

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Чэнь Исинь в 2020 году окончил Академию изящных искусств Лу Синя в Китайской Народной Республике, в 2021 году был зачислен в очную аспирантуру на кафедру массовых коммуникаций РУДН.

Учитывая, что первый год аспирантуры автор представленной работы вынужденно находился в Китае в формате онлайн по причине карантина, вызванного пандемией, на написание исследовательского научного проекта у него осталось два года. Между тем, Чэнь Исинь проявил качества скрупулезного, вдумчивого аспиранта. Отнесся к поставленной перед собой задачей со всей серьезностью.

За время обучения в аспирантуре проявил себя грамотным, высоко эрудированным специалистом, имеющим широкий профессиональный кругозор и большой интерес к научному поиску. Выполняя диссертационное исследование, продемонстрировал способности к изучению истории и теории медиа коммуникации, в целом медиатекстов, политического дискурса, освоил комплекс теоретических сведений и практических навыков в области средств массовой информации, изучил значительный объем научных источников по теме диссертации, систематически повышая свой научный уровень.

Благодаря своему трудолюбию и исполнительности он не только завершил и оформил свою работу в положенный срок, но и представил ее результаты в 6 научных публикациях.

В силу неоднозначного отношения китайской научной школы к творческому наследию основателя компартии Китая, непросто определить справедливую и научно выдержанную точку зрения на содержание выступлений Мао Цзэдуна, хотя риторика Мао продолжает оказывать влияние на современный политический дискурс. До сих пор ведутся споры российских, китайских гуманитариев и историков о степени актуальности его выступлений в периодике КНР. Речь идет о политической риторике Мао Цзэдуна в газетах (Женьминь жибао, Цзэфан жибао, Цзэфан цзюньбао) и журнале Хунци. Пристальное внимание диссертант уделил влиянию риторических приемов на общественное мнение, а также формированию политических убеждений.

Известная концепция «трех миров» Мао Цзэдуна в рамках политического дискурса заложила начало формированию политической журналистики, которая ориентировалась на защиту интересов определенных стран. Данная тема стала объектом дискуссий, привлекая внимание мировой журналистики в 70-х годах XX века. Эти и другие журналистские материалы Мао получили

подробный лингвостилистический анализ в диссертации «Идеи Мао Цзэдуна в новостном дискурсе Китая периода «культурной революции».

Чэнь Исинь является участником ряда научных и научно-практических конференций: «Журналистика в 2023 году: творчество, индустрия» (МГУ, 2024), «Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа» (Санкт-Петербург, 2023) и др.

Наряду с исследовательской работой, в период обучения в аспирантуре показал себя грамотным, эрудированным преподавателем. В этой связи следует отметить инициативность, целеустремленность, ответственность, умение вести научный поиск, большую работу с источниками на иностранном языке.

Считаю, что диссертационная работа Чэнь Исинь является законченным, оригинальным, самостоятельно выполненным научным исследованием и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика.

Научный руководитель:

доктор филологических наук (10.01.10 - Журналистика)

профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Таказов Валерий Дзантемирович

дата: 18.07.2024

117198, Россия, Москва, ул. Миклухо – Маклая

д.10.к.2, ауд. № эл. почта: forum59@mail.ru

тел.:8 (911)- 925–49–63

Подпись В. Д. Таказова заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета

филологического факультета



М.А.Рушина