Отзыв на диссертацию Ахуновой Рины Рушановны «Библейские женские образы в творчестве Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1– «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационное исследование Ахуновой Рины Рушановны отличается **актуальностью, научной новизной** постановки и решения проблемы: автору удаётся найти свою «нишу» при обращении к, казалось бы, вполне традиционной библейской образности. Автор справедливо и аргументированно пишет о назревшей необходимости «сравнительно-типологического изучения образов библейских героинь Достоевского и Ахматовой в сопряженном биографическом, историко-литературном и культурном контекстах» (с. 3). Большинство имеющихся на сегодняшний день работ компаративистского характера часто сводятся к выявлению только фактического сходства и различий некоторых образов, мотивов, сюжетов. На фоне подобных работ рецензируемая диссертация выгодно отличается философской глубиной и ракурсом осознания сущности и функциональной роли библейских женских образов в произведениях Достоевского и Ахматовой, пониманием глубинных связей классической русской словесности с христианской традицией.

Диссертация Ахуновой Рины Рушановны позволяет проследить преломление библейской традиции в создании ключевых женских образов в произведениях Достоевского и Ахматовой, открывая широкие перспективы исследования взаимодействия «библейского / евангельского текста» с литературно-художественным текстом разных эпох и культур. В современной науке формируется этнопоэтика как междисциплинарное направление на стыке литературоведения, лингвистики, культурологии, этнографии, фольклористики и антропологии, которая рассматривает темы, мотивы, символы в культурном контексте, изучает как художественные произведения

отражают культурные ценности, мифологические и религиозные представления.

Исследование Р.Р. Ахундовой находится в русле современного отечественного литературоведения, в котором активно утверждается глубинная связь классической русской словесности с христианской традицией и культурой. В этом контексте важно назвать конференцию «Евангельский текст в русской литературе» В.Н. Захарова, монографии И.А. Есаулова, свежую работу О.И. Сыромятникова «Духовный код русской литературы» (Пермь, 2025), где, например, выделяется фидеистическое литературоведение, и т.д.

Исследование творчества авторов Серебряного века в связи с христианской традицией неизбежно обнаруживает глубинное родство с литературой золотого века русской культуры. Библейские женские образы вписаны «в большое интермедиальное поле мировой и русской культуры, что определяет синкретический характер их художественного воплощения в духе “всемирной отзывчивости” и “всечеловечности”» (с. 7). Совершенно справедливо автором диссертации обосновывается важная роль и огромное значение наследия Ф.М. Достоевского, которое стало своеобразной «призмой» преломления библейской образности и сюжетики в творчестве А.А. Ахматовой.

Достоверность и новизна результатов диссертации определяется применением комплексного научного инструментария. В работе грамотно, методологически верно, системно реализуются литературоведческие методы исследования: биографический, мифопоэтический и сравнительно-исторический, что позволяет выявить преломление фактов биографии и личности писателей в их творчестве, описать генезис и художественную трансформацию ключевых женских образов в произведениях Достоевского и Ахматовой в их связях с архетипическими образами библейских героинь. В диссертации также органично сочетаются принципы интертекстуального и целостного анализа, интерпретации художественного текста, используется категориальный аппарат исторической поэтики и этнопоэтики.

Работу отличает филологически грамотный анализ художественных текстов, обеспечивая высокую степень обоснованности научных положений и выводов. Важно отметить достаточно представительный круг литературных

произведений, послуживших материалом для исследования: рассказ Достоевского «Ползунков», повести «Неточка Незванова», «Хозяйка», романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», а также важнейшие в исследуемом контексте произведения Анны Ахматовой: лирические циклы «Чётки», «Июль 1914», «Библейские стихи», «Северные элегии», стихотворения «Надпись на портрете», «Исповедь», «Отрывок», «Все мы бражники здесь, блудницы», «Юдифь» и др., «Поэма без героя», поэма «Реквием» и др.

Диссертанту удается ёмко, аргументированно, логично выстроить свою концепцию, в том числе и благодаря глубокому знанию творчества Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой, тонкому чувству внутреннего единства сюжетики и образной системы их произведений.

В первой главе «Творчество Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой в биографическом, историко-литературном и типологическом аспектах изучения» закладывается фундамент дальнейшего сопоставления библейских женских образов в произведениях двух авторов. По мысли Рины Рушановны образ Достоевского представлен Ахматовой как эмблема, «символ эпохи» и России. Совершенно справедливо автор диссертации отмечает, что главный город в жизни и творчестве Анны Ахматовой – Петербург, топографию которого она осмысляет вслед за Достоевским и как бы вместе с ним, приобщаясь к миру его произведений. «Гороховая улица, «Сенная площадь», «кабаки», Литейный проспект, Семеновский плац выступают в «Северных элегиях» как атрибуты Петербурга Достоевского. Так же точно и бережно Ахматовой воссоздается и старорусский текст, упоминается Оптина пустынь и Баден-Баден, намечая писательскую биографию и «географию» своего кумира. «В цикле «Северные элегии» отразилась практически вся биография и «география» жизни и творчества Достоевского» (с.10). Эти верно подмеченные интертекстуальные наблюдения – реминисценции и аллюзии – создают впечатление добротного, с любовью выполненного исследования. Добавим, что и диссертационную работу в целом отличает тонкий, филигранный, убедительный филологический анализ художественных текстов, а также изумительно правильный язык описания сложнейшего материала.

В первой главе, кроме определения необходимого для компаративистского исследования биографического, историко-литературного и культурного контекста, также выделены сквозные образы библейских героинь в произведениях Достоевского и Ахматовой, среди которых центральными являются Богородица, «святая блудница» и Рахиль. Они представлены наиболее репрезентативно, хотя в текстах фигурирует значительное количество и других библейских образов: Адам и Ева, Каин, Авраам, Илия, Иов, Христос, Лазарь, Рахиль, жена Лота, Мелхола, Юдифь, Саломея и др.

Свежим и научно ценным наблюдением диссертанта представляется мотивология главной героини повести «Кроткая». Она пыталась открыть мужу свое сердце и создать гармоничную семью, но столкнулась с холодностью и непониманием Ростовщика, который свой «профессиональный» расчет, цинизм, идею превосходства распространяет и на семью. «Но Кроткая взбунтовалась. Она вошла в дом закладчика с образом Богородицы, с ним же и покинула его. Думается, что в таком композиционном обрамлении есть и символический смысл. Образ Богородицы в руках героини – это мольба о прощении и спасении. Ведь именно Богородица – заступница самоубийц, которые воспринимает ее как милосердную спасительницу на страшном Божьем суде» (с.45), – убедительно рассуждает Рина Рушановна.

Во второй главе «Библейские женские образы в творчестве Ф.М. Достоевского» последовательно рассматриваются три главных библейских женских образа в произведениях писателя: образ Богородицы, блудницы и Рахили как символа матери, плачущей о своих сыновьях. В этой главе отметим глубокий нарратологический анализ эпизода с апокрифом, упоминающемся в поэме Ивана Карамазова «Великий инквизитор». Справедливы указания на трансформацию архетипической фабулы. «Если в апокрифе Богородица напрямую обращается к Богу, то в пересказе Ивана ее прямые реплики отсутствуют, герой переводит прямую речь в косвенную, выбирая повествовательную форму рассказа от третьего лица, опосредованным образом раскрывая переживания Божией Матери. Помимо свободного, парафрастического переложения очевидна и редукция фабулы апокрифа. Герой-«сочинитель» оставляет только мотив сострадания Богородицы к грешникам» (с. 35), делая его сюжетообразующим и

концептуально значимым. Несомненным достоинством работы является расширение поля исследования, в которое включаются не только канонические библейские тексты, которые Р.Р. Ахундова прекрасно знает и точно цитирует, но и апокрифы.

Тонко и изящно Рина Рушановна рассуждает о неоднозначности и противоречивости библейского образа блудницы в произведениях Ф.М. Достоевского, отмечая, что образ Марии Магдалины, способной покаяться и припасть к ногам Христа, «просвечивает» не только в несчастной Соне Мармеладовой, но и в инфернальной Настасье Филипповне и Аграфене Светловой (Грушеньке). Отметим тщательный анализ образа Настасьи Филипповны, столь же убедительны и точны проекции героини с Фамарью, невесткой ветхозаветного Иуды, которую «передают», продают из рук в руки; и Марией Магдалиной. Другая «блудница» Достоевского, инфернальница Грушенька, переживает нравственное обновление подобно Марии Египетской, долгим страданием и молитвой снискавшей венец святости. Связь образа Грушеньки с житием Марии Египетской отмечали многие ученые (М.М. Бахтин, Л.П. Гроссман, Р.-Л. Белнап, К. Накамура и Р.Г. Назиров и др.), диссертант идет дальше и справедливо отмечает наличие других героинь, прошедших «тернистый путь от падения к воскрешению: это Мария Магдалина, Евдокия Илиопольская, Таисия Египетская Фиваидская, Пелагия Антиохийская, императрица Феодора и др.» (с. 83). Это, безусловно, ценное дополнение, хотя, вероятно, сложно судить о степени влияния каждой из них, учитывая полигенетический характер художественного образа, созданного путем типизации и обобщения.

Новым и научно значимым наблюдением видится сопоставление главы «Бред» в романе «Братья Карамазовы» со стихотворением Ахматовой «Все мы бражники здесь, блудницы». Атмосфера постоялого двора в Мокром прямо сравниваются с Содомом. Гости Трифона Борисыча – это «блудники, «прелюбодеи», «лихоимцы», «пьяницы», «злоречивые», «хищники», которые Царства Божия не наследуют» (1 Кор., 6:9-10). В стихотворении Ахматовой также присутствует содомский локус «нечестивого места», отсылая к постоялому дому в Мокром через мотивы вина, пляски, сладострастия.

В третьей главе анализируются библейские женские образы в лирике Ахматовой, она представляется наиболее интересной и удачной.

В поэтическом цикле «Библейские стихи» поэт создает целую галерею героинь с сильным, стойким характером, истинно «ахматовских женщин»: жена Лота, Рахиль, Мелхола. Каждая из них изображается как любящая и страдающая женщина, для мира которой принципиально важны любимый, «площадь, где пела», «двор, где пряла», дом, «где милому мужу детей родила». Рина Рушановна точно и справедливо отмечает переакцентировку восприятия библейских сюжетов, неканонический характер интерпретации ветхозаветных женских образов, обусловленную особенностями лирической рецепции христианской поэзии. В лирике А.А. Ахматовой библейский каркас лирического текста наполнен живыми переживаниями женщины, теряющей своего возлюбленного, или матери, теряющей сына. Драматические события XX века осмысляются в контексте Священной истории. Поэма «Реквием» становится, по сути, «Евангелием от Ахматовой», в котором хронотоп 1930-х годов сопрягается с евангельской историей и перекликается с апокалиптическим последним сном Раскольникова. Большую научную значимость имеют выводы Р.Р. Ахундовой о том, что ужасы сталинского террора сопоставимы с картиной казни Христа, сюжет Распятия и образ Богородицы становятся главными константами поэмы (с. 125). Ахматова смело воспроизвела голос Богоматери, который ранее звучал только в апокрифах и народных духовных стихах, отсутствуя в канонических текстах, что придавало поэме «Реквием» емкость и полифоническое звучание всех страдающих матерей. Так иконографическая традиция оплакивания Иисуса Христа Богоматерью (Pietà) приобретала индивидуальную, авторскую, личностную форму. В третьей главе также рассмотрен образ Саломеи как образ грешницы, не знающей раскаяния, который превратится в истории культуры в женский тип непредсказуемой, роковой красавицы – femme fatale.

В связи с вышеизложенным возникают следующие вопросы: связаны ли особенности рецепции библейской образности с родовой спецификой художественных текстов: проза у Достоевского и поэзия Ахматовой? Почему гендерный аспект интерпретации у поэта XX века более выражен? Может ли творчество А.А. Ахматовой быть рассмотрено в аспекте гендерной поэтологии? Каковы перспективы работы? Можно ли считать знаменитые

строчки М. Цветаевой «Бог не суди, ты не был женщиной на земле» продолжением этой темы?

Полученные в ходе исследования результате имеют теоретическую и практическую значимость. Диссертация Р.Р. Ахундовой концептуально расширяет представления о функционировании библейских женских образов в творчестве Достоевского и Ахматовой, вносит существенный вклад в развитие исторической поэтики и этнопоэтики, в русле которых современным отечественным литературоведением активно утверждается идея глубинных связей классической русской словесности с христианской традицией.

Благодаря комплексному подходу (мифопоэтический, биографический, историко-литературный и культурологический аспекты изучения) выявлены общие особенности индивидуально-художественной интерпретации и функционирования библейских женских образов в творчестве обоих авторов, в том числе творческая контаминация мифопоэтических, фольклорных и христианских мотивов, а также отражение «кода Достоевского» в поэзии Ахматовой наряду с выраженным в ней гендерным аспектом восприятия библейских женских образов, которым обусловлена их смысловая переакцентировка по сравнению с «вечной книгой человечества» и «великим пятикнижием» Достоевского.

В качестве замечаний отметим, что редко, но все же встречается опечатки. На страницах диссертации Рина Рушановна несколько раз пишет роман «Преступление и Наказание», выделяя второе слово с заглавной буквы, возможно таким образом акцентируя оба концепта? Высказанные замечания и вопросы не снижают значимости и качества проведённой работы, а лишь намечают пути дальнейшей разработки этой сложной и многоаспектной темы.

Диссертация Ахуновой Рины Рушановны является самостоятельным законченным концептуальным научным исследованием, в полноте обладающем признаками актуальности и новизны. Его результаты безусловно имеют научную ценность, намечая перспективу развития дальнейших исследований в области исторической поэтики, этнопоэтики, поэтологии и могут быть плодотворно использованы в практике преподавания истории русской литературы, в музейной деятельности и экскурсионных турах.

Таким образом, диссертационное исследование Ахуновой Рины Рушановны «Библейские женские образы в творчестве Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи исследования своеобразия архетипических образов библейских героинь в сюжетике Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой, что имеет важное значение для исторической поэтики и этнопоэтики. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Ахунова Рина Рушановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1– «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Официальный оппонент:

доктор филологических наук
по научной специальности 10.01.01 – Русская литература,
профессор кафедры языковой подготовки
ФГОУ ВО «Российский университет
традиционных народных промыслов»,
член Международного общества Достоевского,
член Российского общества Достоевского Е.Ю. Сафронова
e-mail: esafr@mail.ru
02.06.2025

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные:

тел.: (812) 710-42-54, e-mail: vshni@mail.ru
Адрес места работы: 191186, г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов», факультет традиционных художественных промыслов, профессор кафедры языковой подготовки.

Подпись сотрудника ФГБОУ ВО РУТХП
Сафроновой Елены Юрьевны удостоверяю:

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
М.В. БАКШЕЕВА

02 ИЮН 2025