



شماره:

تاریخ:

پیوست:

Отзыв

об автореферате диссертации Афшар Моны «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык – Языки народов России

Тема данной диссертации весьма актуальна в связи с развивающимися отношениями Ирана и России. В течении долгих лет двухсторонних отношений всегда приоритет был отдан политическим, экономическим и военным сотрудничествам. Культурные отношения обычно ограничивались государственными программами. Пока еще не сложилось культурное общение двух народа друг с другом. Первым шагом к развитию культурных отношения является правильное познание друг друга. Литературные и публицистические тексты могут оказаться достоверными источниками для оценки уровня правдивого знания другой страны.

В данной диссертации обращено достойное внимание тем литературным и публицистическим текстам русских авторов, в которых ярко отражен лингвокультурный образ Ирана. Плюс работы в том, что рассматривает эволюцию этого образа в течении более четырёх столетий. Правильно и научно показаны причины этой эволюции и тесную связь степени отражения Ирана в российских текстах с социальными изменениями двух стран. Исследования такого рода могут способствовать исправлению стереотипов и ошибок, вошедших в лингвокультурный образ в российских текстах.

Классификация страноведческой лексики удачно помогает культурологам понять уровень знакомства русской интеллигенции с Ираном и его культурой. Отсюда и вытекает необходимость более тесного общения интеллигенции Ирана и России друг с другом и передачи реальной информации друг о друге в своей стране.

В качестве доработки данной диссертации можно будет предлагать несколько эффективных способов для усовершенствования и исправления культурного образа Ирана для Россиян. Например, перевод таких произведений современных авторов Ирана, которые раньше не переводились на русский язык по разным идеологическим, политическим и другим причинам. Развитие культурных информационных каналов об Иране на русском языке может быть эффективным способом для осуществления диалога между двумя цивилизациями Ирана и России.



شماره:

تاریخ:

پیوست:

Диссертационное исследование Афшар Моны на тему «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи изучения лингвокультурного образа страны, имеющей важное значение для исследования в области лингвистики, лингвокультурологии, теории и практики межкультурной и межкультурной коммуникации. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Афшар Мона, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Кандидат филологических наук (10.01.01 «Русская литература»)

Доцент кафедры русского языка и литературы

Факультета иностранных языков и литературы

Тегеранского университета

Мохаммади Захра

22 апреля 2024

Контактные данные:

Адрес рабочий: 1439813164, Иран, г. Тегеран, ул. Каргар Шомали

телефон: +98 (21) 61119045

E-mail: zahra_mohammadi@ut.ac.ir



Отзыв

об автореферате диссертации Афшар Моной «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык – Языки народов России

На основании своего жизненного, практического и научного опыта я всецело поддерживаю и одобряю важный постулат, предложенный диссертанткой Моной Афшар в автореферате ее диссертации «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» на стр. 3, а именно: «И ранее, и до сих пор лингвокультурный образ Ирана чрезвычайно далек от того, что в реальности представляет собой эта страна. Прежде всего, Иран в сознании жителей России видится не только как далекая и даже противоположная культура, но и как территория, находящаяся где-то очень далеко. Однако в географическом плане Иран всегда был соседом России. И культурно, в плане понимания мира, устройства общества, места традиционных ценностей и их специфики, Иран находился гораздо ближе к России, о чем свидетельствовал его лингвокультурный образ в русской культуре. Углубление политических, экономических и культурных контактов между Ираном и Россией в последние десятилетия подводит к осознанию того, что российское общество нуждается в более адекватном представлении об этой стране, поэтому исследование лингвокультурного образа Ирана представляется очень важным для успешной коммуникации между представителями иранской и русской культуры» (конец цитаты). Я еще добавлю: актуальным и своевременным.

Актуальность диссертационного исследования Афшар Моной не вызывает сомнений не только в силу возросшего интереса к лингвокультурологии у ученых различных стран, но и потому что описание, сравнение лингвокультурных образов стран – это особое направление современных исследований, которое существует не так давно и нуждается в

разработке подходов, в собственной методике и оригинальном инструментарии. Значительное внимание к практическим аспектам межкультурной коммуникации позволяет ставить и решать вопросы изучения взаимного восприятия контактирующих культур. Исходя из гипотезы о том, что представления о «чужой» культуре часто является неполным или не в полной мере соответствует уровню культурных отношений стран, автор диссертационного исследования сконцентрировался на лингвокультурном образе Ирана (ранее – Персии).

Научная новизна диссертационной работы М. Афшар заключается в том, что лингвокультурный образ Ирана изучается в диахроническом аспекте на материале текстов XVII –XXI века, а также и в том, что целостная картина складывается как совокупность авторских лингвокультурных образов. Сочетание этих двух подходов помогло автору избежать схематизации, с одной стороны, и расплывчатой символизации, - с другой.

Следует отметить широкую теоретико-методологическую базу исследования: автор опирается как на классические исследования в области взаимосвязи языка и культуры, так и на работы последних десятилетий, посвященные когнитивным исследованиям, изучению картины мира, концептологии. Существенную роль в постановке проблемы диссертационного исследования сыграли и монографии в области теории межкультурной коммуникации и лингвокультурологии. Синтез положений, представленных в перечисленных работах, позволил системно представить лингвокультурный образ страны как составную часть матрицы, структурирующей национальную картину мира.

Диссертация Афшар Моны безусловно обладает теоретической и практической значимостью, так как в ней разработаны или уточнены многие базовые понятия современной лингвокультурологии, в частности такие, как «лингвокультурный образ», «лингвокультурное содержание», «лингвокультурный подход к изучению текста». Результаты исследования расширяют научные представления о лингвокультурном образе страны, его

структуре, механизмах его формирования, зависимости от живых межкультурных контактов. Практическую ценность данной работы можно оценить в двух направлениях: научной и учебной. Работа содержит определенные приемы и инструменты исследования текста как источника формирования лингвокультурного образа, они могут быть использованы в аналогичных исследованиях. Одновременно результаты исследования могут быть использованы в различных курсах и семинарах, посвященных лингвокультурологии, теории межкультурной коммуникации, теории перевода, а также и в практических курсах; также они могут быть использованы в разработке учебных пособий по названным курсам, словарей-тезаурусов.

О значительном личном вкладе соискателя свидетельствует исследованный ей репрезентативный эмпирический материал (тексты публицистических и художественных произведений А. Грибоедова, Ю. Тынянова, Л. Рейснер, В. Овчинникова, стихи В. Каменского, В. Хлебникова, С. Есенина и других; материалы Национального Корпуса русского языка), описанный с использованием адекватных научных методов, а также и тот факт, что диссертационная работа является значимой частью исследований в области описания лингвокультурных образов, как части национальной картины мира. Анализ конкретного языкового материала свидетельствует об уверенном использовании современного научного инструментария и методов моделирования, что во многом обеспечивает высокий уровень достоверности итоговых выводов.

Мои замечания не принципиальны, они касаются конкретики, в частности, семантической классификации персидских лексем. В таблице № 1 на стр.13 слово *гарем* помещено в разряд «названия общественных (!) мест». В таблице № 2 на стр. 16 в графе «чиновники» оказался *гулям-пишихимет* «слуга», а также *нюкер* – это *пукер* «слуга, лакей»? Там же *ферраш* уст. «слуга, лакей, камердинер»; уст. «подметальщик улиц», но ист. «воин личной стражи высокопоставленного лица». В значении «воин» слово

должно попасть в разряд военной терминологии. Туда же, наверно, должно попасть и слово *туфендар* (tofangdar “стрелок из винтовки; пехотинец, мушкетер”). Не на своем месте *евнух* (чиновник?) – русская передача греческого слова, см. кл. перс. *хадже-сарай* id. В той же таблице термин *сига* «временная жена» попал в «Названия по роду занятий», а должен был попасть в «Термины свойства». Там же слово *наиб* повторено дважды. Надо исправить передачу термина *имам-Зумэ* (на *имам-джум'э*). *Тасбих* «четки» и *перде* «занавес(ка)», «покрывало» (стр. 17) можно было бы отнести к артефактам.

Очевидно, в полном тексте диссертации оговариваются особенности транскрипции персидских слов в цитируемых источниках. В таблице № 2 на стр. 16 название города Йезд дано как *Йезде*, с лишним окончанием -е.

Я не могу согласиться с тем, что слова *сардар*, *сарбаз* относятся к варваризмам и экзотизмам (стр. 17). Они употреблялись относительно недавно и употребляются в настоящее время. И если это варваризмы и экзотизмы, то придется большую или бóльшую часть анализируемой лексики отнести к варваризмам и экзотизмам. Не думаю, что это было бы правильно. Разумнее было бы назвать указанные слова **историзмами**.

Отмеченные шероховатости не меняют моего положительного отношения к работе, выполненной М.Афшар.

Мое заключение. Диссертационное исследование Афшар Моны «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для исследования в области лингвистики, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский

университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Афшар Мона, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

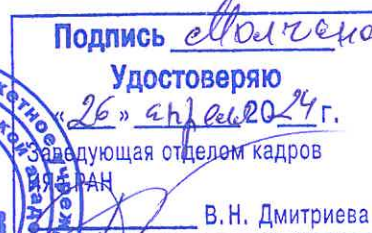
Молчанова Елена Константиновна

Доктор филологических наук (10.02.22 – Языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (иранские языки)
Главный научный сотрудник Сектора иранских языков
Института языкознания РАН, Москва.

Подпись Молчановой Е.К. заверяю.

26 апреля 2024 г.

Адрес: 125009, Москва, Большой Кисловский пер. 1 стр. 1
телефон: (495) 691-87-95
E-mail: e_molchanova@iling-ran.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Афшар Моны «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Давая общую оценку рецензируемой диссертационной работе, следует подчеркнуть, что это, прежде всего, своевременный и актуальный во всех отношениях труд. Дело в том, что диссертационная работа Моны Афшар представляет собой первую попытку изучения лингвокультурного образа Ирана через призму когнитивной лингвистики на материалах русских художественных и публицистических текстов с XVIII века и по настоящее время. Выбор данной темы в качестве темы кандидатской диссертации и ее актуальность обусловлены тем, что проблема, обозначенная в работе, прежде не была предметом отдельного исследования и направлена на устранение существующих пробелов в области изучения и описания в различных текстах и художественного, и публицистического характера, которые требуют активного внимания и глубокого анализа.

Серьезный подход диссертанта к научному исследованию данной темы отчетливо проявляется через четко и логически продуманную структуру диссертационной работы, которая точно определяет, что в русском и иранском языкознании в лингвистическом аспекте изучаются, интерпретируются и научно оцениваются лингвокультурный образ страны в картине мира другой культуры, в частности Ирана в русской.

Структура диссертационной работы включает введение, три главы, заключение и библиографию.

Основной целью диссертационного исследования является установление наиболее значимых субуровней, анализ, оценка, характеристика и лингвоспецифическое описание знаковых механизмов формирования стереотипных лингвокультурных образов Ирана в русской лингвокультуре в огромном корпусе художественных и публицистических текстов.

Во введении диссертации обосновывается актуальность проблемы, определяются степень изученности темы в научной литературе, методы и методологии исследования, гипотеза, объект и предмет исследования, цели и задачи научного изыскания, новизна, источники и материалы диссертации, устанавливается научно-теоретическая и практическая значимость исследования, указывается апробация результатов исследования, представляется структура работы.

В первой главе диссертации соискатель рассматривает теоретические аспекты изучения, дает интерпретацию основных теоретических понятий лингвокультурного и языкового образа, описывает историю изучения проблемы, формирования и особенности трактовки в различных исследованиях. Диссертант выдвигает свои научные гипотезы и выводы анализируя многочисленные примеры из теоретических и научных материалов.

Во второй главе диссертации и в разделах рассмотрены лингвокультурные образы Ирана в произведениях конкретных авторов XVII – XIX вв., в которых, по мнению диссертанта «наглядно демонстрируется представления русского сознания о неизведанной стране», и считает, что значительную роль в формировании лингвокультурного образа Ирана сыграли тексты публицистических жанров, в частности путевые записки. Диссертант на фактологических материалах по страноведческой лексике, составленных в таблицах, демонстрирует эффективность сочетания семантической и парадигматической лексики, определяет характер и статус этих лексических единиц, формирующих лингвокультурный образ Ирана.

В третьей главе диссертации проводится описание изменения лингвокультурного образа Ирана на современном этапе, который складывается на основе конкуренции художественно-поэтического, исторического, научно-популярного дискурсов в сочетании с политическим дискурсом.

Материалы диссертации могут оказать весьма значимую помощь в изучении программных курсов по лексикологии и стилистике специальности русской и иранской филологии в целом, в курсе дисциплин «Литературный анализ художественного произведения» и др.

Автор работы с целью получения новых научных анализов всевозможно использовала научно-теоретические и методические труды отечественных и зарубежных ученых.

Фактологический материал и выводы, содержащиеся в диссертационной работе, научно аргументированы, четки, конкретны, ценны. Они содержат весьма значимые лингвистические решения.

Научные статьи и автореферат диссертации отражают основное содержание диссертационной работы и весьма оригинальны в научном плане.

Диссертационное исследование Афшар Моны на тему «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для исследования в области лингвокультурологии и

межкультурной коммуникации. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Афшар Мона, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Доцент кафедры арабистики, исламоведения и афро-азиатских исследований
Института международных отношений

Федерального государственного образовательного учреждения
высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,

кандидат филологических наук (10.02.22 – персидский язык)

Ахмедова Мастура Негматджоновна



Заверяю подпись Ахмедовой М.Н.

Старший диспетчер Института международных отношений

Казанского (Приволжского) федерального

университета



Хасанова Л.Р.

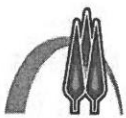
Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, улица Пушкина, д.1/55

Почтовый индекс: 420008

Телефон: (843) 292-20-90

E-mail: imo@kpfu.ru

22.04.2024



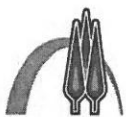
ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Афшар Моны «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык – Языки народов России

Диссертационное исследование Моны Афшар отражает идею выражения культуры народа в языке, причем не только культуры, которая неразрывно связана со «своим» языком, но и иной культуры, которая воспринимается как «чужая» и познается в ходе межкультурной коммуникации. Интерес современной лингвистики и лингвокультурологии вполне закономерен, поэтому представляется весьма актуальным. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, поскольку изучение лингвокультурных образов представляет значительный интерес как с точки зрения лингвистической специфики контактирования языков и культур вообще, так и с точки зрения изучения концептуальной модели образов отдельных стран и образа страны культуры в целом.

Работа отличается научной новизной, заключающейся во введении в научную сферу нового понятия «лингвокультурный образ страны», а также приемов когнитивного подхода к исследованию ранее не изученных явлений восприятия других национальных культур и формирования типологизированных образов. К несомненным заслугам соискателя можно отнести и то обстоятельство, что помимо известных, имеющих несомненное историко-культурное значение текстов, таких как «Путевые записки» А.С.Грибоедова, роман Ю.Н.Тынянова, стихи В.Каменского, В.Хлебникова, С.Есенина, в работе анализируются очерки Л.Рейснер, В.Овчинникова, привлекаются материалы Национального корпуса русского языка; все эти тексты в целом позволяют сделать определенные выводы о структуре лингвокультурного образа Ирана, а также различных этапах его формирования.

Заслуживает одобрения стремление соискателя дать полноценный анализ лингвокультурного образа страны с точки зрения его формальных и функциональных особенностей. Несомненна практическая ценность исследования, которая состоит в том, что конкретная методика анализа лингвокультурного образа, являющаяся одним из результатов работы, может быть использована при разработке других лингвокультурных образов. Основные результаты работы можно применять при разработке и чтении ученых курсов и спецкурсов по



лингвокультурологии и когнитивной лингвистике, теории перевода, а также в создании словарей концептов и лингвокультурологических тезаурусов.

В первой, теоретической, главе диссертации определяются важные для исследования понятия лингвокультурологии, теории текста и концептологии, раскрываются теоретические принципы выделения лингвокультурного образа и обосновывается концепция исследования, обосновывается методика анализа лингвокультурного образа через вербализованные в дискурсе лексико-семантические единицы. Существенный научно-практический интерес представляют вторая и третья главы диссертации, в которых представлены результаты исследования поэтических, прозаических и публицистических текстов, лексикографических баз, описываются те единицы словаря, которые совокупно формируют основные смысловые точки лингвокультурного образа Ирана: это топонимы, имеющие политическую, историческую и экономическую ценность – *Тегеран, Исфахан, Шираз, Персеполь*; имена людей, представляющих культуру и историю страны – *Хафиз, Саади, Фирдоуси*; социальные наименования, характеризующие политическое устройство и элиту страны, – *шах, визирь, рахбар, аятолла*. Помимо этого автор обращает внимание метафорические образы, создающие поэтический образ Персии. Соискатель квалифицированно излагает содержание базовых концепций и подходов к исследованию. Для подтверждения гипотезы автором приводятся конкретные примеры, приводится статистический анализ по конкретным группам текстов. Научные выводы исследования согласуются с данными, полученными в результате эмпирического наблюдения.

Анализ объемного теоретического материала по проблематике исследования, соответствие теоретических установок исследования полученным результатам и основательная выборка изучаемых языковых фактов, а также комплексный характер методов и приемов анализа и реконструкции лингвокультурного образа обеспечивают достоверность и обоснованность полученных результатов.

Аннотация отличается четкой структурой и продуманной логикой изложения.

Полученные Моной Афшар научные результаты соответствуют паспорту заявленной специальности 5.9.5 – языки народов России. Аннотация и отраженные в ней 6 публикации, среди которых 2 публикации значатся в изданиях, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и с достаточной полнотой отражают его содержание.

Диссертационное исследование Афшар Моны на тему «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для исследования в области лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Афшар Мона, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

24 апреля 2024 г.

Бахарлу Хади

Кандидат филологических наук (10.02.01 – «Русский язык»)

Доцент кафедры русского языка факультета гуманитарных наук
университета Тарбиат Модарес

Контактные данные:

Адрес рабочий: Иран, г. Тегеран, 14115-139, ул. Аль Ахмад, д. 7

телефон: +98 (21) 82885047, +98 912 293 70 98

E-mail: baharloo@modares.ac.ir

Отзыв

об автореферате диссертации Афшар Моны «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.5. Русский язык – Языки народов России (Москва: РУДН, 2024)

Актуальность темы научного исследования Моны Афшар об лингвокультурном образе страны обусловлена рядом составляющих и прежде всего её соответствием современной лингвокультурной парадигме: расширением сферы ориентированных на межкультурную коммуникацию и межкультурное взаимодействие исследований и активным развитием значимого научного направления – социолингвистики, которое укрепляет свои позиции как самостоятельная наука и нуждается в уточнении объекта и методологии его описания. Диссертация вписывается также в исследования, направленные на разработку одной из ключевых для гуманитарных наук проблем, – эффективного взаимодействия в различных сферах коммуникации, в том числе в сфере общения и взаимопонимания представителей российской и иранской культуры.

Научную новизну диссертации определяет и объект исследования – русские художественные (поэтические и прозаические) и публицистические тексты, отобранные на основе общности предмета коммуникации с целью проследить, каким образом формируется картина в зависимости от экстралингвистических условий и жанрово-стилистических особенностей. Логика данного диссертационного исследования предусматривает последовательное обоснование методологической базы в соответствующих разделах работы при решении определённых исследовательских задач.

Значимыми для современной лингвокультурологии являются следующие результаты: описан лексический состав единиц, выполняющий функции реализации лингвокультурного образа страны, выявлена его структура, постоянные единицы, входящие в семантическое ядро, и периферические

единицы, формирующие аксиологические формы восприятия образа. Выявлены основные периоды формирования образа, а также зависимость образа от экстралингвистических факторов.

Отмечено, что авторские лингвокультурные образы Ирана в русских художественных текстах эволюционировали от схематичности и визуализации до романтизации, а затем к новой прагматизации. Выявлено, что лингвокультурный образ страны строится как совокупность пространственных и хронологических точек – топонимов и субъектов антропонимов, они могут быть дополнены наименованиями значимых артефактов, отличных от присутствующих в родной культуре. Доказано, что лингвокультурный образ Ирана формируется у читателей на основе представлений о стране в рамках предыдущей традиции, но при этом отражает важные изменения внутри страны, а также меняющиеся приоритеты в культурных контактах представителей этих культур.

Результаты диссертационной работы Афшар Моны имеют теоретическую значимость: они вносят вклад в формирование методов и приёмов лингвострановедческого исследования. Достоверность и обоснованность полученных автором результатов обусловлена теоретико-методологической базой диссертационного исследования (оно проведено с опорой на основополагающие работы ученых в данной области), продуманной и апробированной методикой анализа материала, в которой интегрированы как собственно лингвистические методы и приёмы анализа материала, так и приёмы, использованные в смежных гуманитарных дисциплинах, что оправдано междисциплинарным характером исследования.

Всё сказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Афшар Моны на тему «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном

образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Афшар Мона, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Сложеникина Юлия Владимировна

Доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – «Русский язык»)
профессор, заведующий кафедрой филологии университета «Синегрия»

Слоз

Подпись Сложеникиной Ю.В. заверяю.

Кряжевских В.П.



Адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский пр-д, 7
строение 10

телефон: (495) 800-10-01

E-mail: USlozhenikina@synergy.ru

26 апреля 2024 г.