

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор Московского  
университета имени А.С. Грибоедова  
канд. педагогических н., доцент**

**Н.В. Автионова**

**« 20 » декабря 2022 г.**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**образовательного частного учреждения высшего образования**

**«Московский университет имени А.С. Грибоедова»**

**(ИМПЭ имени А.С. Грибоедова)**

Диссертация «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950-80-х гг.» выполнена на кафедре истории журналистики и литературы образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Зипунов Андрей Вячеславович 13 декабря 1994 года рождения, гражданин России, в 2017 году закончил ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», получив квалификацию бакалавра по специальности «драматургия» (диплом с отличием), а в 2019 году закончил магистратуру на факультете журналистики ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова», получив степень магистра по специальности «Журналистика».

В ноябре 2019 года поступил в очную аспирантуру при кафедре истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова» (с 2022 года — Московский университет имени А.С. Грибоедова). Тема диссертации была утверждена в следующей редакции: «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950-80-х гг.» — на заседании Ученого совета института 20.10.2020 г., протокол № 1.

А.В. Зипунов сдал кандидатские экзамены: в ноябре 2020 году по иностранному языку (на оценку «отлично»), в феврале 2021 года по истории и философии науки (на оценку «отлично»), в июне 2022 года – по специальности 10.01.01. Русская литература (на оценку «отлично»).

Диссертация была обсуждена на заседании кафедры истории журналистики и литературы 20 декабря 2022 года. Присутствовали: доктор филологических наук, профессор Кихней Л.Г., доктор филологических наук, профессор Шуйская Ю.В., доктор филологических наук, профессор Темиршина О.Р, доктор филологических наук, профессор Ларина Н.А., кандидат филологических наук, доцент Царегородцева С.С., доктор филологических наук, профессор Агеносов В.В., кандидат филологических наук, доцент Герейханова К.Ф., кандидат филологических наук, доцент Сильчева А.Г., аспирант, старший преподаватель Шерчалова Е.В.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы Московского университета имени А.С. Грибоедова, дала положительную характеристику аспиранту и его работе.

С положительной оценкой диссертационного исследования выступили: доктор филологических наук, профессор Темиршина О.Р., доктор филологических наук, профессор Агеносов В.В.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Диссертация Зипунова Андрея Вячеславовича на тему «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950-80-х гг.» представляет собой самостоятельное, законченное научно-квалификационное исследование, результаты которого обеспечивают решение важных теоретических и историко-литературных вопросов, связанных с проблемами социокультурного и эстетического функционирования авторской песни.

**Актуальность исследования** определяется, во-первых,

дискуссионностью теоретического вопроса о происхождении и эволюции авторской песни как массового культурного явления; во-вторых, недостаточной изученностью феномена авторской песни как литературного движения.

**Научная новизна** представленной работы обусловлена разработкой филологического инструментария — метода макросемантических категориальных структур — и его продуктивным применением при изучении авторской песни. Данный метод был использован совместно с динамическим подходом, а также тематическим и частотным анализом. Полученные результаты помогли уточнить некоторые дискуссионные моменты в исследовании данного культурного явления: генезис и временные границы существования авторской песни. Также был обнаружен общий идеологический перелом в бардовской среде и рассмотрены причины его возникновения.

Работа А.В. Зипунова выполнена на хорошем теоретическом уровне. Методологическая база, выбранная диссертантом (структуралистский метод, культурно-исторический, компаративистский метод) соответствует целям и задачам работы, отображает особенности объекта и предмета изучения. Положения, выносимые на защиту вполне обоснованы, аргументированы и не вызывают сомнений.

**Конкретное личное участие автора в получении научных результатов.** Диссертация представляет собой самостоятельное и во многом новаторское исследование. Научные результаты получены автором лично. А.В. Зипунова удалось решить поставленные в исследовании задачи и сделать ряд научно обоснованных выводов а) о происхождении авторской песни как массового культурного явления, б) о принципах структурирования текстов авторской песни в зависимости от стилистики мышления; в) об идеологическом переломе авторской песни в начале 1970-х гг.

Умело подобранная методологическая база исследования и детальная проработка соискателем значительного массива художественных текстов предопределили достаточно **высокую степень достоверности** полученных результатов. Результаты проведенных исследований, в итоге могут быть расценены как вклад в филологическую науку.

**Научно-практическая значимость** работы обусловлена тем, что разработанный метод макросемантических категориальных структур прошел верификацию. В связи с этим, данный филологический инструмент предлагается к применению в исследовании массовых культурных явлений, связанных с текстом. Причем метод позволяет исследовать эти направления как на макроуровне (в рамках всего культурного явления, на основе резонансных работ), так и на микроуровне (в рамках творчества конкретного автора). Также не исключается возможность наличия новых макросемантических структур как в авторской песне, так и в других культурных явлениях.

Кроме того, результаты диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейших теоретических и прикладных исследованиях, а также в лекционных курсах по истории XX века.

**Результаты работы внедрены** в учебный процесс факультета журналистики Московского университета имени А.С. Грибоедова в курсах «Основы теории литературы» и «Отечественная литература».

**Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Диссертация соответствует содержанию специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. **Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:**

- п. 5. История русской советской литературы.;
- п. 6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
- п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве;

п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии;

п. 14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.

п. 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

п. 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Текст диссертации был проверен в системе «Рукоконтекст». Оригинальность и собственные публикации составляют – 75,22% (20,49% являются корректным цитированием авторских песен и исследовательских работ по исследованию данного явления). Некорректных заимствований не содержит.

**Апробация результатов исследования.** По материалам диссертации был сделан ряд докладов на международных и всероссийских научных конференциях:

- на VIII Международной научно-практической конференции «Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере» (Москва – Пенза, 25–26 июня 2020 г.);

- - на XII Международной научно-практической конференции «Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере» (Москва, 5–6 апреля 2022 г.);

- на международной конференции молодых ученых «Грибоедовские чтения - 2021» (18 мая 2021).

**Результаты исследования отражены в 10 публикациях. Их них: ВАК РФ с ИФ - 1; РУДН/ВАК — 7:**

#### **Перечень ВАК РФ (приравнивается к МЦБ)**

1. Сравнительный анализ культурных направлений авторской песни, русского рока и советской песни позднего СССР методом макросемантических структур // Культура и образование. 2021. № 2. С. 122-131. (в соавторстве с Валгановым С.В.)

#### **Перечень РУДН**

2. Авторская песня 1950-80-х гг. как массовое культурное явление: систематический обзор // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Издательство «Грамота» — 2022. — Т. 15, № 10. — С. 3019–3030.
3. Графическая интерпретация семантического ритма «частное-всеобщее» в текстах авторской песни // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2021. № 2. С. 35-38. (в соавторстве с Валгановым С.В.)
4. Макросемантические ритмические структуры в бардовском творчестве А.Мирзаяна // Litera. 2022. № 6. С. 114 - 126.
- 5.Макросемантические ритмические структуры в популярных произведениях авторской песни // Litera. 2021. № 11. С. 106 – 115. (в соавторстве с Валгановым С.В.)
6. Системный и индивидуальный кризис в авторской песне на примере творчества М. Анчарова и А. Галича // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. № 1. С. 24-33.
7. Ритмические семантические структуры «порядок-хаос» в текстах авторской песни // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. № 1. С. 216-222. (в соавторстве с Валгановым С.В.)
8. Ритмические семантические структуры «частное-всеобщее» в текстах авторской песни и алгоритмы их поиска // Litera. 2020. № 12. С. 168-176. (в соавторстве с Валгановым С.В.)

### **Конференции**

9. От структурализма к постструктурализму с точки зрения литературоведения // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы XII Международной научно-практической конференции (5-6 апреля 2022 г.). Москва - Пенза, 2022. С. 54-70.
- 10.Семантические ритмы в структуре стихотворного текста авторской песни // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы VIII Международной научно-практической конференции (Москва – Пенза, 25–26

июня 2020 г.). Москва – Пенза, 2020. С. 33-52. (в соавторстве с Валгановым С.В.)

Вывод: диссертация **Зицунова Андрея Вячеславовича** «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950-80-х гг.» **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и **рекомендуется к защите** на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

**Заключение** принято на заседании кафедры истории журналистики и литературы Московского университета им. А.С. Грибоедова 20 декабря 2022 г. протокол № 4.

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» – 9 чел, «против» – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель собрания:

и.о. зав. кафедрой истории журналистики и литературы,  
ИМПЭ им. А.С. Грибоедова,  
доктор филологических наук  
профессор



Шуйская Ю.В.