

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Тянь Фан

«Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ:

Людмила Петрушевская и Цань Сюэ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» представляет научное осмысление и оценку проблемы современной «женской прозы» в России и Китае на материале прозы двух писательниц. На рубеже XX и XXI вв. тенденции развития форм китайской и европейской литературы практически синхронизировались и нивелировались: китайская литература вслед за русской вошла в период постмодерна в культуре и стала осваивать идеи постструктурализма в гуманитарном знании, сохраняя при этом этнонациональную специфику и активно осваивая практику неореализма как литературного направления. Феномен «женской прозы» активно разрабатывается в наше время в связи с подъёмом женской эмансипации и повышением общественного интереса к «женским темам», а также интересом к культурным ценностям различных народов, особенно в ситуации огромной популярности гендерных аспектов и синтеза феминной прозы с идиостилевыми чертами постреализма и посмодернизма в литературе второй половины XX в., поэтому работа вносит коррективы в научное представление о теории женской литературы и вкладе женщин в литературный процесс двух стран.

Сдвиг фокуса внимания на имплицитную специфику различных дискурсивных маркеров феминной прозы и механизмов формирования гендерных особенностей нарратива, синтез полисемиотических и мультимодальных когнитивных компонентов феминной стилистики и художественной образности, их функционирование как дискурсивное средство создания определённой жанровой формы сформировали исследовательский интерфейс. Соискательница выделяет доминантно-структурные особенности общих и этнокультурных концептуальных

моделей феминной прозы, через призму которых анализирует произведения двух писательниц, вычленив интерпретационные смыслы художественных единиц через их структурно-формальные и образно-семиотические контексты и выстраивая систему концептуальных коррелятов художественных форм, свойственных феминному дискурсу рассматриваемых русских и китайских произведений в освещении образности «женской прозы».

В связи с этим представляется актуальным и научно необходимым исследование теоретических проблем в области «женской прозы» и поэтики репрезентируемых диссертанткой в первой теоретической главе, логичное обоснованное привлечение теорий Н. Габриэлян, Т. Сотниковой, Е. Трофимовой, А. Голубковой, И. Зумбулидзе, С. Василенко и мн. др. теоретиков, выполняющих функцию методологического основания реализуемого в работе комплексного подхода, который включает в себя когнитивно-дискурсивный, гендерный и контекстуальный анализ. Важным представляется включение в работу теоретических разработок по проблеме диссертации современных зарубежных, в том числе китайских, литературоведов, обозначенных в библиографическом списке. Соискательницей изучены и критически анализируются известные достижения и теоретические положения по поэтике и дискурсологии. Представленная теоретико-методологическая база диссертации является логической предпосылкой для проведенного многоуровневого анализа, систематизирующего в единую исследовательскую парадигму роль «женской прозы» в моделировании образной феминной картины носителя конкретной культуры.

Актуальность диссертации Тянь Фан определяется также тем, что уровни соотношения в феминных художественных миромоделях двух разных писательниц как механизма реализации художественно-эстетической картины мира в построении феминных образов изучены недостаточно и не систематизированы. Многоаспектный межкультурный и творческий аналитический диапазон, развернутый в исследовании, даёт возможность осмыслить феномен построения феминной образности в дискурсивной области как одного из ключевых аксиологических компонентов культурного интеллекта и вписать его в общую матрицу литературоведческих и

когнитивных процессов. Модели феминных формирований гендерности вписаны исследовательницей в когнитивно-прагматическую парадигму и фокусируют универсальные модели феминной образности и оптики не только интерпретации национальных нарративов прозаических текстов, но и определяют перспективы для построения современных схем изучения литературных способов репрезентации в контексте феминного художественного миромоделирования, что детерминировано наиболее актуальными тенденциями современной компаративистики, развивающейся по пути межкультурной интеграции и интерференции.

Широкое освещение и систематизация степени разработанности теоретической проблемы работы, а также предмета и объекта диссертационного исследования, представленного во введении и первой главе, дали возможность диссертантке осветить научно-исследовательские открытия, которые предопределили оригинальность и научную новизну концепции Тянь Фан, определяемой как на уровне методологических стержневых подходов к анализу способов репрезентации в феминных текстах образного миромоделирования с использованием гендерных компонентов, так и в системе собственно аналитических наблюдений в области поэтики и дискурсологии. Несмотря на многоуровневое пересечение теоретико-аналитических констант, данное исследование отличается логичностью и точностью в позиционируемых положениях, поддержанных теоретическими обоснованными выкладками и практической демонстрацией на уровне ряда публикаций, что обеспечивает достоверность результатов исследования.

Несомненно, в современном литературоведении данное исследование может определить новые перспективы не только в изучении образно-моделируемого феминного нарратива на примере отобранных текстов, но и концептуализировать его в гуманитарной парадигме междисциплинарных и межкультурных исследований, а также способно предопределить схемы построения литературоведческой методологии культурологической интерпретации в современной литературе.

Актуализация положения о присутствии в языке гендерной асимметрии и выделении характерных дискурсивных стратегий и признаков феминного дискурса расширяет привычное понимание «женского» текста как единой системы, поскольку

позволяет в качестве контекста использовать гендерный способ мышления и говорения в его когнитивном и экстралингвистическом проявлении, а также принципы формирования и построения феминной архитектоники «женской прозы». Такой подход позволил исследовательнице раздвинуть горизонты выявления семантики текста анализируемых произведений за область очевидных смыслов на структурно-функциональном и когнитивно-дискурсивном уровнях.

Диссертационное исследование Тянь Фан композиционно носит завершённый характер и состоит из введения, трех глав, которые полностью отвечают логике исследования и последовательно раскрывают постановку проблемы, заключения и библиографии (173 наименования). Структура работы логична и отвечает поставленным целям и задачам. Введение к диссертационному исследованию соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к данной части работы. Диссертантка достаточно логично обосновывает актуальность и новизну исследования, освещая не только аспекты актуальности темы, но и выбранного методологического подхода к анализу, определяет цели и задачи, обозначает научные положения.

Глава I **«Женская проза: генезис и эволюция»** представляет разработку теоретических вопросов диссертации, где основное внимание направлено на вопросы идентификации понятий «женская литература», «женской проза» и «женское письмо» с точки зрения возникновения, историческому развитию феномена этих явлений, а также функциям «женской прозы» в русской и китайской литературах; рассматриваются различные типологизации женских нарративов, внутренних структурных феминных систем и вопросы моделирования гендерных образов в рамках различных направлений литературоведения и истории литературы. Диссертантка также выходит к теоретическим основаниям того, что «женская проза» широко применяется в современной художественной литературе и имеет огромное значение при формировании альтернативного образа (поли)реальности. По мнению соискательницы, «женская проза» позволяет понять гендерную систему ценностей и помогает проникнуть в суть многих лингвопоэтических процессов. Научная значимость определяется систематизацией развития и динамизацией изучения

феминного дискурса в различных областях и конкретно в современном литературоведении, а также обобщением и сравнением основных характеристик русских и китайских художественных произведений, относящихся к «женской прозе».

Глава II «**“Женская проза” Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ: типология, проблематика, поэтика**» посвящена вопросу сравнительно-типологического анализа творчества Л. Петрушевской и Цань Сюэ, деконструкции мифа о «женщине» и «матери», особенностям хронотопа, теме семьи и семейных отношений, а также проблеме телесности в прозе двух писательниц, в ней проводится анализ универсальных категорий феномена «женской прозы» и устанавливаются общие черты и особенности использования феминных моделей в создании художественной образности в сопоставительном ракурсе. Тянь Фан акцентирует внимание на том, что особенности образостроения, организация хронотопа, темы семьи и проблемы телесности имеют определенную идентичность, при этом соискательница в работе пытается выявить не только универсальные модели феминной образности, но также высветить доминантные тенденции и принципы идиодискурсивной инженерии в художественном сознании двух народов. Данный подход представляется логичной и обусловленной заявкой диссертантки на комплексное и интегральное исследование тенденций формирования этнонациональной идентичности в феминном дискурсивном поле рассматриваемых литератур.

Интересным и важным представляется наблюдение Тянь Фан, что *«общим явлением для прозы Петрушевской и Цань Сюэ является категория “двоемирия”, помогающая демонстрировать состояние женского бытия»* (стр. 125). Так диссертантка расширяет поле феминного диапазона в исследовании, где отражение приёмов образной силы художественности и соотнесение их с национальными литературами доказывает положение исследовательницы о том, что женская литература в России и в Китае демонстрирует существенное сходство, преодолевающее национальные различия. Такой подход позволяет выявить уникальные особенности, отражающие в том числе национальные традиции и

мировоззрение народа, где фоновые понятия и символы являются прочно закрепленными концептами феминных образов в национальной картине мира, которая имеет кумулятивный эффект.

В рамках диссертационной работы Тянь Фан вписывает исследование механизмов моделирования феминной образности в достаточно серьёзный литературный контекст собранного материала (насчитывающей около 40 русских и 40 китайских произведений разной формы), обозначив определённую специфику инвариантов национально-мировозренческих типов дискурсивной феминной оптики. Такого рода систематизации концептуальных образных миромоделей через изящные феминные корреляции представляются продуктивными и соответствуют приоритетным направлениям современной гуманитарной парадигмы научного знания, которая позволяет решить задачу аналитического исследования различных образных воспроизведений объектов и информации о них.

В главе III **«Маркеры феминного дискурса в прозе Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ»** раскрываются результаты изучения национально-специфичных моделей «женской прозы» в феминном дискурсах двух писательниц с учётом идеостилевых дискурсивных маркеров, которые выстраиваются в совокупности субъективных компонентов в зависимости от этнонациональной идентичности и отражают особенности представления лингвопоэтической модели феминных образов. Достаточно многоплановым, концептуально полноценным и доказательным представляется аналитическое исследование зафиксированных дискурсивных особенностей в русле «женской прозы». Диссертантка в системе структурно-функциональных и знаково-семиотических составляющих прозаического корпуса отобранных текстов выявляет особую перспективу и ракурс обоймы феминного лингвоэстетического идиодискурса в контексте исследуемых маркеров.

Тянь Фан обнаруживает особую метафикциональную когнитивную стратегию, обусловленную архетипической заданностью, где основным приёмом и средством художественного нарратива становится квантовый конструкт феминной образности. Инкорпорация различных художественных знаковых систем и интерсемиотичность в примерах из корпуса отобранных текстов диссертантки представляет продукт

концептуально-многопланового освоения вторичной (поли)реальности путём имплицитных средств и приёмов, участвующих в построении иллюзорно-вымышленной образности, цель которых сформировать системный феминный образ, и снять противоречия между релятивизирующими сомнениями в перцепции реципиентов «женской прозы». Интересным является и осмысление того, что феминный дискурс интенсифицирует образность художественного сознания, обращаясь к чувственной природе человеческого мышления и маркируя реальность с помощью привычных образов, которые приобретают значение в ходе общественно-исторической практики. Развитие данного подхода, представленного диссертанткой в исследовании, определяет научную значимость и перспективность работы.

Ценность для науки и практики результатов работы определяется тем, что представленный подход феминного образно-художественного моделирования способствует осуществлению теоретического определения принципов и механизмов в литературе языковых стратегий и культурных кодов, а также установлению корреляции между языком и продуцируемыми феминными образами по принципу интерференции мировоззренческих констант и лингвокогнитивного мировосприятия – всё это определяет теоретическую значимость исследования и позволяет рекомендовать его практическое использование в разработке и применении комплексной методики анализа публикационных текстов по феминной имагологии, основанной на изучении художественных параметров идиодискурсивных маркеров. Как отдельные положения диссертации, так и исследование в целом может быть использовано в учебном процессе при подготовке бакалавров, магистров по специальностям литературного направления. Данные рекомендации обусловлены достаточно хорошей степенью обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Однако данное диссертационное исследование не лишено ряда незначительных дискуссионных недостатков. Возможные замечания носят частный характер и не влияют на общую оценку работы. Сформулируем некоторые из них:

1. В современном литературоведении, как правило, принято чётко дифференцировать художественный универсум и биографию его создателя, отдавая

её на откуп, скорее, истории литературы. В связи с этим возникает вопрос, насколько продуктивно в контексте «женской прозы» использовать биографический метод исследования. И будет ли использованная в исследовании методологическая сетка релевантна для исследования «маскулинной прозы».

2. Упоминание теоретических исследований таких учёных как Лю Сыцян, Ся Чжунъи, Чжан Канкан, Хэ Гуймэй, Дай Цзиньхуа, Чжан Ли, У Дайин, Линь Данья, Цяо Иган и мн. др. (стр. 6) носят декларативный характер и никак не представлены в тексте диссертации и библиографии. Это ведёт к тому, что в некоторых случаях – особенно с китайскими исследователями – не всегда очевидно о каких исследованиях идёт речь.

3. Некоторые замеченные нами неточности в оформлении текста, опечатки и орфографические ошибки, несомненно, могут быть легко устранены. Также не рекомендовалось бы использовать разговорную лексику и просторечия («порой», «зачастую», «по сей день» и пр.), а также эмоциональные частицы («лишь» и пр.), которые не свойственны научному стилю и академическому дискурсу.

В целом, диссертация Тянь Фан является законченным научным исследованием, характеризующимся качествами актуальности и новизны; работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, имеет теоретическое и практическое значение и хорошую исследовательскую перспективу. Основные результаты работы прошли широкую апробацию, в том числе на многочисленных конференциях различного уровня, и достаточно полно изложены в научных трудах, представленных в сети интернет (по теме работы опубликовано 8 публикаций, из них 4 индексируются в российских научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, в т.ч. 1 в МН БД Scopus, и 4 публикации – в изданиях, индексируемых в российском индексе научного цитирования), систематизированы в автореферате, адекватно и полностью отражающем содержание диссертационного исследования, разработанного с учётом наиболее перспективных научных парадигм современной филологической науки и заслуживают высокой оценки результатов.

Диссертационное исследование «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» соответствует

требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а его автор, Тянь Фан, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература)
доцент, доцент кафедры иностранных языков
филологического факультета
Российского университета дружбы народов
имени Патриса Лумумбы
117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2А
e-mail: ignatenko-av@rudn.ru
Александр Владимирович ИГНАТЕНКО

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

27.05.2025

А.В. Игнатенко

Подпись к.ф.н., доцента А.В. Игнатенко заверяю.
Учёный секретарь Учёного совета
филологического факультета
Российского университета дружбы народов
имени Патриса Лумумбы
e-mail: rushina-ma@rudn.ru
доцент



М.А. Рушина