

ОТЗЫВ

**официального оппонента Проскурновой Евгении Леонидовны
на диссертационную работу Машаева Малайка Саид-Магомедовича
«Сравнительная характеристика англоязычных и русскоязычных
Youtube-каналов видеозэссе: типология, история, особенности»,
представленную на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.9. – «Медиакоммуникации и
журналистика»**

В условиях стремительной эволюции цифровых технологий и трансформации медиапространства, Youtube-каналы видеозэссе стали важным инструментом коммуникации, обмена информацией и культурными ценностями. Новый формат создания аудиовизуальных материалов для сетевого пространства сочетает в себе элементы литературного очерка и средства драматургии, характерные, в первую очередь, для телевидения. Предметом рассмотрения в видеозэссе могут выступать музыкальные произведения, философские проблемы, вопросы, волнующие общественность. Такие ролики небольшой продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов носят чаще всего просветительский характер и своей целью имеют изменение восприятия людьми разных явлений жизни. Есть все основания полагать, что диссертационная работа Машаева М.С.-М., направленная на сравнительный анализ англоязычных и русскоязычных каналов видеозэссе, посвящена важному феномену современной медиасреды.

Актуальность темы обусловлена ростом популярности таких видеохостингов как Youtube. Стремительная эволюция подобного рода онлайн-площадок спровоцировала возникновение огромного числа новых форматов, уровень влияния на аудиторию и степень полезности которых в контексте приобретения новых данных современными интернет-пользователями пока изучен мало. Исследование типологии, истории и

особенностей англоязычных и русскоязычных каналов видеозэссе позволяет выявить общие тенденции и специфические черты, а также определить перспективы развития данного жанра в условиях глобализации. Именно поэтому **выбор** подобной темы представляется несомненно своевременным.

Научная новизна рецензируемого исследования связана с недостаточной изученностью практик создания контента в формате видеозэссе и обоснована первым подробным анализом в научном поле РФ типологии, истории и особенностей англоязычных и русскоязычных YouTube-каналов, специализирующихся на видеозэссе. В работе предпринята попытка классифицировать типы видеозэссе, определить этапы их развития и особенности.

В работе автором впервые:

- проведён комплексный анализ истории возникновения и развития жанра видеозэссе и его разновидностей;
- осуществлена систематизация контента и составлены подробные таблицы, классифицирующие все изученные каналы;
- определены и изучены вербальные и невербальные методы передачи информации в аудиовизуальных эссе;
- выявлены и описаны общие черты и различия видеозэссе данных каналов.

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечена значительным объёмом **эмпирических данных**, которые включают 567 видеороликов с шести каналов, где размещают материалы в формате видеозэссе. На конкретных примерах Машаев М.С.-М. изучает и описывает тематические и жанровые характеристики материалов, а также способы подачи информации авторами роликов.

В процессе работы автор применял **методы** сравнительного анализа, компаративно-описательный и социологический методы, метод комплексного анализа, а также контент-анализа. Можно сделать вывод, что выбранная методология отвечает поставленным задачам и целям. Подобная

тактика позволила систематизировать и интерпретировать обширный массив информации, извлечённой из исследуемых YouTube-каналов.

В диссертации сформулированы **научные положения, выводы и рекомендации**, основанные на анализе фактических данных. Эти данные были собраны из различных источников и каналов, что обеспечило обоснованность результатов исследования. Для наглядного представления информации данные структурированы и систематизированы в шести приложениях, которые включают в себя таблицы.

Очевидна и **теоретическая значимость** исследования, которая заключается в его вкладе в методологическую базу изучения эволюции YouTube-каналов, специализирующихся на формате видеоэссе, в контексте различных языковых сред. Это открывает новые горизонты для анализа процессов создания, дистрибуции и восприятия онлайн-контента. Научной базой послужили фундаментальные работы авторитетных исследователей в области теории массовых коммуникаций, медиа, истории, лингвистики, PR, социологии.

Практическая ценность работы определяется возможностью применения ее результатов в исследованиях, посвященных кинокритике и интернет-журналистике. Материал диссертации также может быть полезен авторам, работающих с контентом на YouTube. Выводы, к которым приходит Машаев М.С.-Н., можно использовать в процессе преподавания межвузовских дисциплин.

Структура диссертационного исследования логична и обоснована, определяется целями и задачами, поставленными автором. Работа включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. **Во введении** автор обосновывает выбор темы, формулирует цель и задачи исследования, определяет объект и предмет, а также методы анализа.

В первой главе Машаев М.С.-М. рассматривает историю возникновения и развития Youtube-каналов видеоэссе, анализирует основные этапы становления данного жанра. Особое внимание уделяется роли Youtube

в формировании глобального медиапространства и его влиянию на развитие видеозэссе как жанра.

Во второй главе проводится практическое исследование англоязычных и русскоязычных каналов видеозэссе с подробным анализом видеоматериалов, отобранных в качестве примеров. Автор выделяет основные каналы, анализирует их содержание и структуру, а также выявляет ключевые различия и сходства.

В заключении приводятся выводы исследования и рекомендации. По мнению автора, успех русскоязычных и англоязычных YouTube-каналов видеозэссе зависит от качества контента, взаимодействия с аудиторией, регулярного обновления, продвижения, навыков и оборудования, оригинальности, тематики и языка. Русскоязычные каналы часто акцентируют внимание на закадровом тексте, а англоязычные — на визуальных материалах и монтаже. Для дальнейшего изучения онлайн-кинокритики рекомендуется создать подробную классификацию видеозэссе, исследовать современные жанры кинокритики и активнее изучать российскую интернет-кинокритику.

Опубликованные Машаевым М.С.-М. научные статьи соответствуют содержанию диссертации, в полной мере отражая основные положения и выводы. В перечень научных трудов автора, относящихся к теме работы, входят 6 статей, из которых 4 были опубликованы в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования были доложены на научно-практических конференциях.

Автореферат диссертации полностью соответствует требованиям ВАК РФ и отражает содержание диссертационной работы. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Машаев М.С.-М. демонстрирует высокий уровень владения методами научного анализа, а также способность эффективно работать с обширными массивами данных и формулировать аргументированные выводы.

Хотя работа имеет явные преимущества, необходимо определить внимание на определённые замечания:

1. Можно было бы расширить классификацию видеоэссе, сделать более чёткое разграничение по видам. Важно уточнить критерии для каждой категории, чтобы избежать путаницы и обеспечить более точное понимание, что именно подразумевается под тем или иным видом видеоэссе.
2. Требуется более внимательная вычитка текста, чтобы устранить грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Несмотря на вышеуказанные недостатки, значимость данного исследования остается неизменной, а его положительные результаты не подлежат сомнению.

Диссертационное исследование Машаева Малайка Саид-Магомедовича является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для экранной коммуникации и изучения жанров кинокритики. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Машаев Малайк Саид-Магомедович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – «Медиакоммуникации и журналистика».

Официальный оппонент:

Преподаватель кафедры коммуникационных технологий Института международных отношений и социально-политических наук Московского

государственного лингвистического университета,
к.ф.н. (10.01.10)


Проскурнова Е.Л.

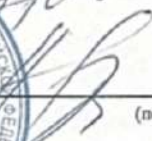
ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»,
Адрес: 119034, г. Москва, ул. Остоженка дом 38 стр.1,
Телефон: (499) 245 06 12,
E-mail: info@linguanet.ru

Подпись Проскуровой Е.Л. заверяю:

«10» 06 2025 г.



Зач. на основании
кадров



(подпись)

Белоконь ИИ

(инициалы, фамилия)