

ОТЗЫВ

кандидата философских наук Суховской Дарьи Николаевны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в диссертационный совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Актуальность темы. Диссертация Гудковой Яны Александровны посвящена исследованию креативных пространств как феномена городской среды, что в современных условиях является крайне актуальным. В постиндустриальную эпоху города всё более ориентируются на развитие творческого потенциала и креативных индустрий, понимая их важность для социально-экономического развития. Исследование структуры, функций и механизмов функционирования креативных кластеров позволяет выработать эффективные стратегии поддержки культурных инициатив и инноваций в городах. Тема работы «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» отвечает этим вызовам: диссертация нацелена на осмысление роли творческих сообществ в урбанистическом контексте. Таким образом, изучение креативных пространств представляет значительный интерес как для социологии города, так и для смежных дисциплин (урбанистики, культурологии), и её актуальность обоснована объективными социальными и экономическими тенденциями.

Достоверность и новизна результатов. Достоверность результатов обеспечена комплексным методологическим подходом и глубокой проработкой теоретической базы. Автор проводит системный анализ отечественных и зарубежных исследований по теме, привлекая данные практических проектов креативных кластеров в городах. Применяются как качественные методы (например, экспертные интервью, наблюдение), так и количественные (анализ данных социологических опросов), что повышает надёжность выводов. Широкий охват источников (классические монографии, статьи, отчёты городских культурных программ) свидетельствует о всестороннем подходе к проблеме.

Научная новизна работы заключается в формировании комплексного представления о креативных пространствах через призму социокультурных факторов городской среды. Автор уточняет критерии выделения таких пространств и связывает их функционирование с формированием городского имиджа и инновационного потенциала. Впервые в работе предложена систематизация подходов к анализу креативных пространств с учётом социального взаимодействия и культурного влияния, что является её оригинальным вкладом в теорию. Тем самым диссертация расширяет существующие представления о креативных индустриях и их роли в жизни современного города.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Положения диссертации, выводы и рекомендации автора отличаются логичностью и аргументированностью. Во введении работы чётко

сформулированы цель и задачи исследования, которые последовательно достигаются в ходе изложения. Выводы логично вытекают из проведённого теоретического анализа и эмпирического материала, представленного автором. Все ключевые утверждения подкреплены ссылками на результаты фактических наблюдений, статистических данных и авторитетные научные источники.

Ценность для науки и практики результатов работы. Предложенные автором результаты имеют значительную ценность для дальнейших исследований и практической деятельности.

Для науки разработанная концептуальная модель креативных пространств обогащает теоретическую базу социологии города и культуры. Работа формирует целостное понимание роли креативных кластеров в социально-культурной жизни городов, что может стать основой для последующих научных изысканий в этой области. Дисциплина и обобщённые выводы автора расширяют междисциплинарный подход к изучению городских феноменов, обогащая предметное поле урбанистических и социологических исследований.

Практическая значимость результатов заключается в их применимости для городского управления и общественных организаций. Выводы исследования и разработанные автором рекомендации могут быть использованы при планировании и реализации городской политики в области культуры и инноваций. В частности, рекомендации автора будут полезны для разработки муниципальных программ поддержки творческих инициатив и создания инфраструктуры креативных кластеров. Это повышает прикладную ценность исследования в контексте улучшения качества городской среды и стимулирования социально-культурного развития регионов.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати. Автореферат содержит перечень публикаций, в которых обнародованы ключевые результаты диссертации. Как указано, автором подготовлено три статьи по теме работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах. Кроме того, отдельные результаты представлены в материалах отечественных научных конференций. Таким образом, требование о публикации основных результатов работы в научной печати выполнено.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации. Содержание автореферата полностью соответствует основным положениям диссертации. Во введении ясно сформулированы цель и задачи исследования, которые последовательно решаются в работе. Изложение результатов и выводов в автореферате логично вытекает из представленного теоретического и эмпирического материала. Научные положения диссертации отражены в автореферате последовательно, выявленных противоречий или расхождений с полным текстом работы не обнаружено. Автореферат даёт полное и компактное представление об основных результатах диссертации.

Замечания по работе. В целом автореферат выполнен на высоком уровне; в качестве уточнения можно отметить, что некоторые методологические аспекты описаны достаточно сжато. Более подробное изложение хода эмпирического исследования (например, характеристики выборки или процедур сбора данных) сделало бы представление о работе более полным.

Это замечание носит уточняющий характер и не умаляет научной значимости диссертации.

Заключение. Диссертационное исследование Гудковой Яны Александровны «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» соответствует предъявляемым требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.4.1 (теория, методология и история социологии). Тема исследования актуальна, цели и задачи достигнуты, результаты имеют самостоятельную научную ценность. Материалы диссертации оформлены надлежащим образом, выводы логично вытекают из поставленных задач и представленных данных. Рецензент считает, что работа выполнена качественно и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Суховская Дарья Николаевна,
кандидат философских наук
(09.00.11 – Социальная философия), доцент
кафедры исторических и
социально-философских дисциплин,
востоковедения и теологии
Пятигорского государственного университета
357532, Россия, г. Пятигорск, Ставропольский край, пр. Калинина, 9
- E-mail: sukhovskaya@pgu.ru
Тел.: +7 (8793) 400-356

26.11.2025

Подпись Суховской Д.Н. заверяю.



ОТЗЫВ

кандидата географических наук Крейденко Татьяны Федоровны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в диссертационный совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Диссертационное исследование Гудковой Яны Александровны о креативных пространствах как феномене городской среды имеет высокую степень актуальности в условиях стремительного развития креативных индустрий, трансформации городских территорий и растущего интереса к формированию комфортной, многофункциональной и культурно насыщенной городской среды. Автореферат убедительно показывает, что креативные пространства становятся важными центрами социальной активности, драйверами экономического развития и инструментами переосмысления городских территорий, особенно постиндустриальных. В условиях отсутствия единой теоретической рамки в российской науке данная работа восполняет заметный пробел.

Достоверность представленных результатов обеспечивается корректным использованием современных социологических методов, сочетанием нескольких методов (наблюдения, интервью), а также глубоким анализом актуальных аналитических данных. Новизна диссертации выражается в разработке авторской дефиниции креативного пространства и креативного кластера, учёте их физического и социального измерений, а также в предложенной типологии креативных кластеров, основанной на эмпирическом исследовании. Соискатель демонстрирует, что креативные пространства не только включены в структуру городской жизни, но и активно формируют новые аспекты социальной динамики.

Научные положения и выводы отличаются обоснованностью и логической связностью. В автореферате последовательно раскрывается теоретико-методологическая база исследования, приводятся аргументы в пользу применённой исследовательской логики, и уточняются ключевые элементы анализируемого феномена. Выводы диссертации основаны на тщательно собранных и корректно интерпретированных данных, что придаёт им весомость и аналитическую глубину.

Результаты диссертационного исследования представляют значимую ценность для развития городской социологии, социологии культуры и исследований креативных индустрий. Теоретическая составляющая работы способствует уточнению понятийного аппарата и расширению понимания социальных механизмов функционирования креативных пространств в России. Практическая значимость выражается в применимости выводов для городских администраций, девелоперских проектов, руководителей креативных институций и исследовательских центров, занимающихся

анализом городской среды. Работа может быть использована при разработке стратегий развития территорий, программ культурной политики и проектов ревитализации промышленных зон.

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в научных изданиях, включая рецензируемые журналы, а также представлены на научных конференциях.

Критических замечаний в работе не обнаружено. Автореферат демонстрирует высокую степень проработанности выбранной темы. Все этапы исследования описаны последовательно, материал изложен логично и структурированно. Перспективным выглядит дальнейшее расширение исследования за пределы московского региона для сопоставления результатов.

Диссертационное исследование «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи по комплексному социологическому анализу креативных пространств и их роли в структуре современной городской среды, имеющей важное значение для развития городской социологии, исследований креативных индустрий и практики управления городским развитием.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Крейденко Татьяна Фёдоровна,

кандидат географических наук

(25.00.24 – Экономическая, социальная,

политическая и рекреационная география), доцент

кафедры региональной экономики и географии

Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6

E-mail: kreydenko-tf@rudn.ru

Тел.: +7 910 401 0902

04.12.2025

Подпись Крейденко Т.Ф. заверяю.

Ученый секретарь ученого совета экономического факультета

Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы



ОТЗЫВ

**кандидата социологических наук Недосека Елены Владимировны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды:
концептуализация и подходы к изучению»,
представленной в диссертационный совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук
по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии**

Диссертация Гудковой Яны Александровны посвящена актуальному и востребованному в урбанистической практике феномену городских креативных пространств. Концепция креативного пространства уже продолжительное время рассматривается экспертами, но анализ исследовательского опыта показывает, что определения этого понятия различаются, а факторы, делающие городское пространство креативным, неясны. В этой связи, исследование Яны Александровны в направлении концептуализации теоретико-методологических оснований изучения креативных пространств как городского феномена является своевременным и важным.

Для решения поставленной цели Гудкова Я.А. обращается к аналитическому синтезу ключевых работ по изучению креативных пространств как типу общественных пространств, а также на подходы социально-пространственной дифференции и теории креативного города. Автор последовательно и критически осмысленно рассматривает теоретический задел по концептам «общественное пространство», «креативное пространство», «сегрегация общественных пространств».

В своем автореферате автор демонстрирует отличную осведомленность о существующих теоретических подходах к изучению заявленной тематики, а также спектре актуальных международных и отечественных исследований. К числу достоинств диссертации относятся научная апробация результатов. Основные идеи и выводы работы докладывались автором на всероссийских конференциях, а материалы исследования нашли отражение в публикациях соискателя, включая статьи в рецензируемых научных журналах.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемым к работам подобного жанра, хорошо структурирован, написан грамотным литературным языком, не содержит опечаток, читается легко и с большим интересом. Положения, выносимые автором на защиту, убедительны, диссертация имеет теоретическую и практическую значимость, что квалифицирует представленную работу как состоявшуюся.

Несмотря на обозначенные преимущества и достоинства представленной работы, хотелось бы обратиться к автору с уточняющими вопросами:

- 1) В чем заключается научная новизна исследования?
- 2) Какие ограничения исследования автор может назвать?

3) Нашел ли применение и аналитические находки теоретический обзор по дифференциации общественных пространств в эмпирическом исследовании?

4) Можно ли соотнести данные полученные по креативным пространствам города Москвы с другими креативными пространствами российских городов?

Есть также замечание к определению цели диссертационного исследования: указание в цели объекта эмпирического исследования сужает цель диссертационного исследования, возможно, логичнее было бы отнести «г. Москва» в предмет исследования.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Недосека Елена Владимировна,
кандидат социологических наук
(22.00.04 Социальная структура,
социальные институты и процессы), доцент,
старший научный сотрудник
Социологического института РАН – филиала Федерального
государственного бюджетного учреждения науки
Федерального научно-исследовательского
социологического центра Российской академии наук
190005, Санкт-Петербург, ул. 7-я Красноармейская, д. 25/14
E-mail: si_ras@mail.ru, сайт: <http://socinst.ru/>
Тел.: 8 (812) 316-24-96
Дата: 04.12.2025

Подпись	
ЗАВЕРЯЮ	
Заместитель директора по общим вопросам СИ РАН	И.В.Никанорова
«04» 12 2025 г.	



ОТЗЫВ

кандидата социологических наук Шмыгалевой Полины Владимировны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в диссертационный совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Диссертационная работа посвящена важной и своевременной теме – социологическому анализу креативных пространств как нового феномена городской среды и разработке теоретико-методологических подходов к их изучению.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях стремительного развития креативных индустрий и трансформации городских территорий креативные пространства становятся значимыми центрами культурной, экономической и социальной активности, оказывая комплексное влияние на городскую среду и социальную структуру районов. Несмотря на растущий интерес к данной тематике, в российской социологии до сих пор отсутствует единое концептуальное определение креативного пространства и системное понимание его роли в городской жизни, что делает исследование особенно востребованным.

Автореферат показывает, что соискателем проведена масштабная работа по систематизации зарубежных и отечественных теорий публичных и креативных пространств, анализу социальной дифференциации городской среды и рассмотрению креативных пространств как элементов сложной городской социокультурной динамики. Особое значение имеет исследование амбивалентности влияния креативных пространств: с одной стороны, они способствуют развитию локальных сообществ, культурной активности и благоустройству территорий; с другой стороны, могут усиливать процессы джентрификации, социально-пространственного неравенства и символического исключения.

Эмпирическая часть диссертации отличается методологической продуманностью и включает собственное исследование девяти креативных пространств Москвы с использованием сочетания методов наблюдения и интервью. В автореферате представлена типология креативных пространств, разработанная соискателем, которая отражает их функциональное и социальное разнообразие (социально-культурные центры, гибридные общественно-деловые кластеры, художественно-творческие пространства и коммерческие кластеры). Полученные результаты демонстрируют высокую степень проработки темы и позволяют выявить реальные практики использования креативных пространств горожанами, специфику их восприятия и факторы формирования локальной идентичности.

Главный вклад диссертации заключается в предложении концептуального определения «креативного пространства» в социологии, которое учитывает как физическую структуру пространства, так и его социальное измерение – формы взаимодействия, творческую активность и динамику социальных отношений. Автор также убедительно показывает связь между развитием

креативных пространств и современными формами городского социально-пространственного неравенства.

Автореферат написан логично, последовательно и аргументированно, отражает основные положения и научные результаты диссертации.

Диссертационное исследование является завершённой научно-квалификационной работой, вносит значимый вклад в развитие социологии города и креативных индустрий и представляет существенную научную и практическую ценность для дальнейших исследований городской среды и управления её развитием.

Вывод: Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Шмыгалева Полина Владимировна,
Кандидат социологических наук
(22.00.06), доцент, доцент кафедры
государственного, муниципального
управления и экономики труда,
Организация: Федеральное
государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Кавказский
федеральный университет»,
Почтовый адрес: 355017, г. Ставрополь,
ул. Пушкина 1.
тел.: +7 (8652) 95-68-00
Адрес официального сайта в сети
«Интернет»: <https://ncfu.ru/>



04.12.2025г.