

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор медицинских наук, профессор,
член-корреспондент РАН



А. А. Костин

09.12.2022

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российского университета дружбы народов» (РУДН) на основании решения заседания кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета

Диссертация «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Мулахи Самаха, 28.03.1989 года рождения, гражданка Тунисской Республики, в 2018 году окончила Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина с присуждением степени магистра филологии по специальности «русский язык как иностранный».

С 2018 по 2021 гг. в очной аспирантуре освоила программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 10.01.01. Русская литература, по которой подготовлена диссертация на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Российского университета дружбы народов (РУДН).

В настоящее время не работает.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2021 году в РУДН.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов Пинаев Сергей Михайлович.

Тема диссертационного исследования «Страны Магриба в русской литературе XX века» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 20 ноября 2018 г., протокол № 3.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 25 февраля 2020 г., протокол № 6, в следующей формулировке: **«Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков»**.

По результатам рассмотрения диссертации **Мулахи Самихи** «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, принято следующее заключение:

Диссертация является актуальным, самостоятельным научным исследованием, выполненным на высоком уровне, отличается актуальностью, научной новизной, обладает теоретической и практической значимостью.

Актуальность темы заключается в необходимости устранения исторической «несправедливости» в культурологических приоритетах. Изучение геокультурного образа Северной Африки как части арабского Востока является до сих пор нераскрытой страницей истории русской литературы. Русские путешественники и писатели внесли значительный вклад в исследование североафриканской культуры и отразили её специфику в своих произведениях. В особой степени это касается

Серебряного века, когда интерес к арабской Африке достиг своей кульминации.

Географически арабский мир охватывает две части двух соседних материков: Азия и Африка. Следует подчеркнуть, что страны азиатской части выступают основным объектом исследований по данному вопросу. Подобная ориентация объясняется тем, что арабские страны африканской части лишены духовно-религиозной и философской составляющих, которыми отличаются азиатский арабский мир. Представляя собой почву для возникновения и развития мировых цивилизаций и культур, эта часть света характеризуется своими свято-религиозными и паломническими местами, такими, как Иерусалим в Палестине, Иордан в Иордании и т.д.

Являясь одним из главных источников возникновения образов «другого», литература путешествий в России сыграла важную роль в формировании картины мира и представлений о «чужих» нациях и культурах. Художественное произведение является важным источником, представляющим образы культурной сферы, когда текст «вбирает» в себя реальное географическое пространство и эстетически его преобразует, создавая целостную картину представлений о регионе. В данном случае в работе рассматриваются тексты художественных и документальных произведений конца XIX – начала XX вв., которые служат богатым материалом, способствующим восприятию и освоению исследуемых стран.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые представлен системный анализ образа Северной Африки в русской литературе Серебряного века. Собран и обобщён литературный материал XIX века, который дал возможность раскрыть историю развития жанра травелога (начиная с античности и кончая современностью) применительно к этому региону, который дотопе оставался в тени. С другой стороны, обращение к африканским темам позволяет говорить о возникновении в Серебряном веке русской литературы «африканского

текста», который был включён в художественные и житнетворческие программы русских поэтов.

Особый упор делается на рассмотрении образа Африки в контексте русской литературы путешествий XI – XX веков. Дается анализ произведений купцов и миссионеров, посещавших в качестве паломников Палестину и первыми вступивших в контакт с африканцами. Особую ценность представляют собой травелоги русских путешественников конца XIX – начала XX вв.: П.А. Чихачёва, В.М. Андреевского, В.Л. Дедлова, С.Я. Елпатьевского, А.И. Дмитриева. Их работы впервые стали объектом научного исследования.

В российском и зарубежном литературоведении не существует единого восприятия жанра путешествия (травелога). В диссертации синтезируются различные интерпретации этого термина и предлагается собственное определение данного явления.

Теоретическая значимость исследования заключается прежде всего в разработке важнейших философско-эстетических и литературоведческих категорий применительно к творчеству русских писателей-путешественников и поэтов XIX – начала XX веков. Всесторонне рассматривается и уточняется само понятие «ориентализм» как сфера науки и образ мышления. Понятие «ориентализм» впервые рассматривается применительно к Серебряному веку русской культуры. В начале XX столетия география Востока была довольно широка: Восток воспринимался как синоним «другого» места, не связанного с обозначением конкретного географического региона. В настоящем исследовании границы «Востока» определяются более чётко. Научный интерес в данном случае сосредоточен на странах Северной Африки как части арабского Востока.

Также теоретическая значимость исследования состоит в определении категорий «геокультурный образ», «геокультурный топос», «геопоэтика» в рамках литературоведческого анализа, а также – в

выявлении природы жанра травелога в контексте русской литературы конца XIX – начала XX вв. Рассматривается генезис этого жанра, прослеживается его история, начиная с «хождений» (хожений) древнерусской литературы и кончая путевыми очерками писателей Серебряного века.

Использование категории «геокультурного образа» в «африканском тексте» русской литературы позволило расширить возможности жанровой модели травелога. В очерках паломников, путешественников, лирических текстах поэтов путешествие в реальном и достоверном пространстве становится точкой отчёта для путешествия не только к историческим корням, но и в глубины человеческого духа.

Предмет исследования: геокультурный образ Северной Африки в произведениях русских писателей-путешественников и поэтов Серебряного века.

Объект исследования: произведения русских писателей и поэтов, посвящённые истории и культуре Северной Африки.

В работе применяется комплексная **методология исследования:** в ходе анализа используются системно-типологический, сравнительно-исторический и лингвокультурологический методы исследования.

В соответствии с данными положениями **практическая значимость исследования** предполагает возможность его использования при разработке лекционных курсов, посвящённых русской литературе XX в., спецкурса «Восточные мотивы в русской поэзии Серебряного века», а также на занятиях по страноведению и межкультурной коммуникации.

Основные положения и результаты диссертации отражены в научных изданиях. Всего по теме диссертации 5 научных работ, 1 из которых проиндексирована в международной базе данных Web of Science, и 2 статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Статьи, опубликованные в изданиях, индексируемых международной базой данных Web of Science:

1. Мулахи С., Ельцова Е.Н., Пинаев С.М. Топос Египта в поэзии Серебряного века. *Научный диалог*. 2021; (5): 237-255. <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2021-5-237-255>

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

2. Самиха М., Пинаев С.М. Культура Северной Африки в путевых заметках русских путешественников конца XIX – начала XX века // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. № 3. С. 585–593. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-3-585-593>

3. Мулахи С. Северная Африка сквозь призму восприятия русских путешественников: Алжир, Тунис, Египет в русских травелогах // Полилингвильность и транскультурные практики. 2020. Т. 17. № 4. С. 505—513. DOI 10.22363/2618-897X-2020-17-4-505-513

Статьи, опубликованные в других изданиях:

4. Мулахи С. Тунис в путевых записках русских путешественников// Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований: сборник материалов Между-нар. науч. конф. (18–19 апреля 2019 года); Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2019. - С 417 - 422. (РИНЦ)

5. Мулахи С. Африка как русский Восток// Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований: сборник III Международной научной конференции (8–9 апреля 2021 года); Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2021. - С 281 – 287. (РИНЦ)

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а именно пунктам:

4. История русской литературы XX века (1890 – 1920-е годы).
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п

Соответствие содержания диссертационной работы специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, по которой она представлена к защите, подтверждается апробацией работы, ее научной новизной и практической полезностью.

Диссертационная работа **Мулахи Самихи** утверждена в следующей редакции: «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX - начала XX веков» и рекомендуется к публичной защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов (РУДН).

Присутствовало на заседании 11 чел.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел.,
«воздержалось» – 0 чел., протокол № 5 от 16 марта 2022 г.

Председатель заседания:

заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
филологического факультета РУДН,

доктор филологических наук

профессор

А.Г. Коваленко

Подпись доктора филологических наук, профессора А.Г. Коваленко
заверяю:

Учёный Секретарь Учёного Совета

филологического факультета

доцент М.А. Рушина

