

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование, представленное в автореферате, посвящено актуальной и значимой теме, касающейся феномена современной «женской прозы» на примере творческого наследия двух выдающихся писательниц – Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ. Работа демонстрирует глубокое понимание предмета исследования и значимость выбора данной темы в контексте типологического взаимодействия русской и китайской литературы.

Автореферат четко формулирует **цель** исследования, которая заключается в выявлении характерных черт современной «женской прозы» и анализе их проявления в произведениях указанных авторов. Это позволяет не только расширить горизонты понимания женского литературного творчества, но и осветить культурные и литературные параллели между Россией и Китаем. **Задачи** логично выстроены и сопряжены с объектом и предметом исследования.

Структура работы логична и последовательна. **Первая глава**, посвященная генезису и эволюции «женской прозы», дает необходимый теоретический фундамент для дальнейшего анализа. Уточнение терминологии, связанной с женским литературным творчеством, является важным шагом в систематизации знаний о данной области.

Во второй главе автор сосредотачивается на анализе текстов Петрушевской и Цань Сюэ, что позволяет выявить ключевые темы и проблематику, характерные для их творчества. Рассмотрение типологии женских образов и специфики хронотопа в произведениях обеих писательниц

создает возможность для более глубокого понимания их художественного мира.

Третья глава, посвященная лингвопоэтическим маркерам феминного дискурса, демонстрирует высокий уровень анализа и внимательность к деталям. Сопоставление этих маркеров в текстах двух авторов подчеркивает как сходства, так и различия в их подходах к изображению женского опыта.

Заключение работы подводит итоги проведенного исследования, формулируя важные выводы о типологически сходных чертах русской и китайской «женской прозы». Это открывает перспективы для дальнейшего изучения темы и углубляет понимание культурных взаимосвязей между двумя литературными традициями.

Достоверность исследования обоснована использованием комплекса методов: культурно-исторический, биографический, герменевтико-интерпретационный, сравнительно-типологический, метод гендерных исследований художественного текста.

Основные положения работы прошли **апробацию** на международных конференциях, освещены в восьми публикациях в рецензируемых журналах, входящих перечень Scopus, ВАК и РИНЦ, что подчеркивает научную **значимость** работы.

Практическая значимость данной работы заключается в потенциальном применении полученных результатов для более глубокого изучения современного состояния «женской прозы». Материалы диссертации могут оказаться полезными для создания целостной картины истории женского творчества, а также при разработке специализированных курсов по таким темам, как «женская проза», взаимодействие русской и мировой литературы, а также феминистский дискурс в контексте «женской прозы».

В целом, автореферат демонстрирует высокую степень научной зрелости и оригинальности, а также значимость выбранной темы для современного литературоведения. Исследование не только обогащает существующие знания о женской прозе, но и способствует дальнейшему

развитию сравнительного литературоведения, что делает его актуальным и необходимым вкладом в данную область.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а его автор, Тянь Фан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук (10.02.19 – Теория языка)

Доцент кафедры китайского языка

Московский городской педагогический университет

Вашкявичус Валентина Юрьевна

Дата: 11.06.2025 г.

Адрес место работы: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1

Электронная почта: vashkyavichusvu@mgpu.ru

Телефон: +79265581888

Подпись В.Ю. Вашкявичус заверяю
Специалист по УНР
Институт иностранных языков
Стуканова А.Е.

Против включения, персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Фан

«Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ:

**Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1.**

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Тема диссертационной работы – несомненно, актуальна. Более того, она представляет интерес не только для филологов, но и для представителей иных гуманитарных и общественных наук, сосредоточенных на изучении социокультурного развития. Традиция понимания глубинных закономерностей и механизмов этого развития ЧЕРЕЗ художественные произведения представляется крайне плодотворной (особенно в переживаемый сегодня наукой период «методологической раздробленности», отсутствия в гуманитарной сфере полноценных метатеорий). Писатели, в куда меньшей мере озабоченные методологией, продолжают анализировать действительность художественными средствами, и результаты анализа очень интересны. Даже если такого рода наблюдения и не являются основной задачей научной работы.

Проблемы «феминного сознания». Дихотомия «большого» и «малого» (домашнего, семейного) миров. Социальная деконструкция традиционного образа «идеализированной женщины». Обо всем этом Тянь Фан пишет, сравнивая не только тексты русской и китайской писательниц, но и беря в расчет ту социокультурную реальность, что стоит за ними.. Кросс-культурный аспект не размывает исследование, но придает ему очевидную сегодня актуальность.

Важно, что Тянь Фан отмечает в писательских работах критический взгляд на общественные и культурные конструкты, формирующие восприятие женственности и сексуальности. Следует отметить обоснованную широту обобщений, их аргументированность, последовательность и

логичность изложения. Можно согласиться и с необходимостью дальнейшего рассмотрения новых тем и проблем, связанных с женским опытом.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а его автор, Тянь Фан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат философских наук (09.00.11, специальность «социальная философия»),

*Доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью
Российского государственного социального университета*

*Гундарин
Михаил Вячеславович*

Дата: 01.06.2025.



Адрес РГСУ: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1.

E-mail gundarinmv@rgsu.net

Телефон: 89069433097

Против включения, персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Настоящая диссертационная работа посвящена актуальной теме, связанной с исследованием феномена «женской прозы» как самостоятельного явления в контексте современных тенденций литературы.

Материалом исследования стала проза самобытных и значительных писательниц Людмилы Петрушевской (Россия) и Цань Сюэ (Китай). Основой для их сопоставления послужила свойственная обеим экспериментальность стиля, использование уникальных метафор и нестандартных нарративных стратегий, типология женских образов, своеобразие хронотопа, особенности тематики и проблематики произведений.

Исследование актуально в теоретико-литературном плане, т.к. в нем проведена систематизация маркеров феминного дискурса, позволяющая исследовать «женскую прозу» как особое явление современного литературного процесса. Отказавшись от анализа литературных произведений с социально-политической точки зрения, автор диссертационного исследования сосредоточилась на выявлении их специфических лингвопоэтических особенностей.

В разделе о степени изученности вопроса продемонстрировано знакомство с различными дискуссионными интерпретациями самого понятия «женской прозы»: это 1) все произведения, написанные женщинами; 2) произведения, написанные женщинами, о женщине, посвященные «женскому вопросу» и отражающие «женский взгляд» на мир; 3) произведения, описывающие жизнь женщины, даже если автор — мужчина (концепция китайского литературоведения). Также проанализирован корпус работ,

посвященных анализу творчества Л. Петрушевской (их количество значительно) и Цань Сюэ, чья всемирная известность началась с номинирования на Букеровскую премию 2019 г. и с того момента неуклонно растет. Также отмечено, что в русской филологии существуют только две работы, в которых проведено сопоставление прозы Петрушевской и китайских писательниц Чжан Айлин и Чи Ли, но ни в одной не выявлены особенности феминного дискурса. Таким образом, сопоставительный анализ творчества Петрушевской и Цань осуществлен впервые.

В диссертационном исследовании анализируется существующая терминология и проводится систематизация понятий, связанных с изучением «женской прозы» в российском и китайском литературоведении. Обозначены этапы развития литературы, написанной женщинами, в России и Китае. Определена специфика основных жанров, тем, образов литературы этого плана. Обозначен переход от произведений женского авторства к собственно «женской прозе» как самостоятельному явлению. Наконец, проведен анализ текстов Петрушевской и Цань, исследованы дискурсивные стратегии писательниц с точки зрения феминного дискурса, маркеры которого также эксплицированы в исследовании. Это смешение стилей речи, реноминация, эллиптичность, высокая эмоциональность, интенсификация образности, эвфемистичность, разговорность, наличие фольклорно-мифологических элементов и сенсорность. Причем в творчестве Петрушевской, как показал анализ произведений «С горы», «Младший брат», «Устроить жизнь», «Выбор Зины», «Время ночь» и др., проявляются все девять дискурсивных признаков, а в произведениях Цань «Свидание», «Туман», «Улица желтой грязи», «Старое плывущее облако», «Хижина в горах» и др. только пять.

Представляются справедливыми выводы Тянь Фан: несмотря на различия культур России и Китая, а также художественную индивидуальность писательниц, в их текстах наблюдаются схожие черты — это и принципы организации хронотопа, и тематика, и проблематика (концепты дома, семьи, телесности, безумия, одиночества, несвободы), и типология женских образов,

типология женских образов, и маркеры феминного дискурса. Благодаря использованной методике компаративного анализа аналогичным образом можно изучать и произведения других авторов, во всяком случае, «женской прозы», а возможно, и шире.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а его автор, Тянь Фан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук

Член Союза писателей г. Москвы

В. В. Калмыкова

04.06.2025

Адрес: Калмыкова Вера Владимировна, кандидат филологических наук, член Союза писателей г. Москвы. 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 52 / 55, стр.1, оф. 22 (Дом Ростовых).

Электронная почта: vkalmykova67@mail.ru

Телефон: 8-915-178-85-44

(печать отдел кадров)



Подпись ВВ Калмыковой Вера

*Первый секретарь
РОО "Союз писателей
Москва" ЕЮЩуков*

Против включения, персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность диссертационного исследования Тянь Фан обусловлена вниманием современного литературоведения к творчеству женщин-писательниц и возможностью проведения комплексного анализа русской и китайской литературы в контексте типологического межэтнического взаимодействия. Выбор Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ, как знаковых фигур русской и китайской литературы конца XX века, определяется не только их яркой индивидуальностью, но и новаторским подходом к созданию художественного мира, проявляющимся в экспериментах со стилем, использовании уникальных метафор и нестандартных нарративных техник. Это открывает новые перспективы для выявления типологических особенностей «женской прозы» в разных культурных контекстах и обогащает понимание общего и особенного в художественном мышлении двух культур.

Новизна подхода Тянь Фан состоит в том, что исследование сосредоточено не только на социально-политических аспектах прозы Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ, но и на детальном изучении лингвопоэтических маркеров феминного дискурса в их произведениях. Это позволило выявить уникальные особенности использования языка для выражения женского опыта, что значительно обогащает понимание творчества женщин-авторов и феномена «женской прозы». Предложенные в диссертации подходы и полученные результаты создают перспективные возможности для дальнейших исследований в области гендерной поэтики и дискурс-анализа.

Автореферат имеет логичную и последовательную структуру, что способствует четкому пониманию основных положений диссертационного исследования. Разделы автореферата последовательно и полно раскрывают цель, задачи, методы, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, а также основные результаты и выводы диссертации.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а автор работы, Тянь Фан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор «Яньцзин» и директор отделения гуманитарных и общественных наук Столичного педагогического университета Китая, вице-президент Китайской ассоциации по исследованию России, Восточной Европы и Средней Азии

Лю Вэньфэй (刘文飞)

03.06.2025

подпись:



Адрес места работы: 100089, КНР, г. Пекин, район Хайдянь, ул. Си Саньхуань Бэй, д. 83.

Электронная почта: liuwenfei@cnu.edu.cn

Телефон: 010-68901928

Против включения, персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Фан «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Тянь Фан посвящен актуальной и перспективной теме – современной «женской прозы» на примере творчества Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ в контексте типологического взаимодействия русской и китайской литературы. Феномен «женской прозы», активно изучаемый с 1980-х годов, остается дискуссионным, в теоретическом поле на данный момент сосуществуют множество разных, порой противоположных интерпретаций данного понятия, что обуславливает необходимость дальнейшего выявления его характеристик и маркеров.

Выбор Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ представляется удачным, поскольку эти яркие и самобытные представительницы русской и китайской литературы конца XX века, обладая выраженной авторской индивидуальностью, уделяют большое внимание репрезентации уникальному женскому опыту, затрагивают схожие острые культурные и психологические проблемы, волнующие современную женщину. Это дает основу для анализа общих типологических черт «женской прозы» в двух разных культурах.

Структура автореферата логична и последовательна, четко отражая этапы исследования и полученные результаты. В работе представлен системный анализ терминологии, связанной с феноменом женского литературного творчества, систематизированы существующие интерпретации понятий «женская литература», «женская проза» и «женское письмо» в современном литературоведении, определены ключевые этапы эволюции русской и китайской женской литературы, проанализированы социально-исторические предпосылки, способствующие возникновению и развитию

женского творчества, что позволяет создать целостную картину эволюции женской литературы.

На основе комплексного анализа прозы Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ в исследовании выявлены типологические взаимоотношения и внутренние связи современной русской и китайской «женской прозы», в частности, сходство в организации хронотопа, тематическое родство (доминирование темы семьи, личной женской истории и телесности), а также соответствие в типологии женских образов. Это способствует более глубокому пониманию современного литературного процесса в глобальном контексте.

Тянь Фан демонстрирует уверенное владение современным инструментарием литературоведческого анализа, включая гендерную поэтику, типологический метод и дискурс-анализ. Важно отметить, что в ее исследовании особое внимание уделяется анализу лингвопоэтических особенностей феминного дискурса в современной «женской прозе». Такой подход позволяет преодолеть ограничения социологического детерминизма и представить литературные произведения как сложные системы языковых стратегий и культурных кодов, открывая новые перспективы для интерпретации феномена «женской прозы».

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов при создании целостной картины истории женского творчества и расширении содержания учебных курсов по дисциплинам, связанным с «женским письмом», взаимодействием русской и мировой литературы, а также феминным дискурсом в «женской прозе». Материалы диссертации могут быть включены в лекционные курсы, семинарские занятия и методические пособия.

Основные положения автореферата точно отражают содержание диссертационной работы и демонстрируют самостоятельность и оригинальность подхода автора к исследованию. Результаты исследования убедительно доказываются глубоким анализом конкретных художественных текстов и подкрепляются стройной системой аргументации. Автореферат

отличается ясным, лаконичным стилем и демонстрирует высокий уровень владения научной терминологией.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а автор работы, Тянь Фан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель института иностранных языков Хэнаньского университета науки и технологий.

Чжао Линьлин (赵琳琳)

05.06.2025

подпись:


Чжао Линьлин
赵琳琳

Адрес места работы: 471000, Китай, провинция Хэнань, город Лоян, проспект Кайюань, дом 263.

Электронная почта: lvemmalin@icloud.com

Телефон: +8618337973680

Против включения, персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.