

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Представленный на рассмотрение автореферат диссертации Э.А. Степенко позволяет констатировать, что его работа посвящена актуальной и недостаточно разработанной в отечественной педагогической науке проблеме формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях специфической образовательной среды университета Министерства обороны РФ. Также актуальность обусловлена необходимостью переосмысления роли военного дирижёра не только как музыканта-исполнителя, но и как идеологического наставника и профессионально-культурного лидера воинского коллектива. Автор своевременно обращается к научному дефициту разработанных моделей формирования профессиональной культуры офицеров военно-оркестровой службы, которые бы учитывали специфику междисциплинарного синтеза музыкального искусства и воинской дисциплины в ходе профессиональной подготовки будущих офицерских кадров.

Военная музыка сегодня является мощным инструментом формирования национального самосознания, боевого духа, патриотического настроения и психологической реабилитации личного состава войсковых подразделений. Процесс формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы (военных дирижёров) требует углублённого научного междисциплинарного изучения.

Достоверность и обоснованность результатов исследования, проведённого Э.А. Степенко, обеспечены реализацией фундаментальных методологических принципов научного познания; репрезентативностью выборки респондентов, которые принимали участие в педагогическом эксперименте; применением методов, адекватных задачам проводимого исследования и оптимальных для их решения; использованием в процессе квалиметрических измерений валидных диагностических методик, многолетней продолжительностью экспериментальной работы, математической обработкой ее результатов.

К числу наиболее существенных элементов новизны рассматриваемой диссертации относятся: разработка критерии (мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный, коммуникативно-процессуальный, профессионально-деятельностный, креативный, аналитико-волевой), включающих в себя совокупность соответствующих дескрипторов, для выявления уровня сформированности (оптимальный, базовый, репродуктивный) профессиональной культуры будущих военных дирижёров; обоснование структурно-содержательной композиции и функционального взаимодействия модулей (целеустановочного, содержательно-технологического, профессионально-воспитательного, музыкально-исполнительского, мониторинго-коррекционного, системно-оценочного) модели формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих

офицеров военно-оркестровой службы.

Содержание автореферата позволяет судить и о практической ценности и значимости проведённого Э.А. Степенко исследования, которые определяются тем, что разработанные модель и её содержательно-методическое обеспечение (в частности, методика развития музыкально-исполнительской, ансамблевой культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, методика программированного обучения музыкантов-духовиков, методика реализации мультимодального, эвристического подходов к профподготовке будущих военных дирижёров; комплекс педагогических условий, диагностический инструментарий определения уровня сформированности профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы) успешно (то есть с фиксацией положительных результатов) в течение ряда лет (2020-2025 гг.) внедрялись в учебно-воспитательный процесс военного вуза. Материалы исследования могут быть использованы для разработки контента курсов повышения квалификации преподавателей военных вузов.

В автореферате представлены актуальные результаты многолетней исследовательской работы, которые имеют значимость для развития научной теории и образовательной практики, в частности, уточнена дидактическая теория в части новой трактовки принципов формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы (принципа функциональности; принципа конгруэнтности; принципа синергетического единства; принципа прогностичности; принципа регулируемого эволюционирования); дополнена теория проектирования моделей педагогических процессов посредством разработки модели формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих военных дирижёров; обогащена теория педагогики высшей школы путём обоснования существенных характеристик образовательной среды военного вуза в контексте формирования профессиональной культуры будущих офицерских кадров.

Наряду с положительной оценкой автореферата диссертации Э.А. Степенко, считаем возможным сформулировать следующее замечание: на странице 16 автореферата указано, что в первой главе уделено внимание раскрытию сущности понятия «культурный капитал образовательной среды военного вуза». Хотелось бы, чтобы и в автореферате была представлена хотя бы краткая характеристика данного понятия.

Высказанное замечание не умаляет всех достоинств проведённого исследования, которое выполнено на высоком научно-теоретическом и методологическом уровне, отличается целостностью замысла, логической завершенностью, достаточной аргументированностью основных положений и практической значимостью полученных результатов.


Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В содержании автореферата достаточно ясно и полно раскрывается основное содержание и структура диссертации.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

Автореферат диссертационной работы характеризуется содержательной целостностью и завершённостью. Структура и компоновка содержания автореферата диссертации отражает логику и динамику достижения поставленной цели и последовательного решения исследовательских задач.

В целом, можно сделать вывод, что рецензируемая работа Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Считаем, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.


Гревцева Гульсина Якуповна,  
профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,  
доктор педагогических наук (научная специальность:  
13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования),  
профессор

 Г.Я. Гревцева

«15 » июня 2026г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных  
Почтовый адрес: 454091, Российская Федерация, Уральский Федеральный округ, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а  
Тел.: +7(351) 263-95-35  
E-mail: info@chgaki.ru





Челябинский государственный институт культуры		
* (подпись) *		
Подпись	Г.Я. Гревцева	
	заверяю	
Специалист по документационному обеспечению персонала		
Подпись	О.И. Кушнина	
« 15 »	06	2026 г.

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Актуальность диссертационного исследования Эдуарда Александровича Степенко обусловлена тем фактом, что современной Военно-оркестровой службе необходимы военные дирижёры, владеющие высоким уровнем профессиональной культуры, обеспечивающей эффективное управление коллективом военного оркестра в сложных условиях военной службы.

Офицер Военно-оркестровой службы должен обладать высоким уровнем сформированности профессиональной культуры, профессионально важных и социально значимых личностных качеств, чтобы своей служебно-музыкальной деятельностью влиять на патриотические чувства, гражданское сознание и мировоззрение слушателей. Кроме этого офицеры Военно-оркестровой службы играют важную роль в формировании морально-психологического климата в воинских коллективах. Все это и обуславливает актуальность и социальную значимость темы диссертационного исследования Э.А. Степенко.

В автореферате диссертации Э.А. Степенко убедительно доказывает, что традиционные подходы к музыкально-исполнительской подготовке будущих военных дирижёров в отрыве от формирования целостной военно-профессиональной идентичности и интегративной профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы (выпускника военного вуза) уже не отвечают вызовам времени. Актуальность работы многократно усиливается необходимостью интеграции цифровых образовательных технологий, междисциплинарных подходов и аксиологических оснований в профессиональную подготовку офицерских кадров, способных не только безупречно исполнять музыкальные произведения, но и выступать культурными лидерами, носителями высоких этических и патриотических стандартов. Тема исследования находится на стыке педагогики высшей школы, теории и методики профессионального образования, культурологии, военной педагогики и психологии, что придаёт ей особую научную и практическую остроту.

Автореферат диссертации А.Э. Степенко свидетельствует о глубоком понимании автором различных аспектов многоуровневого процесса формирования в специализированной образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы. Разработанная модель формирования в образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущего военного дирижёра отражает логику и динамику исследуемого процесса, определяет практическую значимость данного исследования и представляет ценность, как

для теоретических исследований, так и для практикующих специалистов. Эффективность разработанной автором модели и её содержательно-методического обеспечения подтверждены результатами, полученными в ходе многолетней опытно-экспериментальной работы в условиях военного вуза.

Судя по тексту автореферата, диссертационное исследование Э.А. Степенко обогащает теорию педагогики высшей школы путём обоснования сущностных характеристик образовательной среды военного вуза, вносит вклад в развитие теории культуроцентричности профессионального образования, теории культурологического подхода к высшему военно-музыкальному образованию. Следует отметить междисциплинарный характер исследования, соответствующий современным тенденциям в профессиональном образовании.

Высокая степень достоверности результатов исследования обеспечивается солидной методологической базой, адекватностью методов исследования и их соответствием цели и задачам, апробацией теоретических положений в реалиях образовательного процесса военного вуза. Выводы диссертации подтверждаются репрезентативной выборкой участников педагогического эксперимента, корректным применением методов математической статистики и многолетней личной практикой автора в системе высшего военно-музыкального образования.

Полученные результаты исследования имеют потенциал для дальнейшего научного изучения проблемы и их практического применения в системе высшего военно-музыкального образования.

Автореферат написан доступным и ясным научным языком, с соблюдением терминологической точности и логической последовательности изложения хода исследования. Все основные положения и выводы изложены чётко и последовательно, что способствует их лёгкому восприятию и пониманию. Язык автореферата отличается лаконичностью и сдержанностью, что характерно для научных текстов, а также позволяет сосредоточиться на сущности представленного исследования.

Для исследовательского поиска Э.А. Степенко характерны научная обоснованность и оригинальность, синергетическое применение комплекса методологических подходов.

Положительно оценивая исследование Э.А. Степенко, в качестве замечания отметим, что в автореферате, на наш взгляд, из пяти принципов реализации модели нераскрытым остался принцип регулируемого эволюционирования.

Высказанное замечание не умаляет достоинств работы и носит уточняющий характер.

Из автореферата следует, что поставленные задачи исследования решены на должном научно-теоретическом и экспериментальном уровнях, осуществлено доказательство гипотезы, результаты диссертанта опубликованные в 21 научном труде, были представлены на научно-практических конференциях разного уровня.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: п. 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; п. 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; п. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

В целом можно сделать вывод, что рецензируемая работа Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Считаю, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Кичева Инна Васильевна,  
профессор кафедры словесности и педагогических технологий  
филологического образования ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный  
университет», доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.01 –  
Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор

 И.В. Кичева

«17» 06. 2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация: 357532, Ставропольский край, г. Пятигорск,  
проспект Калинина, д. 9. Контактный телефон: +7 (8793) 400-000

Электронная почта: [info@pgu.ru](mailto:info@pgu.ru)

<https://pgu.ru/sveden/common/>



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Актуальность выбранной темы диссертации Э.А. Степенко не вызывает сомнений и носит как научно-теоретический, так и социально-государственный характер. В современных условиях трансформации высшего военно-музыкального образования вопросы формирования профессиональной культуры курсантов приобретают особую остроту. Офицер военно-оркестровой службы выполняет уникальную триединую миссию: он является носителем высоких музыкальных стандартов, гарантом воинской дисциплины и традиций, а также субъектом культурно-просветительской и воспитательной работы.

Автор диссертации убедительно доказывает, что традиционные подходы к подготовке таких специалистов зачастую фрагментарны и не учитывают комплексного характера образовательной среды современного университета Министерства обороны РФ. Исследование отвечает на вызовы времени, связанные с необходимостью интеграции военно-патриотического, музыкально-исполнительского, психолого-педагогического, профессионально-воспитательного, организационно-управленческого, самообразовательного компонентов в единую модель профессионального становления будущих военных дирижёров. Тема исследования находится на стыке теории и методики высшего профессионального образования, педагогики высшей школы, теории военного воспитания, что делает ее исключительно перспективной для развития междисциплинарных научных направлений.

Научная новизна рассматриваемой работы Э.А. Степенко заключается в следующем:

- впервые разработана и теоретически обоснована целостная модель формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы именно в контексте университетской образовательной среды, а не узкопрофильного военного училища, что предполагает учёт специфики академической мобильности, междисциплинарных связей, социокультурного компонента профессионального воспитания будущих военных дирижёров;

- введён в научный оборот оригинальный диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности профессиональной культуры военных дирижёров, учитывающий как музыкально-исполнительские компетенции, так и морально-волевые, лидерские и культурно-просветительские качества;

- выявлен и описан комплекс педагогических условий и принципов, характеризующих так называемый «скрытый учебный план» образовательной среды военного вуза (это его традиции, ритуалы, специфика военно-научной и

внеаудиторной музыкально-патриотической деятельности курсантов, их самостоятельная работа в сфере профессионально-личностного роста, уровень профессиональной культуры командного и преподавательского состава, профессиональное мастерство наставников баз практики и стажировки), что существенно расширяет понимание образовательной среды военного вуза.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Э.А. Степенко состоит в расширении научных представлений о сущности, структуре и дидактических, психолого-педагогических механизмах формирования профессиональной культуры будущих офицеров в специфической сфере военно-оркестровой службы; в уточнении дидактической теории в части новой трактовки принципов формирования профессиональной культуры будущих военных дирижёров (принципа функциональности; принципа конгруэнтности; принципа синергетического единства; принципа прогностичности; принципа регулируемого эволюционирования). Автором внесён вклад в развитие педагогики высшей школы, профессиональной педагогики и теории культурно-образовательной среды военного университета.

Практическая значимость исследования Э.А. Степенко проявляется в возможности использования его результатов при проектировании и совершенствовании образовательных программ профессиональной подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы, в разработке учебно-методических материалов, спецкурсов, практик и воспитательных мероприятий, направленных на развитие профессиональной культуры курсантов военного вуза (будущих военных дирижёров).

Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической строгостью исследования. Автор опирается на системно-деятельностный, культурологический и аксиологический подходы. Эмпирическая база исследования репрезентативна: в лонгитюдном исследовании приняли участие курсанты военного университета, а также действующие офицеры военно-оркестровой службы. Применение методов математической статистики для обработки количественных данных в сочетании с глубоким качественным анализом (включённое наблюдение, экспертные интервью) гарантирует объективность и валидность выводов.

Ознакомившись с материалами автореферата диссертационной работой Э.А. Степенко, необходимо отметить высокий научный уровень исследования, его глубокую теоретическую проработку и выраженную практическую направленность. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, представляются в достаточной степени обоснованными. Их логическая связность вытекает из последовательного решения поставленных задач и подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Обоснованность выводов исследования Э.А. Степенко подтверждается: глубоким и критическим анализом обширного массива отечественных и зарубежных источников; положительной динамикой показателей сформированности профессиональной культуры у курсантов экспериментальных групп по сравнению с контрольными.

Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

В целом, можно сделать вывод, что рецензируемая работа Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Считаем, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Мартынов Михаил Леонидович

Начальник научно-исследовательского отдела

научно-исследовательского центра ФГКВОУ ВО

Краснодарское высшее военное училище

кандидат педагогических наук (научная специальность 5.8.1 – «Общая педагогика, история педагогики и образования»)

Мартынов Михаил Леонидович

«25» июня 2026г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Почтовый адрес: 350063, г. Краснодар, ул. Красина, д.4

Тел.: 8 (861) 258-10-30

E-mail: kvvu@mil.ru

Подпись Мартынова Михаила Леонидовича заверяю



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Представленная диссертация Э.А. Степенко посвящена актуальной и недостаточно разработанной в современной педагогической науке проблеме формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях образовательной среды университета. Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования системы профессиональной подготовки кадров для военно-музыкальной сферы, где сочетаются высокие требования к исполнительскому мастерству, музыкально-педагогической подготовке, дисциплине, служебной ответственности и способности к деятельности в специфических условиях военной организации.

Особую значимость теме придает то обстоятельство, что профессиональная культура будущего офицера военно-оркестровой службы выступает не только как совокупность специальных знаний и умений, но и как интегративное личностно-профессиональное образование, обеспечивающее успешное выполнение служебных задач, эффективное взаимодействие в воинском коллективе и сохранение традиций военной музыкальной культуры. В связи с этим обращение автора рассматриваемой диссертационной работы к проблеме целенаправленного формирования данной культуры в образовательной среде университета следует признать своевременным и теоретически оправданным.

Научные положения, выдвинутые соискателем, логически вытекают из поставленных целей и задач и непротиворечиво обоснованы в тексте автореферата. Диссертация вносит существенный вклад в теорию профессиональной педагогики. Автор расширяет понятийный аппарат, уточняя содержание категории «профессиональная культура офицера военно-оркестровой службы» в условиях университетского образования.

Вывод о том, что ключевым фактором эффективности формирования профессиональной культуры является создание «единого культурно-образовательного пространства» (интеграция профильных дисциплин, военной подготовки и внеучебной деятельности) военного вуза, подкреплен убедительными данными сравнительного анализа контрольных и экспериментальных групп.

Результаты исследования обладают высоким внедренческим потенциалом. Разработанная модель и методические рекомендации уже прошли апробацию и могут быть тиражированы в гражданских вузах, имеющих военные учебные центры (ВУЦ) или кафедры военной подготовки с музыкальным уклоном, в системах

повышения квалификации и переподготовки действующих офицеров военно-оркестровой службы. Предложенный диагностический аппарат может быть использован приемными комиссиями и командованием для мониторинга профессионального развития личного состава.

Теоретическая ценность диссертации заключается в расширении научных представлений о сущности, структуре и дидактических механизмах формирования профессиональной культуры специалистов военно-музыкального профиля. Работа вносит вклад в развитие теории профессионального образования, педагогики высшей школы и музыкально-военного образования, раскрывая специфику профессиональной подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы как особой категории военно-профессиональных кадров.

Практическая ценность исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы при проектировании и совершенствовании образовательных программ профессиональной подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы, в разработке учебно-методических комплексов, спецкурсов, диагностических материалов и рекомендаций для преподавателей военных и гражданских вузов, осуществляющих подготовку специалистов музыкально-исполнительского профиля. Материалы диссертации могут также быть полезны при организации воспитательной работы, профессионально-ориентированной практики и оценке уровня сформированности профессиональной культуры курсантов.

Достоверность полученных результатов диссертации Э.А. Степенко обеспечивается логикой построения исследования, корректностью примененных методологических подходов, достаточной теоретической и эмпирической базами, а также использованием комплекса взаимодополняющих методов, адекватных цели, задачам исследования.

В целом диссертация представляет собой завершенное, самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком теоретико-методологическом и прикладном уровне, и заслуживает положительной оценки. Автор достоин присуждения соответствующей ученой степени.

Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объемом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: п 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; п 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; п. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Глобальные геополитические трансформации современности выдвигают жёсткие требования к качеству профессиональной подготовки военных кадров, способных эффективно решать задачи не только военно-профессионального, но и социокультурного, государственно-идеологического характера. В этом контексте фигура офицера Военно-оркестровой службы занимает уникальное стратегическое положение. Такой специалист выступает одновременно военным руководителем, дирижёром, педагогом и транслятором высших духовно-нравственных ценностей. Профессиональная культура военного дирижёра является ядром его служебной идентичности. Однако в существующей педагогической науке и практике наблюдается острое противоречие: запросы государства к духовному облику и управленческой зрелости офицеров Военно-оркестровой службы растут, а теоретико-методологическая база формирования их специфической профессиональной культуры в условиях высшей школы оставалась фрагментарной. Большинство ранее выполненных исследований ограничивалось узкоспециализированными аспектами исполнительского мастерства военного дирижёра. Диссертация Э.А. Степенко предлагает системное решение данной научно-педагогической проблемы, что делает рецензируемую работу чрезвычайно своевременной и актуальной для современной системы высшего военного образования.

Достоверность результатов диссертации Э.А. Степенко не вызывает сомнений; она обеспечивается: опорой на фундаментальные методологические подходы (системный, культурологический, аксиологический, субъектно-деятельностный, профессиографический); корректным применением комплекса взаимодополняющих методов исследования (как теоретических, так и эмпирических); длительным характером опытно-экспериментальной работы; репрезентативностью выборки участников эксперимента; корректным применением методов математической статистики для обработки полученных данных.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые на кандидатском уровне решена крупная научная задача – разработана целостная концепция формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в специфических условиях университетской среды. К наиболее значимым элементам новизны относятся: авторское определение феномена «профессиональная культура офицера военно-оркестровой службы» как многоаспектного интегративно-личностного образования военного дирижёра; теоретическое обоснование структуры изучаемой культуры (включающей мотивационно-ценностный, когнитивно-творческий, деятельностно-практический и рефлексивно-регулятивный компоненты); разработка концептуальной модели исследуемого процесса,

раскрывающей логику взаимодействия субъектов высшего военно-музыкального образования; выявление и обоснование комплекса педагогических условий, обеспечивающих переход этой качественную реализацию данной модели.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертации, обладают высокой степенью обоснованности и логической последовательности. Анализ содержания автореферата диссертации Э.А. Степенко позволяет утверждать, что архитектура диссертации выстроена безупречно: теоретические выводы логично перетекают в проектирование технологии, которая затем верифицируется в ходе многолетнего поэтапного педагогического эксперимента. Выводы и рекомендации автора диссертации по организации образовательного процесса в военном вузе детально аргументированы и опираются на реальные возможности современных программ высшего образования и специфику жизнедеятельности военных учебных заведений.

Теоретическая значимость исследования заключается в существенном обогащении положений методологии и технологии профессионального образования, в расширении теоретических представления о возможностях реализации культурологического подхода в военном ву, служит теоретической базой для проектирования аналогичных педагогических систем в смежных областях военного образования.

Практическая значимость работы определяется ее высокой готовностью к широкому внедрению. На основе материалов исследования создана диагностическая методика, позволяющая осуществлять мониторинг уровня профессиональной культуры курсантов, которая может быть использована командным и преподавательским составом военных вузов; оптимизирована социокультурная среда конкретного военного университета, что привело к росту творческих достижений учебных оркестровых коллективов.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование Э.А. Степенко, считаем возможным задать следующий вопрос: каковы требования к преподавателям военного вуза, которые формируют профессиональную культуру будущих офицеров Военно-оркестровой службы? В автореферате указано, что они представлены в диссертации, но в тексте самого автореферата не нашли отражения.

Вышеуказанный вопрос не ставит под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость, методологическую ценность для педагогической науки.

Анализ автореферата позволяет составить целостное представление о диссертационной работе Э.А. Степенко, которая является самостоятельным, законченным и глубоким научно-квалификационным трудом. В нем решена важная научная и практическая задача, имеющая существенное значение для методологии и технологии профессионального образования, высшего военно-музыкального образования.

Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объемом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых

изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. На основе анализа содержания автореферата можно утверждать, что диссертационная работа А.Э. Степенко представляет собой самостоятельно выполненное исследование, результаты которого отличаются новизной, научной и практической ценностью, достоверностью полученных данных и выводов.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

В целом, можно сделать вывод, что рецензируемая работа Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Считаю, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

**СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ,**

Заместитель начальника федерального государственного казённого военного образовательного учреждения высшего образования «Казанское высшее танковое командное училище» Министерства обороны Российской Федерации по учебной и научной работе

доктор военных наук, профессор (научная специальность: 6.3.1. Воинское обучение и воспитание, боевая подготовка, военная педагогика и психология, управление повседневной деятельностью войск)



**А.П. СТЕПАНОВ**

23 06 2026г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Почтовый адрес: р. Татарстан, г. Казань, ул. Оренбургский тракт д. 6

Тел.: 8-902-674-83-91

E-mail: [aleksey\\_stepanov040579@mail.ru](mailto:aleksey_stepanov040579@mail.ru)

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Модернизация системы высшего военного образования в современных геополитических условиях предъявляет принципиально новые требования к личностным и профессиональным качествам офицерских кадров. Военно-оркестровая служба Вооружённых Сил Российской Федерации выполняет важнейшие государственные задачи: обеспечение воинских ритуалов, патриотическое воспитание личного состава и гражданского населения, трансляция высоких образцов музыкальной культуры. Эффективность выполнения этих задач напрямую зависит от уровня сформированности профессиональной культуры военных дирижёров, которая гармонично сочетает в себе компетенции высококлассного музыканта, командира-единоначальника и военного педагога.

Актуальность темы исследования обусловлена объективно существующими противоречиями: между общественным запросом на высококультурных, государственно-ориентированных военных дирижёров и недостаточной разработанностью теоретико-методологических оснований их культуросцентричной профессиональной подготовки в вузе; между огромным воспитательным потенциалом образовательной среды военного университета и фрагментарным использованием этого ресурса для целенаправленного формирования профессиональной культуры будущих офицеров. Диссертационная работа Эдуарда Александровича Степенко направлена на разрешение указанных противоречий, что делает проведённое исследование своевременным, социально значимым и востребованным для педагогической науки и практики.

Достоверность полученных результатов диссертации Э. А. Степенко обеспечивается логикой построения исследования, корректностью применённых методологических подходов, достаточной теоретической базой, а также использованием комплекса взаимодополняющих методов, адекватных цели, задачам и предмету исследования. Автором проведён системный анализ научной литературы, нормативных источников и практики подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы, что позволило выявить существующие противоречия и определить направления их разрешения.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что автором уточнено содержание понятия «профессиональная культура будущих офицеров военно-оркестровой службы»; обоснована структура данного феномена; разработана и теоретически обоснована модель его формирования в образовательной среде университета; выделены педагогические принципы и группы условий (субъектно-деятельностные, профессионально-

дидактические), обеспечивающие эффективность этого процесса; предложены критерии, показатели и уровни (оптимальный, базовый, репродуктивный) сформированности профессиональной культуры военного дирижёра (выпускника военного вуза).

Новизна работы состоит также в том, что проблема рассмотрена в междисциплинарном контексте, на стыке педагогики высшей школы, методологии и технологии профессионального образования, военной и музыкальной педагогики, теории и методики военной профессиональной подготовки, что позволило автору выйти за рамки традиционного описания образовательного процесса в военном вузе и предложить целостную педагогическую концепцию формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, представляются в достаточной степени обоснованными. Их логическая связность вытекает из последовательного решения поставленных задач и подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Автор убедительно показывает, что формирование профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы возможно при условии целенаправленной организации образовательного процесса, ориентированного на интеграцию музыкально-исполнительской, военно-служебной, коммуникативной, деонтологической и ценностно-мировоззренческой составляющих.

Особо следует отметить, что выводы диссертанта не носят декларативного характера и опираются на эмпирические данные, полученные в ходе исследования. Предложенные педагогические условия, модель и методические рекомендации внутренне согласованы между собой и логически вытекают из теоретических положений работы. В целом можно констатировать, что степень обоснованности основных научных результатов соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. На основе анализа содержания автореферата можно утверждать, что диссертационная работа А.Э. Степенко представляет собой самостоятельно выполненное исследование, результаты которого отличаются новизной, научной и практической ценностью, достоверностью полученных данных и выводов.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П. 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П.10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П.8. Интеграционные процессы в профессиональном



## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Степенко Эдуарда Александровича  
«Формирование в образовательной среде университета  
профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой  
службы», представленной на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и  
технология профессионального образования**

Диссертационное исследование Э.А. Степенко посвящено одной из наиболее сложных и многогранных проблем современной педагогики высшей школы, методологии и технологии профессионального образования – формированию профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях образовательной среды университета Министерства обороны РФ. В современных геополитических и социокультурных реалиях середины 2020-х годов военный оркестр перестал быть исключительно церемониальным атрибутом, трансформировавшись в важнейший инструмент «мягкой силы», фактор поддержания боевого духа, патриотического настроения и элемент государственного суверенитета в культурно-символическом пространстве. Поэтому в современных условиях невероятно важна качественная профессиональная подготовка военных дирижёров – тех, кто руководит музыкантами, направляет, воспитывает и развивает их, определяет репертуарную политику, концертную деятельность, что и обуславливает актуальность и своевременность диссертации Э.А. Степенко.

Автор диссертации справедливо исходит из того, что профессиональная культура будущего офицера военно-оркестровой службы включает не только музыкально-исполнительскую и дирижёрскую подготовленность, но и ценностно-мировоззренческие установки, профессионально-военную мотивацию, педагогические и коммуникативные компетенции, организаторские способности, нормативно-правовую грамотность, дисциплинарную ответственность и способность к культуросообразной профессиональной деятельности. В связи с этим проблема формирования профессиональной культуры в образовательной среде университета приобретает самостоятельное научное значение и практическую востребованность.

Анализ содержания автореферата показывает: диссертантом проведён всесторонний анализ научной литературы по теме исследования, что позволило выявить существующие проблемы и определить направления для их решения. Методологическая база работы отличается обоснованностью и соответствует поставленным задачам. Выводы и предложения, сформулированные в автореферате, логичны, аргументированы и могут быть использованы в практической деятельности.

Рецензируемая работа представляет собой глубокое, фундаментальное научное исследование; автор впервые на кандидатском уровне разработал целостную педагогическую концепцию формирования профессиональной

культуры будущих военных дирижёров с учётом многоаспектной характеристики специализированной образовательной среды университета Министерства обороны РФ; выявил структурные компоненты профессиональной культуры данной категории офицерских кадров, что позволяет рассматривать исследуемую культуру как систему взаимосвязанных составляющих и характеристик; разработал и апробировал педагогическую модель формирования в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, включающей целеустановочный, содержательно-технологический, профессионально-воспитательный, музыкально-исполнительский, мониторинго-коррекционный, системно-оценочный модули.

Автор диссертационного исследования продемонстрировал глубокое владение методологией научного познания, способность к системному анализу сложных педагогических явлений и процессов, умение формулировать научно обоснованные и практически значимые решения.

Достоверность полученных результатов исследования подтверждается адекватной эмпирической базой, применением валидных методов математической статистики и корреляционным анализом данных, полученных в ходе многолетнего педагогического эксперимента в ведущем профильном вузе Министерства обороны РФ. Представленные в работе положения обладают высокой степенью обоснованности и логической стройностью. Сформированные выводы и методические рекомендации прямо вытекают из анализа и теоретического осмысления, научной интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы.

Не снижая общей положительной оценки диссертационной работы Э.А. Степенко, зададим следующий вопрос: на страницах 10 и 15 автореферата упоминаются функции профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы; какова суть указанных функций? (она не раскрыта в содержании автореферата).

Данный вопрос не влияет на высокую оценку теоретической и практической значимости настоящей диссертации, не отменяют её общую положительную оценку, а лишь подчёркивает актуальность данной работы и научный интерес других учёных-исследователей к проделанной работе и носит уточняющий характер.

По тексту автореферата ясно просматриваются перспективы дальнейших исследований: например, возможность использовать полученные результаты как методологическую базу для новых исследований, в частности, в области применения технологий искусственного интеллекта и виртуальной реальности для моделирования сложных концертно-строевых ситуаций в процессе профессиональной подготовки военных дирижёров.

Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. На

основе анализа содержания автореферата можно утверждать, что диссертационная работа А.Э. Степенко представляет собой самостоятельно выполненное исследование, результаты которого отличаются новизной, научной и практической ценностью, достоверностью полученных данных и выводов.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

В целом, можно сделать вывод, что рецензируемая работа Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Считаем, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Фетисов Александр Сергеевич,  
заведующий кафедрой социальной педагогики  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук  
(научная специальность: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования), профессор  
«22» 06 2026 г.



Выражаю согласие на обработку персональных данных

Почтовый адрес организации: 394043, Россия, Центральный федеральный округ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ленина, дом 86  
Тел.: +7 (473) 254 56 43  
E-mail: sp320@mail.ru