

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-  
проректор по научной работе РУДН  
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН  
А.А. Костин



### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры социальной философии от 23.06.2025.

Диссертация «Религии и искусство на перекрёстке культур Западной Европы рубежа XX – XXI веков» выполнена на кафедре социальной философии факультета гуманитарных и социальных наук РУДН им. Патриса Лумумбы.

Барашков Виктор Владимирович, 1988 года рождения, гражданин России, в 2010 году окончил (с отличием) Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «Религиоведение».

В 2013 году в диссертационном совете Д 501.001.09 Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему «Антропология религии Пауля Рэдина» по специальности 09.00.14 – Философия религии и религиоведение (философские науки).

В период подготовки диссертации являлся сотрудником (доцент) кафедры истории философии факультета гуманитарных и социальных наук РУДН им. Патриса Лумумбы, где и работает по настоящее время.

Научный консультант – Жданов Владимир Владимирович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории философии РУДН им. Патриса Лумумбы.

Тема диссертационного исследования в окончательной редакции была утверждена на заседании Ученого совета факультета гуманитарных и социальных наук РУДН 20.05.2025, протокол № 1001-08/11.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

## **Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертация написана на высоком теоретическом и методологическом уровне, с привлечением обширного состава источников, в том числе на иностранных языках (английском, немецком, французском). Поставленная цель диссертации – раскрытие взаимообусловленности категорий религиозной и художественной культуры в условиях современной западноевропейской поликультурности и поликонфессиональности, их философских, религиозных, социальных и мировоззренческих значений, а также их роли в процессе межкультурного диалога – успешно достигнута через последовательное решение сформулированных соискателем задач.

По научному уровню исследований, новизне, теоретической и практической значимости диссертация «Религии и искусство на перекрёстке культур Западной Европы рубежа XX – XXI веков» является законченной научной работой, которая отвечает всем необходимым для такого рода исследований требованиям.

## **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:**

1) введении в научный оборот отечественного религиоведения обширного круга зарубежных научных исследований (трудов теологов Г. Ромбольда, Ф. Меннекеса, А. Штока, Г. Кюнга, Т. Эрне, Х. Швебеля, искусствоведов Д. Элкинса, А. Розена, А. Александровой, философов Т. Адорно, Г. Бёме, Г. Грэхема, Н. Лумана, религиоведов Д. Апостолос-Каппадоны, П. Бергера, А. Рины и др.);

2) прояснении научной терминологии, посредством которой описываются явления, находящиеся на границах искусства и религии, и введении понятия «религиозной проблематики» современного искусства;

3) демонстрации основных тенденций в динамике религиозной ситуации в Западной Европе на рубеже XX – XXI вв. и их влиянии на взаимоотношения религий и искусства;

4) интерпретации ключевых моделей и стратегий взаимоотношений религий и искусства в свете решения научной проблемы автономности искусства в современной западноевропейской культуре;

5) выявлении ключевых пространственных форм взаимосвязи религий и искусства на перекрёстке культур Западной Европы, определении их специфики и прогнозе перспектив развития;

6) раскрытии религиоведческих аспектов интерпретации классических религиозных сюжетов, принципов абстрактного искусства и новых художественных медиа;



7) характеристике взаимоотношений религий и искусства в России в сравнении с процессами, наблюдаемыми в Западной Европе.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** обеспечена последовательным применением научных методов, их соответствием предмету исследования, использованием широкого корпуса авторитетных научных текстов, опубликованных как в России, так и за рубежом, а также тем, что результаты исследований диссертанта предварительно прошли публичную проверку при их публикации в соответствующем количестве статей в журналах ВАК РФ, Web of Science и Scopus.

#### **Новизна результатов проведенных исследований.**

Научная новизна данного исследования состоит в следующем:

- 1) впервые в отечественном религиоведении осуществлён комплексный анализ культурных процессов в Западной Европе рубежа XX–XXI веков на предмет исследования религиозных аспектов современного изобразительного искусства;
- 2) сформулировано и обосновано понятие религиозной проблематики в современном искусстве, раскрывающее специфику религиозных аспектов категорий культуры и искусства на перекрёстке культур современной Западной Европы;
- 3) предложена классификация пространств экспонирования художественных произведений религиозной проблематики;
- 4) осуществлён анализ соотношения религиозной и эстетической сторон сакральной архитектуры и произведений религиозной проблематики в различных пространствах;
- 5) обоснованы трансформации в интерпретациях классических религиозных сюжетов и одновременно сохранение их значимости как культурных архетипов;
- 6) раскрыто значение новых медиа для передачи понимания религиозной проблематики, по сравнению с традиционными средствами изобразительного искусства более адекватно отражающих религиозные процессы в современной культуре;
- 7) выявлена внутренняя диалектика в творческом сознании художника, с одной стороны, стремящегося к автономии в использовании художественных средств и в выражении своих внутренних убеждений, с другой же стороны, заинтересованного в придании своим произведениям определённой квази-религиозной ауры;

- 8) впервые проведён сравнительный анализ религиозно-эстетических категорий в культуре и искусстве современной России с соответствующими феноменами, наблюдаемыми в Западной Европе.

### **Практическая значимость проведенных исследований.**

Положения диссертации могут применяться в научно-образовательном процессе, в частности, в преподавании таких предметов, как «Эстетические проблемы в религиоведении», «История христианского искусства в Европе», «Религия в мировой культуре». Данные положения могут быть использованы при разработке учебных программ и написании учебных пособий по таким разделам религиоведения, как эстетические проблемы в религиоведении, эволюция религии в современном мире и др.

Полученные в ходе исследования выводы вносят вклад в решение актуальной научно-практической задачи экспертизы как отдельных произведений искусства, так и кураторских концепций выставок. Результаты исследования дают теоретические инструменты для того, чтобы объективно разбираться в сложных случаях, где переплетаются религиозные и прочие (эстетические, политические, этические) измерения современной культуры.

**Ценность научных работ соискателя** обусловлена тем, что содержащийся в них материал вносит существенный вклад в решение теоретической проблемы сосуществования религиозных и нерелигиозных мировоззрений на перекрёстке культур Западной Европы на рубеже XX – XXI веков и позволяет определить специфику решения этой проблемы в современной России.

Работа соответствует **пунктам** 7. «Религиозно-философская антропология», 10. «Религиозная культура; особенности буддийской, православной, католической, протестантской, мусульманской, иудаистской и других религиозных культур». 20. «Религия и общество; религии в системе общественных отношений разных стран мира. Секуляризация и десекуляризация. Социальные проблемы в религиозных учениях и официальных документах религиозных организаций», 25. «Религии и эстетика», 41. «Исследование истории конкретных религий в социально-экономическом, политическом и социо-культурном контекстах. Закономерности исторического развития религий», 46. «Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений» паспорта научной специальности 5.7.9. «Философия религии и религиоведение».



**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.**

Изложение материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, оценивается как полное и соответствующее цели и задачам исследования. Всего публикаций: 36, в том числе 5 статей в изданиях, индексируемых в МБЦ, 2 в RSCI и 8 в журналах ВАК РФ 1 и 2 категории.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Барашкова Виктора Владимировича рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение.

Заключение принято на заседании кафедры социальной философии.

Присутствовало на заседании 17 чел.

Результаты голосования: «за» – 17 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

23.06.2025, протокол № 1000-02-БУП-12.

#### **Председательствующий на заседании:**

Заведующая кафедрой социальной философии  
доктор философских наук, профессор



М.Л. Ивлева

Подпись М.Л. Ивлевой удостоверяю.

Ученый секретарь Ученого совета  
факультета гуманитарных и социальных наук  
Российского университета дружбы народов  
имени Патриса Лумумбы

Кандидат социологических наук, доцент



В.С. Мухаметжанова