

## УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
и инновациям федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Кубанский  
государственный университет»  
доктор химических наук, доцент  
М. В. Шарафан  
«28» апреля 2025 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Кубанский государственный университет»,  
принятого на основании решения заседания кафедры педагогики и психологии  
факультета педагогики, психологии и коммуникативистики

Диссертация «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования выполнена на кафедре педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета.

Степенко Эдуард Александрович, 1967 года рождения, гражданин России, в 1994 году окончил Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры по специальности «музыкальное искусство эстрады» с присвоением квалификации «преподаватель, дирижёр эстрадного оркестра (ансамбля)».

В период подготовки диссертации соискатель Степенко Эдуард Александрович работал в Федеральном государственном казённом военном образовательном учреждении высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ в должности преподавателя кафедры инструментов военных оркестров Военного института (военных дирижёров), где и работает по настоящее время.

С 2021 по 2024 год проходил обучение в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2024 г. по настоящее время прикреплен к кафедре педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в 2025 году.

Научный руководитель: Гребенникова Вероника Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии

факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Тема диссертационного исследования и назначение научного руководителя утверждены федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кубанский государственный университет» от 06.12.2024 г. приказ № 3832-ст.

По итогам обсуждения принято ниже следующее **заключение**.

**Оценка выполненной соискателем работы.** Диссертация выполнена на высоком методологическом уровне и представляет собой оригинальное завершённое научное исследование на обширном теоретическом и практическом материале. Диссертационное исследование посвящено проблеме, связанной с решением важной задачи методологии и технологии профессионального образования, а именно с разработкой научно-теоретических и содержательно-технологических основ процесса формирования в образовательной среде университета Министерства обороны РФ профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы (военных дирижеров). В процессе исследовательской работы был проведен детальный теоретический анализ научной литературы по заявленной теме, определены теоретико-методологические основы исследования, осуществлен многолетний педагогический эксперимент. Диссертационная работа является логично-аргументированным, обоснованным и закономерным результатом педагогического исследования соискателя. Предложенные в диссертации положения представляют собой решение научной проблемы разработки научно-методических положений и практических рекомендаций, направленных на формирование в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:** проведении теоретического анализа научной и научно-методической литературы с систематизацией полученных данных; разработке и научном обосновании теоретико-методологических положений, являющихся основой проектирования и реализации модели процесса формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих военных дирижёров; разработке и реализации теоретико-методических основ экспериментальной деятельности в сфере исследования новелльных аспектов содержательно-технологического базиса процесса формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС, в личном участии в качестве преподавателя военного вуза в получении экспериментальных материалов по результатам всех этапов педагогического эксперимента, в их интерпретации; в разработке и апробации методики и технологии формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС; в систематизации, анализе промежуточных данных исследования и их публикациях, представлении на различного уровня конференциях; во внедрении отдельных результатов исследования в учебно-воспитательный процесс военного вуза, в процесс профподготовки курсантов-духовиков (будущих офицеров ВОС; военных дирижеров/музыкантов).

**Степень достоверности результатов проведенных исследований**

обеспечена реализацией фундаментальных методологических принципов научного познания, проведения педагогического исследования; репрезентативностью выборки респондентов, которые принимали участие в педагогическом эксперименте; применением методов, адекватных задачам проводимого исследования и оптимальных для их решения; использованием в процессе квалитетических измерений валидных диагностических методик, многолетней продолжительностью экспериментальной работы, математической обработкой ее результатов.

**Новизна результатов проведенных исследований** состоит в следующем:

– обосновано авторское содержательно-структурное наполнение концепта «профессиональная культура офицера ВОС» на основе синтеза теоретических позиций профессиографического, культурологического, системного подходов к методологическому исследованию полинаучного феномена профкультуры субъекта трудовой деятельности;

– выявлены функции профкультуры офицера ВОС (функция формирования профессиональной идентичности, функция обеспечения профессиональной социализации и профессионально-социальной адаптации, функция обеспечения профессионально-этического облика (имиджа) офицера ВОС);

– установлена структура профкультуры офицера ВОС как взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих (аксиологическая составляющая, профессионально-гностическая, праксиологическая, педагогическая, творческая, прогностическая, рефлексивно-регулятивная, акмеологическая составляющая), совокупности профессиональных субкультур (субкультура военно-музыкальных коммуникаций; деонтологическая субкультура; музыкально-исполнительская субкультура; субкультура самообразовательной деятельности), системы профессионально важных качеств и компетенций военного дирижера;

– предложен диагностический инструментарий для определения у выпускника военного вуза уровня сформированности профкультуры офицера ВОС (оптимальный уровень, базовый, репродуктивный);

– разработаны критерии (мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный, коммуникативно-процессуальный, профессионально-деятельностный, креативный, аналитико-волевой), включающие в себя совокупность соответствующих дескрипторов, для выявления уровня сформированности профкультуры офицеров ВОС;

– обоснована структурно-содержательная композиция и функциональное взаимодействие модулей (целеустановочного, содержательно-технологического, профессионально-воспитательного, музыкально-исполнительского, мониторинго-коррекционного, системно-оценочного) модели формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС;

– выявлена положительная корреляционная связь между уровнем развития рефлексивно-регулятивной составляющей профкультуры офицеров ВОС и уровнем сформированности профкультуры в целом;

– определены и обоснованы логическая последовательность, взаимосвязь этапов реализации разработанной модели (контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалитетический этапы)

и педагогические условия (субъектно-деятельностные, профессионально-дидактические) эффективности формирования в учебно-воспитательном процессе военного вуза профкультуры офицеров ВОС.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что разработанные модель и её содержательно-методическое обеспечение (в частности, методика развития музыкально-исполнительской, ансамблевой субкультуры военных музыкантов, методика программированного обучения музыкантов-духовиков, методика реализации мультимодального, эвристического подходов к профподготовке будущих военных дирижеров; методика применения майевтического метода в профобразовании будущих офицеров ВОС; комплекс педагогических условий, диагностический инструментарий определения уровня сформированности ПК офицеров ВОС, и др.) успешно (то есть с фиксацией положительных результатов) в течение ряда лет (2019-2024 гг.) внедрялись в учебно-воспитательный процесс военного вуза. Материалы исследования могут быть использованы для разработки контента курсов повышения квалификации преподавателей военных вузов.

**Ценность научных работ соискателя** подтверждается тем, что спроектированная (разработанная) модель и её содержательно-методическое обеспечение, а также основные результаты исследования нашли отражение в научных статьях, опубликованных в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендуемых ВАК РФ, а также в статьях, опубликованных в сборниках материалов конференций различного уровня.

**Соответствие пунктам паспорта научной специальности.** Тема диссертации, результаты диссертационной работы соответствуют требованиям паспорта специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования: п. 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; п. 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций. Развитие образовательных сред в профессиональном образовании; п. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Материалы диссертационного исследования в полной мере отражены и изложены в 21 публикации общим объёмом – 12,45 п.л., из них авторских – 9 п.л. Основные положения диссертации нашли отражения в следующих работах соискателя:

а) Статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. Степенко, Э. А. Профессиональная культура военных музыкантов и ее формирование в учебно-воспитательном процессе вуза / Э. А. Степенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2023. – № 3(323). – С. 98-106.

2. Степенко, Э. А. Особенности процесса формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, Ю. Н. Сеницын // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-4. – С. 174-177.

3. Педагогические условия формирования в военном вузе профессионализма военного музыканта / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, О. В. Леус, Н. Ю.

Звягинцева // Самарский научный вестник. – 2024. – Т. 13, № 3. – С. 166-171. – DOI 10.55355/snvt2024133305.

4. Степенко, Э. А. О методологических подходах к процессу формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, С. Н. Толстикова // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 128-136.

5. Степенко, Э. А. Ансамблевое музицирование: задачи и перспективы в XXI веке / Н. И. Ануфриева, Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21, № 3(164). – С. 129-136.

6. К вопросу о содержательном наполнении понятия «профессиональная культура военных музыкантов» / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Л. П. Илларионова // Самарский научный вестник. – 2023. – Т. 12, № 2. – С. 235-240.

7. Степенко, Э. А. Конструктивное взаимодействие педагога и студента в процессе обучения игре на кларнете как условие формирования культуры ансамблевого музицирования / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 2(159). – С. 139-147.

8. Некоторые аспекты проектирования модели формирования профессиональной культуры военных музыкантов в образовательной среде вуза / С. Н. Толстикова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Ф. Н. Алипханова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 230-238.

9. Степенко, Э. А. Навык ансамблевого музицирования как педагогическая проблема / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 4(161). – С. 148-155. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-4-148-155.

б) Публикации в иных изданиях:

10. Степенко, Э. А. Новые приемы игры и технические трудности в произведениях для духовых инструментов XX века: педагогический аспект / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2020. – Т. 19, № 3(156). – С. 120-128. – DOI 10.17922/2071-5323-2020-19-3-120-128.

11. Степенко, Э. А. Взаимодействие педагога и курсанта в процессе занятий на инструментах военных оркестров как условие эффективного формирования исполнительской культуры / С. Л. Джигоев, Э. А. Степенко // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. – 2022. – № 1(17). – С. 172-176.

в) Материалы научных мероприятий:

12. Степенко, Э. А. Формирование культуры ансамблевого музицирования у студентов-духовиков в образовательной среде военного вуза / Э. А. Степенко, Н. И. Ануфриева // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация : сборник трудов научно-практической конференции, Москва, 24 февраля 2021 года. – Москва: РИТМ, 2021. – С. 242-248.

13. Степенко, Э. А. Педагогические условия формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных дирижеров/музыкантов / Э. А. Степенко // Повышение качества профессиональной подготовки трудовых ресурсов: полипарадигмальный подход : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 марта 2024 года. – Краснодар: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2024. – С. 163-167.

14. Степенко, Э. А. Полипарадигмальный подход к формированию в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих военных

дирижеров/музыкантов / Э. А. Степенко, Ю. Н. Сеницын // Повышение качества профессиональной подготовки трудовых ресурсов: полипарадигмальный подход : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 марта 2024 года. – Краснодар: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2024. – С. 167-175.

15. Степенко, Э. А. Интерактивные педагогические технологии в процессе формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных музыкантов / Э. А. Степенко // Традиции и новации в системе профессионального образования : материалы II Международной научно-практической конференции, Москва, 08 июля 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – С. 150-154.

16. Степенко, Э. А. Педагогическое сопровождение процесса формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных музыкантов / Л. П. Илларионова, Э. А. Степенко // Традиции и новации в системе профессионального образования : материалы II Международной научно-практической конференции, Москва, 08 июля 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – С. 86-91.

17. Степенко, Э. А. Современные методологические подходы к становлению в условиях высшей школы основ профессионализма будущих офицеров военно-оркестровой службы / Э. А. Степенко, О. В. Леус // Психология, педагогика и андрагогика: тенденции и перспективы развития в современном информационном обществе : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 ноября 2024 года. – Краснодар: ООО Издательско-торговый дом "Перспектива", 2024. – С. 234-238.

18. Степенко, Э. А. Профессиональная культура офицеров военно-оркестровой службы в контексте синергетического подхода / Э. А. Степенко // Психология, педагогика и андрагогика: тенденции и перспективы развития в современном информационном обществе : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 ноября 2024 года. – Краснодар: ООО Издательско-торговый дом "Перспектива", 2024. – С. 230-233.

19. Степенко, Э. А. Современные методологические подходы к профессиональной подготовке в вузе будущих военных музыкантов (дирижёров) / Л. П. Илларионова, Э. А. Степенко // Педагогическая наука в современном обществе: междисциплинарный подход : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 11 ноября 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательско-торговый Дом "ПЕРСПЕКТИВА", 2023. – С. 74-77.

20. Степенко, Э. А. Роль образовательной среды военного вуза в становлении профессиональной культуры будущего военного дирижёра / Э. А. Степенко // Педагогическая наука в современном обществе: междисциплинарный подход : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 11 ноября 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательско-торговый Дом "ПЕРСПЕКТИВА", 2023. – С. 139-143.

21. Степенко, Э. А. Специфика педагогического процесса в классах камерного ансамбля кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижёров) Военного университета / Э. А. Степенко // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах : Материалы докладов Всероссийской межвузовской научно-практической

конференции, посвящённой начальнику кафедры тромбона, тубы и ударных инструментов (1944-1946) Высшего училища военных капельмейстеров Красной Армии, профессору Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Калинику Михайловичу Купинскому. В 2-х томах, Москва, 21 апреля 2022 года / Отв. редакторы И.В. Батищев, С.В. Кириллов, Р.Г. Лаптев, А.М. Понькина. Том 2. – Москва: Военный университет имени князя Александра Невского, 2022. – С. 96-103.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Степенко Эдуарда Александровича рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.7. – методология и технология профессионального образования.

Заключение принято на заседании кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет». Присутствовало на заседании 22 чел., из них – 6 докторов и 13 кандидатов наук. Результаты голосования: «за» - 22 чел., «против» - 0 чел., «воздержались» - 0 чел., протокол № 19 от «28» апреля 2025 года.

Председательствующий на заседании:

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой технологии и предпринимательства  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

 Н.М. Сажина

**Адрес организации:**

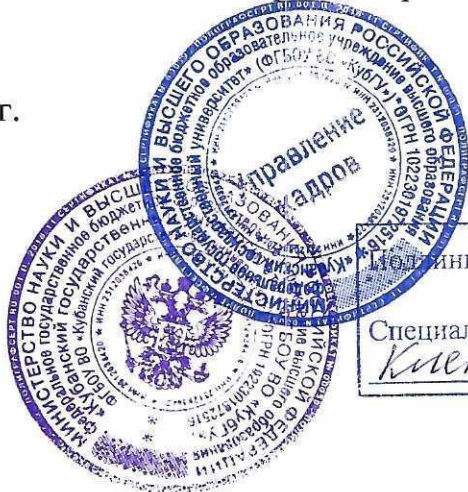
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»

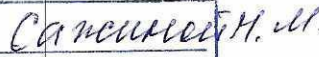
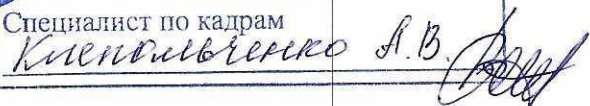
Почтовый адрес: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149,

Тел.: +7 (861) 219-95-02 - приемная ректора, E-mail: rector@kubsu.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://kubsu.ru/>

«28» апреля 2025 г.



Истинность подписи  Н.М. Сажина  
ЗАВЕРЯЮ  
Специалист по кадрам  
 Кленовский А.В.