

ОТЗЫВ

кандидата философских наук Суховской Дарьи Николаевны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в докторский совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Актуальность темы. Диссертация Гудковой Яны Александровны посвящена исследованию креативных пространств как феномена городской среды, что в современных условиях является крайне актуальным. В постиндустриальную эпоху города всё более ориентируются на развитие творческого потенциала и креативных индустрий, понимая их важность для социально-экономического развития. Исследование структуры, функций и механизмов функционирования креативных кластеров позволяет выработать эффективные стратегии поддержки культурных инициатив и инноваций в городах. Тема работы «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» отвечает этим вызовам: диссертация нацелена на осмысление роли творческих сообществ в урбанистическом контексте. Таким образом, изучение креативных пространств представляет значительный интерес как для социологии города, так и для смежных дисциплин (урбанистики, культурологии), и её актуальность обоснована объективными социальными и экономическими тенденциями.

Достоверность и новизна результатов. Достоверность результатов обеспечена комплексным методологическим подходом и глубокой проработкой теоретической базы. Автор проводит системный анализ отечественных и зарубежных исследований по теме, привлекая данные практических проектов креативных кластеров в городах. Применяются как качественные методы (например, экспертные интервью, наблюдение), так и количественные (анализ данных социологических опросов), что повышает надёжность выводов. Широкий охват источников (классические монографии, статьи, отчёты городских культурных программ) свидетельствует о всестороннем подходе к проблеме.

Научная новизна работы заключается в формировании комплексного представления о креативных пространствах через призму социокультурных факторов городской среды. Автор уточняет критерии выделения таких пространств и связывает их функционирование с формированием городского имиджа и инновационного потенциала. Впервые в работе предложена систематизация подходов к анализу креативных пространств с учётом социального взаимодействия и культурного влияния, что является её оригинальным вкладом в теорию. Тем самым диссертация расширяет существующие представления о креативных индустриях и их роли в жизни современного города.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Положения диссертации, выводы и рекомендации автора отличаются логичностью и аргументированностью. Во введении работы чётко

сформулированы цель и задачи исследования, которые последовательно достигаются в ходе изложения. Выводы логично вытекают из проведённого теоретического анализа и эмпирического материала, представленного автором. Все ключевые утверждения подкреплены ссылками на результаты фактических наблюдений, статистических данных и авторитетные научные источники.

Ценность для науки и практики результатов работы. Предложенные автором результаты имеют значительную ценность для дальнейших исследований и практической деятельности.

Для науки разработанная концептуальная модель креативных пространств обогащает теоретическую базу социологии города и культуры. Работа формирует целостное понимание роли креативных кластеров в социально-культурной жизни городов, что может стать основой для последующих научных изысканий в этой области. Дисциплина и обобщённые выводы автора расширяют междисциплинарный подход к изучению городских феноменов, обогащая предметное поле урбанистических и социологических исследований.

Практическая значимость результатов заключается в их применимости для городского управления и общественных организаций. Выводы исследования и разработанные автором рекомендации могут быть использованы при планировании и реализации городской политики в области культуры и инноваций. В частности, рекомендации автора будут полезны для разработки муниципальных программ поддержки творческих инициатив и создания инфраструктуры креативных кластеров. Это повышает прикладную ценность исследования в контексте улучшения качества городской среды и стимулирования социально-культурного развития регионов.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати. Автореферат содержит перечень публикаций, в которых обнародованы ключевые результаты диссертации. Как указано, автором подготовлено три статьи по теме работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах. Кроме того, отдельные результаты представлены в материалах отечественных научных конференций. Таким образом, требование о публикации основных результатов работы в научной печати выполнено.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации. Содержание автореферата полностью соответствует основным положениям диссертации. Во введении ясно сформулированы цель и задачи исследования, которые последовательно решаются в работе. Изложение результатов и выводов в автореферате логично вытекает из представленного теоретического и эмпирического материала. Научные положения диссертации отражены в автореферате последовательно, выявленных противоречий или расхождений с полным текстом работы не обнаружено. Автореферат даёт полное и компактное представление об основных результатах диссертации.

Замечания по работе. В целом автореферат выполнен на высоком уровне; в качестве уточнения можно отметить, что некоторые методологические аспекты описаны достаточно сжато. Более подробное изложение хода эмпирического исследования (например, характеристики выборки или процедур сбора данных) сделало бы представление о работе более полным.

Это замечание носит уточняющий характер и не умаляет научной значимости диссертации.

Заключение. Диссертационное исследование Гудковой Яны Александровны «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» соответствует предъявляемым требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.4.1 (теория, методология и история социологии). Тема исследования актуальна, цели и задачи достигнуты, результаты имеют самостоятельную научную ценность. Материалы диссертации оформлены надлежащим образом, выводы логично вытекают из поставленных задач и представленных данных. Рецензент считает, что работа выполнена качественно и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Суховская Дарья Николаевна,
кандидат философских наук
(09.00.11 – Социальная философия), доцент
кафедры исторических и
социально-философских дисциплин,
востоковедения и теологии
Пятигорского государственного университета
357532, Россия, г. Пятигорск, Ставропольский край, пр. Калинина, 9
E-mail: sukhovskaya@pgu.ru
Тел.: +7 (8793) 400-356

26.11.2025

Подпись Суховской Д.Н. заверяю.



ОТЗЫВ

кандидата географических наук Крейденко Татьяны Федоровны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в докторский совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Диссертационное исследование Гудковой Яны Александровны о креативных пространствах как феномене городской среды имеет высокую степень актуальности в условиях стремительного развития креативных индустрий, трансформации городских территорий и растущего интереса к формированию комфортной, многофункциональной и культурно насыщенной городской среды. Автореферат убедительно показывает, что креативные пространства становятся важными центрами социальной активности, драйверами экономического развития и инструментами переосмыслиния городских территорий, особенно постиндустриальных. В условиях отсутствия единой теоретической рамки в российской науке данная работа восполняет заметный пробел.

Достоверность представленных результатов обеспечивается корректным использованием современных социологических методов, сочетанием нескольких методов (наблюдения, интервью), а также глубоким анализом актуальных аналитических данных. Новизна диссертации выражается в разработке авторской дефиниции креативного пространства и креативного кластера, учёте их физического и социального измерений, а также в предложенной типологии креативных кластеров, основанной на эмпирическом исследовании. Соискатель демонстрирует, что креативные пространства не только включены в структуру городской жизни, но и активно формируют новые аспекты социальной динамики.

Научные положения и выводы отличаются обоснованностью и логической связностью. В автореферате последовательно раскрывается теоретико-методологическая база исследования, приводятся аргументы в пользу применённой исследовательской логики, и уточняются ключевые элементы анализируемого феномена. Выводы диссертации основаны на тщательно собранных и корректно интерпретированных данных, что придаёт им весомость и аналитическую глубину.

Результаты диссертационного исследования представляют значимую ценность для развития городской социологии, социологии культуры и исследований креативных индустрий. Теоретическая составляющая работы способствует уточнению понятийного аппарата и расширению понимания социальных механизмов функционирования креативных пространств в России. Практическая значимость выражается в применимости выводов для городских администраций, девелоперских проектов, руководителей креативных институций и исследовательских центров, занимающихся

анализом городской среды. Работа может быть использована при разработке стратегий развития территорий, программ культурной политики и проектов ревитализации промышленных зон.

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в научных изданиях, включая рецензируемые журналы, а также представлены на научных конференциях.

Критических замечаний в работе не обнаружено. Автореферат демонстрирует высокую степень проработанности выбранной темы. Все этапы исследования описаны последовательно, материал изложен логично и структурированно. Перспективным выглядит дальнейшее расширение исследования за пределы московского региона для сопоставления результатов.

Диссертационное исследование «Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация и подходы к изучению» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи по комплексному социологическому анализу креативных пространств и их роли в структуре современной городской среды, имеющей важное значение для развития городской социологии, исследований креативных индустрий и практики управления городским развитием.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Крейденко Татьяна Фёдоровна,
кандидат географических наук
(25.00.24 – Экономическая, социальная,
политическая и рекреационная география), доцент
кафедры региональной экономики и географии
Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы
117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6
E-mail: kreydenko-tf@yandex.ru

Тел.: +7 910 401 0902
04.12.2025



Подпись Крейденко Т.Ф. заверяю.

Ученый секретарь ученого совета экономического факультета
Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

С. С. Корбова

ОТЗЫВ

**кандидата социологических наук Недосека Елены Владимировны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды:
концептуализация и подходы к изучению»,
представленной в докторской совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук
по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии**

Диссертация Гудковой Яны Александровны посвящена актуальному и востребованному в урбанистической практике феномену городских креативных пространств. Концепция креативного пространства уже продолжительное время рассматривается экспертами, но анализ исследовательского опыта показывает, что определения этого понятия различаются, а факторы, делающие городское пространство креативным, неясны. В этой связи, исследование Яны Александровны в направлении концептуализации теоретико-методологических оснований изучения креативных пространств как городского феномена является своевременным и важным.

Для решения поставленной цели Гудкова Я.А. обращается к аналитическому синтезу ключевых работ по изучению креативных пространств как типу общественных пространств, а также на подходы социально-пространственной дифференции и теории креативного города. Автор последовательно и критически осмысливает теоретический задел по концептам «общественное пространство», «креативное пространство», «сегрегация общественных пространств».

В своем автореферате автор демонстрирует отличную осведомленность о существующих теоретических подходах к изучению заявленной тематики, а также спектре актуальных международных и отечественных исследований. К числу достоинств диссертации относятся научная апробация результатов. Основные идеи и выводы работы доказывались автором на всероссийских конференциях, а материалы исследования нашли отражение в публикациях соискателя, включая статьи в рецензируемых научных журналах.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к работам подобного жанра, хорошо структурирован, написан грамотным литературным языком, не содержит опечаток, читается легко и с большим интересом. Положения, выносимые автором на защиту, убедительны, диссертация имеет теоретическую и практическую значимость, что квалифицирует представленную работу как состоявшуюся.

Несмотря на обозначенные преимущества и достоинства представленной работы, хотелось бы обратиться к автору с уточняющими вопросами:

- 1) В чем заключается научная новизна исследования?
- 2) Какие ограничения исследования автор может назвать?

3) Нашел ли применение и аналитические находки теоретический обзор по дифференциации общественных пространств в эмпирическом исследовании?

4) Можно ли соотнести данные полученные по креативным пространствам города Москвы с другими креативными пространствами российских городов?

Есть также замечание к определению цели диссертационного исследования: указание в цели объекта эмпирического исследования сужает цель диссертационного исследования, возможно, логичнее было бы отнести «г. Москва» в предмет исследования.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Недосека Елена Владимировна,
кандидат социологических наук
(22.00.04 Социальная структура,
социальные институты и процессы), доцент,
старший научный сотрудник
Социологического института РАН – филиала Федерального
государственного бюджетного учреждения науки
Федерального научно-исследовательского
социологического центра Российской академии наук
190005, Санкт-Петербург, ул. 7-я Красноармейская, д. 25/14
E-mail: si_ras@mail.ru, сайт: http://socinst.ru/
Тел.: 8 (812) 316-24-96
Дата: 04.12.2025

Подпись <i>Недосека Елена Владимировна</i> ЗАВЕРЯЮ		И.В.Никанорова
Заместитель директора по общим вопросам СИ РАН – филиала ФНИЦ РАН «04» 12 2025 г.		

ОТЗЫВ

кандидата социологических наук Шмыгалевой Полины Владимировны
на автореферат диссертации Гудковой Яны Александровны
«Креативные пространства как феномен городской среды: концептуализация
и подходы к изучению», представленной в докторской совет ПДС
1000.002 на соискание ученой степени кандидата социологических наук по
специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Диссертационная работа посвящена важной и своевременной теме – социологическому анализу креативных пространств как нового феномена городской среды и разработке теоретико-методологических подходов к их изучению.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях стремительного развития креативных индустрий и трансформации городских территорий креативные пространства становятся значимыми центрами культурной, экономической и социальной активности, оказывая комплексное влияние на городскую среду и социальную структуру районов. Несмотря на растущий интерес к данной тематике, в российской социологии до сих пор отсутствует единое концептуальное определение креативного пространства и системное понимание его роли в городской жизни, что делает исследование особенно востребованным.

Автореферат показывает, что соискателем проведена масштабная работа по систематизации зарубежных и отечественных теорий публичных и креативных пространств, анализу социальной дифференциации городской среды и рассмотрению креативных пространств как элементов сложной городской социокультурной динамики. Особое значение имеет исследование амбивалентности влияния креативных пространств: с одной стороны, они способствуют развитию локальных сообществ, культурной активности и благоустройству территорий; с другой стороны, могут усиливать процессы джентрификации, социально-пространственного неравенства и символического исключения.

Эмпирическая часть диссертации отличается методологической продуманностью и включает собственное исследование девяти креативных пространств Москвы с использованием сочетания методов наблюдения и интервью. В автореферате представлена типология креативных пространств, разработанная соискателем, которая отражает их функциональное и социальное разнообразие (социально-культурные центры, гибридные общественно-деловые кластеры, художественно-творческие пространства и коммерческие кластеры). Полученные результаты демонстрируют высокую степень проработки темы и позволяют выявить реальные практики использования креативных пространств горожанами, специфику их восприятия и факторы формирования локальной идентичности.

Главный вклад диссертации заключается в предложении концептуального определения «креативного пространства» в социологии, которое учитывает как физическую структуру пространства, так и его социальное измерение – формы взаимодействия, творческую активность и динамику социальных отношений. Автор также убедительно показывает связь между развитием

креативных пространств и современными формами городского социально-пространственного неравенства.

Автореферат написан логично, последовательно и аргументированно, отражает основные положения и научные результаты диссертации.

Диссертационное исследование является завершённой научно-квалификационной работой, вносит значимый вклад в развитие социологии города и креативных индустрий и представляет существенную научную и практическую ценность для дальнейших исследований городской среды и управления её развитием.

Вывод: Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Гудкова Яна Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Шмыгалева Полина Владимировна,
Кандидат социологических наук
(22.00.06), доцент, доцент кафедры
государственного, муниципального
управления и экономики труда,

Организация: Федеральное
государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Кавказский
федеральный университет»,
Почтовый адрес: 355017, г. Ставрополь,
ул. Пушкина 1.
тел.: +7 (8652) 95-68-00

Адрес официального сайта в сети
«Интернет»: <https://ncfu.ru/>

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:
начальник отдела по
сотрудничеству с сотрудниками УКА

Ю.С. ГОРБАЧЕВА



04.12.2025г.