

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертационную работу Чжан Ин
«Принципы программирования и жанрово-форматные особенности
региональных телеканалов Китая», представленную на соискание учёной
степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.9 — «Медиакоммуникации и журналистика»

В контексте стратегического сближения России и Китая, включая усиление гуманитарного и информационного сотрудничества, глубокое понимание механизмов функционирования китайских медиа становится не просто академической задачей, а практической необходимостью для выстраивания эффективного диалога. Китайское телевидение, и особенно его успешные региональные спутниковые каналы, представляет собой уникальный и крайне показательный образец медиа, демонстрирующий высокую эффективность в рамках, на первый взгляд, парадоксальной модели: она сочетает жесткие рамки государственного идеологического регулирования и контроля над контентом с динамичной, ориентированной на рейтинги и прибыль коммерческой логикой создания контента. Изучение того, как в этих условиях формируются программные стратегии, жанрово-форматные решения и достигается баланс между развлекательной привлекательностью, социальной ответственностью и выполнением государственного заказа, чрезвычайно важно для мировой медиатеории и практики. Это позволяет выявить альтернативные пути развития телевидения в эпоху цифровизации и глобальной конкуренции, что имеет особое значение для осмысления будущего государственно-общественных СМИ в разных странах, включая Россию.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена стремительным развитием цифровых технологий и усилением конкуренции в медиасфере. В условиях роста нелинейного потребления контента эффективные стратегии телевизионного программирования становятся ключевым фактором успеха телевизионных вещателей. Особый интерес представляет анализ медиасистемы Китая. Исследование специфики программирования региональных телеканалов КНР с высокими рейтингами имеет как

теоретическую, так и практическую значимость для понимания механизмов функционирования современных телевизионных медиа в условиях глобализации и цифровизации.

Научная новизна диссертации заключается в проведении комплексного сравнительного анализа программирования и жанрово-форматных особенностей трёх ведущих региональных телеканалов Китая — «Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ». Впервые на обширном эмпирическом материале (1008 часов эфира) выявлены суточная и недельная динамика программирования, определены приоритетные форматы для различных тайм-слотов, проанализированы тематические предпочтения и визуальные стратегии. Значимым вкладом является уточнение концепции разделения контента на исключительно развлекательный и социально значимый, а также демонстрация их сочетания в программной политике каналов.

Достоверность полученных результатов обеспечивается релевантной эмпирической базой, включающей материалы, вышедшие на трех телеканалах в течение двух периодов исследования, а также продуманной методологией, которая сочетает анализ программных версток, тематический и качественный анализ изобразительно-выразительных средств.

Сформулированные в диссертации научные положения, **выводы и практические рекомендации** основаны на фактических данных, собранных автором.

Теоретическая значимость работы состоит в развитии теории телевизионного программирования и жанрово-форматной типологии применительно к уникальному контексту китайской медиасистемы. Исследование вносит вклад в понимание того, как государственное регулирование и рыночные механизмы влияют на контент-стратегии ведущих вещателей.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов диссертации в работе медиаменеджеров, продюсеров и журналистов, а также в учебном процессе при подготовке специалистов в области телевизионной журналистики и медиакоммуникаций. Выводы исследования

могут быть применены для оптимизации программирования и повышения привлекательности телевизионного контента.

Структура диссертации логична и соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении обоснована актуальность, сформулированы цель, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе определяется специфика региональных телеведущих в медиасистеме КНР. На основе рассмотрения жанрово-форматной теории и теории телевизионного программирования создается матрица для дальнейшего исследования. Отдельный параграф посвящен развлечению как культурному феномену, оказывающему непосредственное влияние на развитие современных медиа.

Во второй главе представлено исследование программирования изучаемых телеканалов. Сравниваются принципы расстановки программ в сетке вещания в будние и выходные дни, а также в разные тайм-слоты, что позволяет исследователю делать выводы о суточной и недельной динамике программирования на региональных телеканалах КНР. В процессе исследования выделяются приоритетные форматы, используемые на телеканалах.

Третья глава посвящена приоритетной тематике телевизионных программ, в том числе размещаемых на телеканалах в прайм-тайм. Основываясь на тематическом делении телевизионного продукта, автор делает вывод о соотношении социально значимого и исключительно развлекательного контента. Исследование дополняется анализом изобразительно-выразительных средств и способов визуализации информации в популярных телевизионных программах.

В заключении автор делает выводы, отражающие основные результаты исследования и соотносящиеся с положениями, выносимыми на защиту. Телеканалы «Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ» в различной степени ориентируются на ритм жизни аудитории, применяют стратегии горизонтального и шахматного программирования. Отказ от обращения к приемам программирования приводит к более низким рейтинговым показателям.

Все три телеканала демонстрируют доминирование сериалов и новостей как наиболее популярных форматов; по отношению к другим форматам контент-стратегии телевизионных вещателей отличаются.

Наличие трёх общих тематик (актуальная информация, китайская культура, развлечения) соответствует базовым функциям телевидения. При обращении к другим видам тематик контент-стратегии телевизионных вещателей также отличаются.

Одновременно все три телеканала стремятся транслировать социально значимый контент при помощи популярных форматов (ток-шоу о здоровье, документальная драма, трэвел-шоу о культуре). Также активно используют современные изобразительно-выразительные средства и технологии визуализации для повышения привлекательности контента.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертации, соответствует требованиям ВАК РФ и даёт полное представление о проведённом исследовании. Соискательница имеет публикации по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК, что свидетельствует о её научной активности.

К числу достоинств работы можно отнести:

Широкий охват эмпирического материала. Автор выбирает для анализа три ведущих телеканала, исследуя их в течение двух выбранных периодов. Это позволяет не только сравнивать программную политику телеканалов между собой, но и в разные периоды времени.

Чёткость и структурированность изложения результатов. Работа богата табличным материалом, содержит четыре приложения.

Практико-ориентированный характер выводов. Результаты исследования, касающиеся сочетания исключительно развлекательного и социально значимого контента в программной сетке, описанные методики такого сочетания, не только интересны, но и полезны для применения на российских телевизионных каналах.

Вместе с тем отмечу некоторые вопросы и замечания, которые возникли в ходе ознакомления с работой:

В теоретической части (глава 1) автор определяет место изучаемых телеканалов в медиасистеме КНР, но не дает определения региональным

вещателям как типу медиа, не описывает специфику региональных телевещателей в контексте общетеоретических подходов к данному типу телеканалов. Присутствие в тексте концептуализации феномена регионального телевещания позволило бы точнее показать специфику региональных телеканалов КНР.

В диссертации исследуются три самых популярных региональных телеканала. Насколько данные выводы и результаты характерны и применимы для других региональных телеканалов, в работе не упоминается.

Результаты исследования систематизированы в таблицах во всех параграфах, кроме 3.3, в котором анализируются изобразительно-выразительные средства и методы визуализации, используемые продюсерами при создании телевизионных передач различных форматов. Представление закономерностей использования средств экранной выразительности в различных форматах в виде таблиц сделало бы результаты и этой части работы более наглядными.

В работе присутствуют отдельные стилистические погрешности и незначительные ошибки, которые, однако, не искажают смысла изложения. Рекомендуются более тщательная редакция текста перед публикацией основных результатов.

Указанные замечания носят частный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертации.

Диссертационное исследование Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой содержится новое решение актуальной научной задачи, имеющей важное значение для теории и практики телевизионного программирования и продюсирования, исследования телевизионной журналистики и современных медиасистем. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»,

утвержденного ученым советом РУДН, протокол № УС -1 от 22.01. 2024г., а ее автор, Чжан Ин, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 — «Медиакоммуникации и журналистика».

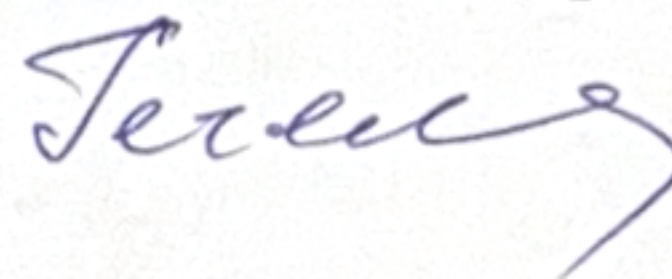
Официальный оппонент:

Профессор кафедры массовых коммуникаций

Филологического факультета ФГАОУ ВО

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»,

д.филол.н. (10.01.10), доцент



Гегелова Н.С.

Подпись Гегеловой Н.С. заверяю

Ученый секретарь

Ученого совета фил. ф-та



Рушина М.А.

25 января 2026 г.

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, к.2

Телефон: +7(495) 787-38-03, вн. 1569; E-Mail: phil.mc@rudn.ru