

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 1000.009
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 сентября 2025 г., протокол № 05/з

О присуждении Гаврилову Антону Сергеевичу (РФ) ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» по специальности 5.6.2. Всеобщая история в виде рукописи принята к защите 28 июля 2025 г., протокол № 05/пз диссертационным советом ПДС 1000.009, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.) на основании приказа Ректора РУДН № 110 от 10 марта 2025 г.

Гаврилов Антон Сергеевич, 20.06.1996 года рождения, гражданин Российской Федерации, в 2020 г. окончил магистратуру Российского университета дружбы народов по направлению 46.04.01 «История».

С 2020 по 2023 гг. в аспирантуре РУДН освоил программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению 46.06.01 «Исторические науки и археология», соответствующему научной специальности 5.6.2. «Всеобщая история», по которой подготовлена диссертация на кафедре

2
всеобщей истории РУДН.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Зуева Елена Геннадьевна, гражданка РФ, кандидат исторических наук (07.00.03. Всеобщая история), доцент, доцент кафедры всеобщей истории факультета гуманитарных и социальных наук РУДН.

Официальные оппоненты:

— **Гавристова Татьяна Михайловна**, гражданка РФ, доктор исторических наук (07.00.03. Всеобщая история), профессор, профессор кафедры всеобщей истории исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова»;

– **Карпов Григорий Алексеевич**, гражданин РФ, доктор исторических наук (07.00.03. Всеобщая история), старший научный сотрудник Центра изучения российско-африканских отношений и внешней политики стран Африки Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт Африки Российской академии наук»;

– **Мирзеханов Велихан Салманханович**, доктор исторических наук (5.6.2. Всеобщая история), профессор, заместитель директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт всеобщей истории Российской академии наук».

Основные результаты, выводы и рекомендации диссертационного исследования отражены в 4 работах (4 научные статьи), общим объемом 38 стр., 3,3 п. л., опубликованных в изданиях из Перечня ВАК и РУДН. Основные

4

результаты, выводы и рекомендации диссертационного исследования отражены в 4 научных публикациях диссертанта по теме исследования, включенных в Перечень РUDN и Перечень ВАК, одна из которых также входит в МБЦ Scopus, а одна – в базу данных RSCI, общим объемом 38 страниц, 3,3 п. л. (авторский вклад – 100 %).

Наиболее значимые публикации:

1. Гаврилов А. С. Деколонизация и образ Африки в британском кинематографе 1945-1960 гг. // Уральский исторический вестник. 2023. № 4(81). С. 57-65.

2. Гаврилов А. С. Отражение эволюции расовых отношений в США в Голливудском кинематографе 1930–1950-х годов // США & Канада: экономика – политика – культура. 2022. № 9. С. 114-126.

3. Гаврилов А.С. Деколонизация и эволюция образа Африки в британском кино на примере х/ф «Заплачь, любимая страна» (1951 г.) // Альманах «Казачество». 2023. №3(68). С. 158-171.

4. Гаврилов А.С. Кинематограф как инструмент «мягкой силы» Британии в колониальной Африке в первой половине XX века // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. Т. 35, № 1. 2025. С. 201-207.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

– Бариновой Елены Борисовны, гражданки РФ, кандидата исторических наук (07.00.03. Всеобщая история), старшего научного сотрудника, доцента, заведующей Этнографическим научно-образовательным центром Федерального государственного бюджетного учреждения науки Ордена Дружбы народов Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

– Кругловой Марии Сергеевны, гражданки РФ, кандидата исторических наук (07.00.09 Историография, источниковедение, методы исторического исследования) доцента, руководителя Отдела аспирантуры Института востоковедения РАН;

– Сафонова Александра Степановича, гражданина РФ, кандидата исторических наук (07.00.15. История международных отношений и внешней политики), доцента кафедры международных отношений Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации»;

В отзывах отмечается актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования, репрезентативная источниковая база, а также проработанность большого количества литературы на русском, французском и английском языках. На основании представленного автореферата сделан вывод о комплексности и квалифицированности диссертационного исследования **Гаврилова Антона Сергеевича**, отвечающего предъявляемым требованиям.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Обоснованность выбора оппонентов:

Доктор исторических наук Гаврилова Татьяна Михайловна является известным экспертом в области изучения истории, культуры и политики африканского континента. Профессор является специалистом в области постколониальных исследований, активно изучающим темы постколониальной реальности, дискурса и эпистемологии, применительно к странам Африки.

Основные публикации оппонента по тематике исследования:

1. Гаврилова Т.М. Африканские исследования: хронотоп «перекрестка» // Ученые записки Института Африки РАН. 2024. № 3. С. 97-106.
2. Гаврилова Т. М. Постколониальность как реальность, постколониальный дискурс как фантом // Азия и Африка сегодня. 2023. Вып. №7. С. 72-78.
3. Гаврилова Т.М. Постколониальная эпистемология: африканские

«регистры» // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. 2022. №4. С. 688-699 (в соавторстве с Н.В. Хохольковой).

Доктор исторических наук Карпов Григорий Алексеевич является признанным экспертом в области исследований колониальной эпохи Африки и миграционных процессов афро-азиатских сообществ. В трудах Карпова Г.А. рассматриваются проблемы взаимоотношений метрополий (в частности Британии) и колоний, оказавшие значительное влияние на историю и современное состояние африканского континента, проблемы миграции представителей африканских народов в Великобританию.

Основные публикации по теме исследования:

1. Карпов Г.А. Система управления в колониальной Кении// Genesis: исторические исследования. 2024. № 2. С. 1-21.
2. Карпов Г.А. Колониальная Кения: общественно-политические силы и линии противоречий //Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2022. № 1. С. 152-163.
3. Карпов Г. А. "Другие африканцы": кенийская диаспора Великобритании // Азия и Африка сегодня. 2021. № 7. С. 47-53.

Доктор исторических наук Мирзеханов Велихан Салманханович является ведущим специалистом в области исследований, связанных с историей колониализма, империализма и их культурных последствий, взаимоотношений метрополий и зависимых территорий. Мирзеханов В.С. исследует как теоретические аспекты колониализма, так и конкретные примеры его проявления, такие как французская колониальная политика XX века и ее отражение в кинематографе.

Основные публикации по теме исследования:

1. Мирзеханов В.С. Концепты «империя-нация» и «центр-периферия» в imperial studies // Imperien, Nationen, Regionen Imperiale Konzeptionen in Deutschland und Russland zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Band 8. 2023. Pp. 179–187.

2. Мирзеханов В.С. Идеологические тренды европейской колонизации в 1920-е – 1930-е годы // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. Вып. 10 (132). URL: <https://history.jes.su/s207987840028764-9-1/>.

3. Мирзеханов В.С. Роль кинематографа в формировании колониального мифа и колониальной культуры во Франции XX в. // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2021. Т. 12. Вып. 3 (101). URL: <https://history.jes.su/s207987840014607-6-1/>

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Доказано, что в период 1930-1950-х гг. под влиянием политических, социальных и культурных изменений и общего процесса распада крупнейших империй Великобритании и Франции происходила сложная переоценка и трансформация представлений британцев и французов об Африке и африканцах. На основе анализа большого корпуса фильмов (художественных и документальных) установлено, что кинематограф не только отразил эту эволюцию, но и сыграл значительную роль в формировании нового взгляда на колониальные отношения в целом и Африку в частности.

Установлено, что в межвоенный период имперские ценности стали для Британии и Франции ключевым элементом общественного дискурса, а также идеологическим средством преодоления кризисов и подготовки к будущему конфликту. Во время Второй мировой войны имперская пропаганда, стремясь удержать контроль над колониями и поддержать лояльность местных жителей, подчёркивала их значимость для достижения победы. В 1945-1960 гг., когда, обе страны столкнулись с проблемами деколонизации, потребовались новые идеологические установки, основанные на идеях сотрудничества и партнёрства. Всё более важное место в общественном и культурном поле занимали критические замечания и требования противников империализма.

8

Вышеперечисленные внутренние и внешние факторы, влиявшие на имперскую риторику Британии и Франции, нашли отражение в кинематографе этих стран, посвящённом Африке. В 1930-е гг. британские и французские фильмы служили инструментом пропаганды и транслятором идеи «бремени белого человека». Фильмы межвоенного периода прославляли героев империи, совершающих подвиги, распространяющих свет европейской цивилизации и поддерживающих порядок в колониях. В целом, картины 1930-х гг. не выходили за рамки доминирующей идеологии, избегая критики колониализма и его влияния на коренные народы.

Но уже в 1940–1950-е гг. некоторые кинорежиссёры начали показывать отношения метрополии и колоний иначе, затушевывая военные и подчеркивая гуманитарные аспекты колониализма, «партнёрство» и сотрудничество метрополии и зависимых территорий. Французское кино также отметилось отдельными фильмами с открытым антиколониальным посланием, хотя их было немного. Таким образом, содержание фильмов отражало общую эволюцию взглядов на колониализм в этот исторический период.

Выявлено, что в британском, французском, а также американском кинематографе в исследуемый период менялись и способы визуальной репрезентации колонизированных «иных». В результате анализа кинофильмов выявлены и систематизированы ключевые типы персонажей, стереотипы и мифологемы, используемые для конструирования образа Африки и африканского «другого», а также их динамика. В 1930-е гг. представления зрителей об Африке и африканцах основывались на упрощённых шаблонах и стереотипах, типичных для колониальной культуры с этическим и эстетическим разделением между белыми людьми и местным населением, четко разграничивающим социальный статус колонизатора и колонизированного: европейские персонажи олицетворяли на экране добро, развитие и порядок, тогда как африканцы – стагнацию, дикость, варварство, что подчеркивалось разнообразными визуальными средствами.

Одним из главных событий, повлиявших на способы репрезентации

Африки и её жителей, стала Вторая мировая война. Негативный образ колонизированного «другого» перестал соответствовать интересам пропаганды, теперь нередко кинематографисты изображали африканцев стойкими и верными союзниками, готовыми пожертвовать собой ради империи, хотя видеоряд по-прежнему оставлял их в тени европейских соратников. Это подчёркивало противоречивость имперской политики периода войны, когда лозунги о равенстве и единстве соседствовали с укоренившимися имперскими взглядами и расовыми предрассудками.

В период 1940–1950-х гг. подходы к визуальной репрезентации африканского «другого» еще более изменились. Коренные жители Африки постепенно стали изображаться менее экзотично, эстетическая сегрегация ослабла, хотя стереотипы не исчезли в одночасье. В некоторых идеологически либеральных фильмах, следовавших в русле идеи «партнёрства», главными антагонистами теперь становились европейцы, а африканцы лишь жертвами их обмана и собственного невежества. Появление фильмов, поднимающих проблемы деколонизации, привело к заметному расширению спектра изображений колонизированного «другого»: в лентах фигурировали активные и привлекательные африканские персонажи: волевые, умные, самостоятельные. Менялся тон повествования, и в фильмах стало больше внимания уделяться точке зрения коренных народов.

Доказано, что «либеральные» и «антиимперские» картины, пользовавшиеся заметным успехом у аудитории, помогали разрушить некоторые из упрощённых и романтизированных образов, существовавших в сознании европейской аудитории, скорректировать представления британцев и французов об Африке и африканских «других», хотя этот процесс и не происходил линейно. В результате сопоставления подходов британского и французского кино в репрезентации имперских отношений выявлены уникальные характеристики каждой национальной кинотрадиции.

Теоретическая значимость проведенного исследования определяется вкладом диссертанта в развитие отечественных исследований имперских

отношений, вопросов репрезентации инаковости в массовой культуре, способов видения «другого». Исследование вводит в оборот отечественной науки новые аудиовизуальные источники тематическую литературу.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его выводов и материалов в исследовательских и учебных целях при изучении истории и культуры Европы и Африки XX в., истории колониализма, гетеростереотипных представлений.

Личный научный вклад соискателя состоит в самостоятельной разработке проблемы исследования, которая до настоящего времени не получила достаточного освещения в российской историографии и в непосредственном участии соискателя в апробации результатов исследования, что отражено в соответствующих публикациях.

В работе решены поставленные научные задачи, она является завершенным исследованием, корректна методологически, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается продуманной структурой и концептуальным подходом, последовательностью изложения и достоверностью выводов.

В диссертации **Гаврилова Антона Сергеевича** решена актуальная научная проблема, имеющая важное научно-познавательное и практическое значение.

На заседании 25 сентября 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить **Гаврилову Антону Сергеевичу** ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заключение диссертационного совета подготовлено доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой международных

отношений и внешней политики России Московского государственного
лингвистического университета

Т. В. Кашириной; доктором

исторических наук, ведущим научным сотрудником Отдела истории Востока
Института востоковедения РАН

Б. У. Китиновым;

доктором исторических наук, профессором, профессором кафедры теории и
истории международных отношений РУДН Ныгусие Кассае Вольде Микаэль.

Председатель

Диссертационного совета ПДС 1000.009

доктор исторических наук, профессор

К. П. Курылев

Ученый секретарь

Диссертационного совета ПДС 1000.009

кандидат исторических наук, доцент

Т. И. Понька

25 сентября 2025 г.

