup> Третьяковская галерея впервые привезла в Шанхай картины художников-передвижников. ТАСС. [URL]: <https://tass.ru/kultura/4812867>(дата обращения: 03.05.2022).

<sup>293</sup> Более 200 шедевров из "Петергофа" представлены в провинции Хэбэй. Жэньминь жибао онлайн. [URL]: <http://russian.people.com.cn/n3/2017/1226/c31516-9308534.html> (дата обращения: 03.05.2022).



Румынии, Японии, Республики Корея, 41 памятник из коллекции Национального музея Китая. Казахстан представил один из самых ценных музейных экспонатов - Иссыкского золотого человека (Алтын адам), чье захоронение было обнаружено советскими археологами в 1969 г. Эта находка стала одной из самых выдающихся в истории археологии СССР. Одевание «золотого человека», сплошь покрытое золотыми пластинами, было восстановлено и «золотой человек» стал одним из главных символов современного Казахстана. Кроме этого, посетителям также были показаны пять памятников культуры из погребения «Хэйши» гончарной мастерской эпохи Сун в Чаншесреди которых 188 изделий из 12 стран, в том числе из России<sup>294</sup>.

19 ноября 2019 г. в Государственном музее А. С. Пушкина была представлена выставка китайской живописи и каллиграфии, посвящённая 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина, открылась в Москве. На ней было представлено около 40 работ китайского художника Ли Сунчжэня, работающего в стиле каллиграфии Мао, названного в честь основателя Китайской Народной Республики Мао Цзэдуна<sup>295</sup>.

Революционное прошлое двух стран XX века – особая страница в истории двух стран, которая нашла свое отражение и в музейной деятельности. В 2015 г. в залах Государственного музея искусств народов Востока (г. Москва) состоялась фотовыставка «Лю Шаоци – человек, сблизивший Россию и Китай», посвященная памяти известного политического, государственного и партийного деятеля, Председателя КНР в 1959-68 гг. Выставку организовали Государственный музей искусств народов Востока, Хунаньский музей памяти Лю Шаоци при поддержке Ассоциации азиатских промышленников РФ. В

<sup>294</sup> Выставка сокровищ из музеев стран Шелкового пути открылась в Пекине. Жэньминь жибао онлайн. [URL]: <http://russian.people.com.cn/n3/2019/0412/c31516-9566057-7.html> (дата обращения: .03.05.2022).

<sup>295</sup> В РФ к юбилею Пушкина открылась выставка китайской живописи и каллиграфии //Труд. [URL]: [https://www.trud.ru/article/21-11-2019/1383057\\_v\\_rf\\_k\\_jubileju\\_pushkina\\_otkrylas\\_vystavka\\_kitajskoj\\_zhivopisi\\_i\\_kalligrafii.html](https://www.trud.ru/article/21-11-2019/1383057_v_rf_k_jubileju_pushkina_otkrylas_vystavka_kitajskoj_zhivopisi_i_kalligrafii.html)(дата обращения: .03.05.2022).

первые годы существования КНР и определения внешнеполитического курса страны Лю Шаоци выступил инициатором укрепления межгосударственных отношений с СССР, стал основателем китайско-советского общества дружбы. На выставке были представлены пейзажи родины Лю Шаоци – Хуаминлоу в провинции Хунань и 138 художественных фотографий, в том числе, 30 фотографий Лю Шаоци.

В 2016 г. в Москве состоялась церемония открытия постоянной экспозиции, посвященной VI съезду Коммунистической партии Китая<sup>296</sup>. Примечательна история проведения этого съезда. Из-за сложной политической ситуации внутри страны, вызванной жесточайшими репрессиями Гоминьдана против коммунистов, было решено провести съезд в СССР. Местом выбрали бывшую дворянскую усадьбу Старо-Никольское в селе Первомайское Наро-Фоминского района Московской области, в 20 километрах от Москвы. Для участия в съезде, единственном за всю историю партии прошедшем за пределами Китая, приняли участие 84 делегата и 34 кандидата в делегаты, представлявшие около 20 тыс. членов партии. Примечательно, что в состав ЦК КПК из 36 человек вошел Мао Цзэдун, хотя он не присутствовал на съезде. Генеральным секретарем ЦК партии был избран Сян Чжунфа. Долгое время усадьба, в которой с 18 июня по 11 июля 1928 г. проходили заседания съезда, находилась в запустении. Китайская сторона обратилась к руководству России с предложением восстановить дом, где проходил съезд и организовать в нем постоянно действующую выставку. На самом высоком уровне решение было поддержано. Стороны подписали договор о передаче усадьбы на 49 лет в аренду Китайскому культурному центру, филиалом которого будет считаться выставка. В экспозиции представлены документы того времени: резолюции на русском, немецком и китайском языках, портреты руководителей КПК, некоторые подлинные

---

<sup>296</sup> В Москве открылась экспозиция VI съезда КПК Китая. Сайт «Российская газета». 28.07.2016. [URL]: <https://rg.ru/2016/07/28/v-moskve-otkrylas-ekspoziciia-vi-sezda-kpk-kitaia.html> (дата обращения: 03.05.2022).

предметы того времени. 19 августа 2019 г. в музее состоялась торжественная церемония открытия фотовыставки «Чжоу Эньлай и российско-китайская дружба», организованной Китайским культурным центром в Москве и Отделом пропаганды и агитации города Хуайань<sup>297</sup>.

В 2017 г. в Национальном музее КНР в Пекине открылась выставка из собраний Государственного исторического музея “К 100-летию Великой российской революции. Выставка памятников Государственного исторического музея об Октябрьской революции”. Выставка была организована по инициативе китайской стороны. Китайские и российские эксперты тщательно отобрали 238 экспонатов: картины, скульптуры, плакаты, личные вещи В.И. Ленина и И.В. Сталина . Среди многочисленных изображений В.И. Ленина наибольший интерес у китайских посетителей вызвали шедевры советской живописи – "Выступление Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 года" и "Выступление Ленина на II Всероссийском съезде Советов" художника В. А. Серова, "Ленин на трибуне" А.М. Герасимова. Также на выставке представлены всемирно известные плакаты "Ты записался добровольцем?" Д.С. Моора и "Родина-мать зовет!" И.М. Тоидзе.

8 февраля 2018 г. в Петербурге начал свою работу Китайский культурный центр, в рамках которого стал действовать Музей Китайского общества Санкт-Петербурга. Он стал первым на Северо-Западе РФ музеем, посвященным истории взаимоотношений России и Китая в новейшее время. В музее представлены экспонаты, связанные с историей и деятельностью общества с 1990-х годов по настоящее время: фотографии, посуда, награды, холодное оружие картины, книги, с которыми посетители могут ознакомиться.

Для китайцев особым местом в России является Музей-заповедник «Горки Ленинские», где В.И. Ленин провел последние годы жизни. Этот музей

---

<sup>297</sup> *Стародубцева Н.С.* К вопросу о сотрудничестве музеев России и Китая. В сборнике: Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Международная научная конференция. Сб. науч. тр.: в 2 ч. Омск, 2021. С. 48.

пользуется большой популярностью у китайских граждан и, попав в Россию, они всегда стремятся его посетить. 5 августа 2022 г. в преддверии XX Всекитайского съезда Коммунистической партии Китая состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между музеем-заповедником «Горки Ленинские» и Союзом китайских предпринимателей в России. Соглашение предусматривает совместное решение социально значимых задач в сфере духовно-нравственного воспитания и культурно-просветительской деятельности между представителями делового сообщества КНР и музеем-заповедником «Горки Ленинские»<sup>298</sup>. В 2023 г. Посольство КНР в Москве передало Музею 50 аудиогидов для экскурсий на музейных объектах (музей-усадьба "Горки", музей "Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле", Научно-культурный центр "Музей В.И. Ленина") и 100 комплектов радиоборудования для проведения ландшафтных экскурсий и уличных музейных программ»<sup>299</sup>, что значительно облегчает китайским туристам индивидуальное посещение музея.

Развивалось сотрудничество российских музеев и китайских провинциальных музеев. 6 апреля 2019 г. в Китайском культурном центре в Москве в рамках Года культуры и туризма провинции Чжэцзян в России Национальный музей шелка г. Ханчжоу китайской провинции Чжэцзян привез выставку «Шелковая мода. 30 предметов одежды, рассказывающих о культурном наследии Китая». Музей уже третий раз проводит свои экспозиции в Москве: его выставки проходили в Историческом музее и Китайском культурном центре. Являясь родиной шелка, юго-восточная китайская провинция Чжэцзян сегодня является одной из передовых по

---

<sup>298</sup> Соглашение о сотрудничестве подписали музей-заповедник «Горки Ленинские» и Союз китайских предпринимателей в России. 05.08.2022 г. [URL]: [https://culture.gov.ru/press/news/soglashenie\\_o\\_sotrudnichestve\\_podpisali\\_muzey\\_zapovednik\\_gorki\\_leninskie\\_i\\_soyuz\\_kitayskikh\\_predprin](https://culture.gov.ru/press/news/soglashenie_o_sotrudnichestve_podpisali_muzey_zapovednik_gorki_leninskie_i_soyuz_kitayskikh_predprin)(дата обращения: 03.05.2022).

<sup>299</sup> Музей-заповедник «Горки Ленинские» первым в России подписал договор с туристическим офисом КНР. Правительство Московской области. [URL]: <https://mosreg.ru/sobytiya/novosti/news-submoscow/muzei-zapovednik-gorki-leninskie-pervym-v-rossii-podpisal-dogovor-s-turisticheskim-ofisom-knr>(дата обращения: 14.12.2021).

уровню жизни населения в Китае. Ее отличают высокий уровень социально-экономического развития, широкое распространение передовых технологий и инноваций.

Необходимо отметить, что сотрудничество между музеями Китая и России в рамках двустороннего взаимодействия развивается в основном рамках традиционных форм, в основном, формате выставок. Между тем, музейное дело Китая продвинулось далеко вперед, Китай реализовал грандиозные проекты, но выдвинул новаторские инициативы, но они мало известны в России и не востребованы в двустороннем сотрудничестве.

Крупные музеи разных стран в своей международной деятельности не только реализуют внешнеполитические задачи своих стран, но и осуществляют свою дипломатию в целях повышения своего бренда. Для этого новые возможности открывает создание филиалов своих музеев за рубежом, так называемый «франчайзинг». В России ведущие музеи, такие как Русский музей, Эрмитаж уже имеют зарубежные филиалы, китайские музеи также приступили к реализации данных проектов.

Таким образом, в рассматриваемый период музейное сотрудничество Китая и России выражалось в регулярном проведении выставок, создании музейных филиалов, виртуальных музеев и культурных центров. Взаимодействие музеев двух стран способствует актуализации исторического наследия двух стран и популяризации национальных музейных коллекций.

В рассматриваемый период были достигнуты значительные успехи в развитии сотрудничества двух стран в ряде областей, включая литературу, музеи, кино и т.д. Среди необходимых мер развития сотрудничества в данной области ключевой является повышение значения общественных организаций в деле продвижения культурного диалога России и Китая. Исходя из указанной меры, необходимо содействие и со стороны государственных органов, которые могут обеспечить необходимый уровень связей между различными общественными организациями. Также для дальнейшего развития культурного сотрудничества необходимы меры распространения массовой

культуры, а также активное использование новых технологий и каналов информации, в том числе технологии связи 5G, Интернета и средств массовой информации.

Двусторонний культурный диалог между Китаем и Россией вышел на высокий уровень и отвечает ключевым внешнеполитическим интересам обеих стран. Развитию межкультурного взаимодействия способствует деятельность указанных государств в рамках таких организаций, как ШОС и БРИКС. Во взаимосвязи с музейной деятельностью развивается и перекрестный туризм в России и Китае, поддерживаемый программами лояльности и специализированными туристическими маршрутами. Благодаря реализации программ перекрестного туризма уже к 2012 г. туристы из Китая стали самой многочисленной национальной группой среди туристов, посещающих РФ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ основных направлений, форм, этапов, тенденций культурно-гуманитарных отношений России и Китая в период с 2001 по 2021 годы позволил выявить следующее.

Современная система международных отношений переживает глубокий кризис, в мировой политике все отчетливее проявляются элементы хаотизации. В этих условиях одной из ведущих тенденций в международных отношениях становится возрастание роли военного фактора. Силовые методы разрешения международных конфликтов оттесняют дипломатию на второй план, создаются условия для расширения конфликтного пространства с втягиванием в него все большего числа участников. Актуальность современных угроз безопасности, затрагивающих человечество в целом, повышает значимость культурно-гуманитарного аспекта международных отношений. Возрастает потребность в гуманитарном международном сотрудничестве, в которое традиционно включаются связи между государствами и народами в области образования, культуры, туризма, спорта, СМИ и т.д. Культурно-гуманитарные связи – один из самых гуманистических и поэтому наиболее эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности государств. Они способствуют ослаблению напряженности в отношениях, созданию условий для мирного диалога и сотрудничества государств и народов, укреплению дружественных и равноправных отношений между народами, формированию справедливого и стабильного мирового порядка. Без культурного сотрудничества, взаимодействия и взаимопонимания невозможен переход на более высокий качественный уровень отношений.

После появления концепции «мягкой силы», введенной в оборот профессором Гарвардского университета Джозефом Наем в 1990 г., суть которой заключается в том, что «жесткая сила», подразумевающая принуждение, не всегда оправдывает себя, гораздо более эффективна в

международных отношениях «мягкая сила», предполагающая добиваться желаемого с помощью добровольного участия, симпатии и привлекательности, государства в своей внешней политике все активнее стали прибегать к использованию «мягкой силы» в достижении своих внешнеполитических целей. В современной международной обстановке усиления борьбы США и западных держав против Китая и России способствуют их сближению. Китай и Россия достигли беспрецедентного уровня взаимодействия в политической, экономической, культурно-гуманитарной областях. Культурная близость Китая и России обусловлена основополагающей чертой их исторического развития, оказавшей глубокое влияние на весь спектр социальных отношений, а именно, Китай и Россия являются традиционными обществами, всю свою историю они развивались в рамках традиционного общества, одной из важнейших характеристик которого является регуляторная функция обычаев, нравственных норм традиций. Обе страны лишь в XX веке стали индустриальными и начали приобретать облик урбанистической, современной социальной организации.

Однако даже став индустриальными, и Россия, и Китай остались обществами, «поведение членов которых основано не на рациональном целеполагании (в современном смысле), а на опыте, традиции, ритуале, воспроизводстве устойчивых форм мышления, поведения и восприятия».

В данный период была создана солидная правовая основа культурно-гуманитарного сотрудничества, которую составили нормативно-правовые и делопроизводственные документы обеих стран, в основном межправительственные соглашения, совместные декларации и заявления, что служит прочной правовой основой российско-китайского гуманитарного сотрудничества. Начало современному этапу сотрудничества было положено в 1992 г. подписанием Соглашения между правительствами РФ и КНР о культурном сотрудничестве, в котором были отмечены меры, направленные на развитие и углубление культурных отношений между странами, в частности, в области образования, общественных наук, здравоохранения,



научно-исследовательской деятельности, издательского дела, радиовещания, телевидения, кинематографии, спорта, туризма и т.д. Были оговорены и другие формы сотрудничества, которые включали обмен информацией между специалистами, научно-технической информацией, проведение совместных разработок и исследований, организацию конференций, симпозиумов, семинаров специалистов, проведение научно-технических выставок. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, подписанный в Кремле в 2001 г., позволил обеим странам на долгосрочной основе развивать отношения в различных областях, прежде всего, в торгово-экономической, военно-технической, научно-технической, культурно-гуманитарной и др. На новый уровень — всеобъемлющего партнёрства и стратегического взаимодействия — российско-китайские отношения вышли в 2014 г. Одним из основных механизмов сотрудничества стали ежегодные встречи на высшем уровне, Китайско-российская комиссия по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта; Российско-китайский комитет дружбы, мира и развития; Российско-китайская комиссия по гуманитарному сотрудничеству, Общество российско-китайской дружбы, Россотрудничество, Российский культурный центр в Пекине, Китайское народное общество дружбы с заграницей, Китайская ассоциация выпускников советских вузов, Посольство КНР в РФ, Посольство РФ в КНР, Русский дом (Пекин), Институт Китая и современной Азии, Институт востоковедения РАН и т.д.

Одним из важнейших направлений гуманитарного взаимодействия стало сотрудничество в области образования, которое основывается на следующих важнейших межправительственных соглашениях: О культурном сотрудничестве от 18 декабря 1992 г., О взаимном признании и эквивалентности документов об образовании и ученых степенях от 26 июня 1995 г., Об изучении русского языка в Китае и китайского в России от 3 ноября 2005 г., а также Соглашением между Минобрнауки России и Минобразования Китая о сотрудничестве в области образования от 9 ноября 2006 года. В настоящий момент сотрудничество России и КНР в сфере образования

реализуется как в форме двустороннем формате, так и в многостороннем формате международных организаций, таких как Шанхайская организация сотрудничества (ШОС), Межгосударственное объединение, союз пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, ЮАР (БРИКС). Одним из основных направлений сотрудничества является взаимное изучение языков. В России в настоящее время около ста государственных вузов предлагают своим студентам программы по изучению китайского языка. В Москве это МГУ, МГИМО, РУДН имени Патриса Лумумбы, Высшая школа экономики, в Санкт-Петербурге — Санкт-Петербургский государственный университет, в Западной Сибири — Новосибирский университет, в Восточной Сибири — Красноярский университет, на Дальнем Востоке — Дальневосточный федеральный университет, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Забайкальский госуниверситет и ряд других вузов. Следующими направлениями сотрудничества стали: создание сетевых образовательных проектов, ассоциации профильных вузов и т.д.

Основными направлениями сотрудничества городов -побратимов стали культурный обмен, экономическое партнерство, образование и наука, спорт, туризм. Однако, изучение роли сотрудничества между городами-побратимами позволило выявить, что потенциал побратимских связей далеко не исчерпан. Их развитие требует оптимизации ресурсов всех сторон, чтобы найти другие источники, методы и технологии, которые привлекают и используют их. Эти проекты могут включать образовательные программы, в том числе языковую подготовку, а также спортивные, культурные программы, экскурсии, туристические маршруты, медицинские осмотры и т.д. Подобные проекты представляют собой экспорт услуг, который кроме гуманитарного взаимодействия, будет приносить экономические дивиденды. Преимущество проектного сотрудничества в побратимских отношениях заключается главным образом в том, что можно всесторонне использовать существующие ресурсы на региональном и городском уровнях для развития этого вида международного сотрудничества. Партнерские отношения со всеми

присущими им характеристиками, если им будет придана нормативная система, будут играть все более важную роль в развитии международного сотрудничества на городском уровне.

С 2001 по 2021 гг. туристическое сотрудничество между Россией и Китаем плодотворно развивалось. Обе страны обладают значительным туристическим ресурсом. Россия и Китай имеют богатое культурное наследие, уникальную природу и многочисленные достопримечательности, которые привлекают туристов обеих стран. Развитию сотрудничества способствовали прочная нормативно-правовая база, формат стратегического партнерства в отношениях, были созданы площадки сотрудничества, использовались различные механизмы и инструменты. Развитие туризма способствовало укреплению экономических связей и сотрудничества между странами. Это положительно влияет на развитие туристической инфраструктуры и экономики. Туризм также способствует расширению международных контактов и культурного обмена между народами России и Китая. В целом, туристическое сотрудничество между Россией и Китаем является важным фактором в развитии и укреплении двусторонних отношений и приносит обеим странам множество выгод.

Весомый вклад в продвижение культурного сотрудничества Китая и России вносили писатели обеих стран. Основной площадкой, на базе которой строились литературные связи в новых условиях в 1990-е гг., стали Союз китайских писателей, Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства (ВАРЛИ), Общество российско-китайской дружбы, Союз писателей России, Союз российских писателей, Институт Дальнего Востока РАН, Китайский культурный центр в Москве, Русский дом в Пекине и др. Основными формами сотрудничества стали: обмен писательскими делегациями, форумы молодых литераторов, презентации книг; вечера, посвященные юбилейным датам писателей и общественных деятелей и др. Связи литераторов двух стран носили регулярный характер, приняли разнообразные формы, охватывали широкий круг китайской и российской

общественности. Через красоту художественного слова китайские и российские писатели доносили до широких кругов общественности поистине сакральные знания, накопленные в течение многих веков китайской и российской цивилизациями. Писатели двух стран внесли весомый вклад в укрепление отношений дружбы и взаимопонимания Китая и России.

Становление современного китайского театра проходило под непосредственным влиянием русской драматургической школы. В 1960-е гг. будущие китайские актеры, режиссеры получали профессиональное образование в советских высших театральных учебных заведениях. Театральные деятели двух стран активно сотрудничали в 1960-е гг., которое в 1970-е и в 1980-е гг. существенно замедлилось.

С 1990-х гг. театральные связи стали восстанавливаться, в том числе, и в области профессионального театрального образования. В рассматриваемый период в Москве, Санкт-Петербурге, других городах велась подготовка китайских специалистов высшей квалификации в области театрального искусства, в том числе и через аспирантуру. Стали сотрудничать ведущие театральные вузы Китая и России. Произведения русских и советских писателей занимали и продолжают занимать прочное место в репертуаре современного китайского театра. В 2000 г. на сцене Пекинского детского художественного театра режиссер Мэн Цзинхуэй поставил спектакль «Клоп» по пьесе В. В. Маяковского. В 2012 г. режиссер-новатор Линь Чжаохуа представил зрителю «Лебединую песню» А.П. Чехова, а в 2014 г. он поставил «Вишневый сад» А.П. Чехова. В 2013 г. режиссер Ян Шэнь представил китайскому зрителю спектакль по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

В 2015 г. режиссер Ли Люи в пекинском театре «Столица» представил премьеру спектакля «Дядя Ваня» по пьесе А.П. Чехова. В 2015 г. режиссер Ян Шэнь по сценарию Тун Даомина поставил спектакль «Любовь Чехова». Китайские режиссеры свои постановки показывали в России. В 2011 г. в рамках фестиваля им А.П. Чехова Пекинский народный художественный театр показал пьесу режиссера Цао Юя «Гроза» на сцене Московского

драматического театра имени А.С. Пушкина. В 2014 г. в Тяньцзине был проведен первый Международный театральный фестиваль им. Цао Юя, на котором в числе разных постановок коллектив МХАТ им. М. Горького показал пьесу «На дне» известного и любимого в Китае советского писателя А.М. Горького.

Одной из форм сотрудничества китайских и российских театральных деятелей стали совместные постановки режиссеров. В 2013 г. В. Петров и Ван Пэн представили премьеру спектакля «Шесть персонажей в поисках автора». В 2017 г. впервые в России была показана пекинская пьеса в песнях «Красный терем в поселке Хуанье» по мотивам романа великого китайского писателя Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме». Театральные связи в рамках культурного сотрудничества способствовали появлению новых театральных идей и новых форм взаимодействия.

Ценный вклад в развитие двусторонних культурных связей музыкальные деятели двух стран. В 1990-2000-х гг. сотрудничество двух стран в области оперного искусства продолжалось: в консерваториях России получали образование будущие китайские оперные певцы, стороны обменивались гастрольями оперных трупп, реализовывались совместные постановки, что свидетельствовало о новом, более углубленном этапе сотрудничества. Основными формами сотрудничества стали гастрольные выступления оперных театров: в 2014 г. в Москве с гастролью побывал Театр пекинской оперы провинции Хубэй. Популярной формой сотрудничества стали совместные постановки: в 2019 г. в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского артисты Центральной Пекинской Консерватории и Московской государственной консерватории исполнили оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Развивалось сотрудничество в области балета. Балет как вид хореографического искусства не свойственен китайской культуре, балет был перенесен на китайскую почву русскими танцорами балета после крушения Российской империи, Гражданской войны эмиграцией талантливых кадров в

области балета. Зарождение современного балетного искусства в Китае относится к 1921 г., когда в центрах русской эмиграции Харбине и Шанхае во многих школах русские танцоры вели уроки бальных танцев, открывали частные балетные студии. Именно влияние русских эмигрантов – танцоров, педагогов и хореографов, которые обосновались в Шанхае и Харбине, во многом определило появление балета в Китае после 1949 года. Китайский балет появился в 1930-е гг., развивался и с момента начала реформ Дэн Сяопина стал активно впитывать большое количество европейских и американских танцевальных элементов. В рассматриваемый период в китайско-российском взаимодействии в сфере культуры балет занял достойное место. Сотрудничество Китая и России в сфере балетного искусства протекало в виде гастролей российских и китайских театров и балетных труп по крупным китайским и российским городам, совместных постановках. Китай посещали: труппа московского Большого театра посетила Шанхай, выступив с балетом «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского, балетная труппа Мариинского театра. Примером совместного творчества является сотрудничество китайского композитора Цзо Чжэньгуаня и Народного артиста СССР В.М. Гордеева. В 2006 г. в рамках Года России в Китае в Пекинском Доме народных собраний состоялось представление балета «Течет речка» – музыкально-хореографического произведения по мотивам древней китайской сказки. Либретто спектакля было написано китайским драматургом Ли Хуа; постановку и хореографию осуществил В.М. Гордеев. В спектакле были задействованы более 50 артистов театра «Русский балет». Декорации, костюмы, бутафория и реквизит изготовлены китайскими мастерами. В 2009 г. в Москве вновь состоялась представление балетного спектакля «Течет речка». В 2015 г. в зрительном зале Крокус Сити Холл был представлен балет «Девушка и Дракон» - переработанный вариант балета «Течёт речка». На примере творчества Цзо Чжэньгуаня и В.М. Гордеева виден образец плодотворного взаимодействия, взаимообогащения двух далёких и одновременно близких музыкальных культур. Еще одной формой

сотрудничества было взаимодействие балетных училищ Китая и России, в частности, Пекинской академии танца и российской Академии танца Б. Эйфмана. В 2017 г. Пекинская академия танца и российская Академия танца Б.Я. Эйфмана впервые за 60 лет организовали совместное представление под названием «Сияние – культурный обмен молодежного балета России и Китая», которое прошло на сцене Зала в честь столетия Пекинского университета. Молодые студенты балетных училищ России и Китая представили классические балетные постановки: «Баядерка», «Сущее», «Сияние», «Три цвета Генри», «Дриады». Спектакль «Сияние – культурный обмен молодежного балета России и Китая» стал важным этапом в развитии культурного сотрудничества в балетной сфере между Россией и Китаем, благодаря которому российско-китайские дружественные отношения в целом вступили в новую эпоху.

Подводя итог изучению взаимодействия стран в области балета, необходимо отметить, что сотрудничество Китая и России в этой области представляет собой удивительный пример диалога культур, который выходит за пределы модели взаимодействия по другим областям культуры. Автор выявил, что сотрудничество Китая и России в области балета представляет собой удивительный пример диалога культур, который выходит за пределы модели взаимодействия по другим областям культуры. Если взаимодействие в сфере литературы, театра и кино протекает при посредничестве государственных структур двух стран, то взаимодействие в области балета имеет другую историю и траекторию развития. Оно создавалось не государственными комиссиями и рабочими группами, а группами русских эмигрантов из представителей творческой интеллигенции, которые, лишившись своей Родины, попытались создать себе комфортную культурную среду в новом государстве. Китай приютил русских эмигрантов, а китайский народ проявил заинтересованность к новому пластическому виду искусства. На настоящий момент наблюдается процесс, похожий на тот, который происходил между Францией и Россией в XIX в.: Китай рассматривает

русских балетмейстеров как авторитетов в области балета, а русские постановки как классические и образцовые произведения. Но вместе с этим китайские творческие коллективы предпринимают усилия, чтобы создать собственную национальную балетную школу, которую русская культура в свое время презентовала в начале XX в. во время «Русских сезонов» С. Дягилева.

В рассматриваемый период возросло значение кинематографа как «мягкой силы» во внешней политике государств, кинематограф стал важным инструментом для укрепления взаимопонимания между государствами и народами. Кинематограф как неотъемлемая часть высокотехнологичной «мягкой силы», оказывает серьезное влияние на умонастроения людей внутри страны и за рубежом. Необходимо отметить, что с самого начала образования КНР СССР оказал помощь Китаю в становлении китайского кинематографа: готовил кинематографические кадры, технически помогал оснащать китайскую киноиндустрию, был налажен обмен и их прокат в обеих странах. В КНР советские фильмы пользовались большой популярностью. В 1990-е гг. после перерыва связи кинематографистов быстро восстановились. В Китае был налажен прокат кинофильмов, вышедших в СССР в 1970-1980-е гг. После подписания в 1992 г. первого межправительственного соглашения России и Китая о сотрудничестве в области культуры сотрудничество в области кинематографа стало стимулироваться на государственном уровне. Китайские режиссеры при помощи российских кинодеятелей стали снимать ремейки советских фильмов «Как закалялась сталь», «А зори здесь тихие», которые получили большую популярность в Китае. Получили развитие такие формы сотрудничества как оказание помощи в съемках на своей территории, совместное производство фильмов, организация проката российских фильмов в Китае и китайских фильмов в России.

Таким образом, анализ взаимодействия Китая и России в области культуры свидетельствует о том, что в рассматриваемый период были достигнуты значительные успехи в развитии сотрудничества двух стран в ряде



областей, включая литературу, музеи, кино и т.д. Среди необходимых мер развития сотрудничества в данной области ключевой является повышение значения общественных организаций в деле продвижения культурного диалога России и Китая. Исходя из указанной меры, необходимо содействие и со стороны государственных органов, которые могут обеспечить необходимый уровень связей между различными общественными организациями.

Резюмируя всё вышесказанное, хотелось бы отметить уникальность роли культурно-гуманитарного сотрудничества, созданного в российско-китайских отношениях. В современных условиях, когда отдельные цивилизации достигли такого уровня, при котором они способны уничтожить друг друга, именно «диалог» как высшая, конструктивная форма взаимодействия между равноправными, равноценными людьми, коллективами, поколениями, государствами, цивилизациями должно определять главную тенденцию развития человечества. Сегодня Китай и Россия достигли беспрецедентного уровня сотрудничества, что стало возможным не столько за счет экономических и геополитических интересов, сколько благодаря тому, что между государствами достигается взаимопонимание благодаря взаимному уважению национальных культурных ценностей, осознанию примата этих ценностей в межкультурном взаимодействии и выражению данных ценностей в правовом поле при осуществлении двустороннего взаимодействия. Взаимный и равноправный обмен национальными культурами как основа взаимодействия Китая и России позволяет нашим странам, сохраняя суверенитет, находить общие области технологической модернизации, выработать совместные подходы к решению геополитических проблем, решать вопросы безопасности.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### ИСТОЧНИКИ:

*На русском языке:*

#### **Нормативно-правовые:**

1. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Россией и Китаем (16.06.2001) / Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://www.mid.ru/ru/maps/cn/-/asset\\_publisher/WhKWb5DBqKA/content/id/576870](http://www.mid.ru/ru/maps/cn/-/asset_publisher/WhKWb5DBqKA/content/id/576870) (дата обращения: 23.02.2021).

2. Конституция Российской Федерации. 12.12.1993. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Сайт Гос. Думы РФ. URL: <http://duma.gov.ru/news/48953/> (дата обращения: 05.02.2021).

3. Концепция внешней политики РФ от 30 ноября 2016 г. / Министерство иностранных дел РФ: [официальный сайт]. URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/news/-/asset\\_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248](http://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248). (дата обращения: 05.02.2021).

4. Протокол заседания подкомитета по научным обменам российско-китайского комитета дружбы, мира и развития. 29.06.2007. URL: <https://orkd.ifes-ras.ru/archive/2007/14.doc>.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 октября 2016 г. No 2309-з «О подписании Соглашения об учреждении и функционировании Университета Шанхайской организации сотрудничества» / Официальный сайт Правительства России. URL: <http://government.ru/docs/25163/> (дата обращения: 23.11.2021).

6. Соглашение между Министерством образования и науки Российской Федерации и Министерством образования Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области образования. 09.11.2006. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902029769> (дата обращения: 06.10.2021).

7. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в Китайской Народной Республике и китайского языка в Российской Федерации (03.11.2003). URL: [http://минобрнауки.рф/министерство/68/файл/914/МС\\_Образование.pdf](http://минобрнауки.рф/министерство/68/файл/914/МС_Образование.pdf) (дата обращения: 10.10.2021).

8. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о безвизовых групповых туристических поездках. 09.11.2000. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901787446> (дата обращения: 06.10.2021).

9. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве от 18 декабря 1992 г. / Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://archive.mid.ru/BDOMP/spd\\_md.nsf/0/C3B48D53D849FABF43257FE10046A89B](http://archive.mid.ru/BDOMP/spd_md.nsf/0/C3B48D53D849FABF43257FE10046A89B) (дата обращения: 06.10.2021).

10. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях. 26.06.1995. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499089321> (дата обращения: 23.11.2021).

11. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. / Официальный сайт Правительства Российской Федерации. URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IхP7f2xm.pdf> (дата обращения: 23.11.2021).

12. Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2007 г. «О создании фонда «Русский мир» / Официальный сайт Президента Российской Федерации. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689> (дата обращения: 23.11.2021).

13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. URL: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/фай\\_л/15\\_43/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_и\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/фай_л/15_43/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_и_в_Российской_Федерации.pdf) (дата обращения: 23.11.2021).

#### **Делопроизводственные:**

14. Информация о деятельности Общества российско-китайской дружбы в 2011 году. Сайт Общества российско-китайской дружбы. URL: [http://orkd.ifes-ras.ru/uploads/attach/2012/orkd\\_2011\\_itogi.pdf](http://orkd.ifes-ras.ru/uploads/attach/2012/orkd_2011_itogi.pdf) (дата обращения: 18.08.2022).

15. 20-е заседание Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству. 16.09.2019. URL: <http://government.ru/news/37873/> (дата обращения: 03.03.2020).

16. Основные направления политики РФ в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества // Официальный сайт Министерства иностранных дел РФ. 18.12.2010. URL: <http://archive.mid.ru//bdomp/nsosndoc.nsf/e2f289bea62097f9c325787a0034c255/fd3aa5ccb0c5f96b442579ec004ec849!OpenDocument> (дата обращения: 10.02.2021).

17. Отчет о гуманитарных обменах в рамках инициативы Пояса и Пути (на основе больших данных) // Сост. группа по написанию отчетов в сфере гуманитарных обменов на основе больших данных. Далянь: Изд-во Даляньского политехнического университета, 2018. 104 с.

18. Программа мероприятий Года России в Китае 2006 г. Сайт Общества российско-китайской дружбы. URL: [http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=china\\_year](http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=china_year)

19. Распоряжение Губернатора Приморского края от 23 декабря 1996 г. N 1422-р «О создании комиссии по работе пунктов пропуска на российско-

китайской границе в целях развития приграничного туризма». URL: <https://base.garant.ru/30101591/> (дата обращения: 21.04.2020).

20. Русский язык в Китае // Информационный портал Фонда «Русский мир». URL: <https://ruskiymir.ru/media/magazines/article/141756/> (дата обращения: 21.02.2021).

21. Совместная декларация Российской Федерации и Китайской Народной Республики о международном порядке в XXI веке. 30.06.2005. // Сайт Президента РФ. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3660> (дата обращения: 10.10.2021).

22. Совместная Российско-Китайская декларация. 25.04.1996. // Дипломатический вестник, № 5, май 1996., С. 18-26.

23. Сотрудничество России и Китая в области образования / Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/м/новости/5691> (дата обращения: 20.01.2021).

24. Сотрудничество России и Китая в области образования / Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/м/новости/5691> (дата обращения: 20.01.2021).

25. Укрепление позиций русского языка. / Официальный сайт Российского культурного центра в Пекине. URL: <http://chn.rs.gov.ru/ru/activities/94> (дата обращения: 22.02.2021).

26. Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 гг. URL: <http://government.ru/media/files/UdArRuNmg2Hdm3MwRUwmdE9N3ohepzpQ.pdf> (дата обращения: 10.02.2021).

### **Публицистические:**

27. Заявления для прессы по итогам российско-китайских переговоров от 25 июня 2016 г. / Официальный сайт Президента Российской Федерации.

URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/52273> (дата обращения: 11.10.2020).

28. Путин В.В. Приветственная речь на церемонии открытия Года китайского туризма в России// Сборник статей по материалам китайско-российского туристического форума-2013. Китайская академия туризма. Китайско-российский центр комплексного стратегического сотрудничества и совместных инноваций. Ассоциация туризма Мир без границ. Пекин: Изд-во: Туристическое образование. 2014. 5 с.

29. Си Цзиньпин. Приветственная речь на церемонии открытия Года китайского туризма в России// Сборник статей по материалам китайско-российского туристического форума -2013. китайская академия туризма. Китайско-российский центр комплексного стратегического сотрудничества и совместных инноваций. Ассоциация туризма «Мир без границ». Пекин: Издательство Туристическое образование. 2014. 3 с.

30. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о всестороннем углублении российско-китайских отношений партнерства и стратегического взаимодействия от 27 сентября 2010 г. / Официальный сайт Президента Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/supplement/719> (дата обращения: 12.12.2020).

31. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о международных отношениях, вступающих в новую эпоху, и глобальном устойчивом развитии. 04.02.2022. / Сайт Президента РФ. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5770> (дата обращения: 04.02.2022).

32. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о развитии отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, вступающих в новую эпоху. 05.06.2019. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5413> (дата обращения: 30.03.2020).

33. Совместное коммюнике по итогам седьмой регулярной встречи глав правительств России и Китая от 22 августа 2002 г. (г. Шанхай) // Сборник

российско-китайских документов. 1999-2007 гг. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. С. 204-211.

34. Экзамен на знание китайского. Интервью с вице-премьером правительства РФ О.Ю. Голодец / РГ. URL: <https://rg.ru/2015/12/11/kitayskiy-yazik.html> (дата обращения: 12.02.2021).

35. Я угадал с выбором русского языка. Интервью с генеральным консулом КНР в Хабаровске Го Чжицзюнем / ИА Хабаровский край сегодня. URL: <https://todaykhv.ru/news/policy/10977/> (дата обращения 26.03.2021).

#### **Статистические:**

36. Въезд иностранных граждан в РФ / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38479> (дата обращения: 27.01.2022).

37. Выезд граждан России / Федеральная служба государственной статистики России. URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/38480> (дата обращения: 27.01.2022).

38. Статистические показатели взаимных поездок граждан Российской Федерации и граждан иностранных государств // Федеральное агентство по туризму. URL: <https://www.russiatourism.ru/contents/statistika/statisticheskie-pokazateli-vzaimnykh-poezdok-grazhdan-rossiyskoy-federatsii-i-grazhdan-inostrannykh-gosudarstv/> (дата обращения: 03.03.2020).

*На китайском языке:*

#### **Нормативно-правовые:**

39. 中华人民共和国宪法. 1982. [Конституция Китайской Народной Республики]. URL: [http://www.spp.gov.cn/spp/xf/201801/t20180131\\_363386.shtml](http://www.spp.gov.cn/spp/xf/201801/t20180131_363386.shtml) (дата обращения: 30.11.2021).

40. 中华人民共和国宪法 [Конституция КНР]. 14.06.2005. / 中华人民共和国中央人民政府. URL: [http://www.gov.cn/test/2005-06/14/content\\_6310.htm](http://www.gov.cn/test/2005-06/14/content_6310.htm) (дата обращения: 10.03.2020).

41. 《中华人民共和国教育法》（1995年3月18日第八届全国人民代表大会第三次会议通过，1995年9月1日起施行）[«Закон Китайской Народной Республики об образовании» (принят на Третьей сессии Восьмого Всекитайского собрания народных представителей 18 марта 1995 года и введен в действие 1 сентября 1995 года)]. URL: [http://www.qinquanfa.com/t\\_content.asp?Id=639](http://www.qinquanfa.com/t_content.asp?Id=639) (дата обращения: 23.11.2021).

42. 中华人民共和国政府和俄罗斯联邦政府旅游合作协定 [Соглашение о сотрудничестве в области туризма между Правительством Китайской Народной Республики и Российской Федерацией]. 03.11.1993. URL: [http://www.law-lib.com/law/law\\_view1.asp?id=77305](http://www.law-lib.com/law/law_view1.asp?id=77305) (дата обращения: 01.02.2022).

#### **Делопроизводственные:**

43. 国家教委关于1995年深入进行普通高等学校招生和毕业生就业制度改革的意见 [Взгляд Госкомитета на проведение в 1995 г. углубленной реформы системы приема и трудоустройства выпускников общеобразовательных ВУЗов] / 国家教委. URL: <http://www.chinalawedu.com/falvfagui/fg22598/57334.shtml?from=singlemessage> (дата обращения: 22.04.2020).

44. “211工程”发展报告(1995—2005). 北京:高等教育出版社 [Отчет о разработке проекта « 211 » (1995-2005 гг.) . Пекин: Издательство высшего образования]. 2007. 19 с.

45. 《中国制造2025》 [Made in China 2025] / 中华人民共和国工业和信息化部. 2015. URL: <https://www.miit.gov.cn/ztlz/lszt/zgzz2025/index.html> (дата обращения: 02.02.2022).



## 46. 中俄人文合作委员会旅游合作分委会第十七次会议召开

[Состоялось 17-е заседание Подкомиссии по сотрудничеству в области туризма Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству] / Министерство культуры и туризма КНР. 03.07.2020. URL: [https://www.mct.gov.cn/whzx/whyw/202007/t20200703\\_873021.htm](https://www.mct.gov.cn/whzx/whyw/202007/t20200703_873021.htm) (дата обращения: 02.02.2022).

47. 国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）[Основные положения государственного плана реформы и развития сферы образования на средне- и долгосрочную перспективу (2010-2020 гг.)] / Официальный сайт Центрального Народного правительства КНР. URL: [http://www.gov.cn/jrzg/2010/07/29/content\\_1667143.htm](http://www.gov.cn/jrzg/2010/07/29/content_1667143.htm) (дата обращения: 11.03.2021).

48. 国家中长期科技改革和发展规划纲要 2006-2020年 [Основные положения государственного плана средне- и долгосрочного развития в области науки и техники на 2006-2020 гг.]. / Официальный сайт Министерства науки и техники КНР. URL: <http://www.most.gov.cn/kjgh/kjghzcq/> (дата обращения: 12.03.2021).

49. 第十届孔子学院大会在上海召开 [10-я конференция Института Конфуция в Шанхае] // 世界教育信息 [Вопросы международного образования]. 14.02.2016. С. 1-28.

50. 2018中俄关系民意调查报告 [Доклад по опросу о китайско-российских отношениях 2018 г]. URL: <http://oss.sinorusfocus.com/%EF%BC%881217最新版%EF%BC%892018中俄关系民意调查报告.pdf> (дата обращения: 27.01.2022).

51. 第十一届全国人民代表大会第四次会议议程 [Повестка дня 4-го заседания 11-го Всекитайского собрания народных представителей] / 中央政府门户网站 [Официальный сайт Государственного совета КНР]. URL: [http://www.gov.cn/2011lh/content\\_1816141.htm](http://www.gov.cn/2011lh/content_1816141.htm) (дата обращения: 21.04.2020).

52. 孔子学院章程 [Устав Института Конфуция] / 中华人民共和国教育部  
 2008. URL:  
[http://www.moe.gov.cn/srcsite/zsdwxxgk/200610/t20061001\\_62461.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/zsdwxxgk/200610/t20061001_62461.html) (дата  
 обращения: 01.02.2022).

**Публицистические:**

53. 中华人民共和国和俄罗斯联邦关于当前世界形势和重大国际问题的  
 联合声明 [Совместное заявление правительств Китайской Народной  
 Республики и Российской Федерации о текущей ситуации в мире и основных  
 международных проблемах] // 外交部 [МИД КНР], 05.07.2017. URL:  
[http://www.fmprc.gov.cn/web/ziliao\\_674904/1179\\_674909/t1475442.shtml](http://www.fmprc.gov.cn/web/ziliao_674904/1179_674909/t1475442.shtml) (дата  
 обращения: 24.11.2021).

54. 国家版权局关于印发《版权工作“十四五”规划》的通知  
 [Уведомление Государственного управления по авторским правам о выпуске  
 “14-го пятилетнего плана работы в области авторского права»] / 国家版权局.  
 29.12.2021. URL:  
<https://www.ncac.gov.cn/chinacopyright/contents/12228/355734.shtml> (дата  
 обращения: 27.01.2022).

55. 习近平关于“中国特色大国外交”的重要表述 [Важное заявление Си  
 Цзиньпина о “дипломатии великих держав с китайской спецификой”]. 2018 //  
 学习强国. 20.04.2020. URL: <http://www.gwyzk.com/p/2003.html> (date of access:  
 10.11.2021).

**Статистические:**

56. 吉林省年鉴2001 [Ежегодник провинции Цзилинь 2001]. Цзилинь,  
 2001. 347 с.

57. 中国旅游研究院、携程发布《2017出境旅游大数据报告》  
 [Академия туризма Китая опубликовала Большой статистический отчет по

туризму за 2017 г.]. 01.03.2018. URL: <http://www.ctaweb.org/html/2018-2/2018-2-26-11-57-78366.html> (дата обращения: 03.03.2020).

58. 2018年中央本级支出预算表 [Государственный бюджет КНР за 2018 год]. URL: [http://yss.mof.gov.cn/2018zyys/201804/t20180403\\_2859400.html](http://yss.mof.gov.cn/2018zyys/201804/t20180403_2859400.html) (дата обращения: 03.03.2020).

## ЛИТЕРАТУРА

*на русском языке:*

1. Алиева Л.Р., Амбарцумян К.Р. Роль международной академической мобильности в усилении эффективности политики "мягкой силы" современной России //Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. 2022. Т. 15. № 2. С. 197-216.

2. Амосова А.А., Еремеева А.Д. Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм //Вопросы музеологии. 2018. Т.9. С. 64-72.

3. Арефьев А.Л. Русский язык на рубеже XX– XXI веков. М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012. 450 с.

4. Бедарева Н.И. Дипломатия партнерства КНР: уровни партнерских отношений //Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 2. С. 114-125.

5. Богатуров А.Д. Китайский угол в миросистемном управлении //Полис. Политические исследования. 2019. № 5. С. 85-95.

6. Богданова Р.И. Проект «Красный маршрут» как реализация туристского потенциала г. Ульяновска. // Инновационная наука. 2016. 14. № 4. С. 129-130.

7. Борисов А.В. Гуманитарные усилия России: к вопросу оптимизации //Вестник ученых-международников. 2022. № 2 (20). С. 121-135.

8. Бояркина А.В. Язык и культура Китая как эффективные инструменты «Мягкой силы» в реализации внешней политики КНР. // Теория и практика общественного развития. 2014. № 12. С. 115-118.

9. Будыкина В.Г., Ильиных Е.О. Туризм в КНР. Виды и особенности развития //Евразийский журнал региональных и политических исследований. 2021. № 1 (21). С. 67-70.
10. Валеев Р.М., Касимова А.Р. Российско-китайские культурные связи (1990-2000-е гг.). // Вестник КазГУКИ. 2013. № 3. С. 151-156.
11. Ван Жэнгуо. Взаимоотношения России и Китая в сфере режиссерского искусства в 30-80-е годы XX века // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. №1. С. 34-35.
12. Ван Ли, Баранова И.И. Совместные образовательные программы китайских университетов и российских вузов: состояние, тенденции и перспективы. // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8. № 1. С. 134-141.
13. Ван Шо. Институт Конфуция как инструмент культурной дипломатии Китая (2004-2017 ГГ.): дисс. ...кандидат ист. наук: 07.00.15. М. 2018. 185 с.
14. Васецова Е.С., На Ч. Оценка "мягкой силы" КНР в работах российских и китайских ученых: сравнительный анализ Международная жизнь. 2022. № 5. С. 90-97.
15. Вертяшкина А.В. Международное сотрудничество музеев на примере проекта "Музеи вне границ". В сборнике: Время Музея. Сборник статей. Калининград, 2020. С. 173-179.
16. Виноградов А.В. Вступая во второе столетие. КПК: от экономических реформ к политическим //Мировая экономика и международные отношения. 2022. Т. 66. № 10. С. 5-12.
17. Виноградов А.В. Евразийская ось Москва - Пекин: вызовы и уровни взаимодействия //Проблемы Дальнего Востока. 2022. № 2. С. 20-33.
18. Виноградов А.В. "Однополярная Азия": китайский региональный порядок //Мировая экономика и международные отношения. 2021. Т. 65. № 3. С. 23-32.

19. Внуков К. Год России в Китае и Год Китая в России – две половины единого целого. // Проблемы Дальнего Востока. 2007. № 1. С. 33-37.

20. Воскресенский А.Д. Новая мировая архитектоника, макрорегиональные трансформации потенциально глобального характера и значение китайского опыта // Сравнительная политика. 2021. Т. 12. № 3. С. 5-20.

21. Воскресенский А.Д. Что такое для нас Китай? предисловие к специальным номерам: "Китай как глобальный фактор: сравнительный анализ вариантов ответов" и "современные международные отношения: теория и практика сравнительного анализа ответов на внешние и внутренние вызовы Сравнительная политика. 2020. Т. 11. № 2. С. 5-8.

22. Воскресенский А.Д. Подъем Китая и его влияние на мировой и региональные порядки: сравнительный анализ. материалы круглого стола Сравнительная политика. 2020. Т. 11. № 2. С. 97-122.

23. Воскресенский А.Д. Логика новой мироустроительной архитектоники: практика и теория переосмысления многомерного мира и поиск Китаем своего места // Сравнительная политика. 2020. Т. 11. № 4. С. 5-26.

24. Гатауллина С.Ю. Глобальные вызовы современности и развитие туризма между Российской Федерацией и КНР. // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества материалы VI международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки РФ; Благовещенский государственный педагогический университет; Институт Конфуция в БГПУ. Благовещенск: БГПУ, 2016. С. 252-254.

25. Гочэн Чжао. Культурное взаимопознание Китая и России основывается на желании и стремлении народов двух стран [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <http://www.infoshos.ru/?idn=10126>

26. Грачиков Е.Н., Сюй Х. КНР и международная система: формирование собственной модели мироустройства // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2022. Т. 17. № 1. С. 7-24.

---

27. Грачиков Е.Н. Китайская школа международных отношений: на пути к большим теориям. М.: Аспект-Пресс, 2021. 304 с.

28. Грачиков Е.Н. дипломатия КНР: контекст академического дискурса //Мировая экономика и международные отношения. 2021. Т. 65. № 3. С. 33-41.

29. Гурулева Т.Л. Совместные образовательные программы России и Китая: состояние и проблемы реализации. // Высшее образование в России. 2018. Т. 27. № 12. С. 93-103.

30. Гурулева Т.Л., Бедарева Н.И. Сотрудничество России и Китая в области создания сетевых университетов и совместных образовательных учреждений. // Высшее образование в России. 2019. № 4. С. 108-123.

31. Гусевская Н.Ю. Экспорт российского образования в современных реалиях: проблемы и перспективы //Государственная власть и местное самоуправление. 2022. № 11. С. 23-27.

32. Гутенев М.Ю. Научная дипломатия как инструмент достижения внешнеполитических целей //Мировая экономика и международные отношения. 2021. Т. 65. № 6. С. 119-127.

33. Данилов В.Д. Особенности китайского восприятия феномена "мягкой силы" //Международные отношения. 2019. № 1. С. 74-80.

34. Дацышен В.Г. Проблемы развития российско-китайского межрегионального сотрудничества в 1990-х годы на примере Новосибирской области и провинции Хэйлунцзян //Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 2. С. 138-152.

35. Дацышен В.Г. "Соглашение об установлении побратимских связей...". Несостоявшийся проект в российско-китайских отношениях на региональном уровне. 1991 г. //Исторический архив. 2021. № 3. С. 189-194.

36. Дацышен В.Г. Дети и детство в советско-китайских отношениях в 1950-х годах //Исторический курьер. 2021. № 1 (15). С. 116-133.

37. Дацышен В.Г. Новосибирское отделение Общества советско-китайской дружбы и "политика мягкой силы" в 1980-х гг. в региональном измерении. В книге: Шелковый путь: историческое наследие и современное

развитие. Второй Международный научный форум НГУ "Наследие". Новосибирск, 2020. С. 9-19.

38. Никуленков В.В., Дацышен В.Г. История становления и инструменты народной дипломатии в советско-китайских отношениях в 1950-е гг. в обзоре документов Сибири и Дальнего Востока // Современная научная мысль. 2020. № 6. С. 121-127.

39. Дегтерев Д.А., Рамич М.С., Цвык А.В. США — КНР: «властный транзит» и контуры «конфликтной биполярности» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2021. Т. 21. № 2. С. 215–217.

40. Дивеева Г.А. Шанхайская национальная консерватория в 1920–1940-е гг.: К проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования // Terra Humana. 2014. № 1. С. 137-140.

41. Донченко А.И. Развитие живописи в Пекине в начале XX века // Восточная Азия: факты и аналитика. 2021. № 1. С. 39–50.

42. Ермакова А.Н. "Мягкая сила" как комплекс инструментов современной внешней политики КНР // Теории и проблемы политических исследований. 2021. Т. 10. № 4А. С. 41-49.

43. Журавлева Е.В. Система «мягкой силы» с китайской спецификой и ее особенности // Политические процессы в условиях смены экономической модели. 2016. С. 140-151.

44. Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Управление академической мобильностью как инструментом «мягкой силы» в современном Китае // Вестник университета. 2023. № 2. С. 166-173.

45. Исаев А.С. XIX Съезд КПК и российско-китайское сотрудничество в гуманитарной сфере. // Решения XIX Съезда КПК и перспективы российско-китайских отношений. / Отв. ред. А.О. Виноградов. М.: ИДВ РАН, 2018. С. 93-104.

46. Кованова М. С. Взаимодействие России и Китая в образовательной сфере // Молодой ученый. 2021. № 1 (343). С. 123-126. URL: <https://moluch.ru/archive/343/77201/> (дата обращения: 02.05.2023).

47. Козлов Л.Е. Культурная дипломатия как ресурс регионального развития // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2017. № 1(40). С. 61-75.

48. Косолапов А.Б. IV Российско-китайский форум по приграничному туризму между регионами Дальнего Востока и Восточной Сибири Российской Федерации и Северо-Востока Китайской Народной Республики. 14-15 октября 2014 г. Сборник статей. Владивосток. 2014. 242 с.

49. Косякина А.С. Российский подход к концепции “мягкой силы” Анализ и прогноз. Журнал ИМЭМО РАН. 2022. № 2. С. 63-75.

50. Кузнецов Д.В. "Острая сила" в современном политическом дискурсе стран Запада и внешняя политика России и Китая // Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 3. С. 145-159.

51. Кузнецов Д.В. "Красный туризм" в Китае // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. 2022. № 1 (12). С. 489-498.

52. Куликова Г.В. Страницы истории: российско-китайские отношения и народная дипломатия (1949-1989 гг.) // Китай в мировой и региональной политике. история и современность. 2021. т. 26. № 26. с. 396-419.

53. Куликова Г.В. // Китай в мировой и региональной политике. История и современность. 2019. Т. 24. № 24. С. 39-68.

54. Ларин В.Л. Китайская повестка мировой политики XXI века Российское китаеведение. 2023. № 1 (2). С. 14-34.

55. Ларин В.Л. Россия в планах и программах приграничных территорий Китая // Мировая экономика и международные отношения. 2021. Т. 65. № 12. С. 5-14.

56. Ли Минфу. «Мягкая сила во внешней политике Китая в XXI веке». // Национальная безопасность и стратегическое планирование. 2016. № 2-2 (14). С. 39-42.



57. Ли Мэнлун. Китайско-российское гуманитарное сотрудничество в XXI в.: тенденции и перспективы: дисс. ...кандидат ист. наук: 07.00.15. М. 2018. 190 с.
58. Ломанов А.В. Неоконсерватизм с китайской спецификой //Россия в глобальной политике. 2017. Т. 15. № 4. С.17-31.
59. Лузянин С.Г. Российско-китайские "границы" безопасности. Что означает пекинское послание В.В. Путина и Си Цзиньпина? //Азия и Африка сегодня. 2022. № 2. С. 5-13.
60. Лузянин С.Г. Российско-китайское партнерство образца 2021 года: глобальные, региональные и двусторонние измерения //Российско-китайские исследования. 2021. Т. 5. № 3. С. 151-159.
61. Лузянин С.Г. Настоящее и будущее российско-китайских отношений //Вестник Российской академии наук. 2020. Т. 90. № 2. С. 113-119.
62. Лукин А.В. Россия и Китай в большой Евразии //Полис. Политические исследования. 2020. № 5. С. 46-59.
63. Лукин А.В. Дискуссия о развитии Китая и перспективы его внешней политики //Полис. Политические исследования. 2019. № 1. С. 71-89.
64. Мамаева Н.Л. Советско-китайские отношения и Коминтерн в период обострения международной обстановки (1931-1937 гг.) //Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 4. С.5–16.
65. Мамаева Н.Л. Основные направления и тенденции в изучении историографии российско-китайских отношений на современном этапе. В сб. Доклады ИДВ РАН 2020-2021. Сборник докладов. Ред.-сост. Е.А. Лапшина. М., 2022. С.28-38.
66. Мамаева Н.Л. К 100-летию «Движения 4 мая» 1919 г. //Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 6. С. 125-131.
67. Мамаева Н.Л. Россия и начальный период «Движения за новую культуру» в Китае // Проблемы Дальнего Востока. 2016. №. 5. С. 123-128.
68. Мамаева Н.Л. Революция 1917 г. в России и развитие «Движения за новую культуру» в Китае //Проблемы Дальнего Востока. 2017. № 6. С. 79-88.

69. Мамаева Н.Л. Включение «восточного вектора» в сферу внешней политики СССР. Российско/советско-китайские отношения в 1910 х—1920 х годах//Проблемы Дальнего Востока. 2021. № 6. С. 120-134.

70. Мамаева Н.Л., Сотникова И.Н., Верченко А.Л. Участие СССР в реконструкции и строительстве «156 производственных объектов в КНР в 1950-е годы» М.: Издательство «Весь мир». 2018. 608 с.

71. Мамшанова Н.И. Институты Конфуция как механизм реализации политики "мягкой силы" //Ratio et Natura. 2022. № 2 (6).

file:///C:/Users/User/Downloads/instituty-konfuciya-kak-mekhanizm-realizacii-politiki-myagkoj-sily.pdf.

72. Мильто А.В. Мягкая сила» как средство достижения успеха в мировой политике. В сборнике: Экономика и управление: теория и практика. Сборник научных трудов V-й Национальной научно-практической конференции научно-педагогических и практических работников с международным участием в 2 томах. Ярославль, 2022. С. 371-376.

73. Най, Джозеф С. Гибкая власть: как добиться успеха в мировой политике. М.: Фонд социо-прогност. исслед. "Тренды", 2006. 221 с.

74. На Чжао. Роль "мягкой силы" в становлении КНР как глобального лидера //Вопросы политологии. 2021. Т. 11. № 7 (71). С. 2118-2123.

75. Наумов А.О., Положевич Р.С. Проблематика "мягкой силы" в китайском научном и общественно-политическом дискурсе: история и современность //Вестник Томского государственного университета. История. 2021. № 71. С. 74-82.

76. Китайско-российское гуманитарное сотрудничество в XXI в.: тенденции и перспективы: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.15 / Ли Мэнлун; [Место защиты: Рос. ун-т дружбы народов]. М., 2018. 190 с.

77. Образовательная миграция в современном мире: субъекты, стратегии, ценности: монография / М.М. Мчедлова [и др.]; отв. ред. М.М. Мчедлова. М.: РУДН, 2020. 356 с.

78. Павленко О.В. Конструктивистский подход к исследованию международных отношений: возможности и пределы //Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. Зарубежное регионоведение. Востоковедение. 2015. № 6 (149). С. 53-67.

79. Песцов С.К. Стратегическое партнёрство России и Китая: место и роль гуманитарного сотрудничества //Труды ИИАЭ ДВО РАН. 2020. Т.29. № 4. С. 137 - 165.

80. Романова Е.А. Особенности развития российско-китайских отношений в области высшего гуманитарного образования в XXI веке на примере Института Конфуция РГГУ// Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9: Востоковедение и африканистика. 2022. № 1. С. 106-113.

81. Самуйлова В.А., Будникова А.С. Китайская стратегия «мягкой силы» высшего образования В сборнике: Молодежь и наука: шаг к успеху. Сборник научных статей 6-й Всероссийской научной конференции перспективных разработок молодых ученых, в 3-х томах. Курск, 2022. С. 240-242.

82. Саямов Ю.Н. Дипломатия городов и связи городов-побратимов как часть народной дипломатии и элемент международных отношений. В сборнике: Побратимство городов: состояние, возможности развития, вызовы, приоритеты. международная научно-практическая конференция. Тюмень, 2021. С. 71-80.

83. Семёнов А.В., Цвык А.В. "Общее будущее человечества" в дипломатическом дискурсе Китая //Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 6. С. 109-124.

84. Се Фэнлин, Еланцева О.П. Институт Конфуция и его деятельность по распространению китайского языка и знаний о Китае. // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2019. № 4 (51). С. 61-70.

85. Сорокина Е.М. Культура как инструмент внешней политики КНР //Век глобализации. 2022. № 4 (44). С. 167-177.

86. Стародубцева Н.С. К вопросу о сотрудничестве музеев России и Китая. В сборнике: Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Международная научная конференция. Сборник научных трудов: в 2 ч. Омск, 2021. С. 47-53.

87. Сюн Лэпин. Высшее образование как инструмент «мягкой силы» России и Китая: дисс. ...кандидат полит. наук: 23.00.04 М. 2018. 191 с.

88. Тянь Ч. Тенденции культурной политики Китая и России и их влияние на партнёрство двух стран //Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 1. С. 16-19.

89. Фокин В.И. Участие представителей культуры стран Северной Европы в деятельности международных творческих организаций в 20-30-е гг. XX в. //Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2023. № 24 (1-2). С. 145-161.

90. Фокин В.И., Эльц Е.Э. Музеи в культурной дипломатии России и Китая //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019.Т.18. №4. С. 865-882.

91. Фэн С. Исследование имиджа Китая в России //Теории и проблемы политических исследований. 2021. Т. 10. № 3А. С. 129-136.

92. Хисамутдинов А.А. Русский балет в Китае. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. – Режим доступа: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>.

93. Цзо Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае. Санкт-Петербург: Композитор, 2015. 334 с.

94. Цыганков А.П., Цыганков П.А. Глобальность и самобытность в теории международных отношений //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2022. Т. 22. № 1. С. 7-16.

95. Цыганков А., Цыганков П. Теория международных отношений и образ желаемого завтра //Международные процессы. 2019. № 2(57). С. 8.

96. Черных С. Методы "мягкой силы" в политике и экономике //Общество и экономика. 2023. № 1. С. 27-36.
97. Чернышкова А.А. Города-побратимы России и Китая: основные направления сотрудничества. В сборнике: Побратимство городов: состояние, возможности развития, вызовы, приоритеты. международная научно-практическая конференция. Тюмень, 2021. С. 81-86.
98. Чжочао Ю. "Красный туризм" как основное направление сотрудничества в области туризма между Китаем и Россией //Постсоветский материк. 2019. № 4 (24). С. 94-106.
99. Чжан Цзунхуа, Цзян Яньхун Русское дворянство и восточноазиатская культура в Шанхае (1917-1949) // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 160-174.
100. Чжан С. Теоретические и практические аспекты формирования странового бренда: опыт Китая //Современная молодежь и общество. 2022. № 10. С. 43-48.
101. Шохина Ю.О. «Мягкая сила» КНР: теоретические и практические аспекты. В сборнике: Россия - Восток: пространство культурно-экономических коммуникаций. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Новосибирск, 2022. С. 150-158.
102. Шулунова Е.К. Негосударственные театры в современной театральной культуре Китая //Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2022. Т. 1. № 10. С. 222-240.
103. Шулунова Е.К. Сценическое искусство Китая после изоляции //Проблемы Дальнего Востока. 2020. № 6. С. 167-174.
104. Шулунова Е.К., Суходольская Л.Л. Театральные связи в рамках культурного сотрудничества России и Китая // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. 2019. С. 174-179.
105. Эпова Н.Р., Козырская И.Е. Российско-китайские проекты как основа развития сотрудничества в сфере

туризма //Известия Байкальского государственного университета. 2021. Т. 31. № 3. С. 363-373.

*на китайском языке:*

106. 赵毅. 世界大国（地区）文化外交·中国卷 [Чжао И. Всемирная культурная дипломатия, Китай]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 287 с.

107. 程敏. 世界大国（地区）文化外交·俄罗斯卷 [Чен Мин. Всемирная культурная дипломатия, Россия]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 195 с.

108. 王海运. 新世纪的中俄关系 [Ван Хаймин. Китайско-российские отношения в новом веке]. Шанхай. 2015. 473 с.

109. 季志业、冯玉军. 俄罗斯发展前景与中俄关系走向 [Цзи Чжие, Фэн Юйцзюнь. Перспективы развития России и тенденции китайско-российских отношений]. Пекин: «Шишин». 2016. 401 с.

110. 孙文广. 中苏关系始末 [Сунь Вэньгуан. Китайско-советские отношения от начала до конца]. Шанхай. 1998. 709 с.

111. 阎学通. 俄罗斯可靠, 啊? [Янь Сюэту. Надежна ли Россия?] // 国际经济评论. 2012. № 3. С. 21-25.

112. 门洪华. 中国国际战略导论 [Мэнь Хунхуа. Введение в китайскую международную стратегию]. 北京: 清华大学出版社. 2010. 321 с.

113. 王逸舟. 中国外交事特色 [Ван Ичжоу. Десять отличительных особенностей китайской дипломатии]. // 世界经济与政治. 2008. №5. С. 34-51.

114. 刘德斯. 苏联解体后的中俄关系 [Лю Дэси. Китайско-российские отношения после распада СССР]. 哈尔滨: 教育背景. 1996. 251 с.

115. 王树春, 赵昕. 中俄关系的经济开发战略研究 [Ван Шучун, Чжао Синь. Исследование стратегии экономического развития китайско-российских отношений]. 北京: 经济出版社. 1998., №2. С. 34-51.

116. 王绍兴. 中俄改革及其对外政策研究 [Ван Шаосин. Китай и Россия: реформы и внешняя политика]. 济南: 友谊. 2000. 498с.

117. 陆南泉. 关于俄中战略伙伴关系的发展[Лу Наньцюань. О развитии стратегического партнерства между Россией и Китаем] //西北大学学报. 2000. №12. С. 45-51.

118. 王馥. 中俄关系的现状和前景 [Сю Куй. О состоянии и перспективах российско-китайских отношений]. 北京:东欧中亚研究. 1996. 241 с.

119. 苏格: “习近平外交战略思想全面领航” 载 国际问题研究 2016第5期 [Су Гэ. Всесторонний анализ идей Си Цзиньпина о дипломатических стратегиях. Международные исследования, 2016, № 5. (In Chin.). URL: [http://www.ciiis.org.cn/gyzz/2016-09/26/content\\_9057017.htm](http://www.ciiis.org.cn/gyzz/2016-09/26/content_9057017.htm) (дата обращения: 30.04.2021).

120. 孙学峰, 丁鲁. 伙伴国类型与中国伙伴关系升级 [Сунь Сюэфэн, Дин Лу. Классификация стран-партнеров и эволюция системы «партнерских отношений» в китайской внешней политике] // 世界经济与政治. 2017. № 2. С. 54-76.

121. 门洪华, 刘笑阳: 中国伙伴关系战略评估与展望 [Мен Хунхуа, Лю Сяоян. Стратегия партнерства с Китаем: оценка и перспективы] // 世界经济与政治, 2015, №. 2. Р. 65-95.

122. 孙学峰, 丁鲁. 中国伙伴关系战略及其升级动因[Сунь Сюэфэн, Дин Лу. Стратегия партнерства Китая и предпосылки для ее развития] // 改革开放以来的中国与世界. 2018. № 1. Р. 270-295.

123. 王逸舟. 中国外交事特色 [Ван Ичжоу. Десять отличительных особенностей китайской дипломатии]. // 世界经济与政治. 2008. №5. С. 34-51.

124. 刘德斯. 苏联解体后的中俄关系 [Лю Дэси. Китайско-российские отношения после распада СССР]. 哈尔滨:教育背景. 1996. 251 с.

125. 王树春, 赵昕. 中俄关系的经济开发战略研究 [Ван Шучун, Чжао Синь. Исследование стратегии экономического развития китайско-российских отношений]. 北京: 经济出版社. 1998., №2. С. 34-51.

126. 王绍兴. 中俄改革及其对外政策研究 [Ван Шаосин. Китай и Россия: реформы и внешняя политика]. 济南:友谊. 2000. 498 с.
127. 陆南泉. 关于俄中战略伙伴关系的发展[Лу Наньцюань. О развитии стратегического партнерства между Россией и Китаем] //西北大学学报. 2000. №12. С. 45-51.
128. 王馥. 中俄关系的现状和前景 [Сю Куй. О состоянии и перспективах российско-китайских отношений]. 北京:东欧中亚研究. 1996. 241 с.
129. 赵毅. 世界大国（地区）文化外交·中国卷 [Чжао И. Всемирная культурная дипломатия, Китай]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 287 с.
130. 程敏. 世界大国（地区）文化外交·俄罗斯卷 [Чен Мин. Всемирная культурная дипломатия, Россия]. Р.: World Knowledge Press. 2014. 195 с.
131. 王海运. 新世纪的中俄关系 [Ван Хаймин. Китайско-российские отношения в новом веке]. Шанхай. 2015. 473 с.
132. 刘利民. 新中国俄语教育 60 年. [Лю Лиминь. Российское образование в новом Китае за 60 лет]. 上海外语教育出版社.2011. С. 90.
133. 季志业、冯玉军. 俄罗斯发展前景与中俄关系走向 [Цзи Чжие, Фэн Юйцзюнь. Перспективы развития России и тенденции китайско-российских отношений]. Пекин: «Шишин». 2016. 401 с.; 孙文广.中苏关系始末 [Сунь Вэньгуан. Китайско-советские отношения от начала до конца]. Шанхай. 1998. 709 с.
134. 劉德喜, 宋艷, 劉松斌. 蘇聯解體後的中俄關係 [Лю Декси, Сун Янь, Лю Сонбинь.Китайско-российские отношения после распада Советского Союза]. 佛羅倫薩: 太陽之象, 1996. С. 171.
135. 许盼. 中俄文学交流悄然升温, 当下如何重读经典“金库” [Сюй Ян. Литературные обмены между Китаем и Россией потихоньку накапливаются, как перечитывать корпус классических произведений в данный момент] // WNB.cn. 28.12.2019. URL:



<http://www.whb.cn/zhuzhan/xinwen/20191228/311104.html> (дата обращения: 12.11.2021).

136. 陈建华. 二十世纪中俄文学关系 [Чэнь Цзяньхуа. Китайско-российские литературные отношения в 20 веке]. 北京: 高等教育出版社. 2004. P. 256.

137. 中俄文学关系: 普希金与中国 [Китайско-российские литературные отношения: Пушкин и Китай] / 外国语学院. 11.06.2021. 102 p.

138. 丛鹏、张颖. 战略视角下的中俄关系 [Цун Пэн, Чжан Ин. Китайско-российские отношения: взгляд со стратегической точки зрения]. 北京: 时事出版社. 320 с.

*на английском языке:*

139. Appadurai A. Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy // Global Culture (ed. by M. Featherstone). London. 1990. P. 296.

140. Arndt, R. The first resort of kings. American cultural diplomacy in the twentieth century. Washington, DC: Potomac Books. 2006. 322 p.

141. Bendett, S., Kania, E. A new Sino–Russian high-tech partnership // ASPI. 29 October 2019. <https://www.aspi.org.au/report/new-sino-russian-high-tech-partnership> (дата обращения: 30.03.2020).

142. Brzezinski, Z. The grand chessboard. American Primacy and Its -. Geostrategic Imperatives. Washington, 1997. 227 p.

143. Calvocoressi P. World Politics since 1945. 9th Edition, Pearson: Longman, 2000. 589 p.

144. Cummings, M. Cultural diplomacy and the United States government: a survey. Washington, DC: Center for Arts and Culture. 2003. 420 p.Ъ

145. German R.D., Kennedy M., Engaging Gramsci: International Relation Theory and the new Gramscians // Review of International Relation. 1998. P. 97-116.

146. Grove, T., Kurmanayev, A. A surprise winner from the US-China trade spat: Russian soybean farmers // *The Wall Street Journal*, 21 February 2019. URL: <https://www.wsj.com/articles/russia-exploits-u-s-china-trade-tensions-to-sell-more-soybeans-11550745001> (date of access: 10.11.2021).

147. Huntington S. Clash of civilizations // *Foreign Affairs*. Summer 1993. P. 54-76.

148. Isar, Y.R. Cultural diplomacy: an overplayed hand? // *Public diplomacy magazine*. Winter 2010. № 3. URL: <http://publicdiplomacymagazine.com/cultural-diplomacy-an-overplayed-hand/> (date of access: 10.11.2021).

149. Kennedy P. *Preparing for the twenty-first century*, Publishing house: Random House, 1993. 348 p.

150. Kim S.S. *China and the World: China foreign relations in the post- Cold war era*. Boulder, Westview press, 1994. 286 p.; Scalapino R. *APEC: and Current Pacific-Asian Scene. - Analysis*, Seattle, No-era. - *Survival*, London, 1992, Vol. 34, No. 2. P. 15-25.

151. Kissinger, H. *Diplomacy*. N.Y., London.: Simon & Schuster, 1997. 432 p.

152. Lecours A., Moreno L. *Paradiplomacy: A Nation-Building Strategy? A Reference to the Basque Country / The Conditions of Diversity in Multinational Democracies*. Eds. A.G. Gagnen, M. Guibernau, F. Rocher. Montreal, 2003. 231 p.

153. Legarda, H. From marriage of convenience to strategic partnership: China-Russia relations and the fight for global influence // *Mercator Institute for China Studies (Merics)*. Aug 24, 2021. URL: <https://merics.org/en/short-analysis/marriage-convenience-strategic-partnership-china-russia-relations-and-fight-global> (дата обращения: 30.03.2020).

154. Lord G.D. Laishun A., Jimenez J. *Museum Development in China: Understanding the Building Boom*. London: Rowman & Littlefield Publishers, 2019.

155. Morgenthau H.J. Politics among Nation: The Struggle for Power and Peace. NY: Knopf. 1948. URL: <http://bookre.org/reader?file=1376274> (дата обращения: 10.02.2020).
156. Nye J. Soft Power: The Means To Success In World Politics: New York: Public Affairs, 2005. 191 p.
157. Nye, J.S. Jr. Born to lead. The changing nature of American power. New York, NY: Basic Books. 1990. P. 196.
158. Nye, J.S. Jr. The paradox of American power. Why the world's only super-power can't go it alone. New York, NY: Oxford University Press. 2002. P. 56.
159. Paschalidis, G. Exporting national culture: histories of cultural institutes abroad // International journal of cultural policy. 2009. Vol. 15 (3). P. 275–289.
160. Robertson R., Khondker H. Discourses of globalization: preliminary considerations // International Sociology. L. 1998. Vol. 13, № 1. P. 17-34.
161. Wu You. The Rise of China with Cultural Soft Power in the Age of Globalization // Journal of Literature and Art Studies. 2018. Vol. 8. № 5. P. 764–765, 769.
162. 24 Sarah Jesse. Museum Education: China's Next Big Build-Out? // American Alliance of Museums. URL: <https://www.aam-us.org/2017/07/24/museum-education-chinas-next-big-build-out/> (дата обращения: 19.04.2019).
163. Shambaugh D. The insecurity of security: the PLA's evolving doctrine and threat perceptions towards 2000. // Journal of North-east Asian Studies, Washington, 1994, Vol. XIII, N 1. P. 23-42.
164. Starr D. Creating a world language: Chinese government policy and the Confucius institutes program viewed from a British perspective: paper of the conference: Rising China in the age of globalization. - London. 2007. 312 p.
165. Tadaki M., Tremewan C. Reimagining Internationalization in Higher Education: International Consortia as a Transformative Space? // Studies in Higher Education. 2013. Vol 38. № 3. P. 367-387.
166. Waters M. Globalizagao / M. Waters. Oeiras. 1999. P. 129.

167. Wendt A. *Social Theory of International Politics*. Cambridge: Cambridge University Press. 1999. 276 p.

168. Williams, R. State culture and beyond. In: L. Appignanesi, ed. *Culture and the State*. London: Institute of Contemporary Arts, 1984. Vol. 3. No. 5. P. 18-33.

169. Wu You. The Rise of China with Cultural Soft Power in the Age of Globalization // *Journal of Literature and Art Studies*. 2018. Vol. 8. № 5. P. 764–765, 769.

170. Xin Liu. China's Cultural Diplomacy: A Great Leap Outward with Chinese Characteristics? Multiple Comparative Case Studies of the Confucius Institutes // *Journal of Contemporary China*. 2019. Vol. 28. P. 118, 646–661.