

На правах рукописи

ШАО СЫЦЗЯ

**Ирония и сарказм в поэтике
малой прозы В.М. Шукшина**

Специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических
наук

Москва, 2025

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения Высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Научный руководитель:

Коренькова Татьяна Викторовна -- кандидат филологических наук (10.01.01), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

Официальные оппоненты:

Сигов Владимир Константинович -- доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Цветова Наталья Сергеевна -- доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры медиалингвистики Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Сухих Ольга Станиславовна -- доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Защита состоится 17 июня 2025 г. в 16:30 ч. на заседании диссертационного совета ПДС 0500.007 при Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд.730

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите размещено на сайтах ВАК и РУДН: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>, <https://www.rudn.ru/science/dissovet>

Автореферат разослан __ 2025 года

Ученый секретарь

диссертационного совета ПДС 0500.007

кандидат филологических наук

Н.Е.Расторгуева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Творчество В.М. Шукшина отражает процесс глубоких преобразований всех сфер жизни советского общества 1960-х -1-й пол.70-х годов. Его малая проза, детально фиксирующая современную автору действительность, известна своей лаконичностью. К малой прозе в данном случае мы относим не только рассказы, но и повести ввиду их сравнительно небольшого объёма и типологической близости к рассказу.

Ирония и сарказм становятся важными средствами выражения авторского отношения к миру, а также мощным инструментом критики установившихся норм, правил жизни, ложных авторитетов, лицемерия и несправедливости в обществе. Их использование Шукшиным в малой прозе позволило повысить смысловой и художественный потенциал каждого рассказа, развенчать широко распространённые культурные и литературные клише.

Малая проза писателя раскрывает противоречие между традицией и современной писателю действительностью. Через контрастные описания жизни деревни и города автор показывает духовную дилемму и культурные конфликты, возникающие в процессе урбанизации. Литературное творчество В.М. Шукшина представляет собой не только отражение реалий того времени, но и глубокий анализ современной действительности и реакции представителей разных социальных групп на происходящие коренные изменения во всех сферах жизни общества. Сочетая иронию и сарказм, наряду с другими приёмами, В.М. Шукшин заставляет читателей прочувствовать необратимость духовных и нравственных потерь, но, вместе с тем, не лишает надежды на преодоление тенденции тотального сползания общества в бездуховное материальное будущее, лишённое традиционных национальных и общечеловеческих ценностей. Использование различных видов смеха для придания повествованию соответствующего тона становится важным инструментом для создания и анализа многоплановых ситуаций и характеров, сложного неоднородного отражения действительности. Смех провоцирует читателя на глубокие размышления не только о героях, но и о собственной жизни и

реальности вообще.

В данной диссертации мы попытаемся исследовать роль иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина и многообразие проявлений этих приёмов в его рассказах и повестях.

В ранний период творчества В.М. Шукшин создаёт в своих произведениях комическую атмосферу, которая показывает относительность всего сущего, в том числе социальных идеалов и идей. Однако со временем его мировоззрение значительно изменилось, что привело к смене ряда эстетических и поэтических принципов писателя и усложнению художественной системы. Сарказм становится неотъемлемым стержневым элементом творчества В.М. Шукшина.

Под поверхностным комедийным эффектом кроются глубокие смыслы, которые создаются за счёт использования иронии и сарказма. Читатель сталкивается с парадоксом, даже абсурдностью установленных моральных принципов, правил поведения и образа жизни. Таким образом раскрываются недостатки и несовершенства мира и проявляются собственные взгляды автора. На разных этапах творчества меняются не только объекты иронии и сарказма писателя, но и акценты. Так проявляется не только критическое отношение писателя В.М. Шукшина к негативным социальным явлениям, но и отражается понимание сложности самой природы человека.

В целом творчество В.М. Шукшина рисует многогранную картину жизни советского общества 60-х-1-й пол. 70-х гг., а умелое использование иронии и сарказма делает его произведения не только глубоко критичными, но и исполненными предчувствиями будущих перемен и гуманистического пафоса. С помощью этих и ряда других художественных приёмов В.М. Шукшину удаётся связать судьбу человека с изменениями в обществе, показать читателям виртуальный мир, идентичный реальному, и одновременно представить его анализ и авторскую оценку происходящего.

Актуальность исследования определяется необходимостью переосмыслить наследие В.М. Шукшина в контексте современных литературоведческих подходов, раскрыть многослойность его текстов и соответственно многогранность

содержания произведений там, где ирония и сарказм становятся способами диалога с читателем, выражения авторской позиции и отражения культурно-исторических противоречий эпохи.

Актуальность данного исследования повышает учёт и других факторов. Во-первых, в современном контексте литература все чаще становится важным способом выражения социальных и культурных противоречий в обществе, а ирония и сарказм, как эстетические категории и стилистические средства, являются эффективными инструментами художественной реализации идей и критического осмысления действительности. Таким образом, изучение значения иронии и сарказма важно не только с теоретической точки зрения -- оно становится инструментом исследования и даёт важную перспективу для понимания социальной функции современной литературы.

Во-вторых, творчество В.М. Шукшина в данном аспекте системно не исследовано. При этом оно занимает особое место в русской литературе XX века, поскольку автор сумел передать дух эпохи, отображая сложные социальные изменения и трансформации традиционных культурных ценностей через призму индивидуальной художественной экспрессии.

Наконец, изучение иронии и сарказма в творчестве В.М. Шукшина имеет методологическое значение для развития теории литературы, поскольку позволяет расширить понимание риторических приёмов, обогащая дискурс современной литературной критики.

Степень разработанности темы:

Шукшиноведение, несмотря на сравнительно недолгую историю, стало уже достаточно солидной и обширной отраслью историко-литературной науки. Жизни и творчеству В.М. Шукшина посвящены сотни работ: статей, монографий, сборников. Российские и зарубежные литературоведы многое сделали в изучении творческого наследия писателя.

Несмотря на обширную исследовательскую базу, посвящённую творчеству В.М.

Шукшина (труды В.И. Коробова¹, Л.А. Аннинского², Г.А. Белой³ и др.), проблемам иронии и сарказма в его прозе не уделялось должного внимания. Работы советского периода (А.И. Овчаренко⁴, В.Ф. Горн⁵, Л.Ф. Ершов⁶) акцентировали социально-критический и сатирический пафос творчества писателя, игнорируя эстетическую сложность комического. В постсоветское время появились исследования психологизма (Е.А. Вертлиб⁷), мифопоэтики (Е.А. Московкина⁸), интертекстуальности и кинематографичности (А.Ю. Большаков⁹, С.М. Козлов¹⁰). Особое значение для нашего исследования имеют работы, затрагивающие проблемы аксиологии и онтологии шукшинского смеха (С.А. Горбушин, Е.Я. Обухов¹¹), однако системный анализ функций иронии и сарказма в контексте поэтики В.М. Шукшина до сих пор не проведён. Эта область шукшиноведения остаётся исследованной лишь фрагментарно.

Цель исследования заключается в том, чтобы выявить и систематизировать способы и средства создания иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина. В работе предлагается рассмотреть, каким образом эти стилистические приёмы способствуют раскрытию глубинных смыслов шукшинских произведений, отражают мировоззренческие установки писателя и позволяют ему критически осмысливать изменения в социальной и культурной реальности советского общества.

В исследовании осуществляется комплексный анализ феноменов иронии и сарказма в прозе В.М. Шукшина, предполагающий их рассмотрение не только как

¹ Коробов В. И. Василий Шукшин / В. Коробов. — 2-е изд. — М.: Современник, 1988. — 286 с.: ил. — (Библиотека «Любителям российской словесности»).

² Аннинский Л. А. Путь Василия Шукшина // Тридцатые семидесятые: литературно-критические статьи. — М.: Советский писатель, 1978. — С. 242.

³ Белая Г. А. Парадоксы и открытия Василия Шукшина // Художественный мир современной прозы. — М.: Наука, 1983. — С. 99.

⁴ Овчаренко А. И. От Горького до Шукшина // М. — 1984. — Издательство Советская Россия. — 432с.

⁵ Горн В. Ф. Наш сын и брат (проблемы и герои прозы Василия Шукшина) / В. Ф. Горн. — Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1985. — С. 70.

⁶ Ершов Л. Ф. Сатирические жанры русской советской литературы / Л. Ф. Ершов. — Л.: Наука, 1977. — С. 133.

⁷ Вертлиб Е. Русское — от Загоскина до Шукшина: опыт непредвзятого размышления. — Санкт-Петербург: Библиотека «Звезды», 1992. — 414 с.

⁸ Московкина Е. А. Концепты «вера» и «воля» в лингво-культурологическом прочтении прозы Шукшина / Е. А. Московкина // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. — 2017. — № 5–2. — С. 78.

⁹ Большакова А. Ю. Поэтика В. Шукшина: между реализмом и модернизмом // Творчество В. М. Шукшина в межнациональном культурном пространстве: сборник статей. — Издательство: АЗБУКА, 2009. — С. 40–50.

¹⁰ Козлова С. М. Поэтика рассказов Шукшина / С. М. Козлова. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1992. — С. 46.

¹¹ Горбушин С. А., Обухов Е. Я. «До третьих петухов» как исповедь-завещание Василия Шукшина // Новый мир. — 2018. — № 6. — С. 169–180.

элементов языковой и стилистической организации текста, но и в контексте эстетико-философской семантики. Особое внимание уделяется функциональной нагрузке иронии и сарказма в структурировании художественных образов, драматизации сюжетных коллизий и трансформации авторского замысла и поэтических принципов писателя. Такой подход позволяет синтезировать лингвостилистический анализ с философско-эстетической интерпретацией текстов, что способствует углублённому пониманию природы комического в творчестве В.М. Шукшина.

Цель работы детерминировала постановку следующих исследовательских задач:

1. Концептуализировать теоретико-методологические основания изучения иронического и саркастического дискурса через критический анализ современных литературоведческих подходов с привлечением междисциплинарной парадигмы гуманитарного знания.

2. Выявить специфику реализации данных понятий в малой прозе В.М. Шукшина посредством систематизации нарративных стратегий, риторических техник и стилевых доминант, формирующих идиостилистику автора.

3. Раскрыть принципы создания персонажей, исследовать функции и значение этих персонажей как объекта и субъекта иронии и сарказма

4. Классифицировать приёмы создания комедийных эффектов, такие как парадокс, абсурд и т. д., и их художественные особенности.

5. Исследовать средства и способы создания иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина.

6. Исследовать особенности иронии и сарказма, а также проследить эволюцию этих приёмов на разных этапах творчества писателя.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

1. В работе впервые системно изучаются способы создания и особенности иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина.

2. Разработана интегративная модель анализа, объединяющая поэтику, стилистику, историю и идеологическую проблематику иронии и сарказма.

3. Выявлена и подробно описана эволюция творческого метода В.М. Шукшина, отражающая переход от лёгкой иронии к острому сарказму как ответ на изменения в общественной жизни и в личном опыте автора.

4. Сформирована типология персонажей, которая помогает интерпретировать особенности стилистики и экспрессивности малой прозы В.М. Шукшина. Предложена система классификации его героев и антигероев по социальным и нравственным критериям, а также выделены субъекты и объекты иронии и сарказма, что способствует новому пониманию структуры его художественного мира.

5. Использованы новые инструменты для анализа языковых и композиционных приёмов, что позволяет углубить понимание взаимосвязей между эстетическими приёмами и социально-нравственной проблематикой произведений.

6. Подтверждены основные параметры художественного мировоззрения и творческой идентичности писателя: В.М. Шукшин систематически анализирует диалектическую связь между современной литературой и общественными ценностями эпохи, философскими и антропологическими концепциями, социальным и культурным дискурсом.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в разностороннем обсуждении реализации и выражения художественного мышления писателя, особенного стиля, проявляющегося в различных видах иронии и сарказма. Полученные результаты не только углубляют понимание поэтики В.М. Шукшина, но и намечают новую методологическую перспективу для анализа элементов комизма в литературе. Кроме того, новые методы, предложенные в данном исследовании, могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества В.М. Шукшина, что будет способствовать всестороннему и систематическому изучению литературного наследия писателя.

С точки зрения практической значимости результаты исследования могут быть использованы при модернизации образовательных модулей историко-литературного профиля (базового и продвинутого уровней), актуализируя задачи интеграции нарративных стратегий В.М. Шукшина в литературный процесс, а также при изучении смежных филологических дисциплин (риторика, лингвистика

текста и др.), предлагая стратегию и инструментарий как для педагогической практики, так и для исследовательской деятельности.

Объект исследования — малая проза В.М. Шукшина, рассказы и повести разных лет (например, «Чудик», «Светлые души», «Дядя Ермолай», «Экзамен», «Калина Красная», «Упорный», «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров!», «Жена мужа в Париж провожала», «Осенью», «Глинка Малюкин», «До третьих петухов» и т. д.).

Предмет исследования — ирония и сарказм в малой прозе В.М. Шукшина как стилистические и идейно-эстетические элементы его поэтики, их роль в формировании образов, конфликтов и авторского мировоззрения.

Методы исследования:

1. Структурно-семантический метод (выявление языковых и стилистических маркеров иронии и сарказма).
2. Сравнительно-исторический метод (сопоставление с традициями русской классики: Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов).
3. Культурно-контекстный метод (связь с общественными дискуссиями 1960–1970-х годов).
4. Биографический метод (отражение в творчестве жизненного опыта писателя).
5. Диалектический метод (онтологические аспекты иронии и сарказма).
6. Сравнительный метод (сопоставление различных типов героев, иронии и сарказма).

Методологической базой исследования послужили фундаментальные работы по иронии и сарказму в литературе (Г. Ф. Гегель, А. Бергсон, В.Я. Пропп, Д. С. Лихачев, Л.И. Тимофеев, Ю.Б. Борев, А.Ф. Лосев, Ю.В. Манн, В.П. Шестаков, В.И. Тюпа, И.Р. Гальперин, Ю.А. Кирюхин и др.), философии и эстетики (С.О. Кьеркегор, М.М. Бахтин, Ф.Шлегель, Г.В. Гегель, Д.К. Мюкке, и др.).

Гипотеза исследования:

В.М. Шукшин в малой прозе использует иронию и сарказм не только как стилистические приёмы, но и как комплексный механизм идеологической критики, который отражает эволюцию его личного мировоззрения и глубокие социальные

преобразования советского общества. При этом ранние произведения характеризуются мягкой, лиричной иронией, передают дух сельской жизни и искренность героев, тогда как зрелая проза писателя насыщена резким сарказмом, направленным против бюрократизма, мещанства и морального упадка в советском обществе, что свидетельствует о переходе от утверждения традиционных ценностей к более сложным и неоднозначным формам выражения взгляда на современный мир.

Положения, выносимые на защиту:

1. Ирония и сарказм являются зрелыми формами комедийного искусства, а также важной частью мировоззрения В.М. Шукшина. Поэтому их следует рассматривать как особую категорию текста, создаваемую разнообразными языковыми средствами.

2. Ирония и сарказм могут быть представлены в литературных текстах в двух формах – одна выражается стилистическими средствами, а другая воплощается на уровне текста в целом.

3. Ирония и сарказм специфически реализуются в малой прозе В.М. Шукшина и выполняют целый ряд функций, включая критику социальной действительности, характеристику героев, выявление противоречий и углубление тем.

4. Ирония и сарказм являются не только важными средствами отражения мировоззрения В.М. Шукшина, но и основными компонентами его художественного стиля. Ирония и сарказм придают его малой прозе особый идеологический оттенок и художественное своеобразие.

5. Система персонажей в произведениях В.М. Шукшина организована по принципу дуализма – герои и антигерои, что позволяет посредством иронии и сарказма раскрывать противоречивость человеческой натуры и социального устройства советского общества.

6. Языковые и композиционные средства (преувеличенные утверждения, антифразис, повтор, словесная и ситуативная ирония) служат основой для создания эффекта двойственности смыслов, что делает тексты В.М. Шукшина многослойными и открытыми для различных интерпретаций.

Степень достоверности результатов исследования. Высокая степень достоверности результатов обеспечивается опорой на современные теоретико-методологические разработки ключевых направлений литературоведения и значительным объёмом проанализированного материала: к анализу привлечены научные исследования: монографии, статьи, диссертации.

Апробация работы прошла в форме научных докладов, представленных на 16-й международной научно-практической конференции «Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки» (2022), Первый международный гуманитарный форум «Культура России в современном мировом пространстве» (2023), Международной научно-практической конференции «Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов и конференции «Литература в современном мире: текст, контекст, интертекст (памяти проф. А. С. Карпова и проф. В.В. Шервашидзе) (2023), Всероссийской научно-практической конференции «Творчество В.М. Шукшина в России и за рубежом» (2024). Кроме того, исследования отражены в статьях журналов, входящих в перечень WOS / Scopus / ВАК.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения и библиография. Объем исследования – 186 страницы, библиография насчитывает 180 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **Введении** обосновывается тема диссертации, раскрываются ее актуальность, степень разработанности, формулируются цели, задачи и научная новизна, отражается теоретическая и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методико-теоретическая основа и основные положения, выносимые на защиту, указывается степень апробации результатов диссертации, определяются структура и объем диссертации.

Глава первая «Ирония и сарказм: поэтика и стилистика, история» состоит

из трёх параграфов. В этой главе обобщаются теоретические взгляды на иронию и сарказм как поэтические приёмы, показана их многогранность, историческая эволюция и роль в литературе. Приводится систематический обзор представлений об иронии и сарказме в трёх аспектах: поэтике, стилистике и истории, дана классификация их для последующего исследования. Раскрывается историческая ретроспектива иронии и сарказма в русской литературе. Основное внимание уделено анализу феномена иронии и сарказма как ключевых средств выразительности в литературе. Подчёркивается, что ирония и сарказм функционируют на нескольких уровнях – от языкового до философского, а их использование зависит от контекста, намерений автора и культурно- исторических реалий.

В первом параграфе **«Ирония и сарказм как поэтический приём. Постирония»** рассматривается определение понятий комического, иронии, сарказма и постиронии, история их трансформации. Ирония определяется как сложный философско-эстетический феномен, при котором в высказывании образуется противоречие между буквальным (явным) и подразумеваемым (скрытым) смыслами. Это насмешливое отношение, выраженное в скрытой форме, при котором притворное согласие или положительная форма приобретают значение отрицания, критики или сомнения.

В исторической ретроспективе ирония прослеживается с античных времён (от Сократ, который стремился пробудить собеседников к поиску истины) через романтическую фазу (Ф.Шлегель, К.В.Ф. Зольгер) до постромантических и экзистенциальных трактовок (С.О. Кьеркегор, Ф.В. Ницше). Современные теоретики (например, Д.К. Мюкке) рассматривают иронию как всеобъемлющее явление, пронизывающее не только отдельные высказывания, но и полную картину человеческого существования, отражая сложность и фундаментальные противоречия мира, а также проблемы бытия.

Сарказм определяется как высшая, наиболее острая и язвительная форма осмеяния, направленная на то, чтобы унизить или осмеять объект высказывания. Он отличается более агрессивным и негативно окрашенным отношением к объекту,

часто имеющим обидный, резкий характер. Сарказм используется как инструмент борьбы с несправедливостью, глупостью, догмами и общественными пороками. Он служит для обличения недостатков личности, социальных явлений или культурных практик. Различия между иронией и сарказмом состоит в различии отношений субъекта, цели высказывания и намерения.

Постирония — это литературный приём, заключающийся в возвращении к искренности после использования иронии. Постирония обычно используется авторами — интеллектуалами, которые стремятся добавить смысла своим шуткам. Постирония ставит задачу уклониться от разума, отменить разум, уничтожить сам разум; сам разум не имеет объективной основы (субстанции).

Во втором параграфе «Типология иронии и сарказма в художественной литературе» делается обзор мнений различных исследователей, определяется статус и природу иронии в творчестве В.М. Шукшина, даются типологии этого явления, выделяются три основные разновидности: словесная (вербальная), ситуативная и драматическая.

Словесная (вербальная) ирония заключается в противоречии между прямым значением слов и подразумеваемым смыслом. Ситуативная ирония основана на расхождении между ожиданиями и фактическим развитием событий, что создаёт эффект неожиданности и подчёркивает абсурдность ситуации. Драматическая ирония особенно заметна в театре, когда зритель знает больше, чем персонажи, что усиливает эмоциональное напряжение. Особой категорией драматической иронии является трагическая ирония. Она вызывает чувство обречённости, сочувствия или страха. Трагическая ирония подчёркивает неизбежность судьбы и часто бессилие человека перед ней.

Ю.В. Манн предлагает следующую классификацию сарказма:

1. Сарказм, достигаемый тем, что ирония выражается в повелительном наклонении.
2. Диасирм — когда ирония обесценивается посредством пояснения, снимающего образность.
3. Сарказм, основанный на параллелизме подразумеваемого и выражаемого.

4. Сарказм, реализуемый через внеязыковые средства (интонация, мимика, жесты и т. д.).

Эта типология позволяет выявить средства и способы использования сарказма для создания определённого настроения и критики изображаемого объекта.

В третьем параграфе «Ирония и сарказм в истории русской литературы» рассматриваются способы использования иронии и сарказма в русской литературе. Несмотря на то, что русская традиция иронии возникла позже, чем в Западной Европе, она имеет свои корни – от скоморошских шуток XVII–XVIII вв. до широкого применения в XIX веке в разных жанрах, где ирония служила для объединения лиризма и эпичности. В «Мёртвых душах» В. Гоголь, используя изысканную насмешку, описывает, например, Чичикова как «самого благопристойного человека», высмеивая одновременно напыщенность и безвкусицу внешнего облика героя и его внутреннего мира.

В творчестве А.П. Чехова, М. Горького, А.И. Kupрина, Ф.К. Сологуба, И.Ильфа и Е.Петрова, К.И. Чуковского и др. наблюдается дальнейшее развитие иронии, которая становится способом глубокого анализа социальных явлений. В послевоенные годы появилась теория «бесконфликтности», предполагающая создание «положительного юмористического рассказа», где ирония уже не просто насмешка, а сложное эстетическое средство.

На рубеже XX–XXI веков ярко проявляется своя специфика иронии у таких авторов, как В. Пелевин, чьи произведения ломают устоявшиеся представления общества о мире, используя иронию для выражения позиций, не санкционированных официальной властью и идеологией.

Сарказм в России тесно связан с критико-реалистическим направлением литературы и появляется в среде низших слоёв общества как способ выражения самосознания и критики социальных порядков. Его первые проявления заметны в XVII веке. Писатели прошлого, например, Д.К. Кантемир, использовали сарказм для высмеивания общественных и политических недостатков. В последующем сарказм получил развитие у М.Е. Салтыкова-Щедрина, который с помощью приёмов гротеска и саркастической насмешки обличал пороки общества. М.Е.

Салтыков-Щедрин – яркий представитель литературы, чей сарказм высмеивает власть и слабость общества, раскрывая уродливость социальных явлений. Именно благодаря сарказму он создаёт гротескный образ России.

В 1960–1970-х годах происходили попытки использования сарказма в усечённой форме: некоторые произведения публиковались сначала с цензурными исключениями, а позже уже в полном объёме. В это время были опубликованы произведения В.М. Шукшина (например, «До третьих петухов», «Энергичные люди»), демонстрирующие характерный саркастический стиль.

Таким образом, ирония и сарказм – это не только способы создания комического эффекта, но и мощные инструменты для критики социальных явлений, отражающие глубокую связь между эстетикой, культурой и общественной жизнью в литературе.

Глава вторая «Идейно-эстетические взгляды В.М. Шукшина» состоит из трёх параграфов. В этой главе прослеживается формирование идей и эстетических взглядов В.М. Шукшина под влиянием его жизненного опыта, глубокого знания деревенской жизни и социально-культурных особенностей советской эпохи.

В первом параграфе «Творческий поиск В.М. Шукшина в контексте литературных дискуссий в СССР 1960–1970-х годов» рассматриваются направления творческих поисков В.М. Шукшина. В это время советская литература переживала бурное развитие на фоне постепенного освобождения общественного сознания после хрущёвской оттепели и реабилитации репрессированных деятелей культуры. Литературные дискуссии 1960–1970-х годов отразили глубокие изменения в советском обществе и культуре. Эти дискуссии определили направление развития советской литературы вплоть до распада СССР (начало 1990 х гг.).

Творческий поиск В.М. Шукшина в контексте этих дискуссий отражает стремление автора к глубокому анализу социальных и культурных изменений, происходивших в Советском Союзе. Его творчество – это не только художественное изображение жизненных перемен, но и попытка осмысления этих процессов через призму личностных, моральных и культурных трансформаций. В.М. Шукшин,

используя разнообразные жанровые формы, богатую народную речь и новаторские приёмы (включая элементы кино), создаёт произведения, максимально приближенные к реальности, способные передать многогранность и сложность человеческого существования в условиях меняющегося общества.

Во втором параграфе «Исторические взгляды В.М. Шукшина и их эволюция» исследуются взгляды В.М. Шукшина на историю и движущие ее силы. В.М. Шукшин всегда интересовался историей России (особенно историей родного Алтая) и судьбой русского народа. Его личный опыт, воспитание в крестьянской среде и жизненные испытания (коллективизация, война, репрессии) отразились в его творчестве.

В текстах художника история часто представлена на примерах судеб простых людей, их личных драм, столкновения с официальной пропагандой и идеологией (рассказы «Экзамен», «Осенью», «Миль пардон, мадам!», «Чужие»). Произведениями, которые наиболее полно выражают исторические взгляды В.М. Шукшина, являются «Я пришёл дать вам волю» и «Любавины».

В.М. Шукшин разделял точку зрения о том, что историю создаёт народ, а не власть, и подчёркивал, что истинное богатство России – это её люди, особенно те, кто живёт в деревне. В своих произведениях В.М. Шукшин стремился показать не только историческую правду, но и сложность внутренних процессов, происходящих в обществе, а также необходимость понимания прошлого для осмысления настоящего.

В третьем параграфе «Проблематика малой прозы В.М. Шукшина» анализируется проблематика, затронутая в публицистике и малой прозе В.М. Шукшина, например, «герой нашего времени», «конфликт города и деревни», «традиция и прогресс» и т. д...

В.М. Шукшин создал особый тип героя, который стал символом эпохи. В его произведениях герои – это люди из деревни, искренние, не предавшие родные традиции, живущие в постоянном поиске и столкновении со злом. Многие герои его произведений отражают атмосферу времени, поэтому их можно назвать «героями времени». Среди них можно выделить три основных типа: чудики,

деревенские жители и жители деревни, переехавшие в город.

Одна из ключевых проблем в творчестве В.М. Шукшина – противостояние традиционного образа жизни в деревне и современной городской цивилизации. В.М. Шукшин глубоко исследовал конфликт между городом и деревней, отражая социальные и культурные противоречия, возникающие при взаимодействии этих двух миров.

Важной темой творчества В.М. Шукшина является поиск баланса между традиционными ценностями и новыми веяниями времени. В рассказах «Микроскоп», «Жена мужа в Париж провожала», «Космос, нервная система и шмат сала» и т.д. показано, что материальный прогресс не всегда компенсирует утрату духовных ценностей. В.М. Шукшин считает, что истинный социальный и культурный прогресс требует не отказа от традиций, а поиска способов соединения традиции и прогресса, нужно, чтобы традиция способствовала развитию, а прогресс – укреплял традицию, корни народа.

Глава третья «Ирония и сарказм как стилистический и экспрессивный приём в прозе В.М. Шукшина» состоит из трёх параграфов. В этой главе исследуется роль иронии и сарказма как важнейшего стилистического и экспрессивного приёма в произведениях В.М. Шукшина. Ирония и сарказм у В.М. Шукшина – ключевые экспрессивные средства, с помощью которых автор выстраивает характеристику персонажей и выражает свою позицию по отношению к социальным и нравственным проблемам. Ирония может применяться для изображения добродушных, хотя и несовершенных героев, в то время как сарказм направлен на обличение аморальных, эгоистичных антигероев.

В первом параграфе «Герои и антигерои В.М. Шукшина: принципы создания образов и системы персонажей» даётся обоснование разделения образов В.М. Шукшина на два типа. В.М. Шукшин создаёт целую галерею персонажей, отражающих многогранность человеческой натуры, в которой ярко выражены как положительные, так и отрицательные черты. Автор использует иронические и саркастические приёмы для раскрытия характера, позволяющие проникнуть в душевный мир героя и одновременно подчеркнуть социальные и

эстетические противоречия общества.

В ранних рассказах писателя герои зачастую являются носителями положительных качеств. Они представляют общечеловеческие идеалы, их образ призван вдохновлять читателя, показывать пример трудолюбия, патриотизма, ответственности и доброты («Светлые души», «Дядя Ермолай», «Экзамен», «Как зайка летал на воздушных шариках»).

В более поздних произведениях наблюдается увеличение количества антигероев. Они появляются как результат деконструкции традиционного образа героя. Антигерои В.М. Шукшина – это люди, лишённые благородных качеств, их характеризует эгоизм, лицемерие, пошлость и безразличие («Змеиный яд», «Обида», «Ночью в бойлерной», «В воскресенье мать—старушка...» и т.д.). Такие персонажи могут символизировать не только личностные недостатки, но и отражать общественные пороки, мещанство и деградацию нравственных норм.

Во втором параграфе «Типология персонажей: нравственная и социальная» рассматривается роль нравственности как основного критерия человеческой ценности. Положительные герои В.М. Шукшина характеризуются стремлением к поиску смысла жизни, любви к людям, верой в справедливость и высокими моральными устремлениями. В рассказах В.М. Шукшина герои часто оказываются перед сложным выбором между добром и злом. Контрастные пары, где один персонаж выбирает правильный путь, а другой – безнравственный, помогают ярче проявить внутренние качества героев («Раскас», «Жена мужа в Париж провожала», «Волки», «Крепкий мужик»).

Персонажей В.М. Шукшина можно классифицировать и по месту их обитания, а также по социальному статусу. Здесь важна разница между сельскими жителями и городскими, между представителями разных поколений. Обычно жители деревни (особенно старшее поколение) изображаются как носители традиционных ценностей, искренние, трудолюбивые и обладающие глубоким внутренним миром люди («Степкина любовь», «Сельский житель», «Солнце, старик и девушка»). В противоположность им городская молодёжь и чиновники, часто изображаются саркастически, как люди, оторванные от корней, материально ориентированные и

лишённые истинной духовной глубины («Охота жить», «Там, вдали»).

В третьем параграфе «Субъекты и объекты иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина» даётся характеристика субъектов и объектов иронии и сарказма. Иногда рассказчик или герой сам становится субъектом иронического высказывания, демонстрируя своё отношение к окружающему миру через скрытый подтекст, когда слова имеют двоякий смысл. Объект иронии – чаще всего это персонажи, поведение которых вызывает насмешку по причине несоответствия между заявленным и истинным смыслом.

Сарказм у В.М. Шукшина – более явная и резкая форма выражения, при которой субъект сарказма (повествователь, рассказчик или герой) открыто высмеивает или критикует объект, наделяя его негативными характеристиками. Объектами сарказма становятся, как правило, персонажи, олицетворяющие общественные пороки. Среди них можно условно выделить четыре группы: 1) Злые жены («Ночью в бойлерной», «В воскресенье мать-старушка...»). 2) Продавщицы («Дебил», «Пост скриптум. Чужое письмо»). 3) Бюрократы («Ноль-ноль целых», «Мнение», «Крепкий мужик», «До третьих петухов»). 4) Эгоисты («Бессовестный», «Мой зять украл машину дров»).

Использование иронии и сарказма придаёт произведениям В.М. Шукшина особую экспрессивность и эстетическую глубину. Эти приёмы позволяют автору высмеивать недостатки, обличать пороки и одновременно создавать многослойные, живые и контрастные образы, отражающие как светлые, так и тёмные стороны жизни.

Глава четвертая «Поэтика иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина» состоит из трёх параграфов. В этой главе анализируется ирония и сарказм в малой прозе В.М. Шукшина. Они выступают как ключевые экспрессивные приёмы, позволяющие автору создавать яркие образы персонажей, подчёркивать внутренние противоречия, а также выражать его критическое и эмоциональное отношение к героям, событиям и явлениям жизни. Раскрывается, как в рассказах посредством разнообразных приёмов создаются иронический и саркастический пласты, которые не только усложняют повествование, но и служат

важным инструментом для критического осмысления социальных и нравственных проблем своего времени.

В первом параграфе «Способы выражения иронии и сарказма» исследуются способы художественной выразительности через словесную (вербальную) и ситуативную иронию. В.М. Шукшин использует словесную иронию как совокупность структур и риторических приёмов, посредством которых иллюстрируется несоответствие между тем, что сказано, и тем, что имеется в виду. Основные средства реализации словесной иронии:

1. Преувеличенные утверждения:

Автор намеренно преувеличивает высказывания, чтобы создать диссонанс между поверхностным значением и реальным содержанием («Срезал», «Мишь пардон, мадам!», «Мужик Дерябин», «Чередниченко и цирк», «Версия», «Одни»).

2. Антифразис:

Это приём, при котором слово или выражение употребляются в значении, противоположном их прямому смыслу («Коленчатые валы», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Охота жить», «Генерал Малафейкин», «Сильные идут дальше», «Шире шаг, маэстро»).

3. Повтор:

Повторение определённых слов, фраз или конструкций служит для усиления иронического эффекта и подчёркивания противоречивости персонажей и ситуаций («Свояк Сергей Сергеевич», «Чередниченко и цирк», «Артист Федор Грай», «Владимир Семеныч из мягкой секции», «Лёнька», «Привет Сивому!»). Повтор в произведениях В.М. Шукшина играет важную роль в создании выразительного языкового пространства, где прямое значение слова уступает место глубоким контекстуальным, часто противоположным смыслам.

В отличие от словесной, ситуативная ирония возникает на уровне сюжета, когда действия героев и развитие событий оказываются противоречащими ожиданиям героев и читателей. Ситуативная ирония позволяет В.М. Шукшину не только развлекать читателя неожиданными поворотами сюжета, но и заставить задуматься о глубинных противоречиях человеческого существования («Коленчатые валы»,

«Чередниченко и цирк», «Артист Федор Грай», «Материнское сердце», «Осенью», «Охота жить»).

Драматическая ирония — это художественный приём, усиливающий эмоциональное восприятие произведения, изображённых героев и конфликтов. Создаётся иллюзия участия читателя в событиях. Трагическая ирония — это вид драматической иронии, но с акцентом на неизбежную катастрофу. Трагическая ирония в произведениях В.М. Шукшина интерпретируется как реакция на глубокие противоречия, присущие как социальным явлениям, так и индивидуальным характерам. Она проявляется по отношению к различным сферам жизни: семейные отношения («Жена мужа в Париж провожала»), национальные вопросы («Штрихи к портрету») и другие стороны человеческого бытия («В профиль и анфас», «Думы»).

Во втором параграфе «Комизм, парадокс и абсурд в малой прозе В. М. Шукшина» анализируется сочетание в произведениях В.М. Шукшина комизма, парадокса и абсурда, создающее сложное эмоциональное и эстетическое впечатление. Комизм, возникающий на основе иронии, сарказма, парадокса и абсурда, позволяет автору одновременно высмеивать пороки общества и показывать внутреннюю борьбу героев.

В рассказах-анекдотах В.М. Шукшина, таких как «Артист Федор Грай» или «Чередниченко и цирк», неожиданное развитие сюжета и парадоксальные финалы создают комический эффект. Парадокс у В.М. Шукшина проявляется через явное противоречие между ожиданиями и реальностью. Как правило, он строится на противопоставлении характеристики или события, создавая резкий контраст. Абсурд возникает при нарушении логики между причиной и следствием, в результате чего действия персонажей выглядят совершенно нелепо и не подчиняются привычной логике.

Многие шукшинские персонажи сталкиваются с вопросами смысла жизни и смерти. Такие вопросы поднимают экзистенциальные проблемы, демонстрируя абсурдность человеческого существования («Одни», «В профиль и анфас», «Думы»).

Комические ситуации, построенные на парадоксах и абсурде, передают критическое отношение писателя к социальным и нравственным проблемам времени. В.М. Шукшин высмеивает недостатки героев, их лицемерие, тщеславие, а также социальную несправедливость, демонстрируя, как абсурдность повседневной жизни приводит к трагическим последствиям («Жена мужа в Париж провожала», «Крепкий мужик», «Осенью»).

Абсурд и парадокс в произведениях В.М. Шукшина не ограничиваются комическим эффектом – они также отражают глубокий экзистенциальный кризис, переживаемый современным человеком, его бессилие перед неизбежностью смерти и отсутствием смысла жизни, что придаёт его переживаниям трагикомизм.

В третьем параграфе «Эволюция иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина» прослеживается динамика использования иронии и сарказма в творчестве В.М. Шукшина от ранних произведений до поздних. По мнению некоторых исследователей (например, китайских учёных Ли Минбинь и Ли Южень), творчество В.М. Шукшина можно условно разделить на два этапа:

Первый этап (конец 1950-х – 1960-е годы):

Ранние произведения характеризуются мягкой, лиричной иронией. Темы любви, семьи, нравственности и сельской жизни изображаются с непринуждённой, доброжелательной интонацией. Герои – простые сельские жители, чьи наивные поступки вызывают улыбку и сочувствие (например, «Гринька Малюгин», «Светлые души», «Стёпкина любовь»).

Второй этап (с конца 1960-х до смерти автора в 1974г.):

Примерно с 1968 года стиль В.М. Шукшина меняется – его проза становится более острой и насыщенной сарказмом. Социальные конфликты усиливаются, а личный опыт писателя, его разочарование в общественных устоях отражаются в произведениях через парадоксы и абсурд. Герои становятся сложнее и противоречивее, а темы («До третьих петухов», «Точка зрения») затрагивают не только моральные и бытовые, но и глубокие социально-философские проблемы («Одни», «Думы», «Осенью», «Сураз», «Залётный»).

Эволюция иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина отражается в

аспектах: 1. темы. и 2. персонажей.

Тематика ранних рассказов преимущественно связана с жизнью в деревне, любовью, семьёй и нравственностью. Здесь ирония используется как мягкий, зачастую юмористический инструмент для отражения мелких конфликтов и недостатков героев.

Эволюция тематики в малой прозе В.М. Шукшина отражает движение его размышлений от частного случая к глобальному осмыслению реальности - к художественному исследованию человеческой природы, социальной среды, культурных ценностей и смысла жизни. На протяжении всего творческого пути писатель обращался к различным темам, которые со временем приобретали новые оттенки и большую глубину.

Таким образом, эволюция тематики в малой прозе В.М. Шукшина отражает его стремление глубже понять человеческую сущность, социальные и культурные процессы, происходящие в обществе, и передать это через образы своих героев и их истории.

Эволюция персонажей в произведениях В.М. Шукшина также тесно связана с изменением его мировоззрения и поэтики. Типичные герои раннего В.М. Шукшина — сельские работяги («Гринька Малюгина», «Чудик»), весёлые шофёры («Светлые души», «Стёпкина любовь», «Классный водитель») и плотники («Стенька Разин»), мечтатели с чудинкой — самодеятельные артисты и художники («Артист Федор Грай»), светлые души стариков и старух («Солнце, старик и девушка»). Образы этих персонажей окрашены лёгкой, иногда почти комичной иронией, которая подчёркивает их положительные качества, несмотря на мелкие недостатки.

С течением времени персонажи произведениям менялись, расширялся охват социальных групп и профессий: продавцы («Сапожки», «Обида»), бизнесмены («Как Андрей Иванович Куринков, ювелир, получил 15 суток», «Энергичные люди»), чиновники («Ноль-ноль целых», «Мнение») и т. д. Эти герои уже сложнее, их характеры многограннее, а негативные черты, такие как эгоизм, лицемерие, бюрократизм, высмеиваются посредством резкого, зачастую саркастического тона.

В Заключении приводятся основные выводы исследования о месте и роли

иронии и сарказма как системообразующих категориях в эстетической системе писателя. Ирония и сарказм – это не только языковые феномены, но и явления философской и мировоззренческой глубины. Анализ иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина обогащает ее интерпретацию новыми смыслами и значениями.

Иронический и саркастический пафос может быть достигнут с помощью множества факторов, внутренних и экстралингвистических. Соединение лингвистических факторов (например, так называемых «иронических сигналов») и фоновых знаний (например, культурный, исторический и социальный контексты) придать сложность иронии и сарказму и создают новые смыслы.

Глубина иронии и сарказма часто усиливается за счёт включения трагических элементов. Когда трагедия соединяется с иронией и сарказмом, она не только приобретает новую форму, но и становится более напряженной и выразительной («Охота жить», «Осенью»).

В творчестве В.М. Шукшина исследуемые явления претерпевали динамические изменения. Эволюция творчества В.М. Шукшина характеризуется переходом от лёгкой, добродушной иронии к более глубокой, критичной и резкой форме сарказма, что связано с изменениями в советском обществе и с личностным ростом автора. Малая проза В.М. Шукшина отражает ощущение усиливающейся деградации общества, стремление автора разоблачить его тёмные стороны и выразить критическое отношение к нему посредством усиления иронических и саркастических приёмов, что позволяет читателю увидеть противоречивость человеческой природы, сложность и неоднозначность социальных процессов и неизбежность кризисов в современном обществе.

Перспективным в дальнейшем исследовании представляется изучение влияния творчества В.М. Шукшина и, в частности, приёмов использования иронии и сарказма на русскоязычную прозу 70-80 - х гг. XX века, а также на творчество китайских авторов (Ван Цзэнци, Чэнь Чжунши и т. д.)

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

По теме диссертации исследования автором опубликованы следующие работы:

а) в индексируемых международных базах данных Web of Science/Scopus:

1. Коренькова. Т.В, Шао Сыцзя. Повесть-сказка «До третьих петухов» В.М. Шукшина под ракурсом интертекстуальности//Филологический класс. – 2024. – Том 29. № 3. – С. 109–120.

2. Коренькова. Т.В, Шао Сыцзя. Творческие принципы переосмысления фольклорных сказочных персонажей в повести В. Шукшина «До третьих петухов» //Новый филологический вестник. № 1 (68) .2024, – С. 189–202.

б) в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

3. Шао Сыцзя. Произведения В.М. Шукшина в Китае: История переводов и рецепции творчества//Неофилология. №3 Год: 2023. – С.583-595.

4. Шао Сыцзя. Женские образы в прозе В.М. Шукшина//Филологические науки. Вопросы теории и практики. №4 2023. – С.1016–1021.

в) в иных изданиях:

5. Шао Сыцзя. Связь между образом «Чудик» и архетипом юродства // III Международной научно-практической конференции. Сборник материалов конференции. Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов. Национальный исследовательский Томский политехнический университет. Томск. 2023. 25-27 апреля. – С.142-146.

6. Шао Сыцзя. «Трагедия безразличия» в творчестве В.М. Шукшина//Modern humanities success/успехи гуманитарных наук. №5, 2022 год, – С.79–82.

Шао Сыцзя

(Китай)

Ирония и сарказм в поэтике малой прозы В.М. Шукшина

Исследование осуществляет комплексный анализ феноменов иронии и сарказма в малой прозе В.М. Шукшина, рассматривая их не только как элементы языковой и стилистической организации текста, но и в контексте их эстетико-философской семантики. Особое внимание уделяется их функциональной нагрузке в структурировании художественных образов, драматизации сюжетных коллизий и трансформации авторского замысла в поэтики писателя. Такой подход позволяет синтезировать лингвостилистический анализ с философско-эстетической интерпретацией текстов, что способствует углублённому пониманию природы комического в творчестве В.М. Шукшина. В целом творчество В.М. Шукшина рисует многогранную картину жизни советского общества 60-х-1-й пол.70-х гг., а использование приёмов иронии и сарказма придаёт его произведениям не только глубину, но и критичность. С помощью этих и ряда других художественных приёмов В.М. Шукшину удаётся связать судьбу человека с изменениями в обществе, представляя читателям виртуальный мир, идентичный реальному и одновременно представить его анализ и авторскую оценку происходящего.

Shao Sijia

(China)

Irony and sarcasm in the poetics of short prose by V. M. Shukshin

The study provides a comprehensive analysis of the phenomena of irony and sarcasm in V. M. Shukshin's short fiction, examining them not only as elements of the linguistic and stylistic organization of the text, but also in the context of their aesthetic and philosophical semantics. Particular attention is paid to their functional load in structuring

artistic images, dramatizing plot collisions and transforming the author's intent into the writer's poetics. This approach allows us to synthesize linguostylistic analysis with philosophical and aesthetic interpretation of texts, which contributes to a deeper understanding of the nature of the comic in V. M. Shukshin's work. In general, V. M. Shukshin's work paints a multifaceted picture of the life of Soviet society in the 1960s - early 1970s, and the use of irony and sarcasm lends his works not only depth, but also criticality. With the help of these and a number of other artistic techniques, V. M. Shukshin manages to connect the fate of a person with changes in society, presenting readers with a virtual world identical to the real one and at the same time presenting its analysis and the author's assessment of what is happening.